



**वीर सेवा मन्दिर
दिल्ली**



क्रम संख्या _____

काल नं० _____

खण्ड _____

GENERAL EDITORS
V. S. AGRAWALA
DALSUKH MALVANIA

ĀCĀRYA PADMAKĪRTI'S
PĀSĀNĀHACARIU
WITH
Introduction, Hindi Translation, Index and Notes

EDITED BY
Prof. PRAFULLA KUMAR MODI M. ~~LL.B.~~
Principal, Government Sanskrit Degree College,
INDORE (M. P.)

PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI - 5

Published by
DALSUKH MALVANIA
Secretary.
PRAKRIT TEXT SOCIETY
VARANASI - 5

Price Rs. 25/-

Available from :

- 1 MOTILAL BANARASIDASS, NEPALI KHAPRA Post Box 75, VARANASI.
- 2 CHAUKHAMBHA VIDYABHAVAN, CHAWK, VARANASI.
- 3 GURJAR GRANTHARATNA KARYALAYA, GANDHI ROAD, AHMEDABAD-1
- 4 SARASWATI PUSTAK BHANDAR, RATANPOLE, HATHIKHANA, AHMEDABAD-1.
- 5 MUNSHI RAM MANOHARLAL NAI SARAK, DELHI

Printed by :-

Hindi Translation
Index etc. Pp. 1 to 240
Sanmati Mudranalaya
Durgakund
VARANASI-5

Introduction etc. Pp. 1-124 and
Text Pp. 1 to 172
JAYANTI DALAL
Vasant P. Press
Gheekanta, Ghelabhai's Wadi,
AHMEDABAD-1.

आयरियसिरिपडमर्किसविरइउ
पा स णा ह च रि उ



प्रस्तावना-हिन्दी अनुवाद-कोष-टिप्पणसह

सम्पादक

प्राध्यापक प्रफुल्ल कुमार मोदी M.A., LL.B.

प्राचार्य, शासकीय संस्कृत उपाधि महाविद्यालय,

इन्दौर (म. प्र.)

प्रकाशिका

प्राकृत ग्रन्थ परिषद्,

वाराणसी-५

प्रकाशक :-
दलसुख मालवणिया
सेक्रेटरी, प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी,
वाराणसी-५.



हिन्दी अनुवाद तथा परिशिष्टादि पृ. १ से २४०
सन्मति मुद्रणालय
दुर्गाकुण्ड
वाराणसी-५

मुद्रक

प्रस्तावना आदि पृ. १ से १२४,
तथा मूल पृष्ठ १ से १७२
जयन्ति दलाल
वसंत प्रिन्टींग प्रेस
चीकांटा, बेलाभाईकी वाडी
अहमदाबाद-१

ग्रन्थानुक्रम

Foreword	1 - 2
संकेतसूची	३
पासनाइचरिउ की विस्तृत विषय सूची	४ - १३
शुद्धिपत्र	१४
प्रस्तावना	१७ - १२४
प्रतिओं का परिचय	१७
सम्पादन पद्धति	१९
कवि का परिचय	२०
कालनिर्णय	२१
पार्श्वनाथ और उनके पूर्वभव	२५
पूर्व जन्मकी कथाओं का उद्गम और विकास	२६
पार्श्वनाथ के पूर्वभवों का तुलनात्मक अध्ययन	३०
कमठ के पुनर्जन्म	३२
विभिन्न ग्रन्थों में प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण	३३
पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन	३७
माता, पिता, वंश और जन्मस्थान	३७
पार्श्व और रविकीर्ति	३८
पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा	३९
पार्श्व के उपसर्ग	४०
केवलज्ञान की प्राप्ति	४०
पार्श्वनाथ का संघ	४१
पार्श्वनाथ का उपदेश	४१
पार्श्वनाथ का निर्वाण	४२
पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि	४२
पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति	४२
पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप	४४
पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति	४४
बौद्ध ग्रन्थ और चातुर्याम धर्म	४९
प्रतिक्रमण का उपदेश	५१

पासणाहचरिउ में धार्मिक चिंतन	५४
जैनेतर मतों का उल्लेख	५४
जैनधर्म का विवेचन	५४
सम्यक्त्व का स्वरूप	५४
श्रावक धर्म	५६
अणुव्रत	५६
गुणव्रत	५७
शिक्षाव्रत	५७
मुनिधर्म	५८
कर्मसिद्धान्त	६०
विश्व के स्वरूप का वर्णन	६०
सामाजिक रूपरेखा	६१
पासणाहचरिउ की शब्दावलि	६३
पासणाहचरिउ में काव्यगुण	७०
पासणाहचरिउ एक महाकाव्य	७०
पासणाहचरिउ में प्रकृति वर्णन	७१
स्त्रीपुरुष वर्णन	७२
युद्धवर्णन	७३
रस तथा अलंकार	७४
पासणाहचरिउ के छन्द	७५
कडवक का आदिभाग	७६
कडवक का मध्यभाग	७९
कडवक का अन्त्यभाग	८७
मात्रावृत्त	८०
पादान्त लघु गुरु का विचार	८८
चतुष्पदी घत्ते	९०
षट्पदी घत्ते	९५
पासणाहचरिउ की व्याकरण	९९
शब्दों की वर्तनी	९९
वर्तनी संबंधी अन्य परिवर्तन	१०२
संधि	१०६

लिंगविचार	१०७
प्रत्यय	१०८
कारकविचार	१०९
क्रियाविचार	१२०
अव्यय	१२४
पासणाहचरिउ (मूल)	१ - १७२
पासणाहचरिउ (हिन्दी अनुवाद)	१ - ११४
शब्दकोष	११५ - १९०
टिप्पणियाँ	१९१ - २४४

FOREWORD

Pārśvanātha, the twenty third Tīrathankara who preceded Lord Mahāvīra by about two hundred and fifty years, was the head of a religious organization in which Mahāvīra later entered after renouncing the world. When Mahāvīra started preaching his own religious and philosophical teachings he never took credit for evolving them but always maintained that whatever he was teaching was not new and all of it had already been preached by Pārśva. Mahāvīra always referred to Pārśva as "Puruṣādāniya" – the best amongst men. This reverence shown by Mahāvīra to Pārśva perhaps impelled the followers of Mahāvīra to show equal if not greater reverence to Pārśva. As a result some of the followers of Mahāvīra wrote numerous eulogies, devotional songs and prayers addressed to Pārśva, others composed independent poems on the life and teachings of Pārśva. Out of these about twenty five works, dealing with the life of Pārśva has so far come to light. One of these is a work by name Pāsa-purāṇa or Pāsanābhacarīu (sanskrit-Pārśvanātha-carita) written by Padmakīrti, which is a long poem in Apabhramśa verses.

This work, though noted in various catalogues and bibliographies, has neither yet been studied in detail nor published. Hence a detailed study of the same has been undertaken by me. This study has proceeded accordings to following plan :-

1. The text has been reconstructed, on the basis of two hand-written manuscripts. One of them written in V. S. 1575. Every effort has been made to see that this text is correct. The various readings have been recorded in footnotes. Pages 1-170.

In Apabhramśa ण and ञ are both short and long. In presenting the text in print care has been taken to preserve them both, and consequently the Apabhramśa soundś and rhythm have been accurately reproduced. For this purpose new casts which are not normally available in Nagari types had to be improvised. Thus short ण has been presented as ॐ or ॐ̣ and short ञ as ञ̣ or ञ̣̣ in the printed text. Similarly anunāsika which represents only the nasalisation of the vowel, has been presented with ̣ this mark on the vowel concerned.

2. Apabhramśa text of Pāsanābhacarīu as critically constituted has been rendered fully and accurately in Hindi. An attempt has been made here to bring out the sense and emphasis of each word of the text consistently with the present literary style of Hindi. Pages 1-114.
3. An exhaustive vocabulary has been prepared and appended to the text. Therein each 'Tadbhava' word has been given its sanskrit equivalent. Hindi meanings of all the words have also been given. The place where each word has occurred in the text has also been noted. The verb have been marked with √ this sign so that they can easily be distinguished. Under the verbs their derivatives and the places where they occur in the text have also been noted. The Deśi words have been marked with asterisk. Pages 143-190.
4. Technical terms and grammatical peculiarities occurring in the text and not fully explainable in translation have been explained, as also the words and phrases of doubtful nature, in the notes. Pages 190-

In these notes efforts have also been made to identify the kings, places, trees etc. mentioned in the text.

5. In the Introduction the following matters have been discussed :—

- (i) The two manuscripts on the basis of which the printed text has been prepared are fully discribed. One of the two manuscripts is about 500 years old.
- (ii) The principles on which the printed text has been constructed have been formulated.
- (iii) Although the date of the author is found mentioned in the colophon of one of the manuscripts, scholars have differed about interpretation of the expression. The question has been discussed here fully and an effort has been made to fix the date accurately with the help of some pertinent epigraphical records.
- (iv) The work deals with the life of Pārśvanātha together with an account of his previous nine births. These accounts have been critically compared with the life and accounts of Pārśvanātha as given in other works written prior or posterior to our author. The manner and style of narrating previous births as developed in previous literature have been traced in this context.
- (v) The evidence on the historicity of Pārśva has been reviewed and critically discussed. Pārśva's teachings have been critically examined and an attempt has been made to show that these teachings though not different fundamentally from those of Mahāvīra had yet a different conception and form.
- (iv) A cultural study of Pāsanāhacariu has been attempted.
- (vii) The poetic merits of Pāsanāhacariu have been estimated as follows :—
 - (a) Its form and style have been discussed, its vocabulary has been examined and the peculiar tendencies of its language are noted.
 - (b) Poetic talents as revealed in the description of the seasons, the battle etc. have been estimated.
 - (c) The metrical style of the poem has been analysed and the different metres used have been explained on the basis of the available works on Sanskrit, Prakrit and Apabhraṃśa metres.
 - (d) A grammatical analysis of the work has been made and its special features noticed.

Thus, the present Apabhraṃśa work namely Pāsanāhacariu of Padmakīrti has been critically edited, translated and studied from all literary points of view and an attempt has been made to present the life and teachings of Pārśvanātha as far as possible from all available literature on the subject.

P. K. Modi

संकेत-सूची

अ. को.	अमरकोश ।	प्र.. मी.	प्राकृतमीटर ।
अ. ध.	अनगारभर्माभृत ।	बा. अ.	बारसअणुवेक्खा ।
अ. रा.	अभिधानराजेन्द्र ।	बृ. सं.	बृहत्संहिता ।
अ. शा.	अभिज्ञानशाकुन्तलम् ।	बृ. सू.	बृहत्संप्रहणीसूत्र ।
आ. नि.	आवश्यकनिर्युक्ति ।	भ. बा.	भद्रबाहुसंहिता ।
आ. पु.	आदिपुराण ।	भ. आ.	भगवती आराधना ।
आ. सि.	आरंभसिद्धि ।	भ. सू.	भगवतीसूत्र (व्याख्याप्रज्ञप्ति) ।
उ. पु.	उत्तरपुराण ।	भा. ज्यो.	भारतीयज्योतिष ।
उ. सू.	उत्तराध्ययन सूत्र ।	भा. पा.	भावपाहुड ।
क. सू.	कल्पसूत्र ।	म. पु.	महापुराण (पुष्पदंत) ।
का. अ.	कार्तिकेयानुप्रेक्षा ।	म. स्पृ.	मनुस्मृति ।
का. प्र.	काव्यप्रकाश ।	मु. दी.	मुहूर्तदीपिका ।
कि. अ.	किरातार्जुनीयम् ।	मू. आ.	मूलाचार ।
ज्ञा. प्र.	ज्ञानप्रदीपिका ।	मो- पा.	मोक्षपाहुड ।
गो. सा.	गोमट्टसार ।	र वं.	रघुवंश ।
चा. पा.	चारित्रपाहुड ।	रा. प.	रायपसेणिज ।
त. सू.	तत्त्वार्थमूत्र ।	रा. वा.	राजवार्तिक ।
णा. च.	णायकुमारचरित ।	रि. स.	रिष्टसमुच्चय ।
णा. क.	णायधम्मकहाओ ।	ला. इं.	लाइफ इन एन्सिएंट इंडिया ऐज़ डिपिकटेड इन जैन केनन्स ।
ति. प.	तिलोपपण्णत्ति ।	वि. च.	विक्रमांकदेवचरित ।
त्रि. च.	त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित ।	वि. मा.	विद्यामाधवीय ।
द. पा.	दर्शनपाहुड ।	वृ. वि-	वृक्षविज्ञान ।
दि. दी.	दिनशुद्धिदीपिका ।	ष. सं. वे.	षट्स्वंडागम वेदनीयस्वण्ड ।
दे. ना.	देशीनाममाला ।	शा. स.	शास्त्रसार समुच्चय ।
ना. शा.	नाट्यशास्त्र ।	श्री. पा.	श्रीपार्श्वनाथचरित (वादिराज) ।
नि. सा.	नियमसार ।	स.	समवायांग ।
प. च.	पउमचरिय ।	सि. पा.	सिरिपासनाहचरिय ।
प. वा.	पणहवागरण ।	सू. कृ.	सुत्रकृतांग ।
पं. स.	पंचास्तिकायसार ।	स्था.	स्थानांग ।
पद्म. च.	पद्मचरित ।	स्व. छं.	स्वयंभूछंद ।
पा. च.	पासणाहचरित ।	हि. इं.	हिस्टारिकल जाग्रफी आफ एन्सियन्ट इंडिया ।
पार्श्व. च.	पार्श्वनाथचरित (हेमविजयगणि) ।	हि. पी.	हिस्ट्री एन्ड कल्चर आफ दी इंडियन पीपल ।
प्र. स.	प्रवचनसार ।	हे.	हेमचन्द्रव्याकरण ।
प्री. इं.	प्रीहिस्टारिक एन्सिएंट एन्ड हिन्दू इंडिया ।	हि. बें.	हिस्ट्री आफ बेंगाल ।
प्रा. पै.	प्राकृतपैंगल ।		

कडवकों की विषयसूची

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
१	१	मंगलाचरण—चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति ।	१	३
	२	कवि की विनयोक्ति ।	१	३
	३	काव्य लिखने की प्रेरणा ।	२	३
	४	खलनिन्दा ।	२	४
	५	मगधदेश का वर्णन ।	३	५
	६	पोदनपुर का वर्णन ।	३	५
	७	राजभवन का वर्णन ।	४	५
	८	राजा अरविन्द का वर्णन ।	४	५
	९	राजमहिषी का वर्णन ।	५	५
	१०	राजपुरोहित और उसका कुटुम्ब ।	५	६
	११	मरुभूति को पुरोहितपद की प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन ।	६	६
	१२	मरुभूति की पत्नी और कमठ की विषय लम्पटता ।	६	६
	१३	मरुभूति का विदेश से आगमन ।	७	७
	१४	कमठ की पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन ।	७	७
	१५	मरुभूति का कमठ की पत्नी के कथन पर अविश्वास ।	८	७
	१६	कमठ की पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन ।	८	८
	१७	मरुभूति द्वारा कमठ के पापाचारका अवलोकन तथा राजा से न्याय की मांग ।	९	८
	१८	कमठ का देश-निर्वासन ।	९	८
	१९	मरुभूति को कमठ का स्मरण तथा कमठ से मिलने का निश्चय ।	१०	९
	२०	राजा का मरुभूति को उपदेश ।	१०	९
	२१	मरुभूति द्वारा कमठ की खोज ।	११	९
	२२	कमठ द्वारा मरुभूति की हत्या, दोनों का पुनर्जन्म ।	११	१०
	२३	गज की स्वच्छन्द क्रीड़ा ।	१२	१०
२	१	अरविन्द का सुखमय जीवन ।	१३	११
	२	अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण का निश्चय ।	१३	११
	३	अरविन्द के निश्चय की प्रजाको सूचना ।	१४	११
	४	अरविन्द द्वारा क्षमा याचना ।	१४	१२
	५	अरविन्द को मंत्रियों का उपदेश ।	१५	१२
	६	अरविन्द की अपने निश्चयमें दृढता ।	१५	१२
	७	गृहस्थाश्रम की निन्दा, दीक्षा की सराहना ।	१६	१३
	८	अरविन्द का जीव की अमरता पर विश्वास ।	१६	१३

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	९	अरविन्द को दीक्षा ग्रहण करने से रोकने का प्रयत्न ।	१७	१३
	१०	अरविन्द का स्वजनों से अपने पुत्र को शिक्षा देने का अनुरोध ।	१७	१४
	११	अरविन्द को अवधि-ज्ञान की उत्पत्ति, नरक के कष्टों का वर्णन ।	१८	१४
	१२	तिर्य्यगति में कष्टों का वर्णन ।	१८	१४
	१३	मनुष्यगति के कष्टों का वर्णन ।	१९	१४
	१४	देवगति के कष्टों का वर्णन ।	१९	१५
	१५	राजा अरविन्द का निष्क्रमण ।	२०	१५
	१६	राजा अरविन्द द्वारा दीक्षाग्रहण ।	२०	१५
३	१	अरविन्द मुनि की तपश्चर्या का वर्णन ।	२१	१६
	२	वन में एक सारथी का आगमन ।	२१	१६
	३	सारथपति की अरविन्द से भेंट, उसका धर्मोपदेश के लिये निवेदन ।	२२	१६
	४	सम्यक्त्व पर प्रकाश ।	२२	१७
	५	सम्यक्त्व के दोष और उनका दुष्परिणाम ।	२३	१७
	६	सम्यक्त्व की प्रशंसा ।	२३	१७
	७	सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा ।	२४	१८
	८	हिंसा आदि का दुष्फल ।	२४	१८
	९	अणुव्रतों का निरूपण ।	२५	१८
	१०	गुणव्रतों का ” ।	२५	१९
	११	शिक्षाव्रतों का ” ।	२६	१९
	१२	जिनवर भक्ति की प्रशंसा ।	२६	१९
	१३	सारथपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार ।	२७	१९
	१४	गज का सारथी पर आक्रमण ।	२७	२०
	१५	मुनिद्वारा गज का प्रतिबोधन ।	२८	२०
	१६	मुनि को मुक्ति की प्राप्ति ।	२८	२०
४	१	गज की तपश्चर्या का वर्णन ।	२९	२२
	२	गज का आत्मचिंतन ।	२९	२२
	३	सर्पदंश से गज की मृत्यु । उसकी स्वर्ग में उत्पत्ति । सर्प को नरकप्राप्ति ।	३०	२२
	४	राजा हेमप्रभ का वर्णन ।	३०	२३
	५	राजकुमार विद्युद्वेग का वर्णन ।	३१	२३
	६	विद्युद्वेग द्वारा किरणवेग को राज्य समर्पण ।	३१	२३
	७	किरणवेग की वैराग्य भावना; उसकी सुरगुरु नामक मुनि से भेंट ।	३२	२४
	८	महाव्रतों पर प्रकाश—मुनि के अट्टाईस मूल गुण ।	३२	२४
	९	मुनि का उपदेश—मुनिधर्म पर प्रकाश ।	३३	२४
	१०	किरणवेग की तपश्चर्या का वर्णन ।	३३	२४

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	११	अजगर द्वारा किरणवेग की मृत्यु । किरणवेग की स्वर्ग में उत्पत्ति ।	३४	२५
	१२	अजगर की दावाग्नि में मृत्यु तथा नरक में उत्पत्ति ।	३४	२५
५	१	राजा वज्रबाह्य का वर्णन ।	३५	२६
	२	राजमहिषी लक्ष्मीमती का वर्णन ।	३५	२६
	३	राजकुमार चक्रायुध का जन्म ।	३६	२६
	४	चक्रायुध की गुणशीलता ।	३६	२७
	५	चक्रायुध के सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुध का प्रतिबोध ।	३७	२७
	६	चक्रायुध का अपने पुत्र को उपदेश ।	३७	२७
	७	चक्रायुध द्वारा दीक्षा-ग्रहण ।	३८	२८
	८	चक्रायुध की ज्वलनगिरी पर नपश्चर्या ।	३८	२८
	९	अजगर के जीव की ऊसी पर्वत पर भील के रूप में उत्पत्ति ।	३९	२८
	१०	भील द्वारा चक्रायुध पर बाण-प्रहार ।	३९	२८
	११	चक्रायुध की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति, भील की मृत्यु और उसका नरकवास ।	४०	२९
	१२	नरक की यातनाओं का वर्णन ।	४०	२९
६	१	राजा वज्रबाहू और उसकी रानी का वर्णन ।	४१	३०
	२	चक्रायुध का राजकुमार कनकप्रभ के रूपमें जन्म तथा कनकप्रभ को राज्य प्राप्ति ।	४१	३०
	३	कनकप्रभ की समृद्धि का वर्णन ।	४२	३१
	४	कनकप्रभ का विजय के लिए प्रस्थान कनकप्रभका अन्य राजाओं पर विजय ।	४२	३१
	५	उसका दिग्विजय के पश्चात् अपने नगर में आगमन ।	४३	३१
	६	कनकप्रभ द्वारा अधिकारियों की नियुक्ति ।	४४	३२
	७	नौकर चाकरों की नियुक्ति ।	४४	३२
	८	कनकप्रभ के ऐश्वर्य का वर्णन ।	४५	३२
	९	कनकप्रभ की विलासवती स्त्रियों का वर्णन ।	४५	३३
	१०	ग्रीष्म काल का वर्णन ।	४६	३३
	११	जलक्रीड़ा का वर्णन ।	४७	३३
	१२	वर्षा काल का वर्णन ।	४७	३४
	१३	शिशिर काल का वर्णन ।	४८	३४
	१४	कनकप्रभ की यशोधर मुनि द्वारा केवलज्ञान प्राप्ति की सूचना ।	४९	३५
	१५	कनकप्रभ का मुनि के पास आगमन । मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश ।	४९	३५
	१६	उत्तर प्रकृतियों का निरूपण ।	५०	३५
	१७	कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्र को गज्य-समर्पण ।	५०	३६
	१८	कनकप्रभ द्वारा दीक्षाग्रहण ।	५१	३६
७	१	दीक्षा की प्रशंसा ।	५२	३७
	२	कनकप्रभ द्वारा बारह श्रुतांगों का अध्ययन ।	५२	३७

संधि	कहवक	कहवक का विषय	मूल	अनुबाद
	३	कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वांगों का अध्ययन ।	५३	३७
	४	चौदह पूर्वांगों में वस्तुओं की संख्या ।	५३	३८
	५	कनकप्रभ की तपश्चर्या ।	५४	३८
	६	कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्म का पालन ।	५४	३८
	७	कनकप्रभ को ऋद्धियों की प्राप्ति ।	५५	३८
	८	कनकप्रभ का सरिवन में प्रवेश ।	५५	३९
	९	सरिवन में स्थित पर्वत का वर्णन ।	५६	३९
	१०	कनकप्रभ पर सिंह का आक्रमण ।	५६	३९
	११	कनकप्रभ की मृत्यु तथा स्वर्ग प्राप्ति ।	५७	४०
	१२	अनेक योनियों में उत्पन्न होने के पश्चात् कमठ का ब्राह्मण कुल में जन्म ।	५७	४०
	१३	कमठ द्वारा तापसां के आश्रम में प्रवेश ।	५८	४०
८	१	राजा ह्यसेन का वर्णन ।	५९	४१
	२	वामादेवी का वर्णन ।	५९	४१
	३	तीर्थकर के गर्भ में आने की इन्द्र की सूचना ।	६०	४१
	४	इन्द्र की आज्ञा से कुबेर द्वारा वाराणसी में रत्नवृष्टि । वामादेवी की सेवा के लिये देवियों का आगमन ।	६०	४२
	५	देवियों द्वारा किये गये कार्य ।	६१	४२
	६	वामादेवी के सोलह स्वप्न ।	६१	४२
	७	वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनि का श्रवण ।	६२	४३
	८	वामादेवी द्वारा स्वप्नों की ह्यसेन से चर्चा ।	६२	४३
	९	स्वप्नों के फल पर प्रकाश ।	६३	४३
	१०	कनकप्रभ का गर्भावतरण ।	६३	४३
	११	तीर्थकर का जन्म ।	६४	४४
	१२	इन्द्र द्वारा तीर्थकर के जन्मोत्सव की तैयारी ।	६४	४४
	१३	इन्द्र का वाराणसी के लिये प्रस्थान ।	६५	४४
	१४	इन्द्र का वाराणसी में आगमन ।	६५	४५
	१५	तीर्थकर को ले कर इन्द्र का पाण्डुकशिला पर आगमन ।	६६	४५
	१६	तीर्थकर के जन्माभिषेक का प्रारंभ ।	६६	४५
	१७	सौ इन्द्रों का उल्लेख ।	६७	४६
	१८	देवों द्वारा मनाये गये उत्सव का वर्णन ।	६७	४६
	१९	जन्माभिषेक का वर्णन ।	६८	४६
	२०	जन्माभिषेक के उत्सव का वर्णन ।	६८	४७
	२१	तीर्थकर का कर्णच्छेदन तथा नामकरण ।	६९	४७

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुबाद
	२२	तीर्थकर की स्तुति ।	६९	४७
	२३	तीर्थकर को वामादेवी को सौंपकर इन्द्र का स्वर्ग में आगमन ।	७०	४८
९	१	हयसेन के राजभवन में जन्मोत्सव ।	७१	४९
	२	हयसेन की समृद्धि ।	७१	४९
	३	तीर्थकर द्वारा बाल्यकाल पार कर इकतीसवें वर्ष में प्रवेश ।	७१	४९
	४	हयसेन की राजसभा में अनेक राजाओं की उपास्थिति ।	७२	५०
	५	राजसभा का वर्णन ।	७३	५०
	६	सभा में दूत का आगमन ।	७३	५०
	७	दूत द्वारा कुशस्थल नगर के राजा शक्रवर्मा द्वारा दीक्षा लेने के समाचार का कथन ।	७४	५१
	८	समाचार से हयसेन को दुःख ।	७४	५१
	९	दूत का शक्रवर्मा के स्थान पर रविकीर्ति के राज्य करने तथा रविकीर्ति को यवनराज द्वारा भेजे गये संदेश की प्राप्ति के समाचार का कथन ।	७५	५१
	१०	संदेश से रविकीर्ति को क्रोध ।	७५	५२
	११	यवनराज का रविकीर्ति के नगर पर आक्रमण ।	७६	५२
	१२	हयसेन की प्रतिज्ञा ।	७६	५२
	१३	हयसेन के वीरों में वीरता का संचार ।	७७	५३
	१४	हयसेन का युद्ध के लिये प्रस्थान ।	७७	५३
१०	१	पार्श्व का स्वतः युद्ध में जाने का प्रस्ताव ।	७८	५४
	२	पार्श्व को समझाने के लिये हयसेन का प्रयत्न ।	७८	५४
	३	पार्श्व द्वारा अपने प्रस्ताव का समर्थन । युद्ध के लिये हयसेन की अनुमति ।	७९	५४
	४	पार्श्व का युद्ध के लिये प्रस्थान ।	७९	५५
	५	मार्ग में हुए शुभ शकुनों का वर्णन ।	८०	५५
	६	भटों की शस्त्रसजा का वर्णन ।	८०	५५
	७	सरोवर के समीप सेना का पड़ाव ।	८१	५६
	८	सूर्यास्त का वर्णन ।	८१	५६
	९	संध्या का वर्णन ।	८२	५६
	१०	रात्रि का वर्णन ।	८२	५६
	११	चन्द्रोदय का वर्णन ।	८३	५७
	१२	सूर्योदय का वर्णन ।	८३	५७
	१३	सेना का पुनः प्रस्थान ।	८४	५७
	१४	रविकीर्ति द्वारा पार्श्व का स्वागत ।	८४	५८
११	१	रविकीर्ति की सेना की साज-सजा ।	८५	५९

संखि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	२	युद्ध में प्रगति ।	८५	५९
	३	युद्ध की भीषणता का वर्णन ।	८६	६०
	४	रविकीर्ति के साथी राजाओं द्वारा युद्ध प्रारंभ ।	८७	६०
	५	यवनराज के उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारंभ ।	८८	६१
	६	रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्धारंभ ।	८८	६१
	७	रविकीर्ति का रण कौशल ।	८९	६२
	८	यवनराज के पांच वीरों का रविकीर्ति से युद्ध ।	९०	६२
	९	यवनराज के नौ पुत्रों का रविकीर्ति से युद्ध ।	९१	६३
	१०	श्रीनिवास का रविकीर्ति से युद्ध ।	९२	६३
	११	श्रीनिवास का पराभव ।	९३	६४
	१२	रविकीर्ति और पद्मनाथ का युद्ध ।	९४	६४
	१३	रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथ का वध ।	९४	६५
१२	१	वनराज के गजबल का रविकीर्ति पर आक्रमण ।	९६	६६
	२	रविकीर्ति द्वारा गजों का नाश ।	९६	६६
	३	रविकीर्ति पर अन्य गजों का आक्रमण ।	९७	६७
	४	रविकीर्ति के मंत्रियों का युद्ध करने के लिए पार्श्व से निवेदन ।	९७	६७
	५	पार्श्व की अशौहिणी सेना का विवरण ।	९८	६७
	६	पार्श्व द्वारा रथारोहण ।	९९	६८
	७	पार्श्व द्वारा शत्रु के गज-समूह का नाश ।	९९	६८
	८	पार्श्व से युद्ध करने के लिए यवनराज की तैयारी ।	१००	६८
	९	पार्श्व और यवनराज का दिव्यास्त्रों से युद्ध ।	१००	६९
	१०	पार्श्व और यवनराज का बाणयुद्ध ।	१०१	६९
	११	पार्श्व पर यवनराज का शक्ति प्रहार शक्ति का नाश ।	१०१	७०
	१२	यवनराज द्वारा शत्रुसेना का संहार ।	१०२	७०
	१३	यवनराज का खड्ग से पार्श्व पर आक्रमण ।	१०३	७०
	१४	यवनराज का भीषण संग्राम ।	१०४	७१
	१५	पार्श्व द्वारा यवनराज का बंदी-ग्रहण ।	१०५	७१
१३	१	यवनराज के भटों द्वारा आत्मसमर्पण ।	१०६	७२
	२	पार्श्व का कुशस्थली में प्रवेश ।	१०६	७२
	३	पार्श्व द्वारा यवनराज की मुक्ति ।	१०७	७२
	४	वसंत का आगमन ।	१०७	७३
	५	पार्श्व के साथ अपनी कन्या का विवाह करने का निश्चय ।	१०८	७३

संघि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	६	विवाह की तिथि के विषय में ज्योतिषी का मत ।	१०८	७३
	७	ग्रहों और नक्षत्रों का विवाह पर परिणाम	१०९	७४
	८	भिन्न भिन्न ग्रहों का भिन्न गृहों में परिणाम ।	१०९	७४
	९	पार्श्व को नगर के बाहर तापसों की उपस्थिति की सूचना ।	११०	७४
	१०	पार्श्व का तापसों को देखने के लिए प्रस्थान ।	१११	७५
	११	अग्नि में डालीजाने वाली लकड़ी में सर्प की उपस्थिति, कमठ के प्रहारों से सर्प की मृत्यु ।	१११	७५
	१२	पार्श्व के मनमें वैराग्य-भावना की उत्पत्ति तथा दीक्षा लेने का निश्चय ।	११२	७५
	१३	लौकान्तिक देवों का पार्श्व के पास आगमन ।	११२	७६
	१४	पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण ।	११३	७६
	१५	दीक्षा से रविकीर्ति को दुःख ।	११३	७६
	१६	प्रभावती का विलाप ।	११४	७७
	१७	दीक्षा समाचार से ह्यसेन को दुःख ।	११४	७७
	१८	ह्यसेन के मन्त्रियों का उपदेश ।	११५	७७
	१९	दीक्षा समाचार से वामादेवी को शोक ।	११५	७८
	२०	वामादेवी को मन्त्रियों का उपदेश ।	११६	७८
१४	१	पार्श्व के तप और संयम का वर्णन ।	११७	७९
	२	भीमाटवी का वर्णन ।	११७	७९
	३	पार्श्व की ध्यानावस्था ।	११८	७९
	४	असुरेन्द्र के आकाशचारी विमान का वर्णन ।	११८	८०
	५	विमान के गति-हीन होने का वर्णन ।	११९	८०
	६	विमान के गति-हीन होने के कारण को जानने पर असुरेन्द्रका निश्चय ।	११९	८०
	७	इन्द्र द्वारा स्थापित पार्श्व के अंगरक्षक का असुर को समझाने का प्रयत्न ।	१२०	८१
	८	उपसर्ग के दुष्परिणाम ।	१२०	८१
	९	असुर द्वारा अंगरक्षक की भर्त्सना ।	१२१	८१
	१०	असुर का वज्र से आघात करने का निष्फल प्रयत्न ।	१२१	८२
	११	असुर द्वारा उत्पन्न मेघों का वर्णन ।	१२२	८२
	१२	असुर द्वारा उत्पन्न पवन की भीषणता ।	१२२	८२
	१३	असुर द्वारा पार्श्व पर अनेक शस्त्रावों से प्रहार करने का प्रयत्न ।	१२३	८३
	१४	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी अप्सराओं का वर्णन ।	१२३	८३
	१५	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी अग्नि की भयंकरता ।	१२४	८३
	१६	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी समुद्र की भयानकता ।	१२५	८४
	१७	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी हिंसक पशुओं की रौद्रता ।	१२५	८४

संधि	कंडवक	कंडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	१८	असुर द्वारा उत्पन्न की गयी भूतप्रेतों की बीमत्सता ।	१२६	८४
	१९	असुर का वृष्टि करने का निश्चय ।	१२६	८५
	२०	मेघों का वर्णन ।	१२७	८५
	२१	मेघों की सतत वृद्धि ।	१२७	८५
	२२	पृथिवी की जलमग्नता ।	१२८	८६
	२३	जलौघ की सर्व व्यापकता ।	१२८	८६
	२४	धरणेन्द्र को उपसर्ग की सूचना की प्राप्ति, उसका तत्क्षण पार्श्व के पास आगमन ।	१२८	८६
	२५	नागराज द्वारा कमल का निर्माण तथा उस पर आरोहण ।	१२९	८७
	२६	नागराज द्वारा पार्श्व की सेवा ।	१३०	८७
	२७	असुर की नागराज को चेतावनी ।	१३०	८७
	२८	असुर द्वारा नागराज पर अस्त्रों से प्रहार ।	१३१	८८
	२९	असुर द्वारा नागराज को सेवा से विचलित करने का अन्य प्रयत्न ।	१३१	८८
	३०	पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की उत्पत्ति ।	१३१	८८
१५	१	केवल ज्ञान की प्रशंसा ।	१३३	८९
	२	असुर के मन में भय का संचार ।	१३३	८९
	३	केवल ज्ञान की उत्पत्ति की देवों की सूचना ।	१३४	८९
	४	इन्द्र तथा अन्य देवों का पार्श्व के समीप पहुँचने के लिये प्रस्थान ।	१३४	९०
	५	भीमाटवी को जलमग्न देखकर इन्द्र का रोष ।	१३५	९०
	६	इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्र से पीडित असुर का पार्श्वनाथ के पास शरण के लिये आगमन ।	१३५	९०
	७	इन्द्र द्वारा समवसरण की रचना ।	१३६	९१
	८	समवसरण में जिनेन्द्र के आसन ।	१३६	९१
	९	देवों द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति ।	१३७	९१
	१०	देवों द्वारा जिनेन्द्र की वंदना ।	१३७	९२
	११	इन्द्र की जिनेन्द्र से बोधि के लिये प्रार्थना ।	१३७	९२
	१२	गजपुर के स्वामी का जिनेन्द्र से दीक्षाग्रहण, श्रमण संघ की स्थापना ।	१३८	९२
१६	१	गणधर की लोक की उत्पत्ति पर प्रकाश डालने के लिये जिनेन्द्र से विनति ।	१३९	९३
	२	आकाश, लोकाकाश तथा मेरु की स्थिति पर प्रकाश ।	१३९	९३
	३	अधोलोक तथा उर्ध्वलोक का वर्णन ।	१४०	९३
	४	सात नरकभूमियों का वर्णन ।	१४०	९४
	५	सोलह स्वर्गों का वर्णन ।	१४०	९४
	६	वैमानिक देवों की आयु का वर्णन ।	१४१	९४
	७	ज्योतिष्क देवों के प्रकार, उनकी आयु आदि ।	१४१	९५

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुबाद
	८	व्यंतर देवों के प्रकार, उनका निवास आदि ।	१४२	९५
	९	भवनवासी देवों के प्रकार, उनकी आयु ।	१४३	९५
	१०	मध्यलोक, उसमें स्थित जम्बूद्वीप ।	१४३	९६
	११	जम्बूद्वीप के सात क्षेत्रों और छह पर्वतों की स्थिति आदि ।	१४४	९६
	१२	पूर्व तथा अपर विदेह का वर्णन ।	१४४	९६
	१३	पर्वतों पर हृदों की स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियों का उद्गम लवण समुद्र का वर्णन ।	१४५	९७
	१४	धातकी खंड, कालोदधि तथा पुष्करार्ध का वर्णन ।	१४५	९७
	१५	अढाई द्वीप में क्षेत्रों, पर्वतों आदि का विवरण ।	१४६	९७
	१६	द्वीप समुद्रों में सूर्यचन्द्र की संख्या ।	१४६	९८
	१७	तीन वातवल्लयों का निरूपण ।	१४७	९८
	१८	कमठासुर द्वारा जिनेन्द्र से क्षमायाचना ।	१४७	९८
१७	१	जिनेन्द्र का कुशस्थली में आगमन ।	१४८	१००
	२	रविकीर्ति का जिनेन्द्र के पास आगमन ।	१४८	१००
	३	कुलकरो तथा शलाकापुरुषों के विषय में रविकीर्ति की जिज्ञासा ।	१४९	१००
	४	काल के दो भेद — अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी, सुषमा-मुषमा काल का वर्णन ।	१४९	१०१
	५	सुषमा काल का वर्णन ।	१४९	१०१
	६	सुषमा दुषमा „ „ । कुलकरो की उत्पत्ति ।	१५०	१०१
	७	दुषमा सुषमा में शलाका पुरुषों की उत्पत्ति ।	१५०	१०२
	८	दुषमा काल का वर्णन ।	१५१	१०२
	९	दुषमा दुषमा „ „ ।	१५१	१०२
	१०	तृतीय काल के अन्त में ऋषभदेव की उत्पत्ति, चौथे में अन्य तीर्थकरो की उत्पत्ति ।	१५२	१०२
	११	तीर्थकरो की काया का प्रमाण ।	१५२	१०३
	१२	तीर्थकरो के जन्म-स्थान ।	१५३	१०३
	१३	तीर्थकरो का वर्ण ।	१५३	१०३
	१४	प्रथम दस तीर्थकरो की आयु का प्रमाण ।	१५४	१०४
	१५	श्रेयांस आदि चौदह तीर्थकरो के तीर्थ की अवधि ।	१५४	१०४
	१६	प्रथम दस „ „ „ ।	१५५	१०४
	१७	श्रेयांस आदि आठ „ „ „ ।	१५६	१०५
	१८	मल्लि आदि छह „ „ „ ।	१५६	१०५
	१९	बारह चक्रवर्ती — उनके नामादि ।	१५६	१०५
	२०	नौ बलदेव — उनके नाम जन्म, आदि ।	१५७	१०६
	२१	नौ नारायण, उनके नाम आदि ।	१५७	१०६

संधि	कडवक	कडवक का विषय	मूल	अनुवाद
	२२	नौ प्रति नारायणों के नाम ।	१५८	१०६
	२३	रविकीर्ति द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का विहार करते हुये शौरीपुर में आगमन, वहां के राजा प्रभंजन का जिनेन्द्र के पास आगमन ।	१५८	१०७
	२४	प्रभंजन द्वारा जिनेन्द्र की स्तुति ।	१५९	१०७
२८	१	चारों गतियों पर प्रकाश डालने के लिए प्रभंजन को जिनेन्द्र से विनति । नरक गति का वर्णन ।	१६०	१०८
	२	जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य ।	१६०	१०८
	३	तिर्यग्गति के जीवों का विवरण ।	१६१	१०८
	४	तिर्यग्गति के दुःख । उसमें किस प्रकार के जीव उत्पन्न होते हैं, उनके कर्म ।	१६१	१०९
	५	मनुष्य गति—भोग भूमि और कर्मभूमि—भोग भूमि का वर्णन ।	१६२	१०९
	६	भोग भूमि में उत्पन्न होने वालों के सत्कार्य ।	१६२	१०९
	७	अढाई द्वीप में १७० कर्म भूमियाँ ।	१६२	११०
	८	दुष्कर्मों का फल भोगने के लिये कर्म भूमियों में उत्पत्ति ।	१६३	११०
	९	सुरगति का वर्णन ।	१६३	११०
	१०	देवगति जिन कर्मों से प्राप्त होती है उनका विवरण ।	१६४	१११
	११	प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण, जिनेन्द्र का वाणारसी में आगमन ।	१६४	१११
	१२	जिनेन्द्र का हयसेन को उपदेश ।	१६५	१११
	१३	नागराज का आगमन । जिनेन्द्र द्वारा उसके प्रश्न का उत्तर । जिनेन्द्र द्वारा प्रथम पूर्व जन्मका वर्णन ।	१६५	११२
	१४	जिनेन्द्र के दूसरे और तीसरे जन्मों का संक्षिप्त विवरण ।	१६६	११२
	१५	जिनेन्द्र के चौथे तथा पांचवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६६	११२
	१६	जिनेन्द्र के छठवें तथा सातवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६७	११२
	१७	जिनेन्द्र के आठवें जन्म का संक्षिप्त वर्णन ।	१६७	११३
	१८	जिनेन्द्र के नौवें तथा दसवें जन्मों का संक्षिप्त वर्णन ।	१६८	११३
	१९	हयसेन द्वारा दीक्षा ग्रहण । जिनेन्द्र का निर्वाण ।	१६८	११३
	२०	ग्रन्थ—परिचय ।	१६९	११४
	२१	ग्रन्थ के पठन-पाठन से लाभ ।	१६९	११४
	२२	पद्मकीर्ति की गुरु परम्परा । कवि की प्रशस्ति ।	१७०	११४

शुद्धिपत्र मूलपाठ

सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	सन्धि	कडवक	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१	७	६	धू - अ	धूअ	६	१४	७	पणवेप्पिणु	पणवेप्पिणु
१	९	३	णीलुप्पलणयण	णीलुप्पल-णयण	६	१४	१०	वदण	वदण
१	११	५	स कियत्थु	सकियत्थु	६	१६	१३	ब्ब	ब्ब
१	१२	९	पावेंवि	पावें वि	६	१७	११	पसंसहो	पसंसहो
१	१४	५	विदेसे	विदेसे	७	१०	१२	मुणिदहो	मुणिदहो
१	१८	१०	उच्चिच्च सरावहि	उच्चिच्च-सरावति	८	९	१	उप्पणुतोसु	उप्पणु तोसु
१	२३	८	बाण	बाणि	८	९	४	संपइ दसणेण	संपइ-दसणेण
२	३	७	पुर	पुरि	८	१०	४	उपणु	उप्पणु
२	६	६	जोव्वणु	जोव्वणु	८	११	१	परिभविय भोगे	परिभविय-भोगे
२	१०	५	पत्तु	पुत्तु	८	११	२	साणुलोभे	साणुलोभे
२	१३	१३	दुक्कइ	दुक्कइ	८	१२	८	सुरासर	सुरासर
२	१६	४	णव जोव्वणे	णव-जोव्वणे	८	१२	१२	सुरेसर	सुरेसर
३	२	२	समुद्वदत्तु	समुद्वदत्तु	८	१४	१	आरुद्ध	आरुद्ध
३	३	७	देव विमाणहें	देव-विमाणहें	८	१५	४	जिय	जिण
३	७	९	भवण तियाहें	भवण-तियाहें	८	१७	१०	लोय पयासहो	लोय-पयासहो
३	९	८	वजोव्वण	जोव्वण	८	१८	४	णव रसहि	णव-रसहि
३	१३	४	धम्महो	धम्महो	८	२१	२	जंतहि	जंतहि
३	१४	५	णीसरिउ	णिसरिउ	९	४	४	मइद	मइद
४	१	१०	सलिल निमित्तें	सलिल-निमित्तें	९	६	५	अण्ण ओ	उण्णओ
४	७	८	बोळिज्जइ	बोळिज्जइ	९	९	६	णिय दुहिय	णिय-दुहिय
४	९	२	खोत्तु	खोत्तु	१०	४	७	इय-संय-असेसहो	इय संय असेसहो
४	११	६	दाह	दाहु	१०	५	११	सउण-फल्लु	सउण फल्लु
४	११	९	धम्म पुंजु	धम्म-पुंजु	१०	९	१	अय	आय
५	३	१	सुग्गि	सग्गि	१०	९	३	सरिय	सरिस
५	८	२	उप्पण	उप्पण	११	२	१४	लति	लति
५	९	५	भमंते	भमतें	११	३	१७	लुद्धहें	लुद्धहें
६	१	४	किँ-पुरे	किँ पुरे	११	८	७	वल्लवतहि	वल्लवतहि
६	१	६	धरिणि	धरिणि	११	११	५	जुज्झु	जुज्झु
६	३	१	सहु-णिहा	सहु णिहा	११	११	१६	मेल्लणहें	मल्लणहें
६	३	३	सेट्ठि-विज्जाहर	सेट्ठि विज्जाहर	११	१२	२	पायक्कहि	पायक्कहि
६	४	१	रुद्धतउ	रुद्धतउ	११	१३	१६	वत्तत्थलि	वत्तत्थलि
६	५	२	भरट्ट	भरट्ट	१२	२	२	कसणु	कसणु
६	९	११	पवर	पवर	१२	२	५	खंडणेइ	खंड णेइ
६	१२	८	साम देहु	साम-देहु	१२	१५	१	कोऊहलेहि	कोऊहलेहि
६	१३	८	सुहेंण	सुहेण	१३	३	९	एँउ	एँउ
६	१४	६	पुंछिउ-मंति	पुंछिउ मंति	१४	७	३	करेव्वँउ	करेव्वँउ

सन्धि	कठवक	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध	सन्धि	कठवक	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१४	८	वयण गंडु	वयण-गंडु	१६	१०	५	काणण गिरि	काणण-गिरि
१४	१५	५	गुग्गर	गुग्गर	१६	१४	६	असंक्खं	असंक्ख
१४	२१	६	वड्डइ	वड्डइ	१६	१६	७	मणूसो	माणूसो
१४	२५	९	गुण	गुण	१६	१७	५	धरिउ	धरिउ
१४	२६	१०	उप्पणहो	उप्पणहो	१६	१७	७	के ण	केण
१४	२७	१	आयासहां	आयासहां	१७	३	५	उप्पत्ति	उप्पत्ति
१४	२८	१०	छत्तपउमावई	छत्त-पउमावई	१७	११	२	अहुट्ठ	आहुट्ठ
१४	२९	९	तणु संगेण	तणु-संगेण	१७	१५	२	बाहत्तरि	बाहत्तरि
१५	३	८	विदविज्जा	विद विज्जा	१७	१८	२	मुणि	मुणि
१५	४	४	बग भेतंड	बग-भेरुड	१७	२३	४	थिय-दिक्खहि	थिय दिक्खहि
१५	५	६	चित्तन	चित्तें	१८	२	७	कूडउ	कूडउ
१५	८	१	सिहसणु	सिहसणु	१८	८	२	वहि	वाहि
१५	८	४	रिसइ	धरिसइ	१८	१८	२	विस्सालु	विसालु
१६	७	१२	तारय	ताराय	१८	१९	९	पयरु-पूरणु	पयरु पूरणु



प्रस्तावना

प्रतियों का परिचय

पासणाह चरिउ की सम्पादित प्रति जिन प्राचीन प्रतियों पर से तैयार की गई है उनका परिचय नीचे दिया जा रहा है :-

(१) क प्रति—

इस प्रति का कागज खाकी रंग का है और अपेक्षाकृत पतला है। इसमें कुल ९१ पत्र हैं। प्रत्येक पत्र ११ इंच लम्बा तथा ४½ इंच चौड़ा है। पत्र के प्रत्येक पृष्ठ पर ११ पंक्तियां तथा प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४३ अक्षर हैं। पृष्ठ में चारों ओर एक एक इंच का हाशिया छूटा हुआ है। इस हाशिये में यत्र तत्र पाठ सुधार किया गया है। इन पाठ संशोधनों तथा पत्रक्रमांक के अतिरिक्त हाशियों में टिप्पण आदि कुछ नहीं है। यह प्रति पूर्णतः सुरक्षित अवस्था में है। पत्रों के कोने आदि कहीं भी टूटे नहीं हैं। अक्षर सफाई और स्पष्टता से लिखे हुए हैं। प्रति का आरम्भ— “॥ छ ॥ ओं नमो वीतरागाय” से तथा अन्त “इति पार्श्वनाथ चरित्रं समाप्तं ॥ ॥” से हुआ है। अन्तिम चार गाथाओं में कवि की प्रशस्ति है जिसका विवरण कवि-परिचय में दिया जाएगा। प्रति में न लिपिकार का नाम है और न लेखन काल का उल्लेख है।

(२) ख प्रति—

इस प्रति का कागज कुछ उजले पीले रंग का है। इसके पत्र अपेक्षाकृत कुछ मोटे हैं जो दो पतले कागजों को चिपकाकर टिकाउ बनाए गए हैं। इसके पत्रों की संख्या ९४ है। उनमें से पत्र क्रमांक ६, १०, १५, १६, २९, ५८, ६२ तथा ६५ अप्राप्य हैं। प्रत्येक पत्र १०½ इंच लम्बा तथा ४.६ इंच चौड़ा है। प्रत्येक पृष्ठ के ऊपर तथा नीचे एक इंच का और आजू बाजू में पौन इंच का हाशिया छूटा हुआ है। साथ ही प्रत्येक पृष्ठ के बीच में ग्रंथि-सूत्र के लिये १½ इंच का स्थान भी छोड़ा गया है। इस स्थान में आठ कोनों का एक तारक चिह्न लाल तथा काली स्याही में अंकित है। पृष्ठों पर पंक्तियों की संख्या समान नहीं है; उनकी संख्या ११ से १४ तक है। प्रत्येक पंक्ति में लगभग ४० अक्षर हैं। इस विषय में पत्र-क्रमांक ८९ अन्य पत्रों की अपेक्षा भिन्न है। इस के एक पृष्ठ पर १९ पंक्तियां हैं जिनमें से प्रथम पंक्ति में अक्षरों की संख्या ४८ तथा अंतिम पंक्ति में ५५ है। इस प्रति के हाशिण में पत्र क्रमांक के अतिरिक्त उसके ऊपर तथा नीचे श्री शब्द लिखा है, कुछ स्थानों पर फोकी स्याही से पाठ में हुई त्रुटियों का सुधार किया गया है। क प्रति के समान यह प्रति भी प्रायः सुरक्षित स्थिति में है। केवल प्रथम तीन पत्रों के ऊपर के हाशिये तथा कुछ लिखित अंश टूट गये हैं। प्रति का प्रारंभ “॥ छी ॥ प ॥ ओं नमो पार्श्वनाथाय नमः ॥” से हुआ। प्रति का अन्त प्रतिकार की प्रशस्ति से हुआ है जो इस प्रकार है—

“श्लोक संख्या ३३२३ ग्रन्थमव्ये मिति लिखित। संवत् १४७३ वर्षे फाल्गुन वदि ९ बुद्धवासरे। महाराजाधिराज श्री बीरभान देव तस्य समथ वास्तव्य पौलीजल दुर्गात् व्यापरंति। दि शो श्री मूलसिंहे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे नंदि संघे कुंदकुंदाचार्यान्वये भट्टारक श्री रत्नकीर्तिदेव। तेषां पड़े भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्पड़े भट्टारक श्रीपद्मनंदिदेव। तेषां पट्टवर्तमाने सम्यग्गृष्टि परम भव्य श्रावक देव शास्त्र गुरु आज्ञा प्रतिपालकाय सदा स्वकर्मनिरताय चतुर्विध दान पोषित चतुर्विध संघाय जैसवालकुलगगनोद्यतानदिवाकराय साधु दीटदेव तस्य भार्या हरिसिणि तयो तस्य पुत्र जीवदयाप्रतिपालक जिनधर्म सम्यग्दर्शनपोषक। सा देओ। सा पेमल। सा धानड। सा आसेदेउ। सा मोल्हट। सा भीम्बसा। सा पेम्पू। अणुवत-भरणाभूषितेण अर्हदाज्ञाकारेण विजिताक्षेण। विदितसंसारसारेण ज्ञानावरणीय कर्मक्षयार्थं भव्यजन पठनार्थं पार्श्वनाथ चरित्रं लिषापितं ग्रन्थ ॥ शुभमस्तु ॥ लिषापितं आत्मकर्मक्षयार्थं कारणात्। सा पद्मसीह तस्य भार्या वीजू पुत्र गोपति कस्यार्थं लिषापितं ग्रन्थ। पार्श्वनाथ चरित्रलेखक। श्री वास्तव्य कायस्थीय श्री लोणिग। तस्य पुत्र रत्न। लिषितं लेखः। छ ॥ छ ॥

छ ॥ प्रमादनिद्रा भयकार्ययुक्ता हीनाक्षरं बिंदु पदस्वरं च यदि अशुद्धमे मयं पुराणं तत्पुद्गल कर्तव्य नरैः बुधज्ञः । यादिसं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिखितं मया । यदि शुद्धममुद्गं वा मम दोषो न दीयते ॥ ॥ तैलं रक्षेज्जलाद्रक्षेद्रक्षेत्सिथिलबंधनात् । पर-हस्ते न दातव्यं एवं वदति पुस्तकः ॥ ॥ मंगलमहाश्री ॥ शुभमस्तु ॥”

यद्यपि यह प्रशस्ति भाषा की दृष्टि से बहुत अशुद्ध है तथापि इससे हमें इस प्रति की रचना के संबन्ध में निम्न चार बातें स्पष्टतः ज्ञात होती हैं:—

१. — यह प्रति वीर भानदेव के राज्यकाल में तथा भट्टारक पद्मनंदि के पट्टपर विराजमान रहने की अवधि में लिखी गई है ।
 २. — प्रति लिखवाने की प्रेरणा जैसवाल कुलोत्पन्न साधु दीटदेव ने दी ।
 ३. लिपिकार का नाम रत्न तथा उसके पिता का नाम लोणिग था । ये कायस्थ वंश के थे ।
 ४. प्रति बनाने का कार्य १४६३ में प्रारम्भ हुआ तथा यह कार्य उसी वर्ष के फाल्गुन मास में समाप्त हुआ ।
- इस प्रति की प्रशस्ति में भट्टारकों की निम्न लिखित परम्परा का उल्लेख है:—

मूलसंघ, बलात्कारगण, सरस्वतीगच्छ, कुन्दकुन्दान्वय

रत्नकीर्ति
प्रभाचन्द्र
पद्मनन्दि

इस परम्परा से सुस्पष्ट है कि भट्टारक सम्प्रदाय नामक पुस्तक के लेखक ने जिसे बलात्कारगण की उत्तरशाखा नाम दिया है वे भट्टारक उसी शाखा के हैं । इस पुस्तक के विद्वान लेखक ने पद्मनन्दि के पट्ट पर विराजमान रहने का समय संवत् १३८५ से संवत् १४५० अन्तर् कहा है । किन्तु इस प्रशस्ति से स्पष्ट है कि वे १४७३ में भी पट्ट पर विराजमान थे ।

यह प्रति जैसवाल कुलोत्पन्न साधु दीटदेव की प्रेरणा से लिखवाई गई थी । तेरापंथी मंदिर जयपुर में सुरक्षित णायकुमार चरित की प्रति भट्टारक पद्मनन्दि के प्रशिष्य श्री जिनचन्द्र के पट्ट पर विराजमान रहने की अवधि में जैसवालान्वय के साधु साणाई द्वारा लिखवाई गई थी । प्रति लिखवाने का समय १५५८ संवत् है । संभावना है कि साधु दीटदेव साधु साणाई के पूर्वज होंगे । यदि यह बात है तो इस जैसवाल कुल में धार्मिक ग्रंथों की प्रतिलिपियाँ लिखवाने के पवित्र कार्य की परंपरा रही है ।

इस प्रति के अन्तिम पृष्ठ पर भिन्न स्याही और भिन्न अक्षरों में ये शब्द अंकित हैं:—

“भ० श्री देवेन्द्रकीर्तिकुमुदचन्द्र तत्पट्टे श्री धर्मचन्द्रस्येदं” । प्रायः ये ही शब्द कारझा भण्डार में सुरक्षित णायकुमार चरित की एक प्रति पर अंकित हैं । इन शब्दों से स्पष्ट है कि यह प्रति श्री धर्मचन्द्र की सुरक्षा में कुछकाल तक रही थी ।

इन दोनों प्रतियों की लिपि—संबन्धी जो विशेषताएं हैं वे निम्नानुसार हैं:—

(अ) दोनों प्रतियों में—

१. ‘च’ और ‘व’, ‘त्थ’ और ‘च्छ’, ‘ड’ और ‘ढ’ तथा ‘य’, ‘प’ और ‘ए’ में भेद नहीं किया गया तथा वे एक दूसरे के स्थान पर काम में आये हैं ।

१. देखिए — भट्टारक सम्प्रदाय — लेखक डा. विद्याधर जौहरापुरकर, पृष्ठ — ९३ से ९६.

२. वही.

३. डा. हीरालाल जैन द्वारा सम्पादित णायकुमार चरित की प्रस्तावना पृष्ठ १४.

४. वही

२. 'ख' को 'तु' भी लिखा है अतः इसमें और तु में भ्रान्ति होती है।
३. 'घ' तथा 'ध' में भेद नहीं किया गया है।
४. 'क्ख' को सर्वत्र एक रूप से लिखा है।
५. यदा कदा 'य' के लिये 'इ' तथा 'व' के लिये 'उ' उपयोग में लिया गया है। 'इ' का उपयोग 'ए' के लिये भी किया गया है।

(आ) क प्रति में :—

१. 'च्छ' 'ज्ज' तथा 'थ' के लिए बहुधा 'छ', 'झ' और 'त' का उपयोग हुआ है।
२. साधारण व्यञ्जन को जब तब अनावश्यक रूप से ही संयुक्त व्यञ्जन बना दिया गया है।
३. पाद के अन्त को व्यक्त करनेवाले दण्ड को अक्षर के इतने समीप और बराबरी से रखा है कि वह अक्षर का भाग ही प्रतीत होता है।

४. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिए किसी चिह्न का उपयोग नहीं किया।

(इ) ख प्रति में :—

१. ओ को 'उ' रूप से लिखा है तथा कई स्थानों पर वह केवल 'उ' ही रह गया है।
२. 'ढ' के स्थान में कई स्थानों पर 'ठ' का उपयोग किया गया है।
३. 'उ' के लिए 'ऊ' काम में लिया गया है।
४. 'इ' को बहुधा 'ई' के रूप में लिखा है।
५. 'हं' के स्थान में 'इं' बहुधा लिखा गया है।
६. अनुनासिक पदान्त व्यक्त करने के लिये अनुस्वार का उपयोग किया है। अनपेक्षित स्थानों पर भी अनुस्वार का उपयोग हुआ है।

सम्पादन पद्धति

सम्पादन कार्य निम्न नियम निर्धारित कर किया गया है :—

१. शब्दों की वर्तनी में परिवर्तन कर किसी एक शब्द की सर्वत्र समान वर्तनी बनाने का प्रयत्न नहीं किया गया। यदि दोनों प्रतियों में एक स्थान पर एक शब्द की समान वर्तनी प्राप्त हुई तो उसे ग्रहण किया है किन्तु यदि अन्य स्थान पर उसी शब्द की वर्तनी दोनों में भिन्न हुई तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा ख प्रति के पाठ को पाठान्तर के रूप में किया है।

२. य तथा व श्रुति में कोई भेद नहीं किया है तथा इन्हें बिना किसी पक्षपात के ग्रहण किया है। तात्पर्य यह है कि यदि क प्रति में व श्रुति आई है और ख प्रति में य तो क प्रति के पाठ को ग्रहण करने के नियम के अनुसार व श्रुतिवाला पाठ लिया है।

३. यदि दोनों प्रतियों में किसी लुप्त व्यञ्जन के स्थान पर केवल 'अ' लिखा है तो वहाँ अपनी ओर से 'य' या 'व' श्रुति को नहीं जोड़ा है। किन्तु यदि किसी श्रुति में उस अ के साथ कोई श्रुति आई हो तो उसे ग्रहण किया है।

४. जिन स्थानों पर लुप्त व्यञ्जन का अवशिष्ट 'अ' छंद के अन्त्य यमक में आया है तथा उसके तत्स्थानी यमक में किसी प्रति में यह 'अ' किसी श्रुति के साथ आया है तो उसे दोनों स्थानों पर 'अ' कर दिया है तथा उसका पाठ—भेद अंकित नहीं किया है।

५. दोनों प्रतियों में अनेक स्थानों पर मध्यवर्ती 'ब' के स्थान में 'इ' लिखा है। इसे 'य' में परिवर्तित कर दिया है तथा इसका पाठभेद अंकित नहीं किया किन्तु जहाँ गइंद, गयंद, मइंद जैसे शब्द यदि दानों प्रतियों में समान रूप से आये हैं तो उसे उसीरूप में ग्रहण किया है और यदि दोनों प्रतियों में पाठ भिन्न है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है।

६. मुणेंद, मुणिंद, जिणेंद, जिणिंद जैसे शब्दों में से मुणिंद आदि को ग्रहण किया है और अन्य को पाठभेद में दिया है।

७. चूंकि दोनों प्रतियों में न और ण के उपयोग में कोई एक नियम का पालन नहीं हुआ अतः न को सर्वत्र ण में परिवर्तित कर दिया है तथा तत्संबन्धी पाठभेदों को नहीं दिया है।

८. दोनों प्रतियों में व तथा ब के स्थान में केवल व का ही उपयोग हुआ है। इस व को यदि वह उस शब्द में आया है जिसके संस्कृत रूप में 'ब' है तो उसे 'ब' में बदल दिया है। इसके पाठभेद को अंकित नहीं किया है।

९. दोनों प्रतियों में 'च्छ' तथा 'त्थ' बहुधा समान रूप से ही लिखे गये हैं। संदर्भ से ज्ञात हो जाता है कि कौन कहाँ उपयुक्त है। उपयुक्तता देखकर इनमें किसी का उपयोग किया है।

१०. दोनों प्रतियों में 'ड्ड' तथा 'ड्ड' को द्वित्व 'ट्ट' या 'ड्ड' के रूप में लिखा है इसे आवश्यकतानुसार सुधार दिया है।

११. प्रतियों में अकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द के सप्तमी एकवचन रूप को 'ए' अथवा "इ" से व्यक्त किया है। जहाँ दोनों प्रतियों में यह एकरूप से आया वहाँ उसे उसी रूप में ग्रहण किया है किन्तु जब प्रतियों में विभिन्नता आई है तो क प्रति का पाठ ग्रहण किया है तथा अन्य को पाठान्तर के रूप में दिया है।

१२. प्रतियों में ह्रस्व 'ए' तथा 'ओ' की मात्राओं को दीर्घ 'ए' तथा 'ओ' के रूप में ही लिया है। छन्द की आवश्यकतानुसार इन्हें ह्रस्व कर दिया है। मुद्रित प्रति में ह्रस्व 'ए' और 'ओ' उल्टी मात्राओं (॰, आ) से दर्शाए गये हैं। जहाँ 'ए' अक्षर रूप से आया है और वह ह्रस्व है वहाँ उसे 'ऐ' रूप से लिखा है।

१३. हेमचन्द्र व्याकरण में 'तणउ' तथा 'सहु' को अनुनासित माना है किन्तु सम्पादित पाठ में इन दो शब्दों को अनुनासित नहीं किया गया है तथा उनके पाठ भेद भी नहीं दिए गये हैं।

१४. हेमचन्द्र व्याकरण (८. ४. ३५४) के अनुसार नपुंसकलिङ्ग तथा स्वार्थे 'य' (क) युक्त शब्दों के प्रथमा एकवचन रूप अनुनासित होना चाहिये। इन रूपों को सम्पादित प्रति में अननुनासित ही रखा गया है। इनके पाठ भेदों को भी अंकित नहीं किया गया है।

१५. 'व' के संबन्ध में यह एक प्रवृत्ति दोनों प्रतियों में दिखाई देती है कि 'व' यदि अनुनासिक के पश्चात् आता है तो वह 'म' में परिवर्तित कर दिया जाता है तथा पूर्व के अनुनासिक का लोप भी कर दिया जाता है। सम्पादित प्रति में पूर्व के अनुनासिक को अपने रूप में ही रखा गया है पर 'मि' को पुनः 'मि' में परिवर्तित नहीं किया।

कवि का परिचय—

पा. च. की प्रत्येक संधि के अंतिम कडवक के धत्ते में 'पउम' शब्द का उपयोग किया गया है। इस 'पउम' का अर्थ कमल या लक्ष्मी हो सकता है जो संदर्भ में उपयुक्त बैठता है। किन्तु चतुर्थ संधि के अन्तिम धत्ते में 'पउम भणइ' तथा पाँचवीं, चौदहवीं और अठारहवीं संधियों के अन्तिम धत्तों में 'पउमकिति' शब्द के उपयोग से यह निश्चित हो जाता है कि यह 'पउम' नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम है और वह भी ग्रन्थकार का। १४ वीं तथा १८ वीं सन्धियों के अन्तिम धत्तों में उनका पूरा नाम 'पउमकिति' (सं. पद्मकीर्ति) आया है और उसके साथ 'मुणि' (सं. मुनि) शब्द भी जुड़ा है। इससे पता चलता है कि ग्रन्थकार एक मुनि थे। और उनका पूरा नाम पद्मकीर्ति मुनि था। पा. च. के अन्तिम कडवक में लेखक ने अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख

किया है तथा ग्रन्थ के अन्त में भी प्रशस्ति के रूप चार पद्य भी हैं, किन्तु इनमें भी कविने न अपने माता-पिता का नाम दिया है न अपने कुल और न उस स्थान का जहाँ उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना की होगी। प्रशस्ति यह है :—

जह वि विरुद्धं एयं गियाणबन्धं जिणिद तुह समये । तह वि तुह चलण-किर्त्त कइत्तणं होज पउमस्स ॥१॥

“ रइयं पास पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा । इण्हं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥२॥

सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च । एयाइँ तिणिण जिणवर भवि-भवे हुंतु पउमस्स ॥३॥

णव-सय-णउ-आणउये कत्तिय मासे अमावसी दिवसे । रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥४॥

इस प्रशस्ति का सार संक्षेप यह है— पउमने पार्श्वपुराण की रचना की, पृथ्वी पर भ्रमण किया और जिनालयों के दर्शन किये अब उसे जीवन मरण के संबन्ध में कोई सुख दुःख नहीं है। श्रावक कुल में जन्म, जिनचरणों में भक्ति तथा कवित्व ये तीनों, हे जिनवर, पद्मको जन्मान्तरो में प्राप्त हो। अन्तिम पद्य में कवि ने अपनी रचना के समय का उल्लेख किया है। सामान्यतः जैन मुनि गार्हस्थ्य जीवन से विरक्त होते हैं अतः माता-पिता का या अपने कुल आदि का वे कदापि उल्लेख नहीं करते वे तो उन्हीं आचार्यों का स्मरण करते हैं जिन्होंने भवसागर पार उतरने का मार्ग दिखाया। इसी मान्यता को अङ्गीकार कर पद्मकीर्ति ने ग्रन्थ के अन्तिम कडवक में जपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है। वह गुरु-परम्परा यह है :—

चंदसेण (चन्द्रसेन)

माहवसेण (माधवसेण)

जिणसेण (जिनसेन)

पउमकित्ति (पद्मकीर्ति)

ये समस्त आचार्य सेन संघ के थे, जैसा कि कवि ने स्वयं कहा है। सेन संघ दक्षिण भारत का एक प्रसिद्ध संघ रहा है। इसी संघ में धवलाटीकाकार वीरसेनाचार्य तथा आदिपुराण के रचयिता जिनसेनाचार्य जैसे रत्न उत्पन्न हुये। इससे हम अनुमान लगा सकते हैं कि संभवतः पद्मकीर्ति एक दाक्षिणात्य थे। इस अनुमान की पुष्टि पा. च. में उपलब्ध इन इन प्रमाणों से भी होती है :—

१. पा. च. में इसका उल्लेख है कि पार्श्व के मामा तथा कुशस्थली के राजा रविकीर्ति ने अपनी कन्या प्रभावती का विवाह पार्श्व के साथ करने का निश्चय किया था। मामा की कन्या से विवाह करने की पद्धति उत्तर भारत में नहीं थी केवल दक्षिण भारत में ही थी और आज भी प्रचलित है। पद्मकीर्ति को यह संबन्ध मान्य हुआ अतः वे दक्षिण के निवासी होंगे।

२. युद्ध का वर्णन करते हुये पद्मकीर्ति ने लिखा है कि ‘कण्णाडमरहइहिं अहव महिहिं’ भणु को ण गिज्जिउ’— कर्णाटक और महाराष्ट्र के निवासियों के द्वारा, बताइए, युद्ध में कौन नहीं जीता गया। इन प्रदेशों के वीरों की इतनी श्लाघा का कारण केवल जन्मभूमि प्रेम ही हो सकता है।

काल निर्णय— ग्रन्थ की प्रशस्ति में कविने ग्रन्थ के रचना-काल का उल्लेख किया है। इस प्रशस्ति के संबन्ध में यह ध्यान देने योग्य है कि वह ग्रन्थ की सन् १४७३ में लिखित सबसे प्राचीन प्रति में उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके बाद की अन्य जो प्रतियां आमेर भण्डार में सुरक्षित हैं, उन में यह प्रशस्ति पाई जाती है। सबसे प्राचीन प्रति में न होने के

कारण इस प्रशस्ति की प्रामाणिकता पर संदेह हो सकता है। संदेह का एक कारण यह भी हो सकता है कि वह प्रशस्ति उस छंद में लिखी गई है जो अपभ्रंश भाषा का नहीं है और इस छन्द का प्रयोग कविने अपने ग्रन्थ में अन्यत्र नहीं किया है। यह छंद गाथा छंद है।

उक्त प्रशस्ति का सभी ग्रन्थों में न पाया जाना लिपिकारों का प्रमाद हो सकता है। हो सकता है यह प्रशस्ति कविने बाद में उस समय जोड़ी हो जब उसकी प्रतियां निकल चुकी थीं। वैसे जो भावना कविने उस प्रशस्ति में व्यक्त की है, जिस आत्मानुभूति की प्रेरणा की उसमें चर्चा है तथा हृदय का जो भाव उसमें अभिव्यक्त है उससे यह संभावना प्रकट नहीं होनी चाहिये कि यह प्रशस्ति ग्रन्थ के लेखक के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति द्वारा लिखी गई है। जहाँ तक छंद का प्रश्न है हम जानते हैं कि अपभ्रंश के अप्रगण्य लेखक पुष्पदंतने अपने गायकुमार चरित की प्रशस्ति का एक भाग इसी गाथा छंद में लिखा है। इस प्रशस्ति को गाथा छंद में लिखने की प्रेरणा कवि को पुष्पदंत से ही मिली हो।

जिसमें कविने रचनाकाल का उल्लेख किया है वह गाथा यह है :—

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे । रइयं पासपुगणं कइणा इह पउमगामेग ॥

इस गाथा से यह तो निर्विवाद है कि कविने अपनी रचना कार्तिक मास की अमावस्या को पूरी की। जो बात विवादप्रस्त है वह यह कि कार्तिक मास किस शताब्दि के किस वर्ष का है। इस विवादप्रस्तता का कारण 'णवसयणउ-आणउये' शब्द हैं जिनके एक से अधिक अर्थ हो सकते हैं। अभी तक दो विद्वानों ने इनका भिन्न भिन्न निर्वचन किया है। डा. हीरालाल जैन उन शब्दों का अर्थ नौ सौ निन्यानवे लगाते हैं तथा प्रो. कोछड़ नौ सौ वेआन्वे लेंते हैं। यह अर्थ-भेद उन दो विद्वानों के समक्ष गाथा के दो भिन्न भिन्न पाठ होने के कारण हुआ प्रतीत होता है। डा. जैन के सामने वह पाठ था जो ऊपर उद्धृत है, किन्तु प्रो. कोछड़ के सामने आमेर भण्डार, जयपुर की प्रति का पाठ था जिसमें 'णवसयणउ आणउये' के स्थान पर 'णवसय णउ वाणुइये' पाठ है। इस द्वितीय पाठ के 'वाणुइये' शब्द का अर्थ वेआन्वे (दानवान) कर लेना सहज ही है, और प्रो. कोछड़ ने किया भी यही है। किन्तु इस अर्थ को ग्रहण करने से एक कठिनाई उपस्थित होती है जिस पर प्रो. कोछड़ ध्यान नहीं दे पाये। 'वाणुइये' का अर्थ वेआन्वे यदि लिया जाता है तो उसके पूर्व जो 'णउ' शब्द है उसकी सार्थकता जाती रहती है, क्योंकि इस स्थिति में पूरी अभिव्यक्ति का अर्थ 'नौसौ नौ वेआन्वे' करना पड़ता है। जहाँ दूसरा "नौ" सर्वथा निरर्थक है, क्योंकि उस के बिना ही 'नौ सौ वेआन्वे' अर्थ असंदिग्ध और परिपूर्ण रूप से प्राप्त होता है। द्वितीय 'णउ' की इस निरर्थकता से बचने के लिये 'वाणुइये' का दूसरा अर्थ करना आवश्यक है जो सर्वथा संभव भी है और जिसे डा. जैन ने ग्रहण किया है। वह अर्थ है 'आन्वे' जो 'णउ' के साथ निन्यानवे (नव-नवति) अर्थ देता है।

दोनों पाठों को ध्यान से देखने पर दोनों पाठों का यथार्थ विरोध उत्पन्न होजाता है और वे दोनों एक ही अर्थ को अभिव्यक्त करते हैं। 'वाणुइये' और 'आणउये' पाठों में पहले अक्षर 'व' और 'अ' तथा चौथे अक्षर 'इ' और 'उ' का ही भेद है जो सरलता से दूर हो जाता है। यह सर्वज्ञात है कि प्राकृत भाषा में 'अ' के स्थान पर 'व' श्रुति का उपयोग उच्चारण सौकर्य के लिये किया जाता है। पासणाहचरित में इस श्रुति का प्रचुर उपयोग हुआ है साथ ही 'उ' के पश्चात् 'व' श्रुति के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण भी प्राप्त हैं जैसे सुवै, थुवै, भुवै आदि। अतः माना जा सकता है कि 'वाणुइये' में 'व' केवल श्रुति है। एक भिन्न दृष्टि से विचार करने पर दोनों पाठों के 'इ' और 'उ' का भेद भी दूर किया

जा सकता है। संस्कृत भाषा के 'नवति' शब्द का प्राकृत-अपभ्रंश रूप 'णउइ' होता है। इसी 'णउइ' में स्वार्थे 'य' (संस्कृत-क) जोड़ने से णउइय शब्द बन जाता है। फिर इस 'णउइय' शब्द में समानीकरण (एसीमिलेशन) तथा वर्ण लोप की क्रियाएँ अपना कार्य कर उसे 'णुइय' और 'णउय' में परिणित कर देती हैं। तदनन्तर जब ये 'णुइय' और 'णउय' शब्द उस समास के उत्तरपद बने जिसका पूर्व पद 'णउ' हो तब दोनों पदों के बीच उच्चारण की सुविधा के लिये 'आ' जोड़लिया गया, जैसा कि 'सत्तावीसा' शब्द में किया गया है। और तब 'णउ' और 'णुइय' या 'णउय' इन दो पदों के समास का रूप णउ + आ + णुइय या णउ + आ + णउय = णउआणुइय या णउआणउय हो गया। इसी सामासिक शब्द में सप्तमी की एकवचन विभक्ति जब जुड़ी तो वह णउआणुइये या णउआणउये बना जिसका अर्थ 'निन्यानवे' होगा न कि 'बानवे'। अतः स्पष्ट है कि गाथा के णउ आणुइये या णउ आणउये दोनों का एक अर्थ है और जो अर्थ डा. जैन ने ग्रहण किया है केवल वही अर्थ यथार्थ और निर्दोष है। इससे सिद्ध है कि इस ग्रन्थ की रचना नौ सौ निन्यानवे वर्ष में समाप्त हुई।

अब प्रश्न है कि यह ९९९ वां वर्ष किस संवत् का है विक्रम का या शक का? कवि ने इस सम्बन्ध में कोई संकेत नहीं किया। इस संकेत के अभाव में अनुमान को अवकाश मिलता है। जिसका लाभ लेकर डा. जैन तथा प्रो. कोछड ने दो विभिन्न मत स्थापित किये हैं। डा. जैन इस ९९९ को शक संवत् मानते हैं और प्रो. कोछड विक्रम संवत्।

इस प्रश्न को हल करने में हमें इस अनुमान से सहायता मिलती है कि पद्मकीर्ति एक दक्षिणात्य थे और दक्षिण भारत में शक संवत् का ही प्रायः उपयोग होता था, न कि विक्रमसंवत् का। विक्रम संवत् के उपयोग में लिये जाने के उदाहरण नहीं के बराबर हैं। अतः संभावना इसी की है कि यह कालगणना शक संवत् में है। इस संभावना को सबल बनाने के लिये पुष्ट प्रमाण ग्रन्थ में उपलब्ध है। पद्मकीर्ति ने अपने गुरु का नाम जिनसेन, दादागुरु का माहउसेण (माधवसेन) बताया तथा परदादागुरु का नाम चन्द्रसेण (चन्द्रसेन) बताया है। इस गुरु-शिष्य परम्परा के नामों में चन्द्रसेन (चन्द्रप्रभ) और माधवसेन के नामों का उल्लेख हिरेआवलि में प्राप्त एक शिलालेख में गुरु-शिष्य के रूप में हुआ है। इस शिलालेख में उसका समय अंकित है जो इस प्रकार है— “विक्रमवर्षद ४—नेय सा धा संवत्सरद माघ शुद्ध ५ वृ—वार....।” चातुर्व्यवस्थीय राजा विक्रमादित्य (पृष्ठ) त्रिभुवनमल्लदेव शक सं. ९९८ (ई. सन १०७६) में सिंहासनारुढ़ हुआ था और तत्काल ही उसने अपने नाम से एक संवत् चलाया था। गैरोनेट और तदनुसार जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के विद्वान् सम्पादक तथा भट्टाक सम्प्रदाय नामक ग्रन्थ के लेखक के मतानुसार यही संवत् इस शिलालेख में विक्रम वर्षद नाम से निर्दिष्ट है। साथ ही इन विद्वानों ने यह देखकर कि इस शिलालेख में अंकित अंक '४' (चार) के बाद कुछ स्थान खाली है यह अनुमान किया है कि इस चार के अंक के बाद भी कोई अङ्क अंकित रहा है जो अब लुप्त हो गया है और वह इस अंक "९" (नौ) होना चाहिये। अतः इन तीनों विद्वानों ने इस शिलालेख का समय चातुर्व्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष माना है। यह वर्ष शक संवत् का १०४७, ईस्वी सन् का ११२४ और विक्रम संवत् का ११८१ वां वर्ष होता है। अब यदि इस शिलालेख का समय श. सं. १०४७ और उसमें उल्लिखित चन्द्रसेन और माधवसेन को पद्मकीर्ति के परदादागुरु माना जाय तो मानना पड़ेगा कि श. सं. १०४७ में माधवसेन जीवित थे क्योंकि उक्त शिलालेख के अनुसार उन्हें ही दान दिया गया था। और यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति का वर्ष शक संवत् का ९९९ वां वर्ष माना जाता है तो मानना होगा कि पद्मकीर्ति के दादागुरु इसके पूर्व भी (संभवतः— २५ से ३० वर्ष पूर्व) अवश्य ही

१. पा. सहमहर्षणो पृष्ठ ४७४. २. हेमन्त व्याकरण ८.१.४ की वृत्ति। ३. हे. ८.१.४ ४. दे. जैन शिलालेख संग्रह भा. २ शिलालेख क्र. २८६ पृ. ४३६ माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला पुष्प ४५। ५. हिस्ट्री एण्ड कल्चर आफ दी इंडियन प्यूपिल व्हा ५ पृ. १७५।

आचार्य रहे होंगे। मनुष्य की आयु तो सौ वर्ष या इससे अधिक की हो सकती है पर ७०-७५ वर्ष तक आचार्य रहे यह असाधारण प्रतीत होता है। अब यदि पांसणाह चरित की समाप्ति का समय विक्रम संवत् ९९९ माना जाये तो मानना होगा कि वे वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) के पूर्व और वि. सं. ११८१ (श. सं. १०४७) में भी जीवित थे। यह असंभव है। चूंकि पद्मकीर्ति के गुरु, दादागुरु और परदादा गुरु सेन संघ के थे और हिरेशावलि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन भी सेन संघ के थे और चूंकि सेन संघ में चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन एक से अधिक होने के प्रमाण अभी तक कहीं प्राप्त नहीं हुये, अतः यह अनुमान भी प्रबल है कि शिलालेख के चन्द्रप्रभ और माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु और परदादा गुरु हैं।

इस समस्त स्थिति पर विचार करने से प्रतीत होता है कि कहीं कोई भूल अवश्य हो रही है। उस भूल की खोज करने में दृष्टि हठात् ही हिरेशावलि शिलालेख के अनुमानित समय पर जाती है। इस शिलालेख का अर्थ लगाने में दो अनुमानों की सहायता ली गई है— एक उसमें अंकित चार की संख्या के संबन्ध में जिस पर ऊहापोह पहले की जा चुकी है, और दूसरा उसमें अंकित '....४ नेय' के पश्चात् और 'संवत्सरद' के पूर्व खुदे किन्तु अधूरे और अस्पष्ट दो अक्षरों के संबन्ध में। ये दो अक्षर गैरीनेट तथा अन्य विद्वानों के अनुसार 'सा धा' हैं जो 'साधारण' शब्द का संक्षेप माने गये हैं। साधारण एक संवत्सर का नाम है; अतः निष्कर्ष निकाला गया है कि चालुक्य विक्रम संवत् ४९, जिस वर्ष का कि यह शिलालेख माना गया है, साधारण संवत्सर था। अब गणना कर देखना है कि क्या यह चालुक्य विक्रम संवत् का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर था? जैन शिलालेख संग्रह भाग २ के शिलालेख क्रमांक २८८ से स्पष्ट है कि चालुक्य विक्रम का ५३ वां वर्ष कीलक संवत्सर था। कीलक के पश्चात् सौम्य संवत्सर आता है और उसके बाद आता है साधारण संवत्सर अतः इस शिलालेख क्र. २८८ से सिद्ध होता है कि चालुक्य विक्रम का ५५ वां वर्ष साधारण था। इस तथ्य की पुष्टि शिलालेख क्रमांक २९२ से भी होती है, जिसमें कि साधारण संवत्सर नाम से अंकित है। अतः सिद्ध है कि चालुक्य विक्रम का ४९ वां वर्ष साधारण संवत्सर नहीं था, वह वर्ष शिवावसु संवत्सर सिद्ध होता है। ये संवत्सर ६० वर्ष के चक्र से आते हैं। शिलालेख क्रमांक २०३ से स्पष्ट है कि विश्ववसु संवत्सर श. सं. ९८७ में था और उसके बाद वह श. सं. १०४७ में आना चाहिये। यह श. सं. १०४७ ही विक्रम चालुक्य का ४९ वां वर्ष है। कहना अनावश्यक है कि गैरीनेट आदि विद्वानों से हिरेशावलि शिलालेख के या तो अंक '४' को '४९' या सा. धा. को साधारण होने का अनुमान करने में भूल हुई है। इस भूल को दूर करने के प्रयत्न में दृष्टि शिलालेख क्र. २१२, २१३, और २१४ पर जाती है। इन तीनों से ज्ञात होता है कि श. सं. ९९९ पिंगल संवत्सर था साथ ही शिलालेख क्रमांक २१७ से यह भी ज्ञात है कि श. सं. ९९९ चालुक्य विक्रम दूसरा वर्ष था। अतः विक्रम चालुक्य का दूसरा वर्ष पिङ्गल संवत्सर के पश्चात् कालयुक्त और तत्पश्चात् सिद्धार्थिन् संवत्सर आते हैं। तात्पर्य यह हुआ कि विक्रम चालुक्य का तीसरा वर्ष कालयुक्त और चौथा सिद्धार्थिन् संवत्सर थे। इस निष्कर्ष पर पहुँचने के पश्चात् ही हिरेशावलि शिलालेख के 'अस्पष्ट' अधूरे और अनुमानित सा. धा. अक्षर एक दूसरा ही रूप ग्रहण करते हैं। वह यह कि वे साधा नहीं हैं किन्तु 'सिद्धा' है जो सिद्धार्थिन् का संक्षेप है। और चूंकि सिद्धार्थिन् संवत् विक्रम चालुक्य के चौथे वर्ष में था अतः हिरेशावलि शिलालेख में अंकित '४' का अंक '४' ही है और उसे '४९' होने का अनुमान करना अनावश्यक है। इस सब का मथितार्थ यह हुआ कि हिरेशावलि का वह शिलालेख वि. चालुक्य के चौथे वर्ष का (श. संवत् १००१-१००२) है।

इस शिलालेख में इस चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य माधवसेन भट्टारकदेव की स्वर्गप्राप्ति का उल्लेख भी है। इस

उल्लेख से यह निश्चित हो जाता है कि यदि माधवसेन के जीवित होने का यदि कहीं उल्लेख हो सकता है तो वह १००२ के पूर्व ही हो सकता है। अन्य शिलालेखों पर दृष्टिपात करने से जानकारी प्राप्त होती है कि हुम्मच के एक शिलालेख में एक माधवसेन का उल्लेख आया है। यह शिलालेख श. सं. ९८४ का है। इसमें लौकिय बसदि के लिये जम्बहल्लिल प्रदान करने के समय इन माधवसेन को दान दिये जाने का उल्लेख है। हुम्मच और हिरेआवलि दोनों समीपस्थ गाँव हैं। हिरेआवलि में भट्टारको का पड़ था यह हमें शिलालेख क्र. २८६^१ में उल्लिखित माधवसेन की भट्टारक उपाधि से ज्ञात हो जाता है। चूंकि जिस क्षेत्र में मन्दिर—मठ को दान दिया जाता था वह उस क्षेत्र के मठाधीश या भट्टारक को ही दिया जाता था। अतः यह अनुमान सहज है कि शिलालेख क्रमांक १९८^२ के अनुसार जिन माधवसेन को दान दिया गया वे हिरेआवलि शिलालेखके अनुसार दान पाने वाले माधवसेन से भिन्न नहीं हैं। तात्पर्य यह कि माधवसेन श. सं. ९८४ में जीवित थे और श. सं. १००२ में उन्होंने यह लोक त्यागा। यहाँ एक बात और भी है जो ध्यान देने योग्य है। शिलालेख क्रमांक १९८ पार्श्वनाथ मन्दिर के स्तंभों पर खुदा हुआ है। संभवतः माधवसेन का पड़ इसी पवित्र स्थान पर विराजमान था अतः अनुमान है कि माधवसेन के प्रशिष्य पद्मकीर्ति को अपने पास पुराण (पार्श्वनाथ चरित) लिखने की प्रेरणा इस पार्श्व मन्दिर से ही प्राप्त हुई हो। इस तादात्म्य में जो विरोध हिरेआवलि शिलालेखके चालुक्य विक्रम के “४९” वें वर्ष का मानने में उपस्थित होता था, वह उसके चौथे वर्ष का होने में नहीं उत्पन्न होता है। अतः यह अनुमान सर्वथा सही प्रतीत होता है कि हिरेआवलि शिलालेख के माधवसेन ही पद्मकीर्ति के दादागुरु हैं; और चूंकि दादागुरु का समय श. सं. १००२ के आस पास है अतः उनका प्रशिष्य इसके पूर्व का नहीं हो सकता। अर्थात् यदि पद्मकीर्ति के ग्रन्थ की समाप्ति विक्रम संवत् में मानें तो उन्हें श. सं. ८६४ में जीवित मानना पड़ेगा जो कि असंभव है। और यदि उसे श. सं. मानें तो उनके संबन्ध की बातें ठीकठीक बैठ जाती हैं।

तात्पर्य यह कि पद्मकीर्ति का समय वि. सं. ९९९ (श. सं. ८६४) नहीं हो सकता। अतः जो ९९९ का वर्ष है जिसमें कि पद्मकीर्तिने अपना ग्रन्थ समाप्त किया वह शक संवत् ही हो सकता है न कि विक्रम संवत्।

स्थापना—१. ग्रन्थ की समाप्ति का दिन ९९९ वर्ष के कार्तिक मास की अमावस्या है।

२. पद्मकीर्ति के दादागुरु का नाम माधवसेन और परदादागुरु का नाम चन्द्रसेन है।

३. पद्मकीर्ति के दादागुरु माधवसेन और परदादागुरु चन्द्रसेन वे ही हैं जिनका उल्लेख हिरेआवलि शिलालेख में हुआ है।

४. इस शिलालेख का समय चालुक्य वंशीय राजा विक्रमादित्य (पष्ठ) त्रिभुवन मल्लदेव के शासन का चौथा वर्ष (श. सं. १००२) है।

५. ग्रन्थ की प्रशस्ति में अंकित ९९९ वां वर्ष शक संवत् का है न कि विक्रम संवत् का।

पार्श्वनाथ और उनके पूर्वजन्म.

पासणाहचरित में पार्श्वनाथ के दस जन्मों का विवरण दिया गया है। दसवें जन्म में पार्श्वनाथ को तीर्थंकर पदकी प्राप्ति होती है। पार्श्वनाथ के इन दस जन्मों के विवरण को अध्ययन हेतु दो भागों में बांटा जा सकता है—(१) पूर्वजन्मों का विवरण, और (२) तीर्थंकर—जन्म का विवरण। पार्श्वनाथ के पूर्वजन्मों के विवरण की आवश्यकता को समझने के लिए पूर्वजन्म की कथाओं के उद्गम और विकास पर दृष्टि डालना जरूरी हो जाता है।

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग २ शिलालेख क्रमांक १९८। २. जैन शिलालेख संग्रह भाग २। ३. वही।

पूर्वजन्म की कथाओं का उद्गम और विकास

भारतीय कथासाहित्य में पूर्वजन्म की कथाओं का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इन पूर्वजन्म की कथाओं की रचना तभी संभव होगी जब कि आत्मा और उसकी विभिन्नदेहप्राप्ति पर भी एकता तथा अमरता का सिद्धान्त प्रतिपादित किया जा चुका हो। यह सिद्धान्त वैदिकचिन्तन में स्थान नहीं रखता क्योंकि वैदिकचिन्तन ऐहिक जीवन पर केन्द्रित था। उस चिन्तन में मनुष्यकी इच्छापूर्ति जिन याग-अनुष्ठानों के द्वारा संभव मानी जाती थी उन्हीं की उहापोह की गई है। यह इच्छापूर्ति भी इसी जन्म से ही संबन्ध रखती थी। समस्त इच्छाओं की पूर्ति की अवस्था केवल सुख की अवस्था होती है। इस चिन्तनमें केवल सुख की अवस्था को स्वर्ग की संज्ञा दी गई थी। इस स्वर्ग की प्राप्ति कुछ यागों के अनुष्ठान से संभव मानी जाती थी और वह भी इसी जीवन में। मीमांसा सूत्रों में भी यही बात स्पष्टरूपसे कही गई है।^१ उपनिषदों में आत्मा की अमरता को तब स्पष्टरूप से प्रतिपादित किया है किन्तु पुनर्जन्म के संबन्ध में केवल स्फुट विचार पाये जाते हैं। कठोपनिषद् के ये मन्त्र—

हन्त इदं प्रवक्ष्यामि गुह्यं ब्रह्म सनातनम् । यथा च मरणं प्राप्य आत्मा भवति गौतम ॥ २.२.६

योनिमन्ये प्रपद्यन्ते शरीरत्वाय देहिनः । स्थाणुमन्ये ऽनुसंयन्ति यथाकर्म यथाश्रुतम् ॥ २.२.७

इस बात का निर्देश करते हैं कि मृत्यु के पश्चात् आत्मा अपने कर्म और ज्ञान के अनुसार अन्यान्य योनियों में पुनः जन्म ग्रहण करती है। उपनिषदों के पश्चात् जो आस्तिक मत या दर्शन प्रतिपादित हुए उनमें भी आत्मा, जीव या पुरुष की शाश्वतता को अनेकानेक तर्कों से सिद्ध किया गया और उसके द्वारा पुनः पुनः जन्म ग्रहण करने की चर्चा की गई पर उसके द्वारा किये किये कर्मों के कारण वह किन योनियों में जन्म ग्रहण करती है इसकी चर्चा नहीं के बराबर हुई है। इसके विपरीत श्रमण संस्कृति में पुनर्जन्म संबंधी मान्यता अनादिकाल से स्वीकृत होकर महात्मा बुद्धके समयतक बद्धमूल हो चुकी थी। महात्मा बुद्ध के समय श्रमण संस्कृति के छह वाद वर्तमान थे। उनमें से एक वाद आजीवक सम्प्रदाय के प्रवर्तक मंखरि (या मस्करि) गोशाल द्वारा प्रतिपादित था। मंखरि गोशाल का मत था कि— “वे सब जो सिद्धि प्राप्त कर चुके हैं, कर रहे हैं या करनेवाले हैं उन्हें ८४ लाख महाकल्पों की अवधि पूरी करनी पड़ती है। इस अवधिमें वे अनुक्रम से सात बार कल्पों में देवों के बीच तथा सात बार संजीप्राणियों के रूप में पृथिवीपर उत्पन्न होते हैं।”^२ गोशाल का यह मत भी था कि प्राणी के अपवित्र होने में न कुछ हेतु है न कुछ कारण। बिना हेतु के और बिना कारण के ही प्राणी अपवित्र होते हैं। प्राणि की शुद्धि के लिये भी कोई हेतु नहीं, कुछ भी कारण नहीं। बिना हेतु के ही प्राणी शुद्ध होते हैं। खुद अपनी या दूसरे की शक्ति से कुछ नहीं होता। बल, वीर्य, पुरुषार्थ या पराक्रम यह सब कुछ नहीं है। सब प्राणी बलहीन और निर्वीर्य हैं। वे नियति, संगति और स्वभाव द्वारा परिणत होते हैं, बुद्धिमान और मूर्ख सभी के दुःखों का नाश चौरासी लाख महाकल्पों के फेरे पूरे कर लेने के बाद ही होता है।”^३ गोशाल के इस मत की पुष्टि सूत्रकृतांग^४ से भी हो जाती है। गोशालक के इस मत को ध्यानपूर्वक देखने पर उससे दो बातें स्पष्ट होती हैं— (१) गोशाल पुनर्जन्म में विश्वास करता था; (२) वह पुनर्जन्मको प्राणी द्वारा किये गए कर्मों का फल नहीं मानता था। गोशाल के समकालीन थे महात्मा बुद्ध और भगवान् महावीर। ये दोनों ही श्रमण संस्कृति के पोषक थे किन्तु पुनर्जन्मके संबन्ध में दोनों के मत भिन्न भिन्न थे। महात्मा बुद्धने आत्मा के अस्तित्व के संबन्ध में कभी कुछ कहना उचित नहीं समझा। उनका कहना था कि संसार के अनेक दुःख इस आत्मवाद के कारण ही उत्पन्न हुए हैं। अतः पुनर्जन्म के बारे में उनके विचार स्फुट रूप से व्यक्त नहीं हुए क्योंकि

१. प्रकरणपद्धिका पृ १०२, १०३ । २. मीमांसा सूत्र ४.२.२८ तथा ६. १. १, २ पर शाबरभाष्य । ३. अ. सु. ५४९

४. दीर्घनिकाय—सामन्वयकल्लसुत्त । ५. सु. क. २. ६.

आत्मा से संबंधित प्रश्नों को वे इस जीवनमें अनावश्यक कह कर टाल देते हैं और उसे अन्याकृत कहते हैं। किन्तु जिस श्रमण संस्कृति की पृष्ठ भूमि में उनके सिद्धान्त पल्लवित हुए उसकी न वे, न उनके अनुयायी अबहेलना कर सके। फलतः पुनर्जन्म के सिद्धान्तको महात्मा बुद्ध के अनुयायी अपनाते रहे जैसा कि धम्मपद से स्पष्ट होता है।^१ इसी कारण से प्राचीन बौद्ध-साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं को आदर का स्थान प्राप्त होता रहा। निदानकथा में तो बुद्धत्व की प्राप्ति के लिये जीव अपने पूर्व जन्मों में प्रयत्न करते हुए चित्रित किया गया है। जालक कथाओं में तो बुद्ध के जीव को ही अपने अनेक पूर्वजन्मों में बुद्धत्व की प्राप्ति हेतु उचित कर्मों को करते हुए बताया गया है। किन्तु बौद्धों में जब महायान का उदय हुआ। और उनने क्षणिकवाद को अपनाया तब बौद्धधर्म में इस पुनर्जन्म के सिद्धान्त को चर्चा का विषय नहीं बनाया। इसके विपरीत भगवान् महावीरने आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन किया फलतः पूर्वजन्म और पुनर्जन्म की कल्पना को पुष्ट किया। भगवान् महावीर के अनुयायियों ने भी इसे अपनाया और पुनर्जन्म के कारणों पर सूक्ष्म चिन्तन कर उसे एक सिद्धान्त का रूप दिया जो कर्मसिद्धान्त कहलाया। जैन परम्परा में ईश्वर को सृष्टि के कर्ता, संधारक और संहारक के रूप में स्थान नहीं इस कारण से इस सम्प्रदाय ने कर्म-सिद्धान्त पर अत्यधिक जोर दिया, इस पर गहन विचार किया और अंत में उसे दर्शन की कोटि में पहुँचाया।

क्रिया और उसके फल के संबंध में पूर्वमीमांसा में भी पर्याप्त विवेचन है। किन्तु इस दर्शन में मनुष्य जीवन की सामान्य क्रियाओं के फल पर विचार नहीं किया गया केवल उन्हीं क्रियाओं के फलों पर विचार हुआ है जिन्हें धर्म की दृष्टि से क्रिया माना गया है। इन क्रियाओं से आशय यज्ञ-याग-अनुष्ठानों से है जो विशिष्टविधि से विशिष्ट मंत्रों के उच्चारण के साथ किये जाने पर इच्छित फल देते हैं। उस मत के अनुसार इन धार्मिक क्रियाओं के किये जाने पर एक शक्ति उत्पन्न होती है जिसे अपूर्व कहा है।^२ यह अपूर्व ही फल देने में समर्थ होता है। यह अपूर्व धार्मिक क्रिया को शास्त्रोक्त विधिसे सम्पन्न करने पर उत्पन्न होता है। यदि विधि में कोई त्रुटि हुई तो वांछित फल न्यून हो जाता है, संभव है विपरीत फल प्राप्त हो जाय। मीमांसासूत्रों के अनुसार इन क्रियाओं का फल इसी जीवन में प्राप्त होता है। पूर्वमीमांसा दर्शन में वर्णित कुछ क्रियाओं से स्वर्ग की प्राप्ति भी होती है पर यह स्वर्ग मरणोपरान्त प्राप्त होने वाला कोई स्थान नहीं वह तो केवल एक सुखमय स्थिति है जो दुःख से सर्वथा अछूती है।^३ पूर्वमीमांसा के इस मत के कारण उसमें पूर्वजन्म या पुनर्जन्म के सिद्धान्त की चर्चा ही स्थान नहीं पा सकी न हि व्यापक कर्म-सिद्धान्त।

श्रमण संस्कृति द्वारा प्रतिपादित पुनर्जन्म का सिद्धान्त जैन धर्म में कर्मसिद्धान्त के रूप में पल्लवित हुआ। पर इस सिद्धान्त के विकास में किस तीर्थंकर या अन्य महापुरुष का किस अंश तक योगदान रहा है यह निश्चित किया जाना कठिन है क्योंकि जन-धार्मिक ग्रन्थ इस बात पर जोर देते हैं कि इस धर्म का मौलिक स्वरूप अनादि है और चौबीसों तीर्थंकरों के उपदेश समान रहे हैं। ऐसी स्थिति में वस्तु-स्थिति की खोज के लिये जैनेतर ग्रन्थों का सहारा लेना आवश्यक हो जाता है। ऋग्वेद में आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन प्राप्त है जहां उन्हें केशी और वातरशना मुनि कहा गया है। उनके वेद में प्राप्त वर्णन से यह तो निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि वे वीतराग मुनि थे जो पराङ्मुखी इंद्रियों को अन्तर्मुखी करनेका उपदेश देते थे किन्तु उनके उपदेश के संबन्ध में इससे अधिक और कुछ ज्ञात नहीं हो पाता।^४ श्रीमद्भागवत में भी ऋषभदेव का वर्णन है जिससे उनके जीवन का पूर्ण परिचय मिलता है। इस वर्णन से ज्ञात होता है कि गृहस्थ धर्मका त्याग करते समय उन्होंने अपने सौ पुत्रों को निवृत्ति मार्ग का उपदेश दिया।^५ इस उपदेश में कर्म और कर्माशय शब्दों का प्रयोग तो हुआ है पर वे इसी जीवन में किये कृत्यों या उनके समूह के संस्कार के द्योतक हैं जिनके रहते मुक्ति की

१. गाथा १५३, १५५. २. मी. सु. २. १. ५ पर शाबरभाष्य। ३. यज्ञ दुःखेन संभिर्जं न च प्रस्तमनन्तरम्। अभिलाषो-
पनीतं च तत् पदं स्वःपदास्पदम् ॥ ४. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. ११ से १७, लेखक डा. ही. ला. जैन.
५. श्रीमद्भागवत ५. ५. १-२७। ६. वही ५. ५. १, १५ ७. वही ५. ५. १४.

प्राप्ति संभव नहीं। पुनर्जन्म के वे कारण होते हैं यह बात स्पष्टरूप से नहीं कही गई। संभव है इस जन्म के कर्म में और अगले जन्म की प्राप्ति में कारण-कार्य के संबंध की कल्पना उनमें जागृत हो चुकी हो। श्रीमद्भागवत में तीर्थंकर नेमिनाथ का भी स्वल्प वर्णन है। पर इनके उपदेश की विशिष्टता का उससे परिचय प्राप्त नहीं होता। बौद्धग्रन्थों में पार्श्वनाथ के 'चाउज्जाम धम्म' का उल्लेख और उसकी संक्षिप्त चर्चा है, पार्श्वनाथ के पूर्ववर्ती तीर्थंकरों का कोई उल्लेख नहीं। 'चाउज्जाम-धम्म' के उल्लेखों और संक्षिप्त परिचय से केवल इतना ही ज्ञात हो पाता है कि पार्श्वनाथ के मत से यदि पुनर्जन्म में विश्वास है तो उसे सुधारने के लिए हम इस जीवन में संयत रहकर कर्मका आस्रव न होने दें। संभवतः पार्श्वनाथ का यह मत ही इस कर्म सिद्धान्त का बीज हो जिसे भगवान् महावीरने अंकुरित कर एक उन्नत और विशाल वृक्ष के रूप में परिणत किया।

संक्षेप में यह कर्मसिद्धान्त इस प्रकार है—मिथ्यात्व कषाय आदि कारणों से जीव के द्वारा मन, वचन और काय से जो किया जाता है वह कर्म कहलाता है। इस किया के द्वारा आकृष्ट होकर अजीव तत्व (पुद्गलपरमाणु) जीव के साथ अनुलित हो जाता है। इस अनुलेप से ऐसी शक्तियां उत्पन्न होती हैं जो जीव को नाना योनियों में ले जाती है और नाना अनुभूतियां कराती हैं। ये अनुभूतियां शुभ कर्म के साथ शुभ और अशुभ कर्म के साथ अशुभ होती हैं। जीव का नाना योनियों में जाना ही उसका पुनः पुनः जन्म ग्रहण करना है। इन जन्मों में जीव पुनः पुनः कर्म संचय करता है और फल-स्वरूप पुनः पुनः जन्म ग्रहण करता है। इस प्रकार पुनर्जन्म का यह चक्र चलता रहता है। चूंकि जीव अनादि है अतः जन्म-जन्मान्तर का यह चक्र भी अनादि है; किन्तु चूंकि जीव अनश्वर है अतः यह चक्र भी अनश्वर हो सो बात नहीं है। स्वतः जीव के द्वारा मन, वचन और काय की किया के निरोध से इस चक्रका अंत किया जाना संभव है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य द्वारा जीव संचित कर्म को जर्जरित करने में समर्थ हो सकता है तथा स्वतः को क्रमशः शुद्ध अवस्था में पहुँचाकर पुनर्जन्म से छुटकारा पा सकता है। यही छुटकारा मोक्ष है, यही निर्वाण है और यही सिद्धपद है।

इसी कर्मसिद्धान्त को सरलरूप से उदाहरित करने की दृष्टि से प्राचीन भारतीय साहित्य में पुनर्जन्म की कथाओं की रचना प्रारंभ की गई। इन कथाओं में एक प्राणी का जीव किसी कर्म के फल को जन्म-जन्मान्तरों में भोगता हुआ बताया जाता है। यदि कर्म शुभ हुआ तो उस कर्ता जीव को उसका सुखदायी फल और यदि कर्म अशुभ हुआ तो उसके दुःखदायी फल भोगने के लिए पुनः जन्म ग्रहण करना पड़ता है। यदि कर्म दो प्राणियों से संबंधित हुआ तो आगामी जन्म में दोनों के ही जीव उस कर्म का फल भोगते हुए बताए जाते हैं। कुछ कथाएं ऐसी भी रची गईं जिनमें दो व्यक्तियों के वैरानुबन्ध का परिणाम अगले कई जन्मों में अपना फल देता हुआ बताया गया है। वसुदेव हिंडी में वैरबन्ध की अनेक कथाएं हैं। इस ग्रन्थ में शांतिनाथ तीर्थंकर के नौ भवों का सुसंबद्ध वर्णन मिलता है।^१ ऐसी एक कथा समराइच कहा है जिसमें गुणसेन और अग्निशर्मा के जीव निरंतर नौ जन्मों तक द्वेषभाव रखते हैं। बुद्धघोष द्वारा धम्मपद की टीका में एक ऐसी कथा उद्धृत की गई है जिसमें वैर की परंपरा ५०० जन्मों तक निरंतर बनी रहती है। ईसा की छठवीं शताब्दि में इस प्रकार की जन्म-जन्मान्तर की कथाओं में रुचि इतनी बढ़ी कि बाणभट्ट जैसे कवि ने अपने गद्य काव्य कादम्बरी में चन्द्रापीड, महाश्वेता आदि के तीन जन्मों का विवरण उत्कृष्ट काव्य शैली में दिया। इस काव्य में भी उसके पात्र अपने पूर्व कर्मों का फल भोगते हुए चित्रित किये गए हैं।

इस कर्म सिद्धान्त का एक यह परिणाम हुआ कि मनुष्य अपने उन सुख दुखों का कारण जिनका तारतम्य दृश्यमान कार्यों से युक्ति संगत नहीं था, अपने पूर्व जन्मों के कर्मों में देखने लगा। जो मनुष्य इस जन्म में सुखी और प्रतिभा-सम्पन्न

१. इस ग्रन्थ की रचना का समय पांचवीं सदी के लगभग का माना जाता है। २. प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ. ३८१, लेखक डा. जगदीशचन्द्र जैन. ३. पृ. ३१० से ३४३ ई०।

हुए वे पूर्वजन्म में सुकृत करते हुए और जो दुस्ती और मूढ़ हुए वे दुष्कृत करते हुए माने और बताए जाने लगे। इसी विचार-सरणि के अनुसार तीर्थंकर आदि असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्तियों की प्रतिभा का कारण उनके पूर्वजन्म के सुकृत माने गए। जब णायाधम्म कहाओ तत्त्वार्थ सूत्र तथा अन्य प्राचीन ग्रन्थों में तीर्थंकरत्व की प्राप्ति के लिए दर्शनविशुद्धि आदि १६ गुणों का निर्धारण कर दिया तो कर्म सिद्धान्त के पोषकों के लिए यह आवश्यक प्रतीत हुआ कि वे तीर्थंकरों के जीवों को पूर्वजन्मों में उन उन गुणों की प्राप्ति के योग्य कर्म करते हुए बताएं। इसके लिये यह सिद्धान्त अपनाया गया कि जिस जीव में तीर्थंकरत्व प्राप्ति की योग्यता होती है वह संसार में अनेक जन्म धारण कर भ्रमण करता हुआ उन गुणों को उत्पन्न और विकसित करता है। तीर्थंकरों के जीवों ने उन गुणों को अपने पूर्वजन्मों में किस किस विधि से प्राप्त किया इसी का वर्णन यथार्थ में उनके पूर्व जन्मों का वर्णन है। इस प्रकार के वर्णन को ही तीर्थंकरों के जीवन चरित्रों के रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा। यह किया यद्यपि श्रुतांगों के संकलन के समय से ही प्रारंभ हो चुकी थी और जैसा कि आबश्यक निर्युक्ति और चूर्णि से स्पष्ट है इन वर्णनों में परिवर्तन और वृद्धि निरंतर की जाती रही फिर भी उसका सुसंबद्ध और विस्तृत रूप जिनसेन के महापुराण और गुणभद्र के उत्तरपुराण में प्राप्त होता है।

तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों के विषय में समवायांगों में पहिली बार यत्किंचित् सूचना प्राप्त होती है। इस आगम में पार्श्व के पूर्व जन्म के बारे में यह निर्देश है कि उनके पूर्व जन्म का नाम सुदंसग (सुदर्शन) था। णायाधम्म कहाओ में मल्ली-तीर्थंकर के पूर्व जन्म का संक्षिप्त वर्णन है। कल्पसूत्र में पार्श्व के तीर्थंकर भव का विस्तृत तथा सुसंबद्ध वर्णन मिलता है। किन्तु इसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है न हि इस संबंध में कोई निर्देश है। वहां केवल यह बताया गया है कि पार्श्व प्राणत कल्प से अवतरित हुए थे। यतिवृषभ की तिलोयपण्णति में भी पार्श्व को प्राणत कल्प से ही अवतरित कहा गया है। विमलसूरि ने अपने पउमचरियं में तीर्थंकरों में से ऋषभ, महावीर तथा मल्लि के जीवन चरित्रों का संक्षिप्त वर्णन किया है किन्तु शेष के विषय में कुछ नहीं कहा है। विमलसूरि के पउमचरियं और रविषेण के पदमचरित में तीर्थंकरों के संबंध में प्रायः समान सूचना प्राप्त होती है। पदमचरित के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इसकी रचना के समय सभी तीर्थंकरों के पूर्व जन्मों का विवरण निश्चित किया जा चुका था। इस ग्रन्थ में तीर्थंकरों के पूर्वभव के संबंध में सभी पूर्व ग्रन्थों की अपेक्षा अधिक शीर्षकों के अन्तर्गत सूचना दी गई है। इसमें, तीर्थंकरों के पूर्वभव की नगरियों के नाम, तीर्थंकरों के पूर्व भव के पिताओं के नाम दिए हैं। साथ ही जिस स्वर्ग से वे अवतरित हुए थे उसका भी निर्देश किया है। इस ग्रन्थ के अनुसार पार्श्व के पूर्व भव की नगरी का नाम साकेती, पूर्व भव का नाम आनन्द तथा पूर्वभव के पिता का नाम वीतशोक डामरे था। रविषेण ने पार्श्व को वैजयन्त स्वर्ग से अवतरित बताया है जब कि ति. प. तथा कल्पसूत्र में पार्श्व को प्राणत कल्प से आया हुआ कहा है। पदमचरित के पश्चात् के ग्रन्थ हैं जिनसेन का आदिपुराण और गुणभद्र का

१. सूत्र २४९। २. ८ वां अध्यायन। ३. क. सू. १४० इस ग्रन्थ को इसका वर्तमान स्वरूप बलमी में हुई तीसरी वाचना में दिया गया था। यह वाचना ईसा की ५वीं शताब्दि (४४९) में हुई थी किन्तु विद्वानों का मत है कि यह ग्रन्थ ईसा पूर्व तीसरी सदी में लिखा जा चुका था। ४. इस ग्रन्थ की रचना शक सं. ४९० में हुई मानी गई है—जैन साहित्य और इतिहास पृ. ९, डे. पं. ना. रा. प्रेमी। ५. इस ग्रन्थ के रचनाकाल के समय के बारे में विद्वान एक मत नहीं। विमलसूरिने स्वयं अपनी रचना का समय वीर-निर्माण संवत् ५३० (विक्रम संवत् ६०) दिया है। परन्तु विद्वानों को इसमें संदेह है। डा. हर्मन जैकोबी इसको भाषा और रचना शैलीपर से अनुमान करते हैं कि यह ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दि की रचना है—सम एन्सिएण्ट जैन बक्स-मार्बर्न रिन्ड्यू डिसेम्बर १९१४ या अंक। केशवलाल ध्रुव इसे और भी अर्वाचीन मानते हैं (दे. जैन साहित्य और इतिहास पृ. ८१ डेस्क पं. नाथूरामजी प्रेमी)। ६. यह ग्रन्थ वीर-निर्माण सं. १२०३ अर्थात् विक्रम सं. ७३३ के लगभग लिखा गया। ७. पद्य. च. २०. १६. ८. वही २०. २३ ९. वही २०. ३०. १०. वही २०. ३५.

उत्तरपुराण। इन दोनों ग्रन्थों में तीर्थंकरों के पूर्वजन्मों का पूर्व विकसित रूप हमें प्राप्त होता है। जिनसेन ने पार्श्वभ्युदय नामका स्वतंत्र ग्रन्थ भी लिखा है किन्तु उसमें पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन नहीं है। आदिपुराण और उत्तरपुराण की रचना के पश्चात् तीर्थंकरों के पूर्व भवों का कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली दोनों ही निश्चित हो गए। उत्तरवर्ती ग्रन्थकार उसी कथासूत्र तथा वर्णनप्रणाली का उपयोग करते रहे। यह अवश्य है कि पार्श्वनाथ के जन्मों को कथानक बनाकर काव्य-ग्रन्थों की रचना करने वाले कवि लेखक अपनी अपनी काव्य प्रतिभा के अनुसार उस कथासूत्र में संकोच या विस्तार करते रहे हैं किन्तु उस कथासूत्र के मूल में कोई परिवर्तन नहीं किया गया।

पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का तुलनात्मक अध्ययन :—

पद्मकीर्ति ने अपने पासणाह चरित में पार्श्व के पूर्व जन्मों का वर्णन प्रायः उसी प्रकार से किया है जैसा कि वह उत्तरपुराण में पाया जाता है। उत्तरपुराण में पार्श्व के प्रथम भव का वर्णन इन शब्दों में हुआ है :—

“इसी जम्बूद्वीप के दक्षिण भरतक्षेत्र में एक सुरम्य नामका बड़ा भारी देश है। उसमें बड़ा विस्तृत पोदनपुर नगर है। उस नगर में पराक्रम आदि से प्रसिद्ध अरविंद नाम का राजा राज्य करता था। उसे पाकर प्रजा ऐसी संतुष्ट थी जैसी कि प्रजापति को पाकर हुई थी। उसी नगरी में वेद-शास्त्र का जानने वाला एक विश्वभूति नाम का ब्राह्मण रहता था। उसे प्रसन्न करने वाली दूसरी श्रुति के समान अनुभूति नाम की उसकी ब्राह्मणी थी। उन दोनों के कमठ और मरुभूति नाम के दो पुत्र थे। ये दोनों मानों विष और अमृत से बनाए गए हों। अथवा वे दोनों पाप और धर्म के समान प्रतीत होते थे। कमठ की स्त्री का नाम वरुणा था और मरुभूति की स्त्री का नाम वसुंधरी था। वे दोनों राजा के मंत्री थे। उनमें मरुभूति नीति का अच्छा ज्ञाता था। नीच तथा दुराचारी कमठ ने वसुंधरी के निमित्त से सदाचारी एवं सज्जनों के प्रिय मरुभूति को मार डाला। मरुभूति मर कर मलयदेश के कुञ्जक नामक सल्लकी के बड़े भारी वन में वज्रघोष नामका हाथी हुआ।”

पा. च. की प्रथम संधि में वर्णित पार्श्व के प्रथम भव के वर्णन और उत्तरपुराण के उक्त वर्णन में कोई मौलिक भेद नहीं है फिर भी पद्मकीर्ति ने कुछ स्थलों पर विस्तार और कुछ स्थलों पर कुछ सामान्य परिवर्तन किए हैं। यह क्रम पद्मकीर्ति ने पार्श्व के अन्य भवों के बारे में भी अपनाया है। जो मुख्य मुख्य परिवर्तन पद्मकीर्ति ने किए हैं वे निम्नानुसार हैं :—

(१) उत्तरपुराण में कमठ और मरुभूति के बीच वैरबंध के कारण को केवल इस श्लोक में दिया है—

वसुंधरी—निमित्तेन सदाचारं सतां मतम् । मरुभूतिं दुराचारो जघान कमठोऽधमः ॥ उ.पु. ७३.११

पद्मकीर्ति ने वैरबंध के कारण को पापाचार की एक पूरी कहानी में परिणत किया है।

(२) उत्तर पुराण के अनुसार मरुभूति के छठवें जन्म में उसकी माता का नाम विजया था। पा. च. के अनुसार वह नाम लक्ष्मीमति है। इस भव में मरुभूति का नाम उत्तर पुराण के अनुसार वज्रनाभि पर पा. च. के अनुसार चक्रायुध था। उत्तर पुराण में वज्रनाभि को एक चक्रवर्ती बताया है और तदनु रूप ही वही उसका वर्णन किया है। पा. च. में मरुभूति के जीव चक्रायुधको चक्रवर्ती नहीं माना है।

(३) उत्तर पुराण में मरुभूति के आठवें भव का नाम आनन्द बताया है तथा उसे केवल माण्डलिक कहा गया है किन्तु पा. च. में आठवें भव में मरुभूति के जीव का नाम कनकप्रभ है तथा कनकप्रभ को एक चक्रवर्ती बताकर उसकी

१. ये दोनों ग्रन्थ श. सं. ७५९ और ८२७ के बीच लिखे गए—देखिए जैनशास्त्र और इतिहास पृ. १४०-१४१, लेखक पं. नाथूरामजी प्रेमी । २. उ.पु. ७३. ६ से १२ ३. पा. च. १. १२ से २३. ४. उ.पु. ७३. ४२ से ६०.

विजययात्रा आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है,^१ यद्यपि उस चक्रवर्ती का नाम वर्तमान अवसर्पिणी के चक्रवर्तीयों में नहीं है।

(४) उत्तर पुराण में मरुभूति के जीव का नौवां भव अथुत कल्प के प्राणत विमान में हुआ बताया गया है तथा उसे उस कल्प का इन्द्र बताया है।^२ पा. च. में मरुभूति का जीव नौवें भव में वैजयन्त कल्प में उत्पन्न बताया गया है।^३

उत्तर पुराण के अतिरिक्त पार्श्व के पूर्वजन्मों का वर्णन हमें पुष्पदन्त के तिसट्टि महापुरिस गुणालंकार (या महापुराण) में, हेमचन्द्र के त्रिषष्टि-शाशका-पुरुष-चरित में तथा लक्ष्मीवज्रुम द्वारा लिखित उत्तराध्ययन की टीका के २३ वें अध्ययन में भी प्राप्त होता है।

संभवतः पार्श्व के इन भवों के वर्णन से आकृष्ट होकर, संभवतः पार्श्व के प्रति अट्टट श्रद्धा के कारण या संभवतः महावीर के निकट पूर्ववर्ती तीर्थंकर होने के कारण अनेक जैन लेखकों ने पार्श्व की गाथा स्वतंत्र ग्रन्थों के रूप में भी निबद्ध की है। फलतः आज लगभग १४ से भी अधिक पार्श्वनाथ चरित्र उपलब्ध हैं। जिनरत्नकोश के अनुसार पार्श्वनाथ के नाम से रचे गए पुराणों की संख्या ११ तथा काव्यों की संख्या तीन है। इनके अतिरिक्त उनके स्तोत्र आदि की अनेक रचनाएं आज उपलब्ध हैं।

इन समस्त ग्रन्थों में से कुछ श्वेताम्बर और कुछ दिगम्बर परम्परा में मान्य हैं। श्वेताम्बर परम्परा में प्रथम पार्श्व चरित (सिरि पासनाहचरियं) देवभद्रसूरिने लिखा है। इस ग्रन्थ में पार्श्वनाथ के पूर्व भवों का जो कथामूत्र है वह प्रायः वही है जो गुणभद्र के उत्तरपुराण में या पद्मकीर्ति के पासणाह चरित में अपनाया गया है। किन्तु परम्परा की अपेक्षा से उसमें कुछ स्थलों पर कुछ विशेषता है जो श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए उत्तरवर्ती ग्रन्थों में पूर्णतः अपनाई गई है। देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में जो विशेष परिवर्तन दिखाई पड़ते हैं वे निम्नानुसार हैं :—

(१) देवभद्रसूरि के अनुसार मरुभूति अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् खिन्न चित्त हो गया था। वह हरिश्चन्द्र नामक मुनि के द्वारा दिये गए उपदेश का अनुसरण कर अपने घरबार, यहां तक कि अपनी पत्नी, के प्रति सर्वथा उदासीन रहने लगा था। परिणामस्वरूप उसकी पत्नी कमठ की ओर आकृष्ट हुई। कमठ और अपनी पत्नी के पापाचार की कहानी की खबर मरुभूति को वरुणा से ज्ञात हुई। इस वार्ता की पुष्टि के लिये मरुभूति नगर से बाहर जाने का ढोंग करता है किन्तु रात्रि में याचक के वेष में लोटकर उसी स्थान पर ठहरने की अनुमति पा लेता है जहां कमठ और वसुंधरी मिलते हैं। रात्रि में वह उन दोनों को देखता है।

(२) मरुभूति के छठवें भव में, देवभद्रसूरि के अनुसार, उसका नाम वज्रनाभ था। यह नाम गुणभद्र के उत्तर पुराण में दिये अनुसार है। वज्रनाभ के वंशेशकुमारी विजया के साथ विवाह के प्रसंग में देवभद्र ने विजया की माता के स्वयंवर का तथा स्वयंवर से लौटते हुए वज्रनाभ के पिता वज्रतीर्थ के कुछ राजाओं से युद्ध करने का विशेष वर्णन किया है। ये दोनों वर्णन रघुवंश के इंदुमती स्वयंवर तथा उससे लौटते हुए राजकुमार अज और अन्य राजाओं के बीच हुए युद्ध का स्मरण दिलाते हैं। देवभद्रसूरि के अनुसार वज्रनाभ के पुत्र का नाम चक्रायुध था। उल्लेखनीय है कि पद्मकीर्ति के अनुसार चक्रायुध नाम मरुभूति के छठवें भव का है।

(३) देवभद्रसूरि ने मरुभूति के आठवें भव में उसे चक्रवर्ती के रूप में प्रस्तुत किया है। इस भव में उसका नाम कनकबाहु था। (पद्मकीर्ति के अनुसार कनकप्रभ)। यह कनकबाहु मृगया के समय भटक कर एक आश्रम में पहुंच जाता है जहां वह एक कन्या को देखता है जो भ्रमर से त्रस्त हो रही थी। कनकप्रभ को बाद में जब ज्ञात होता है कि वह कन्या खेचरराज की पुत्री पद्मा है तो वह उससे विवाह कर लेता है। कहना आवश्यक नहीं कि देवभद्रसूरि ने यह कल्पना अभिज्ञान शाकुन्तल के आधार पर की है।

देवभद्रसूरि के सिरि पासनाह चरियं के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में लिखा गया ग्रन्थ जिसमें पार्श्व के पूर्वभवों का विस्तृत वर्णन है, हेमचन्द्र का त्रिषष्टि-शलाका-पुरुषचरित है। इस ग्रन्थ में पार्श्व के पूर्व भवों का जो वर्णन मिलता है वह देवभद्रसूरि के ग्रन्थ में दिये वर्णन से सर्वथा मिलता जुलता है। यदि कोई भेद है तो केवल यह कि इसमें देवभद्रसूरि द्वारा दिये गए वज्रनाभ की माता के स्वयंवर का तथा वज्रनाभ के पिता के युद्ध का वर्णन नहीं है। इन दो ग्रन्थों की रचना के पश्चात् श्वेताम्बर परम्परा में भी पार्श्व के पूर्व भवों की कथा तथा उनकी शैली निश्चित हो जाती है। तत्पश्चात् किसी लेखक ने इसमें विशेष भेद नहीं किया। सत्रहवीं शताब्दि में हेमविजयगणि द्वारा लिखा गया पार्श्वनाथ चरित एक प्रकार से त्रि. च. में दिए गये पार्श्व-चरित की प्रतिलिपि मात्र है।

दिगम्बर परम्परा में तो पार्श्व के पूर्व भवों के वर्णन की शैली उत्तरपुराण में निश्चित की जा चुकी थी उसे ही पुष्पदन्त ने अपने महापुराण में और वादिराजसूरि ने अपने पार्श्वनाथ चरित्र में अपनाई। पद्मकीर्ति ने अपना ग्रन्थ उसी शैली में लिखा है। जो परिवर्तन उन्होंने किए, उनकी चर्चा ऊपर की ही जा चुकी है।

कमठ के पुनर्जन्मः—

पार्श्वनाथ के पूर्वजन्म मरुभूति और कमठ के जीवों के क्रमशः सदाचार और अत्याचार की कहानी है। प्रत्येक जन्म में मरुभूति के जीव को कमठ के जीव के द्वेष का शिकार होना पड़ता है। कमठ का जीव पार्श्व के जीव के समान ही इस लोक में उत्पन्न होता है किन्तु अपने दुष्कृत के कारण अधिकतः तिर्यञ्च में जन्म ग्रहण कर नरकवास भोगता है। उसे छठवें भव में पुनः मनुष्य योनि प्राप्त होती है जहां वह एक स्लेच्छ का जीवन व्यतीत करता है। ग्रन्थकारों ने कमठ के जीव के जन्मों में विशेष परिवर्तन नहीं किये हैं। उसके जन्मों का जो क्रम उत्तर पुराण में दिया है वही उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाया जाता है। यदि कुछ भेद है भी तो वह उसके दसवें भव में मिलता है जिस समय कि मरुभूति का जीव पार्श्व के रूप में उत्पन्न हुआ था। वे भेद निम्न लिखित हैंः—

उत्तर पुराण के अनुसार दसवें भव में कमठ का जीव एक महीपाल राजा के रूप में उत्पन्न हुआ। यह राजा अपनी पत्नी के वियोग में दुखी होकर तपस्वी बना। इस राजा को पार्श्वनाथ का ज्ञान भी कहा गया है।^१ वन में पार्श्वकुमार की भेंट इसी तपस्वी से होती है। किन्तु पा. च. के अनुसार नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव चार बार तिर्यग्योनि में और चार बार नरक में उत्पन्न होने के पश्चात् केवट के रूप में और फिर एक ब्राह्मण के कुल में जन्म लेता है।^२ यही ब्राह्मण दरिद्रता से दुखी होकर कमठ नामका तपस्वी बन जाता है।^३ इसी कमठ के आश्रम को देखने के लिये पार्श्व वन में पहुंचते हैं।^४ देवभद्रसूरि ने नौवें भव के पश्चात् कमठ का जीव तिर्यग्योनि में उत्पन्न हुआ बताया है। इस योनि में उसने कितनी बार जन्म ग्रहण किया यह देवभद्रसूरि ने स्पष्ट नहीं किया। इस योनि से निकलने के बाद ही कमठ एक ब्राह्मण के यहां जन्म लेता हुआ बताया गया है। इस जन्म में उसका नाम कमड़ है। यही तपस्वियों के आश्रम में प्रवेश पाकर तपश्चर्या करने लगता है। इसकी घोर तपस्या की सूचना पाकर पार्श्व उसे देखने जाते हैं।^५ त्रि. च. में देवभद्रसूरि के अनुसार ही कमठ की जन्म-परंपरा का उल्लेख है। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य पार्श्वचरितों में भी कमठ के इस भव का यही वर्णन मिलता है।^६

पार्श्व के पूर्वजन्मों का विवरण जैसा कि मुख्य-मुख्य ग्रन्थों में उपलब्ध है उसे तालिका रूप में दिया जा रहा है। साथ में कमठ के पूर्व जन्मों का भी विवरण दिया है।

१. पर्व ९ सर्ग २. २. उ. पु. ७३. ९६ से ११८. ३. पा. च. ७. १२. ४. पा. च. ७. १३. ५. पा. च. १३. १० तथा १३. ११. ६. सि. पा. पृ. १३१. ७. भावदेवसूरी का पार्श्वनाथचरित ५. १. से १८; हेमविजयगणि का पार्श्वनाथ चरित्र ५. ६; तथा त्रि. च. ९. २. ३१०; ९. ३. १ से १ १४ तथा ९. ३. २१६ से २१७.

विभिन्न ग्रन्थोंमें प्राप्त पार्श्वनाथ के पूर्व जन्मों का तुलनात्मक विवरण

पहला जन्म					दूसरा जन्म		तीसरा जन्म		
ग्रन्थ नाम	पिता का नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठका नाम	पार्श्वकी मृत्युका कारण	योनि जहां पार्श्वका जीव उत्पन्न हुआ	योनि जहां कमठका जीव उत्पन्न हुआ	पार्श्वका जीव जहां उत्पन्न हुआ	कमठका जीव जिस नरक में गया
उत्तर पुराण	विश्वभूति	अनुंधरी	मरुभूति	कमठ	कमठके क्रोधसे	हस्ति वज्रघोष	कुकुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
पुष्पदंतका महापुराण	”	”	”	”	”	”	”	”	”
बादिराजसूरिका सिरि पास.	”	”	”	”	”	हस्ति पविघोष	सर्प	महाशुक	पांचवां नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	”	”	”	”	”	करि	कुकुट सर्प	सहस्रार कल्प	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	”	”	”	”	”	”	”	”	पांचवां नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरित	”	”	”	”	”	हस्ति अशनि घोष	”	”	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	”	”	”	”	”	करि	”	”	पांचवां नरक
कविवर रङ्गुका पासचरिय	”	”	”	”	”	करि पविघोष	सर्प कुकुट	”	धूमप्रभ

चौथा जन्म						पाँचवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	विद्युत्गति	विद्युन्माला	रश्मिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	छठवां नरक
पुष्पदंतका महापुराण	विद्युत्वेग	तडिन्माला	„	„	„	„	तमप्रभ नरक
वाविराजसूरिका सिरि पास.	„	×	„	भुजंग	भुजंगके काटनेसे	„	„
देवभद्रसूरिका सि. पास.	विद्युत्गति	तिलकावती	किरणवेग	सर्प महोरग	„	„	धूमप्रभ नरक
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	„	कनकतिलका	„	सर्प महाहिः	„	द्वादश कल्प	तमप्रभ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरित	„	मदनावली	„	अजगर	अजगरके निगलनेसे	अच्युत कल्प	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	„	कनकतिलका	„	सर्प महाहिः	सर्पके काटनेसे	„	तमप्रभ
कविवर रङ्गूका पासचरित	अशनिगति	तडितवेगा	अशनिवेग	अजगर	अजगरके निगलनेसे	„	पाँचवां नरक

छठवां जन्म						सातवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठका जीव जिस यानिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
उत्तर पुराण	वज्रवीर्य	विजया	वज्रनाभि चक्रवर्ती	मील कुरंगक	मील के बाणसे	सुभद्रनामक प्रेयेयक	नरक
पुष्पदंतका महापुराण	"	"	वज्रबाहु चक्रवर्ती	"	"	मध्यम प्रेयेयक	"
वादिराजसूरिका सिरि पास.	"	"	चक्रनाभ चक्रवर्ती	"	"	सुभद्र प्रेयेयक	सप्तम नरक
देवभद्रसूरिका सि. पास.	"	लक्ष्मीमति	वज्रनाभ	शबर कुरंगक	शबर के बाणसे	प्रेयेयक	"
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित	"	"	"	"	"	मध्यम प्रेयेयक	"
पद्मकीर्तिका पासणाह चरित	"	"	चक्रायुध	"	"	प्रेयेयक	नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	"	"	वज्रनाभ	"	"	मध्यम प्रेयेयक	सप्तम नरक
कविवर रङ्गका पासचरिय	"	विजया	"	"	"	प्रेयेयक	अतितम नरक

आठवां जन्म						नौवां जन्म	
ग्रन्थ नाम	पिताका नाम	माताका नाम	पार्श्वका नाम	कमठ जिस योनिमें उत्पन्न हुआ	पार्श्वकी मृत्युका कारण	पार्श्वका जीव जिस स्वर्गमें गया	कमठका जीव जिस नरकमें गया
वत्सर पुराण	वज्रबाहु	प्रभंकरी	आनंद मण्डेश्वर	सिंह	सिंहके खा जानेसे	प्राणत कल्प	नरक
पुष्पदंतका महापुराण	"	"	"	X	X	"	"
वादिराजसूरिका सिरि पास.	"	"	"	सिंह	सिंहके खानेसे	आनत	तमप्रभ
देवमयसूरिका सि. पास.	कुलिशबाहु	"	कनकबाहु चक्रवर्ती	"	"	प्राणत	पंकप्रभा
हेमचन्द्रका त्रिषष्टि शालाका पुरुष चरित	"	सुदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	"	"	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
पद्मकीर्तिका पासणाह चरित	वज्रबाहु	प्रभंकरी	कनकप्रभ चक्रवर्ती	"	"	वैजयंत	रौद्र नरक
हेमविजयगणिका पार्श्वचरितम्	कुलिशबाहु	सदंशणा	सुवर्णबाहु चक्रवर्ती	"	"	दशम कल्प	चतुर्थ नरक
कविवर रङ्गुका पासचरिय	वज्रबाहु	प्रभंकरी	आनंद चक्रवर्ती	"	"	चौदहवां कल्प	धूमप्रभ नरक

पार्श्वनाथ के तीर्थंकर भव का तुलनात्मक अध्ययन

माता, पिता, वंश और जन्म स्थान :—

पार्श्वनाथ के माता पिता के नामों की सूचना आगम ग्रन्थों से भी प्राप्त हो जाती है। समवायांग में तथा आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के पिता का नाम “आससेण” तथा माता का नाम “वामा” बताया गया है। समवायांग का अनुसरण कर उत्तरकालीन अनेक ग्रन्थकारोंने पार्श्व के माता-पिताके यही नाम निर्दिष्ट किये हैं। किन्तु उत्तर पुराण में पार्श्व के माता पिता का नाम क्रमशः ब्राह्मी और विश्वसेन बताया गया है^१। पुष्पदंत तथा वादिराज ने पार्श्व के पिता के नाम के बारे में उत्तर पुराण का ही अनुसरण किया है किन्तु वादिराज ने पार्श्व की माता का नाम ब्रह्मदत्ता बताया है^२। पद्मकीर्ति तथा रङ्ग ने पार्श्व के पिता के अश्वसेन नाम के स्थान में “हयसेन” नाम का उपयोग किया है। “अश्व” और “हय” समानार्थी शब्द हैं अतः नाम में तात्विक भेद नहीं प्रतीत होता है। ति. प. में पार्श्व की माता का नाम बर्मिला तथा पद्म चं. में बर्मा देवी बताया है। प्रतीत होता है ये दोनों नाम प्राकृत के बामा या वम्मा को संस्कृत रूप देने के प्रयत्न का फल है।

पार्श्व के वंश या कुल के संबंध में समवायांग में कोई सूचना नहीं है। कल्पसूत्र में भी इस संबंध में कोई निर्देश उपलब्ध नहीं। पार्श्व के वंश के सम्बन्ध में स्पष्ट उल्लेख हमें तिलोय पण्णति में प्रथमबार प्राप्त होता है। उस ग्रन्थ में उनके वंश का नाम उग्रवंश बताया गया है। आवश्यक निर्युक्ति के अनुसार पार्श्व काश्यप गोत्र के प्रतीत होते हैं क्योंकि इस ग्रन्थ में मुनिसुवत तथा अरिष्टनेमी तीर्थंकरों को गौतमवंश का कहकर शेष तीर्थंकरों को “कासव गुत्त” कहा है। उत्तर पुराण में भी पार्श्व के पिता को काश्यप गोत्र में उत्पन्न कहा गया है। वादिराजने पार्श्व के वंश का कोई निर्देश नहीं किया है। पुष्पदंत ने पार्श्व को उग्रवंशीय कहा है। देवभद्रसूरि ने आससेण को इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न लिखा है^३। त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरितम् तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए अन्य ग्रन्थों में पार्श्व के वंश का नाम “इक्ष्वाकु” ही बताया गया है^४। पद्मकीर्ति ने पार्श्व के वंश का स्पष्ट कथन नहीं किया। उन्होंने तीर्थंकरों के वंश के संबंध में एक सामान्य कथन किया है कि कुछ तीर्थंकर इक्ष्वाकुवंश में, कुछ, हरिवंश में और कुछ सोमवंश में उत्पन्न हुए थे। कौन किस वंश में हुआ था यह बताना पद्मकीर्ति ने आवश्यक नहीं माना।

समवायांग से प्रारंभ कर आज तक के ग्रन्थ पार्श्व के जन्मस्थान के संबंध में एकमत हैं। सब मानते हैं कि उनका जन्म वाराणसी में हुआ था। यह नगरी अत्यन्त प्राचीन काल से भारत की एक प्रसिद्ध नगरी रही है। स्थानांग में स्पष्ट उल्लेख है कि वाराणसी जंबू द्वीप में जो दस राजधानियां हैं उनमें से एक है^५। जैन श्रुतांगों में यह वाणारसी रूप से ज्ञात है। यह परिवर्तन वर्णव्यत्यय का फल है।

जन्म तिथि :—

कल्प सूत्र में पार्श्व का जन्म समय पौष कृष्णा दशमी की मध्यरात्रि दिया है। किन्तु तिलोय पण्णति में वह समय पौष कृष्णा एकादशी निर्दिष्ट है। इन ग्रन्थों के अनुसार दिगम्बर श्वेताम्बर परंपराओं में यह भेद बना हुआ है। किन्तु दोनों इस पर एकमत हैं कि उनके जन्म का नक्षत्र विशाखा है।

नाम :—

पार्श्व का नाम पार्श्व क्यों रखा गया। इस प्रश्न का उत्तर उत्तरपुराण में यह दिया गया है कि इन्द्र ने बालक

१. स. २४७. २. आ. नि. ३८८. ३. उ. पु. ७३. ७५. ४. श्री. पा. ९. ९५. ५. पद्म. च. २०. ५९. ६. आ. नि. ३८९. ७. उ. पु. ७३. ७५. ८. महापुराण-९४. २२, २३. ९. वि. पा. पृ. १३५. १०. त्रि. च. ९३. १४. ११. पा. च. १७. १३. १२. स. २५०. २४. १३. स्था. ९९५

का वह नाम रखा। पद्मकीर्ति ने भी इस संबंध में उत्तर पुराण का अनुसरण किया है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति में पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना की चर्चा की गई है कि जब पार्श्व वामादेवी के गर्भ में थे तब वामादेवी ने पार्श्व (बाजू) में एक काला सर्प देखा अतः बालक का नाम पार्श्व रखा गया। श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थ पार्श्व के नाम के संबंध में इस घटना का उल्लेख करते हैं।

पार्श्व और रविकीर्ति :—

पद्मकीर्ति ने पा. च. की पांच संधियों में पार्श्व के यवनराज से हुए युद्ध का वर्णन किया है। पार्श्व ने यह युद्ध रविकीर्ति द्वारा सहायता के लिए किए गए निवेदन पर किया था और इसके लिए वे अपने पिता की आज्ञा पाकर राजधानी कुशस्थल नगर गए थे। इस युद्ध में पार्श्व की विजय हुई और तत्पश्चात् रविकीर्ति ने अपनी कन्या का विवाह पार्श्व से कर देने का निश्चय किया। विमलसूरी के पउम चरियं में ऐसा ही एक प्रसंग वर्णित है—राजा जनक की राजधानी जब यवनों द्वारा घिर गई तब उन्होंने राजा दशरथ को सहायता लिए समाचार भेजा। समाचार पाकर दशरथ ने राम को युद्ध के लिये भेजा। राम ने जाकर यवनों से युद्ध किया और उसे हराया। प्रतीत होता है पद्मकीर्ति ने पउमचरियं के इस कथानक को अपने ग्रन्थ में ग्रहण किया है।

समवायांग तथा कल्पसूत्र में पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं है, न ही उनमें पार्श्व के विवाह के सम्बन्ध में कोई उल्लेख है। स्थानांग में पार्श्व के संबंध में केवल यह सूचना दी है कि वे कुमार काल में ही दीक्षित हुए थे। श्वेताम्बर परम्परा के अनुसार कुमारकाल से आशय उनके राज्याभिषेक से पूर्व की अवस्था का है न कि विवाह के पूर्व की कुमारवस्था का (उस परम्परा के अनुसार पांच तीर्थंकर वासुपूज्य, मल्लि, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महावीर ने कुमारकाल में ही दीक्षा ग्रहण की थी। आवश्यक निर्युक्ति में यही जानकारी इस प्रकार दी है :—

वीरं अरिष्टनेमि पासं मल्लि च वासुपुजं च । एए मुत्तूण जिणे अबसेसा आसि राजाणो ॥ २५६ ॥

रायकुलेसु विं जाता विमुद्धवंसेसु खत्तियकुलेसु । ण इत्थियाभिसेया कुमारकालम्मि पव्वइया ॥ २५७ ॥

गाथा क्रमांक २४७ के “इत्थियाभिसेया” सामासिक शब्द के निर्वचन के विषय में बहुत विवाद है। कुछ के मत में इसका अर्थ है ली (इत्थि) और अभिषेक (अभिसेय) से रहित और कुछ के अनुसार इसका अर्थ है वे जिन्होंने अभिषेक (अभिसेय) की इच्छा (इच्छय) नहीं की। यह पाठ वस्तुतः ‘इच्छियाभिसेया’ है—ऐसा भी एक मत है।

तिलोय पण्णत्ति तथा पद्मचरित में भी पार्श्व के कुशस्थल जाने तथा वहां उनके विवाह की चर्चा होने के संबंध में कोई उल्लेख नहीं है। इसी प्रकार से उत्तरपुराण में भी पार्श्व के कुशस्थल जाने या युद्ध में भाग लेने के प्रसंग का उल्लेख नहीं है न ही वहां पार्श्व के विवाह की योजना का प्रसंग उठाया गया है। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने भी इस प्रसंग की कोई चर्चा नहीं की। देवभद्रसूरि ने इस प्रसंग का विस्तार से वर्णन किया है। किन्तु पद्मकीर्ति और देवभद्रसूरि के वर्णन में कुछ भेद भी है। देवभद्रसूरि के अनुसार कुशस्थल के राजा का नाम प्रसेनजित था और उसके पिता का नाम नरधर्म जब कि पद्मकीर्ति ने कुशस्थल के राजा का नाम रविकीर्ति या भानुकीर्ति तथा उसके पिता का नाम शक्रवर्मा माना है। इस प्रसंग में देवभद्रसूरि ने यह कथन भी किया है कि प्रसेनजित की कन्या किन्नरियों से पार्श्व की यशोगाथा सुनकर उनके प्रति आकृष्ट हुई थी। देवभद्रसूरि ने रविकीर्ति और पार्श्व में कोई संबंध नहीं बताया जब कि पद्मकीर्ति ने रविकीर्ति को पार्श्व का मामा कहा है। देवभद्रसूरि ने पार्श्व को युद्ध से इस युक्ति से बचा लिया है कि यवनराज ने अपने मंत्रियों से पार्श्व के अलौकिक पुरुष होने की वार्ता सुनकर स्वयं ही पार्श्व के सामने आत्म समर्पण कर दिया। यवन के आत्मसमर्पण करने के पश्चात् ही पार्श्व और प्रभावती के विवाह का वर्णन देवभद्र सूरि ने किया है। पद्मकीर्ति ने विवाह का प्रसंग तो उठाया है पर दोनों

का विवाह नहीं होने दिया है। देवभद्रसूरि के पश्चात् के सब श्वेताम्बर लेखक उनके ग्रन्थ का अनुकरण करते आए हैं।

कुछ अर्वाचीन विद्वानों को पार्श्व के विवाह के संबंध में प्रसेनजित के कारण भ्रम हो गया है। उनका कथन है कि पार्श्व का विवाह अयोध्या के राजा प्रसेनजित की कन्या से हुआ था। यह सर्वथा भ्रामक है इसी प्रकार से रानीगुंफा गुफा में एक भित्ति चित्र में एक पुरुष और स्त्री का तथा पुरुष को बाण चलाते देखकर कुछ विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि यह पार्श्वनाथ के विवाह की घटना का ही चित्र है जब वे यवनराजपर विजयप्राप्त कर प्रभावती को ले गए थे^१। इस अनुमान के लिए भी कोई आधार नहीं है।

पार्श्वनाथ का वैराग्य तथा दीक्षा :—

पद्मकीर्ति ने कमठ नामक ऋषि के साथ हुई घटना तथा सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण बताया है। उत्तर पुराण में उक्त घटना का वर्णन अवश्य किया है पर उसे पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। उत्तर पुराण के अनुसार यह घटना उस समय हुई जब पार्श्व की आयु केवल सोलह वर्ष की थी। घटना के पात्रों के नामादि में भी उत्तरपुराण तथा पा. च. में मतैक्य नहीं है। उत्तर पुराण में पार्श्व के वैराग्य भाव का कारण इस प्रकार दिया गया है—पार्श्व जब तीस वर्ष की आयु प्राप्त कर चुके तब अयोध्या के राजा जयसेन द्वारा उनके पास एक भेंट दूत के जरिए भेजी गई। पार्श्वनाथ ने जब उस दूत से अयोध्या की विभूति के संबंध में पूछा तो उस दूत ने पहले अयोध्या में उत्पन्न आदि तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन किया और फिर अयोध्या के अन्य समाचार बतलाए। ऋषभदेव के वर्णन से पार्श्व को जाति-स्मरण हुआ और वे संसार से विरक्त हो गए। पुष्पदन्त तथा वादिराज ने कमठ के साथ हुई घटना का वर्णन तो किया है पर सर्प की मृत्यु को पार्श्व की वैराग्य भावना का कारण नहीं माना। पुष्पदन्त ने पार्श्व की वैराग्य भावना का वही कारण दिया है जो उत्तर पुराण में दिया गया है पर वादिराज ने उस भावना का कोई कारण नहीं दिया। उन्होंने पार्श्व की स्वभावतः ही संसार से विरक्तप्रवृत्ति बताकर उन्हें दीक्षा की ओर प्रवृत्त किया है।

देवभद्रसूरि ने सिरि पासनाहचरियं में कमठ की (जिसे उन्होंने तथा अन्य श्वेताम्बर ग्रन्थकारों ने कमठ कहा है) घटना का वर्णन किया है पर यह नहीं कहा कि उससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हुआ। देवभद्रसूरि के अनुसार पार्श्व ने बसन्तसमय में उद्यान में जाकर नेमिनाथ के भित्तिचित्रों का अवलोकन किया जिन्हें देखकर पार्श्व को वैराग्य हो गया। त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित में कमठ की घटना का वर्णन कर पार्श्व में उसी के कारण वैराग्य की उत्पत्ति बताई है^२। इस संबंध में भावदेव-सूरी तथा हेमविजयगणि ने देवभद्रसूरी का अनुसरण किया है।

दीक्षाकाल :—

कल्पसूत्र के अनुसार पार्श्व ने ३० वर्ष की आयु पूरी होने पर पौष कृष्ण एकादशी को आश्रमपद नामक उद्यान में दीक्षा ग्रहण की थी। दिगम्बर परंपरा के अनुसार पार्श्व ने माघ शुक्ल एकादशी को दीक्षा ली। समवायांगी तथा कल्प सूत्र के अनुसार जिस शिविका में बैठकर पार्श्व नगर के बाहर आए उसका नाम विशाला था। उत्तरपुराण के अनुसार जिस वन में (या उपवन में) पार्श्व विरक्त होकर गए उसका नाम अश्ववन वा पुष्पदन्त के अनुसार वह अश्वत्थवन था। इन दोनों के अनुसार शिविका का नाम विमला था। दोनों परम्पराओं के अनुसार सर्वत्र यह निर्देश है कि पार्श्व ने ३० वर्ष की अवस्था में तथा ३०० अन्य राजपुत्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की।

१. हिस्ट्री ऑफ इंडिया पृ. ४९५, ५५१ तथा ५५२ लेखक श्री मजुमदार। २. ए ओफ सर्वे ओफ जैनिजम इन दी नार्थ पृ. ७ लेखक यू. पी. शाह। ३. सि. पा. १६२. ४. त्रि. श. १. ३. २१५ से २३२. ५. क. ख. १५७. ६. स. २५०. ७. क. ख. १५७. ८. उ. पु. ७३. १२७. ९. महापुराण. ९४. २२. १०.

दीक्षामहण करने के पश्चात् पार्श्व द्वारा अष्टमभक्त ग्रहण करने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। आवश्यक नियुक्ति में भी यही काल निर्दिष्ट है। पुष्पदन्त ने भी पार्श्व द्वारा दीक्षा के पश्चात् अष्टम भक्त ग्रहण करने का उल्लेख किया है। किन्तु कल्पसूत्र तथा तिलोय पण्णत्ति का इससे मतवैषम्य है। इन ग्रन्थों में पार्श्वद्वारा षष्ठम भक्त ग्रहण करने की बात कही गई है।

पार्श्व के उपसर्ग :—

दीक्षा ले लेने की पश्चात् पार्श्व के ध्यान-मग्न हो जाने पर देवयोनि में उत्पन्न कमठ द्वारा पार्श्व को ध्यान से विचलित करने के लिए किए गए प्रयत्नों का वर्णन पद्मकीर्ति ने अपने ग्रन्थ में किया है। कल्पसूत्र में ऐसा कोई निर्देश नहीं कि पार्श्व को ध्यान से चलित करने के लिए किसी ने प्रयत्न किया। किन्तु दोनों परंपराओं में पार्श्व के ध्यान में विग्न डाले जाने का वर्णन प्रचुरता से और समान रूप से किया गया है। यदि इन वर्णनों में कोई भेद है तो वह विग्न डालने वाले के नाम का। उत्तरपुराण, पुष्पदन्त के महापुराण तथा रङ्गू के पासचरियमें उस विग्नकर्ता का नाम शंबर दिया है। बादिराजसूरि ने उसका नाम भूतानंद बताया है। सिरि पास नाहचरियं, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित तथा श्वेताम्बर परम्परा में लिखे गए समस्त ग्रन्थों में उस विग्नकर्ता का नाम मेघमालिन् दिया है। पद्मकीर्ति ने यही नाम अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है।

पार्श्व के ध्यान में विग्न डालने के वर्णन करने की परिपाटी किससे प्रारंभ हुई, नहीं कहा जा सकता। इतना ही कहा जा सकता है कि यह परिपाटी कल्पसूत्र की रचना के पश्चात् और उत्तरपुराण की रचना के पूर्व प्रारंभ हुई थी। कल्याण-मंदिर स्तोत्र से ज्ञात होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक यह धारणा घर कर चुकी थी कि पार्श्व के तप भंग करने का प्रयत्न कमठ के द्वारा किया गया था। इस स्तोत्र के ३१ वें छंद में इसका स्पष्ट संकेत है कि कमठ ने पार्श्वपर अत्याचार किया। (ह श्लोक है—

प्राग्भारसम्भृतनभांसि रजांसि रोषाद् उत्थापितानि कमठेन शठेन यानि ।

छायापि तैस्तव न नाथ हता.....

(हे स्वामी, उस शठ कमठ ने क्रोधावेश में जो धूलि आपपर फेंकी वह आपकी छाया पर भी आघात न पहुंचा सकी)।

कल्याणमंदिर के इस संकेत से अनुमान होता है कि सिद्धसेन दिवाकर के समय तक कमठ नाम का व्यक्ति पार्श्वनाथ के विरोधी के रूप में ज्ञात रहा होगा। किन्तु जब उत्तरकालीन ग्रन्थों में पार्श्व के पूर्व जन्मों का विस्तृत वर्णन किया जाने लगा तब कमठ को पार्श्व के प्रथम भव का विरोधी मान लिया गया। और अंतिम भव के विरोधी को नाना नाम दे दिए गए।

पार्श्व पर किए गए अत्याचारों के प्रसंग में धरणेन्द्र नाम के नागका उल्लेख अनेक ग्रन्थों में हुआ है। उत्तरपुराण, त्रिषष्टि शलाका पुरुष चरित आदि ग्रन्थों में इसे उस नाग का ही जीव माना है जिसे कमठ ने अपने प्रहारों से मरणासन्न कर दिया था और जिसके कान में पार्श्व ने णमोकार मंत्र उच्चारित किया था जिसके कारण वह देवयोनि प्राप्त कर सका था। यह धरणेन्द्र पार्श्व की रक्षा करता हुआ सभी ग्रन्थों में बताया गया है। पद्मकीर्ति ने उसे केवल नाग कहा है, उसके नाम आदि का उल्लेख नहीं किया।

केवल ज्ञान की प्राप्ति :—

मेघमालिन् द्वारा किए गए अत्याचारों की समाप्ति पर पार्श्वनाथ को केवल-ज्ञान उत्पन्न हो जाता है। केवल ज्ञान के पूर्व छद्मस्थकाल के विषय में दोनों परम्पराओं में पुनः मतवैषम्य है। कल्पसूत्र में वह काल ८३ दिन की अवधि का बताया गया है किन्तु तिलोय पण्णत्ति में उसकी अवधि चार माह कही गई है।

पार्श्वनाथ को केवल ज्ञान की प्राप्ति चैत्र बहुल चतुर्थी के पूर्वाह्न काल में विशाखा नक्षत्र में हुई थी। यह तिथि सब ग्रन्थकारों और दोनों परंपराओं को मान्य है।

पार्श्वनाथ का संघ :—

पद्मकीर्तिने पार्श्व के गणधरों की संख्या का निर्देश नहीं किया किन्तु प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू दिया है। स्थानांग में पार्श्व के गणधरों की संख्या तथा नामों का उल्लेख है। कल्पसूत्र में स्थानांग का ही अनुसरण किया गया है। तिलोय पण्णत्ति तथा आवश्यक^१ निर्युक्ति में पार्श्व के दस गणधरों का उल्लेख है। यही संख्या समस्त उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों को मान्य है। गणधरों के नामों के विषय में ग्रन्थकार एकमत नहीं हैं। तिलोय पण्णत्ति में पार्श्व के प्रथम गणधर का नाम स्वयंभू बताया है किन्तु सिरिपासनाह चरियं में उसका नाम आर्यदत्त दिया है^२।

पद्मकीर्तिने पार्श्वनाथ की प्रथम शिष्या तथा मुख्य आर्यिका का नाम प्रभावती बताया है। समवायांग में पार्श्व की प्रथम शिष्या का नाम पुष्पचूला कहा है जब कि कल्प सूत्र में पुष्पचूला को पार्श्व की मुख्य आर्यिका बताया है। संभवतः दोनों एक हों। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार मुख्य आर्यिका का नाम सुलोका था।

पार्श्वनाथ के चतुःसंघ में मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविका आदि की जो संख्या भिन्न ग्रन्थों में निर्दिष्ट है वह निम्नानुसार है:—

	कल्प सूत्र	तिलोय पण्णत्ति	आवश्यक निर्युक्ति
ऋषि	१६००	१६००	१६००
पूर्वधर	३५०	३५०	—
शिक्षक	—	१०९००	—
अवधिज्ञानी	१४००	१४००	—
केवली	१००००	१००००	—
विक्रियाधारी	११००	१०००	—
विपुलमतिधारी	७५०	७५०	—
वादि	६००	६००	—
आर्यिका	३८०००	३८०००	३८०००
श्रावक	१६५०००	१०००००	—
श्राविका	३०००००	३२७०००	—

पार्श्वनाथ का उपदेश :—

पद्मकीर्ति के अनुसार पार्श्वनाथ ने लोक की उत्पत्ति, लोक के स्वरूप, सुषमासुषमा आदि छह काल तथा त्रैसठ शलाका पुरुषों के नामादि पर प्रकाश डाला। पार्श्वनाथ पर लिखे गए अन्य चरित्र-ग्रन्थों तथा पुराणों में पार्श्व को भिन्न भिन्न उपदेश देते हुए बताया गया है। यथार्थतः इन ग्रन्थों में पार्श्वनाथ द्वारा दिये गए उपदेश प्रचलित जैन मान्यताओं के अनुसार हैं पर उनमें पार्श्व के यथार्थ उपदेश का वैशिष्ट्य नहीं है। जब कब इन ग्रन्थों में पार्श्व के “चाउजाम धम्म” का उल्लेख अवश्य कर दिया जाता है। इस चाउजाम धम्म पर चर्चा आगे की जाएगी।

१. स्था. ७८४. २. क. सू. १६०. ३. ति. प. ४. ९६३. ४. आ. नि. २९०. ५. गणधरों के नामों के लिए १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

पार्श्वनाथ का निर्वाण :—

सब ग्रन्थ इस विषय में एकमत हैं कि पार्श्वनाथ को जहां से निर्वाण की प्राप्ति हुई वह सम्मेद शिखर है। यह पर्वत बिहार राज्य के हजारीबाग जिले में स्थित है तथा आज वह जैनियों का प्रमुख तीर्थ है। जैनैतरो में वह पार्श्वनाथ-गिरि के नाम से सुज्ञात है।

पद्मकीर्ति ने पार्श्व की निर्वाणतिथि का उल्लेख नहीं किया है। अन्य ग्रन्थों में उस तिथि का स्पष्ट निर्देश है। कल्प-सूत्र के अनुसार पार्श्वनाथ को विशाखा नक्षत्र में श्रावणशुक्ला अष्टमी को पूर्वाह्न में मोक्ष प्राप्ति हुई। तिलोय पण्णत्ति के अनुसार वह समय श्रावण शुक्ला सप्तमी का प्रदोषकाल है। दिगम्बर लेखक इस संबंध में तिलोय पण्णत्ति का और श्वेताम्बर लेखक कल्प सूत्रका अनुसरण करते आए हैं। पार्श्वनाथ की आयु के संबंध में इस प्रकार का कोई मतभेद नहीं है। सभी के अनुसार पार्श्वनाथ सौ की आयु प्राप्त कर मोक्ष को प्राप्त हुए।

पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि :—

पूर्ववर्ती तीर्थकर से लेकर उत्तरवर्ती तीर्थकर के जन्म तक पूर्व तीर्थकर का तीर्थ कहलाता है। पार्श्वनाथ के तीर्थ की अवधि २५० वर्ष बतलाई गई है। सब ग्रन्थ इस अवधि के बारे में एकमत हैं। तीर्थ से आशय यथार्थतः उस अवधि का है जिसमें एक तीर्थकर के उपदेश का उसी रूप में पालन किया जाता रहा हो।

पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति :—

पार्श्वनाथ का विभिन्न ग्रन्थों में जो जीवन वर्णित है उसके अनुसार उस जीवन का जो सामान्य विवरण सामने आता है वह इस प्रकार है :—

भगवान् महावीर के जन्म के लगभग ३५० वर्ष पूर्व वाणारसी के राजा के पुत्र के रूप में पार्श्वनाथ का जन्म हुआ। तीस वर्ष की आयु तक पार्श्वनाथ अपने माता पिता के पास रहे फिर संसार से उदासीन होकर उन्होंने दीक्षा ग्रहण कर ली। उन्होंने कुछ समय तक कठोर तपश्चर्या की और बाद में अपने उपदेशों से मनुष्यों का कल्याण करते रहे। यह कार्य उन्होंने लगभग सत्तर वर्ष तक किया। तदनंतर पूरी सौ वर्ष की आयु पूरी कर सम्मेदशिखर पर इस भौतिक शरीर का त्याग किया और मोक्ष पाया।

पार्श्वनाथ के जीवन का यह विवरण परंपरागत वर्णन क्रम के तथा सम्प्रदायों की विभिन्न मान्यताओं के आवरण को दूर करने पर सामने आता है। पार्श्वनाथ के जीवन की इन्हीं घटनाओं की सामने रखकर विद्वानों ने पार्श्वनाथ के संबंध में अन्वेषण कार्य किया है। जिसके फलस्वरूप अब यह निश्चित है कि पार्श्वनाथ एक ऐतिहासिक व्यक्ति थे। यह सिद्ध करने का श्रेय डा. जेकोबी को है। उन्होंने एस्. बी. ई. सीरीज के ४५ वें ग्रन्थ की भूमिका के ३१ से ३५ वें पृष्ठों पर इस संबंध में कुछ सबल प्रमाण प्रस्तुत किए हैं जिनके कारण इस संबंध में अब किसी विद्वान की शंका नहीं रह गई है। डा. जेकोबी के अतिरिक्त अन्य विद्वानों ने भी इस विषय में खोजबीन की है और अपना मत प्रस्तुत किया है। उन विद्वानों में से प्रमुख हैं कौलब्रुक, स्टीवेन्सन, एडवर्ड टामस, डा. बेल्बेलकर, दासगुप्ता, डा. राधाकृष्णन, शार्पेन्टियर, गेरीनोट, मजुमदार, इलियट तथा पुसिन। इन विद्वानों के मतों का सार संक्षेप है कि—(१) महावीर के पूर्व एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था। (२) उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय के प्रधान पार्श्वनाथ थे। जिन प्रमाणों से महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है वे निम्नानुसार हैं :—

(१) जैन आगेमों में तथा बौद्ध साहित्य में बारंबार मंखली गोशालक का उल्लेख आता है । गोशालक एक स्वतंत्र सम्प्रदाय का प्रवर्तक था जिसका नाम आजीवक सम्प्रदाय था । दीवनिकाय की बुद्धवोषकृत टीका (सुमंगलाविलसिनी १६२) में इस बात का उल्लेख है कि गोशालक के मत के अनुसार मनुष्य समाज छः अभिजातियों में विभक्त है, इनमें से तीसरी लोहाभिजाति है । यह जाति निर्ग्रन्थों की है जो एकशाटिक होते हैं । चूंकि जैन सम्प्रदाय में दिगम्बरत्व महावीर के पहले स्वीकृत नहीं था अतः एकशाटिक निर्ग्रन्थों से गोशालक का आशय महावीर के अनुयायियों से भिन्न किसी अन्य निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय से रहा होगा ।

(२) उत्तराध्ययन (अध्याय २३) में एक महत्वपूर्ण विवाद अंकित है । यह विवाद केशी और गौतम के बीच हुआ था । गौतम महावीर के शिष्य थे तथा केशी एक पूर्वकामागत निर्ग्रन्थ परम्परा का प्रतिनिधि था । विवाद का विषय यह है कि जब चातुर्याम तथा पांच महाव्रतों का ध्येय एक है तो चार के स्थान में पांच की क्या आवश्यकता ? इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर द्वारा पांच व्रतों के उपदेश देने के पूर्व चार याम मानने वाला एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय वर्तमान था तथा उसके प्रधान पार्श्वनाथ थे ।

(३) भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में भी एक विवाद का उल्लेख है जिसमें कालासवेसीयपुत्र तथा महावीर के एक शिष्य ने भाग लिया है । कालासवेसीयपुत्र ने विवाद के अन्त में क्षमा याचना की तथा अपने चार यामों के स्थान पर पांच महाव्रतों को स्वीकार किया । इससे भी महावीर के पूर्व चार यामों वाले एक निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

(४) बौद्ध साहित्य में महावीर और उनके शिष्यों को चातुर्याम-युक्त कहा है । दीवनिकाय में श्रेणिक विचसार के पुत्र कुणिक (अजातशत्रु) ने बुद्ध के समक्ष अपनी महावीर से हुई भेंट का वर्णन किया है । उस वर्णन में महावीर के मुख से ये शब्द कहलाए हैं—“ निर्ग्रन्थ चातुर्याम संवग्से संयत होता है ” । इसी प्रकार से संयुतनिकाय में निक नामका एक व्यक्ति ज्ञातपुत्र महावीर को चातुर्यामयुक्त कहता है । यह तो सर्वविदित ही है कि महावीर तथा उनकी परंपरा पांच महाव्रतधारी रही है फिर बौद्ध परंपरा में उन्हें चार यामयुक्त क्यों कहा गया है ? स्पष्ट है कि महावीर के पहले उस सम्प्रदाय में चार यामों का ही साहाय्य था और इन्हीं के द्वारा वह अन्य सम्प्रदायों में ज्ञात था । बुद्ध तथा उनकी परंपरा को निर्ग्रन्थों के सम्प्रदाय में महावीर द्वारा किए गए आंतर्गिक परिवर्तनों का पता नहीं चला था अतः वे उसे उसके पुराने लक्षणों से ही जानते और इंगित करते रहे ।

(५) जैन श्रुतांगों में चौदह धर्म ग्रन्थों का वांग्यार उल्लेख आता है । इन ग्रन्थों को पूर्व नाम दिया गया है । जैन परंपरा के अनुसार ये पूर्व महावीर के पश्चात् लुप्त हो गए । प्रो. जैकोबी का अनुमान है कि श्रुतांगों के पूर्व अन्य धर्म-ग्रन्थों का अस्तित्व एक पूर्व सम्प्रदायके अस्तित्व का सूचक है ।

(६) प्रो. जैकोबी ने मज्झिमनिकाय में वर्तमान एक विवाद का उल्लेख किया है । यह विवाद बुद्ध तथा सच्चक के बीच हुआ था । सच्चक का पिता निर्ग्रन्थ था किन्तु सच्चक स्वयं निर्ग्रन्थ नहीं था । क्योंकि उसने गर्वोक्ति की है कि मैंने नातपुत्र (महावीर) को विवाद में परास्त किया । चूंकि एक प्रसिद्ध वादी जो स्वतः निर्ग्रन्थ नहीं पर उसका पिता निर्ग्रन्थ है बुद्ध का समकालीन सिद्ध होता है तो उस निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का प्रारंभ बुद्ध के समय में कैसे हो सकता है, वह सम्प्रदाय अवश्य ही बुद्ध के पूर्व स्थापित होना चाहिए । बुद्ध और महावीर का समय प्रायः एक ही है, प्रत्युत बुद्ध महावीर से जेठे हैं अतः निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पहले वर्तमान था यह सिद्ध होता है ।

१. उवासगदसाओ २.१३३; म. सु. १५.१ २. मज्झिम निकाय १.१९८, २५०, २९५; सं. नि. १.६८; ४.३९८; दी. नि. १.५२. दिग्भाषदान पृ. १४३. ३. छकनिपात, उत्तिमपण्णासक पदमवगग सुत्त ३. ४. समवासांग ७७, म. सु. ११. ११. ४३१. ज्ञा. ध. क. ५ तथा १६ ५. एस. बी. ई. ग्हा. ४५ पृ. १३. ६. वही.

(७) अंगुत्तरनिकाय में यह उल्लेख है कि वप्प नाम का एक शाक्य निर्ग्रन्थों का श्रावक था । इसी सुत्त की अट्ठ-कथा में यह निर्देशित है कि यह वप्प बुद्ध का काका था । इससे भी भगवान् महावीर के पूर्व निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय का अस्तित्व सिद्ध होता है ।

(८) जैन परंपरा से यह स्पष्ट है कि अंतिम तीर्थंकर अपने धर्म के प्रवर्तक नहीं थे वे केवल एक सुधारक थे । उनके पूर्व २३ तीर्थंकर हुए थे । इनमें से २२ तीर्थंकरों के संबंध में कुछ ऐसी असंभव बातें जुड़ गई हैं जिससे उनकी ऐतिहासिकता ही संशय में है । उन असंभव बातों में उनकी आयु, कुमारकाल, और तीर्थ यहां उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किए जा सकते हैं । यह अवधि लाखों और करोड़ों की संख्या में बताई गई है । किन्तु इन मुद्दों पर पार्श्वनाथ के विषय में जो सूचना प्राप्त है वह इसके विपरीत संयत प्रमाण में है । पार्श्वनाथ की आयु १०० वर्ष, कुमारकाल ३० वर्ष तथा उनके तीर्थ की अवधि केवल २५० वर्ष की है । इनमें से कोई भी अवधि इस प्रकार की नहीं जो असंभव और फलतः ऐतिहासिकता की दृष्टि से संदेह उत्पन्न करे ।

उपर्युक्त प्रमाणों से यह निर्विवाद सिद्ध हो जाता है कि जो निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय महावीर के पूर्व वर्तमान था वह चातुर्याम धर्म का पालन करता था । इन चार यामों से युक्त निर्ग्रन्थ सम्प्रदाय पार्श्व द्वारा प्रवर्तित किया गया था यह निम्नलिखित प्रमाणों से सिद्ध होता है :—

(१) श्रुतांगों में पासावचिज्जों (पार्श्वपत्थियों) का बहुशः उल्लेख हुआ है । आचारांग में स्पष्ट कथन है की महावीर के माता पिता पासावचिज्ज थे— “ समणस्य णं भगवओ महावीरस्स अम्मापियरो पासावचिज्जा समणोवासगा या वि होत्था ” । पासावचिज्ज शब्द की व्याख्या इस प्रकार की गई है— (अ) पार्श्वपत्थस्य पार्श्वस्वामिशिष्यस्य अपत्यं शिष्यः पार्श्वपत्थीयः । (आ) पार्श्वजिनशिष्याणामयं पार्श्वपत्थीयः । (इ) पार्श्वनाथशिष्यशिष्यैः । तथा (ई) चातुर्यामिकसाधौ ।

पासावचिज्ज (पार्श्वपत्थीय) शब्द की उक्त व्याख्याओं पर से दो निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं— (अ) पार्श्वपत्थीय भगवान् पार्श्वनाथ के अनुयायी थे, तथा (आ) वे चार यामों का पालन करते हैं ।

(२) उत्तराध्ययन के २३ वें अध्ययन में केशी ने गौतम से जो पहला प्रश्न किया वह इन शब्दों में था—

चाउज्जामो य जो धम्मो जो इमो पंचसिक्खिओ । देसिओ वड्ढमाणेण पासेण य महामुणी ॥

(हे महामुनि चातुर्याम धर्म का उपदेश पार्श्व ने किया और पंचशिक्षा धर्म का उपदेश वर्धमान ने किया) इससे स्पष्ट है कि चातुर्याम धर्म के उपदेश पार्श्वनाथ थे ।

पार्श्वनाथ के उपदेश का यथार्थ स्वरूप

पार्श्व के पूर्व भारत में धार्मिक स्थिति :—

पार्श्वनाथ के उपदेश की विशिष्टता को पूर्णरूप से समझने हेतु यह जान लेना आवश्यक है कि उनके समय भारत की धार्मिक स्थिति किस प्रकार की थी ।

ईसा पूर्व नौवीं दसवीं शताब्दि की धार्मिक स्थिति पर विचार करने के लिए हमें अन्य कोई आधार के अभाव में वैदिक साहित्य की सहायता लेना आवश्यक होता है । ईसा पूर्व नौवीं शताब्दि के पूर्व ही ऋग्वेद के अंतिम मंडल की रचना की जा चुकी थी । इस मण्डल के नासदीय सूक्त, हिरण्यगर्भ सूक्त तथा पुरुषसूक्त आदि से यह स्पष्ट है कि उस समय बुद्धि-

१. चतुष्कनिपात वग ५. २. आ. १००६. ३. आ. २. ७. ४. अ. सू. १. ९. ५. स्था. ९. ६. अ. सू. १५. ७. ऋग्वेद १०. १२९. ८. वही १०. १२९. ९. वही १०. ९०

जीवी भारतीयों के मन में जगत् की उत्पत्ति के पूर्व उसकी स्थिति, जगत् की उत्पत्ति, मनुष्य तथा अन्य प्राणियों और वस्तुओं की उत्पत्ति, वर्णाश्रमविभाग की उत्पत्ति आदि के विषय में जिज्ञासा होने लगी थी तथा उस जिज्ञासा के समाधान का प्रयत्न भी किया जाने लगा था। संभव है इन प्रश्नों पर विवाद और चर्चा आदि भी होते रहे हों। ब्राह्मणों के समय में इन विवादों के होने की स्पष्ट सूचना हमें इन ग्रन्थों से ही प्राप्त होती है। वैसे इन ग्रन्थों में यज्ञ-यागों को ही प्राधान्य दिया गया है। इन यज्ञों की क्रिया के समय अनेकानेक विद्वान् एकत्रित होकर यज्ञ-संबंधी विचार किया करते थे किन्तु इस चर्चा-विचारके बीच अवांतर रूप से जब कब कोई तत्त्व संबंधी जिज्ञासा किसी के द्वारा प्रस्तुत कर दी जाती थी। ऐसे ही अवसरों पर जगत् के मूलतत्त्व आदि खोज निकालने का प्रयत्न भी किया जाता था। यही जिज्ञासा उपनिषद् काल में तीव्र होकर प्रधानता प्राप्त करने लगी। उपनिषदों से स्पष्ट है कि इस प्रकार की जिज्ञासाओं पर विचार करने के लिए विद्वानों की विशेष सभाएं होने लगी थी जिनमें राजा और ऋषि, ब्राह्मण और क्षत्रिय समानरूप से भाग लेते थे। इन सभाओं में जगत् के मूलतत्त्व के संबंध में जो विशिष्ट सिद्धान्त प्रतिपादित किया जाने लगा उसे विद्या या परा विद्या नाम दिया गया। इस विद्या के अनेक आचार्यों के नाम उपनिषदों में प्राप्त हैं, गार्ग्यायण, जनक, भृगु, वारुणि, उदालक, आरुणि और याज्ञवल्क्य हैं। इन तत्त्वचिंतकों के तत्त्वज्ञान में एकरूपता नहीं प्रत्युत अत्यंत विविधता थी। इनमें से कोई जग के मूलकारण का अन्वेषण करता था तो कोई आत्मा के संबंध में चिन्तन करता था, कोई जग में सुख और दुख के कारण की खोज करता तथा पाप और पुण्य पर विचार करता तो कोई जग किस तत्त्व से उत्पन्न हुआ इस प्रश्न का समाधान खोजने का प्रयत्न करता था। इन्हीं चिन्तकों में से किसी एक ने एक ईश्वर की कल्पना कर उसके और आत्मा के एकत्व का सिद्धान्त प्रतिपादित किया।

इस स्वतंत्र चिन्तन सरणि का यह परिणाम हुआ कि वेद-विद्या अर्थात् वेदों में वर्णित यज्ञ आदि के प्रति श्रद्धा शिथिल होने लगी तथा उसे अपराविद्या या अविद्या नाम दिये जाने लगा साथ ही इस परा विद्या को ज्ञानविद्या, आत्मविद्या, ब्रह्मविद्या, योगसाधन आदि नाम देकर वेद-विद्या से श्रेष्ठ घोषित किया जाने लगा। उसका कारण यह था कि उक्त प्रकार की तत्त्व जिज्ञासाओं का जो साध्य परागति, शाश्वद् मोक्ष था उसकी प्राप्ति के साधन के रूप में उन यज्ञ आदि क्रियाओं का कोई उपयोग नहीं था। इस भाव को ही कठोपनिषद् में इन शब्दों में व्यक्त किया है— नायमात्मा प्रवचन-लभ्यो न मेधया न बहुना श्रुतेन। यही स्वतंत्र विचार सरणि जब और आगे बढ़ी तो वेदों के अपौरुषेयत्व, अनादित्व आदि मान्यताओं पर आक्षेप और उनका विरोध किया जाने लगा। इसका कारण यह था कि ये स्वतंत्र विचारक इस तर्क से काम लेते थे कि जब उपनिषत्कालीन आचार्यों ने अतीन्द्रिय वस्तुओं पर स्वतंत्रता से विचार किया तब हम भी स्वतंत्रता-पूर्वक विचारकर ऐसी विचारसरणि अपनाएं जो हमारी बुद्धि और प्रतिभा से संगत हो— बुद्धि—प्रमाण हो इस प्रकार के स्वतंत्र विचारक प्रायः वन में निवास करते थे। संभवतः उन्हें वहां स्वेच्छा से अपने आचार विचार पर मनन करने की सुविधा सरलता से मिल जाती थी। ये आत्मसाधक प्रायः नम्र रहते या बलकल बख धारण करते थे और वन के फल फूलों पर निर्वाह करते थे। वे अपने मत का प्रचार करना आवश्यक नहीं समझते थे। वे अधिकतः मौन रहते थे अतः उन्हीं को मुनि कहा जाता था। यथार्थ में वेद में भी वातरशना मुनियों को ही मुनि कहा है। इन वनवासियों का जीवन का सिद्धान्त तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य था। यह छंदोग्योपनिषत् की इस कथा से स्पष्ट है— देवकीपुत्र कृष्ण को घोर अंगिरस ऋषि ने यज्ञ की एक सरल रीति बताई। इस यज्ञ की दक्षिणा तपश्चर्या, दान, आर्जव, अहिंसा और सत्य थी।

१. मुंडकोपनिषद् १. १. ४-५. २. मुंडकोपनिषद् १. २. ७-११ तथा भगवद्गीता दूसरा अध्याय। ३. ब्रह्म १. १. ४, ५
४. कठोपनिषद् १. २. २-३. ५. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान पृ. १४, १५, १६. ६. छां. ३. १७. ४-६

भगवद्गीता में भी इन साधनाओं या भावनाओं की उत्पत्ति ईष्टर से बताई है—

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यशोऽयशः । भवन्ति भावा भूतानां मत्त एव पृथग्विधाः ॥ १०. ५

इस प्रकार ईसा पूर्व नौवीं दशवीं शताब्दि का वह समय था जब एक और आत्मचिंतक वनों में रहकर मोक्ष की प्राप्ति के लिये मौनभाव से साधना करते थे और दूसरी ओर यज्ञ—यागों पर विश्वास रखनेवाले अनगिनत पशुओं की बलि से देवताओं को प्रसन्न कर अपनी भौतिक वृद्धि करना चाहते थे और इस धर्म का खूब ढिंढोरा पीटकर प्रचार करते थे।

इसी पृष्ठभूमि में पार्श्व का आविर्भाव हुआ। उनके हृदय में जनसाधारण के लिये स्थान था। वे उन्हें दुख से उबरता हुआ देखना चाहते थे। उन्होंने आत्मा की उन्नति के मार्ग की शिक्षा का उपदेश जन साधारण में देने का प्रयत्न किया और यज्ञ—यागों की संसार सुख तथा शाश्वत् सुख के लिये अनावश्यक बताकर इच्छाओं के दमन को दोनों सुखों की प्राप्ति का साधन बताया। प्रतीत होता है कि उनके इस उपदेश का यज्ञ-याग समर्थकों ने घोर विरोध किया और इसके कारण उन्हें संभवतः अपना जन्मस्थान छोड़कर अनार्य कहे जाने वाले देश को अपने उपदेश का क्षेत्र बनाना पड़ा। इसका संकेत हमें पार्श्व के जीवन की दो घटनाओं से मिलता है। पार्श्व पर लिखे गए समस्त चरित्रग्रन्थों में जहां भी पार्श्व की तपस्या का वर्णन आया है वहां इस बात का वर्णन अवश्य किया गया है कि उनको ध्यान से विचलित कर मार डालने का प्रयत्न भूतानन्द या शंबर नाम के देव ने किया जो अपने पूर्व जन्म में एक ब्राह्मण तापस था। उस समय पार्श्व की सहायता धरणेन्द्र नामक नाग ने की। यह घटना एक कपोलकल्पित कथा सी प्रतीत होती है पर तथ्य को इस प्रकार रूपक के द्वारा प्रकट करने की परंपरा वैदिक काल से ही चली आई है। भूतानन्द यहां यज्ञ—समर्थकों का प्रतिनिधित्व करना है तथा नाग से आशय अनार्य जाति से है। रक्षा करने का अर्थ आश्रय देना किया ही जा सकता है। यह अनार्य जाति पार्श्व के समय में दक्षिण बिहार और उड़ीसा या छोटानागपुर के आसपास और उसके पूर्व दक्षिण क्षेत्र में निवास करती रही होगी। महाभारत से हमें इस बात का पता तो चल ही जाता है कि मगध एक अनार्य देश था जहां कंस और जरासंध जैसे अनार्य राज्य करते थे और इस बात का आवश्यक निर्युक्ति में निर्देश है कि पार्श्व अनार्य दशों में प्रचार के लिये गये थे। प्रतीत होता है यही नाग जनजाति आर्यों के पूर्व की ओर बढ़ने के कारण आसाम की पहाड़ियों में जा बसी जहां वह आज भी वर्तमान है। इस नाग जाति में पार्श्व और उनका उपदेश अत्यन्त प्रिय हुए अतः पार्श्व को पुरिसादानीय (पुरुषादानीय) कहा जाने लगा। भगवान् महावीर भी उनके नाम के पूर्व सर्वत्र इस विशेषण का ही उपयोग करते हैं। महावीर के समय पार्श्व के अनुयायी इसी देश में सबसे अधिक संख्या में दिखाई देते हैं क्योंकि तुंगीया नामक अकेले एक गाँव से (जो राजगिर से कुछ ही दूर वर्तमान है) ५०० पार्श्वपत्निक श्रमणों के आने तथा महावीर के पास जाकर उनसे प्रश्न करने का उल्लेख भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में हुआ है।

उत्तराध्ययनसूत्र तथा भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति में इस बात के स्पष्ट प्रमाण हैं कि जिस धर्म का प्रचार पार्श्वनाथ ने किया उसे “चाउज्जाम धम्म” (चातुर्याम धर्म) कहा गया है। इस “चाउज्जाम” शब्द का उल्लेख श्रुतांगों में और भी कई स्थानों पर किया गया है। किन्तु उसका विशिष्ट अर्थ केवल एक ही स्थान पर किया गया है, वह है स्थानांग में। उस स्थान पर जिन चार यामों के कारण यह चाउज्जाम कहलाता है उन्हें इन शब्दों में समझाया है :—सन्वातो पाणातिवायाओ वेरमणं, एवं मुसावायाओ, अदिन्नादाणाओ सन्वाओ बहिद्धादाणाओ वेरमणं। (अर्थात् (१) सर्वप्राणातिपात (हिंसा), (२) सर्वमृषावाद (असत्य) (३) सर्वअदत्तादान (चौर्य) तथा (४) सर्व बहिर्भावादान (परिग्रह) से विरति। इन्हीं चार

विरतियों को यहां चार याम कहा है। याम शब्द संस्कृत भाषा की यम् धातु से बना है अतः उसका अर्थ नियंत्रण या रोक है। उक्त चार प्रकारों से प्रवृत्तियों का निरोध ही चातुर्याम धर्म है। स्थानांगों में यह कथन किया गया है— भरहेरावणसु णं वासेसु पुरिमपच्छिमवज्जा मज्झिमगा बावीसं अरहंता भयवंता चाउज्जामं पन्नविति। अर्थात् भरत और ऐरावत क्षेत्रों में प्रथम और अंतिम को छोड़ बीच के बाईस अर्हन्त भगवान् चातुर्याम धर्म का उपदेश देते हैं। आचारांगों से हमें ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर ने केवल ज्ञान प्राप्ति के पश्चात् पंचमहाव्रतों का उपदेश दिया। संबंधित उल्लेख इस प्रकार है— “तओ णं समणे भयवं महावीरं उपण्णणाणदंसणधरे गोयमाइणं समणाणं णिगंथाणं पंचमहच्चयाइं सभावणाइं छज्जीवणिकायाइं आइस्खइ भासइ पस्खेइ तं जहा।” समवाय्यांगों में यह उल्लेख है कि पुरिम और पच्छिम तीर्थंकरों के ५ यामों की २५ भावनाएं हैं। पूज्यपाद ने भी उल्लेख किया है कि १३ चरित्रों का उपदेश भगवान् महावीर ने ही दिया उनके पूर्व किसी ने नहीं। चारित्र्यभक्ति में भी पूज्यपाद ने स्पष्ट उल्लेख किया है कि महावीर के पूर्व पांचव्रतों का उपदेश किसी तीर्थंकर ने नहीं दिया। यह पूरी स्थिति उत्तराध्ययन सूत्रों में पूर्णतः स्पष्ट है। वहां केशी के प्रश्न के उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा कि— प्रथम तीर्थंकर के समय पुरुष ऋजु—जड़ तथा अंतिम तीर्थंकर के समय वे वक्रजड होते हैं अतः धर्म दो प्रकार का है। तात्पर्य यह कि जो उपदेश मध्य में बाईस तीर्थंकरों के द्वारा दिया जाता है वही उसी रूप में प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के द्वारा नहीं दिया जा सकता क्योंकि इन दोनों के समय मनुष्य जड होते हैं। केशी का प्रश्न था कि पार्श्व ने चातुर्याम धर्म तथा वर्धमान ने पांच महाव्रतों का उपदेश दिया। जब दोनों का ध्येय एक था तो यह दुविधा क्यों? इन्द्रभूति के उत्तर से स्पष्ट है कि प्रथम और अंतिम ने पांच महाव्रतों का और मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने चातुर्याम धर्म का उपदेश दिया। इस स्थिति को समझाने के लिए आगम के टीकाकार यह सिद्ध करने का प्रयत्न करते रहे हैं कि चारयामों में पांचवां महाव्रत समाविष्ट है। अभयदेव ने बहिद्वादाण शब्द की जो व्याख्या की है उससे स्पष्ट है कि परिग्रह में ब्रह्मचर्य का समावेश किया गया है। शान्त्याचार्य ने उत्तराध्ययन के २३ वें सूत्र पर व्याख्या करते हुए इसी स्थिति को इस प्रकार समझाया है— “चातुर्याम.... स एव मैथुनविरमणात्मकः पञ्चमव्रतसहितः”। (अर्थात् चातुर्याम.... वही है जो ब्रह्मचर्यात्मक पांचवें महाव्रत सहित है)। किन्तु श्रुतांगों में या उपांगों में यह कहीं नहीं कहा गया है कि भगवान् ऋषभ द्वारा उपदेशित पांचव्रतों का चार में संकोचन कर मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने चार यामों का उपदेश दिया और फिर चार यामों का पांच में पुनः विस्तार कर भगवान् महावीर ने उन्हीं पांच व्रतों का उपदेश दिया। श्रुतांगों में कई स्थानों पर पार्श्व के अनुयायियों द्वारा महावीर द्वारा उपदेशित पंचमहाव्रत स्वीकार करने का उल्लेख है। इन सब स्थानों पर केवल यही निर्देश है कि पार्श्व के अनुयायियों ने चातुर्याम के स्थान में पांचमहाव्रतों को ग्रहण किया। कहीं भी यह कथन नहीं किया गया कि उन अनुयायियों ने पार्श्व के अंतिम याम का दो में विभाजन स्वीकार किया तथा उन पांचों को पांच व्रत रूप से माना। तात्पर्य यह है आगमों में चार यामों और पांच व्रतों को पृथक् पृथक् ही रखा गया है, एक अंतिम याम में दो व्रत गर्भित हैं यह सिद्ध करने का प्रयत्न नहीं किया गया। ऐसी स्थिति में “चाउज्जाम” का जो स्पष्टीकरण स्थानांग में दिया है उस पर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है।

इस संबंध में विचार करते समय दृष्टि प्रथमतः मूलाचार की उस गाथा पर जाती है जहां यह निर्देश किया गया है कि सामायिक की शिक्षा मध्य के बाईस तीर्थंकरों ने दी। यहां भी उक्त दो शिक्षाओं का कारण प्रायः वही दिया गया है जो चाउज्जाम और पांच महाव्रतों के उपदेश की भिन्नता के कारण को समझाने के लिए इन्द्रभूति ने केशी को दिया था

१. स्था. ३२८. २. आ. २.१५, १०-२४. ३. सम ३२. ४. चा. म. ७. ५. उ. सू. २३. ६. म. सु. ७६. २२५, ३७८ तथा सु. क. ८१२. ७. मू. आ. ७.३६. ८. मू. आ. ७. ३९, श्रीजिनदास पार्श्वनाथ फडके द्वारा संपादित।

अर्थात्—चूंकि प्रथम तीर्थंकर के समय मनुष्य कठिनाई से शुद्ध भाव ग्रहण करते हैं और अंतिम तीर्थंकर के समय उन्हीं मनुष्यों को मुश्किल से सही मार्ग पर रखा जा सकता है और चूंकि मनुष्य प्रारंभ में और अन्त में यह नहीं जानते थे कि क्या किया जाए और क्या न किया जाए अतः पांच महाव्रतों की शिक्षा उन्हें दी गई क्यों कि इनका समझना, विश्लेषण करना और समझना अपेक्षाकृत सरल है। ऐसी स्थिति में मूलाचार की उक्त गाथाओं में प्रयुक्त सामायिक तथा छेदोपस्थापन शब्दों के अर्थ पर विस्तार से विचार करना आवश्यक हो जाता है। मूलाचार के अनुसार समस्त मानव कर्मों से विरति का पालन सामायिक है तथा उस विरति का वर्गों में विभाजन कर पालन करना छेदोपस्थापन है। इस प्रकार विभाजित वर्गों को ही पांच महाव्रतों का नाम दिया गया है, यह भी मूलाचार से ही ज्ञात हो जाता है। मूलाचार के टीकाकार वसुनंदिने यह असंदिग्ध शब्दों में कहा है कि छेदोपस्थापना का अर्थ ही पांच महाव्रत होता है। सामायिक तथा छेदोपस्थापना के उपर्युक्त संबंध तदनुसार उनके अर्थ का निर्देश सर्वार्थसिद्धि में भी किया गया है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७-१ पर टीका करते हुए देवन्दिपूज्यपादने यह कथन किया—“सर्वसावधनिवृत्तिलक्षणसामायिकापेक्षया एकं व्रतं तदेव छेदोपस्थापनापेक्षया पंचविधमिहोच्यते (जिसका लक्षण सर्वसावध (कर्मों) से निवृत्ति है उस सामायिक की अपेक्षा से यहां पांच प्रकार का कहा गया है)। यह कथन पूज्यपाद ने पांच महाव्रतों के प्रसंग में किया है अतः उनका यहां पांच प्रकार से आशय पांच महाव्रतों से ही है। तत्त्वार्थ सूत्र के सूत्र ७-१ राजवार्तिक टीका में भी सामायिक तथा छेदोपस्थापन का वही अर्थ किया गया है जो सर्वार्थसिद्धिकार ने किया है। दिगंबर परंपरा में इसका यह स्पष्टीकरण राजवार्तिककार के पश्चात् भी दिया जाता रहा है। पं. आशाधर ने इसका उल्लेख अनागारधर्मावृत में किया है। सामायिक के इस अर्थ का समर्थन हमें उत्तराध्ययन सूत्र से भी होता है जहां कहा गया है कि सामायिक से सावध अर्थात् सदोष क्रियाओं से विरति की प्राप्ति होती है। उत्तराध्ययन सूत्र (२८-३१) पर टीका करते हुए शान्त्याचार्य ने सामायिक का वैसा ही स्वरूप समझाया है जो मूलाचार में प्रतिपादित है। उनके शब्द हैं—स एव सामायिक—..... दरमीय सर्वसावधविरतिमेव । (वह सामायिक ही है यह भी सब सदोष क्रियाओं से विरति ही है)। सामायिक संयम का ही भेदरूप से प्रतिपादन छेदोपस्थापना कहा जाता है यह भगवती व्याख्या प्रज्ञप्ति की इन गाथाओं से भी ज्ञात होता है :—

सामाह्यंमि उ कए चाउजामं अणुत्तरं धम्मं । तिविहेण फासयंतो सामाह्यसंजओ स खलु ॥

छेत्तूण य परियागं पोराणं जो ठवेइ अप्पाणं । धम्ममि पंचजामे छेदोवट्ठावणओ स खलु ॥ २५. ७. ७८५

यहां यह कथन किया गया है कि सामायिक करने से चाउजाम धर्म का पालन होता है। जो इसे पालता है वह सामायिक—संयत होता है तथा जो सामायिक को विभाजित कर पांच यामों में स्थित होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है। तात्पर्य यह कि सामायिक एक व्रत है तथा उसका पांच यामों या व्रतों में विभाजन छेदोपस्थापन कहलाता है।

सामायिक तथा छेदोपस्थापना के अर्थ निश्चित होने पर जब हम मूलाचार तथा उत्तराध्ययन सूत्र पर निर्दिष्ट बाईस और दो तीर्थंकरों की शिक्षा पर विचार करते हैं और जब यह निश्चित है कि जिसे उत्तराध्ययन में पंचसिक्खिओ कहा है वही मूलाचार के अनुसार छेदोपस्थापना है तो यह निष्कर्ष निकलता है कि जिस शिक्षा को उत्तराध्ययन सूत्र में चाउजाम बताया है उसे ही मूलाचार में सामायिक कहा है और पार्श्वनाथ सामायिक संयम के उपदेष्टा थे तथा महावीर ने उसे पांच वर्गों में विभाजित किया। दिगम्बर सम्प्रदाय में चातुर्याम धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। उस परम्परा के अनुसार पार्श्वनाथ सामायिक संयम के उपदेष्टा थे।

उक्त कथन की पुष्टि के लिए अंगों में ही प्रमाण उपलब्ध हैं। प्रथमतः चाउजाम का जो अर्थ सर्वत्र किया जा

रहा है उसके बाधक प्रमाण पर विचार करना उपयुक्त होगा । इसके लिए भगवती व्याख्याप्रज्ञा की जो गाथाएं उल्लिखित की गई हैं उनपर विचार करना आवश्यक है । उनमें से प्रथम गाथा में कहा गया है कि सामायिक करने से चातुर्याम का पालन होता है । यह तो अभयदेव की बहिर्द्वयाण पर की गई तथा पहले उल्लिखित टीका से स्पष्ट है कि चाउजाम में पांच महाव्रतों का समावेश होता है । तब यदि इस अर्थ को ग्रहण कर भगवती सूत्र की उक्त गाथाओं का निर्वचन करें तो हम इस असंगत निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि चारयाम जिनमें पांचवा व्रत गर्भित है, सामयिक कहलाते हैं तथा उसी सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित करना छेदोपस्थापना कहलाता है । इस विषम स्थिति से बचने के लिए हमें चाउजाम का कोई दूसरा अर्थ करना आवश्यक है ।

भगवान् महावीर ने दीक्षा के समय सामायिक संयम ग्रहण किया था यह आचारांग के इन शब्दों से ज्ञात हो जाता है—

“ तओ णं समणे भगवं न्हावीरं दाहिणेणं दाहिणं वामेणं वामं पंचमुट्ठियं लोयं करेत्ता णमोकारं करेइ करेत्ता सव्वं मे अकर-
णिज्जं पावकम्मं नि कट्ठु सामाइयं चरित्तं पडिबज्जइ ”—

इन शब्दों में न केवल यह निर्दिष्ट किया है कि भगवान् महावीर ने सामायिक संयम ग्रहण किया पर सामायिक के स्वरूप पर भी प्रकाश डाला गया है । भगवान् महावीर ने पार्श्वनाथ के सम्प्रदाय में दीक्षा ग्रहण की थी यह सुज्ञात है और इसकी पुष्टि आचारांग के इस कथन से भी होती है कि महावीर के माता पिता पार्श्वपत्निक थे । पार्श्वपत्निक चातुर्याम धर्म का पालन करते थे यह सिद्ध किया ही जा चुका है । इससे इस निष्कर्ष पर पहुंचना कि सामायिक और चाउजाम धर्म एक हैं —युक्तिसंगतही है ।

बौद्धग्रन्थ और चातुर्याम धर्म :—

चाउजाम के यथार्थ स्वरूप की खोज में हमारी दृष्टि बौद्ध धर्म ग्रन्थों पर भी जाती है । बौद्ध साहित्य में चाउजाम शब्द पार्श्वनाथ या महावीर के अनुयायियों के प्रसंग में प्रयुक्त हुआ है । बौद्ध साहित्य के पाठकों और अन्वेषकों ने इसका अर्थ चार याम (हिंसा, असत्य, चोरी और परिग्रह का त्याग) ही किया है । अध्यापक धर्मानन्द कौसाम्बी ने अपनी “पार्श्वनाथ का चातुर्याम धर्म” नामक पुस्तक में यह बताने का प्रयत्न किया है कि महात्मा बुद्ध ने पार्श्वनाथ द्वारा उपदेशित चार यामों का किस प्रकार से अपने धर्म में समावेश किया । चातुर्याम का अर्थ अहिंसादि चार याम हैं । तथा भगवान् बुद्ध भी इसी अर्थ को स्वीकार करते थे यह उन्होंने दीघनिकाय के पासदिक सुत्त में निबद्ध भगवान् बुद्ध के इन शब्दों से सिद्ध किया है— ऐ चुन्द अन्य सम्प्रदायो के परिवाजक कहेंगे कि श्रमण मौज उडाते हैं । उनसे कहो कि मौज या विलास चार प्रकार के हैं । कोई अज्ञ पुरुष प्राणियों को मारकर मौज उडाता है । यह पहली मौज हुई । कोई व्यक्ति चोरी करके मौज उडाता है यह दूसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति झूठ बोलकर मौज उडाता है, यह तीसरी मौज हुई । कोई व्यक्ति उपभोग्य वस्तुओं का यथेष्ट उपभोग कर मौज उडाता है यह चौथी मौज हुई । ये चार मौजें हीन, गंवार, पृथक्जनसेवित अनार्य एवं अनर्थकारी हैं ।” यह उद्धरण देने के बाद धर्मानन्द कौसाम्बी ने कथन किया है कि बुद्ध के मत में चार यामों का पालन करना ही सच्ची तपस्या है । इससे यह तो स्पष्ट है कि भगवान् बुद्ध इन चार निरोधों को मानते थे और उन्होंने पार्श्व से यह लिया होगा, पर पाली साहित्य में इन्हें चाउजाम की संज्ञा नहीं दी गई । इस कारण से यह मानना कि बुद्ध द्वारा स्वीकृत चार याम चाउजाम है युक्ति संगत प्रतीत नहीं होता । चातुर्याम का उक्त अर्थ दीघनिकाय के सामज्जफल सुत्त में दिये गए उस शब्द के स्पष्टीकरण से भी मेल नहीं खाता । वह स्पष्टीकरण इस प्रकार है :—

“इष महाराज निगण्ठो चातुर्यामसंवरसंवृतो होति । कथं च महाराज निगण्ठो चातुर्यामसंवरसंवृतो होति ? इष महाराज निगण्ठो सव्ववारिवारितो च होति, सव्ववारियुतो च, सव्ववारिधुतो च, सव्ववारिपुट्ठो च । एवं खो महाराज निगण्ठो चातुर्यामसंवरसंवृतो होति ।”

राइस डेविस ने तथा राहुल सांकृत्यायन ने “निगण्ठो सव्ववारिवारितो होति” का अर्थ “निर्ग्रन्थ जल के व्यवहार का वारण करता है” यह किया है । पं० सुखलालजी ने इस अर्थ को आमक बताया है । यहां वारि का अर्थ जल न होकर वार्य (वारणयोग्य कर्म) है किन्तु उक्त पाली उद्धरण में प्रयुक्त दूसरा वारि शब्द का अर्थ वार्य नहीं, यहां वह वारण के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु अगले दो स्थलों पर पुनः उसका अर्थ वार्य है । इसे ध्यान में रखने पर पूरे उद्धरण का अर्थ होगा—

“महाराज निर्ग्रन्थ किस प्रकार से चारयाम रूपी संवर से संवृत होता है ? महाराज वह निर्ग्रन्थ सर्व वार्य (वारणयोग्य कर्म) से विरत रहता है तथा सर्ववारणों से (निषेधों से) युक्त रहता है । उसके सभी वारणयोग्य कर्म धोकर अलग किए गए हैं तथा उसके सभी वारणयोग्य कर्मों का परिमार्जन किया गया है । इस प्रकार महाराज वह निर्ग्रन्थ चारयामरूपी संवर से संवृत होता है ” । यहां जो बात सर्वप्रथम स्पष्टरूप से सामने आती है वह यह कि चातुर्याम को यहां बार बार संवर कहा गया है । संवर के अर्थ की खोज करने पर ज्ञात होता है कि आखव का निरोध संवर होता है तथा वह गुप्ति समिति, धर्म अनुप्रेक्षा, परीषहजय और चारित्र से होता है, और चारित्र में प्रथम स्थान सामायिक का है । तात्पर्य यह है कि सामायिक का प्रतिपालन संवर में होता है, महाव्रतों का नहीं । अतः महाव्रतों का विवेचन तत्त्वार्थ सूत्र में बन्ध के पूर्व तथा आखव के पश्चात् किया गया है । इस स्थिति पर प्रकाश डालने के हेतु सर्वार्थसिद्धिकार ने एक शंका उठाई है कि “इस व्रत का आखव के हेतु में समावेश युक्त नहीं क्योंकि इसका संवर के हेतु में समावेश होता है । संवर के हेतु गुप्ति समिति आदि कहे गए हैं, वहां दस प्रकार के धर्म में या संयम में इन व्रतों का अन्तर्भाव होता है ।” इस शंका का समाधान उसी स्थान पर इस प्रकार किया गया है— “यह कोई दोष नहीं । संवर का लक्षण निवृत्ति कहा गया है । किन्तु यहां प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है आदि ।” राजवार्तिक में भी इस स्थिति का स्पष्टीकरण इन शब्दों में है— “व्रत संवर रूप नहीं क्योंकि इनमें परिस्पन्द प्रवृत्ति है ।” उपर्युक्त इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि पांच महाव्रत संवर नहीं हैं अतः यह कहना अनुचित न होगा कि अहिंसादि चारयाम (जिनमें पांचवां व्रत गर्भित माना जाता है) संवर रूप नहीं । तात्पर्य यह कि यहां पापों के आधार पर नाम नहीं दिया गया किन्तु उन पापों से विरति किस प्रकार से होती थी इस पर जोर है । अब प्रश्न यह कि यदि याम संवर नहीं तो बौद्धग्रन्थ चातुर्याम को संवर क्यों कहते हैं ? यदि चाउज्जाम का अर्थ अहिंसादि चारव्रत होता तो बौद्धग्रन्थ इस अर्थ को इस प्रकार सर्वथा न भूल जाते । इसका समाधान यह है कि चाउज्जाम और पांच महाव्रतों में वस्तुतः भेद नहीं और पापों से विरति पर जोर दोनों ही देते हैं किन्तु इनमें नाम देने मात्र की दृष्टि से भेद है । पांच महाव्रतों के नाम में इस बात पर जोर है कि किन २ पापों से विरति की जाए और चाउज्जाम नाम में इस बात पर जोर है कि वह विरति किस २ प्रकार से की जाय । विरति दोनों में ही हिंसादि से है । अन्य भेद यदि है तो वह यह कि चाउज्जाम या सामायिक एक सर्वसंग्रहात्मक संयम था जिसमें अहिंसा अस्तेय आदि का समावेश था । इस सामायिक संयम या संवर के चार पहलू रहे होंगे जो विरति की साधना के प्रकार पर आधारित होंगे । स्थानान्तर में संयम को चार प्रकार का बताया भी है :—

१. जैनधर्म और दर्शन भाग २, पृ. १६, फुटनोट २४ । २. त. सु. ९. १ । ३. त. सु. ९. २ । ४. त. सु. ९. १८ । ५. त. सु. ७. १ की सर्वार्थसिद्धि टीका । ६. स्था. २८५

— “चउव्विहे संजमे पण्णते । तं जहा मणसंजमे, वइसंजमे, कायसंजमे, उवगरणसंजमे । —”

संभव है कि यही चार यम रहे हों जिनके द्वारा विरति का पालन किया जाता रहा हो। संभव है मन, वाक् और काय संयमों में इंद्रिय संयम जोड़कर यमों की संख्या चार कर दी हो जैसा कि मूलाचार की इस गाथा से प्रतीत होता है:—

विरदो सव्व-सावजं तिगुत्तो पिहिदिदयो । जीवो सामाइयं णाम संजयट्ठाणमुत्तमं ॥ ७. २३

उपर्युक्त विवेचन का मथितार्थ यह है-पार्श्वनाथ ने सामायिक संवर का उपदेश दिया था जिसमें अभेद रूप से समस्त सावध कर्मों से विरति का पालन अभिप्रेत था । इसी सामायिक संवर का पालन चूंकि चार प्रकार के संयमों के द्वारा किया जाता था अतः उसे चातुर्याम का नाम दिया गया ।

प्रतिक्रमण का उपदेश : —

पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म का स्वरूप निश्चित हो जाने पर यह प्रश्न उपस्थित होता है कि महावीर द्वारा अपेक्षित पांच व्रतों में के प्रथम चार व्रतों को चातुर्याम धर्म के चार याम मानने की परंपरा कैसे चल पड़ी । इस प्रश्न के उत्तर के लिए हमें सामायिक और छेदोपस्थापना के स्वरूप को और भेद को तथा मुनि आचार में उनके विशेष महत्त्व को समझना आवश्यक है । सिद्धसेनगणिते तत्त्वार्थसूत्र ९.१८ की टीका में सामायिक शब्द की व्युत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए उसे समझाया है, तदनंतर यह कथन किया है—“सामायिक दो प्रकार की होती है—अल्पावधिक तथा जीवनावधिक । उनमेंसे प्रथम के अल्पावधिक यह नाम देने का यह कारण है कि प्रथम तथा अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थकाल में वह प्रव्रज्या के समय ग्रहण की जाकर छेदोपस्थापना संयम में विशेषता की प्राप्ति के कारण, शस्त्रपरिज्ञा अध्ययन आदि कर लेने वाले श्रद्धालु यति द्वारा उसके सामायिक नाम का त्याग कर दिया जाता है । जीवनावधिक सामायिक वह है जो मध्यवर्ती तीर्थंकरों तथा विदेहक्षेत्र के तीर्थंकरों के तीर्थकाल में प्रव्रज्या के समय से प्रारंभ की जाकर जीवन के अन्त तक बनी रहती थी ।”

“प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के शिष्यों द्वारा सामान्य संयमपर्याय का त्याग किया जाता है तथा सर्व सावध योग की विशुद्धतर विरति का स्वीकार तथा छेदोपस्थाप्य रूपी अधिक स्पष्ट महाव्रतों का ग्रहण किया जाता है । छेदोपस्थापन ही छेदोपस्थाप्य है—अर्थात् पूर्वपर्याय (स्थिति) का त्याग तथा आगामी पर्याय का स्वीकार । यह छेदोपस्थापन भी दो प्रकार का है—अभंग (निरतिचार) तथा सभंग (सातिचार) । यह अभंग उस स्थिति में होता है जब कोई शिक्षक किसी विशिष्ट अध्ययन का ज्ञान उसके पठन के द्वारा प्राप्त करता है या मध्यवर्ती तीर्थंकरों का कोई शिष्य प्रथम या अन्तिम तीर्थंकर के शिष्य से उपसंपदा ग्रहण करता है । यह सभंग उस समय कहलाता है जब कोई (शिष्य) मूलगुणों में प्रमाद कर पुनः व्रतों को ग्रहण करता है । अभंग तथा सभंग ये दोनों प्रकार का छेदोपस्थाप्य केवल स्थितकल्प अर्थात् प्रथम और अंतिम तीर्थंकरों के तीर्थ में होता है ।” इससे दो बातें स्पष्टरूप से ज्ञात होती हैं—

(१) पार्श्वनाथ के शिष्य सामायिक ग्रहण करते थे तथा उसी का आजीवन पालन करते थे ।

(२) महावीर भगवान् के अनुयायियों के यति-जीवन में सामायिक का पालन अल्पकालीन था और दीक्षित मुनि कुछ समय के पश्चात् अधिक स्पष्ट महाव्रतों को ग्रहण कर उपस्थापना धारण करता था । इस प्रकार महावीर के शिष्यों का मुनिजीवन दो स्पष्ट मार्गों में विभक्त था—प्रथम प्रव्रज्या कहलाता था तथा दूसरा उपस्थापना । भिन्न भिन्न तीर्थंकरों के तीर्थ में प्रतिक्रमण संबंधी दो धर्म थे यह भगवत्तीव्याख्याप्रज्ञप्ति, आवश्यकनिर्युक्ति तथा मूलाचार से भी स्पष्ट है । वे स्थल जिनमें इसका निर्देश है निम्नलिखित हैं:—एएसु णं भंने पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो पंचमहावह्यं सपडिकम्मं धम्मं पज्जवयंति एएसु णं पंचसु महाविदेहेसु अरिहंता भगवंतो चाउज्जामं धम्मं पज्जवयंति । म. सू. २०. ८. ६७५.

सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स य जिणस्स । अवराहे पडिक्कमणं मज्झिमयाणं जिणवराणं । मू. आ. ७. १८५.
सपडिक्कमणो धम्मो पुरिमस्स य पच्छिमस्स जिणस्स । मज्झिमयाण जिणाणं कारणजाए पडिक्कमणं ॥ आ. नि. १२४४.

प्रवचनसार में भी इस प्रकार की व्यवस्था का संकेत मिलता है। इस के चारित्राधिकार में एक मुनि के दो उपदेशक होने का उल्लेख है, एक वह जो मुनि धर्म के इच्छुक को प्रारंभिक उपदेश देकर प्रवज्या ग्रहण कराता है और दूसरा वह जो प्रवज्याग्रहीत मुनि को छेदोपस्थापक बनाता है। पहले को गुरु और दूसरे उपदेशक को निर्यापक की संज्ञा दी गई है। प्रवचनसार के टीकाकारों ने छेदोपस्थापक का “छेदे सति उपस्थापकः” निर्वचन कर यह अर्थ लगाया है कि जब कोई मुनि किसी कारण से अपने मुनिधर्म का छेद (भंग) कर लेता है और जब वह पुनः मुनिधर्म में प्रतिष्ठित किया जाता है तब वह छेदोपस्थापक होता है। इस अर्थ पर विचार करने के पूर्व प्रवचनसार के चारित्राधिकार की सातवीं से दसवीं गाथा तक अमृतचन्द्र द्वारा की गई टीका के कुछ अंशों पर दृष्टि डाल लेना उपयुक्त होगा। वे अंश निम्नानुसार हैं :—

.... ततः सर्वसावधयोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतश्रवणात्मना श्रुतज्ञानेन समये भवन्तमात्मानं जानन् सामायिकम-
धिरोहति । ततः समस्तावद्यकर्मयतनं कायमुत्सृज्य यथाजातरूपं स्वरूपमेकमेकाप्रेणालम्ब्य व्यवतिष्ठमान उपस्थितो भवति,
उपस्थितस्तु सर्वत्र समदृष्टित्वात्साक्षाच्छ्रमणो भवति । ३. ७ की टीका

सर्वसावधयोगप्रत्याख्यानलक्षणैकमहाव्रतन्यक्तवशेन हिंसास्तेयाब्रह्मपरिग्रहविरत्यात्मकं पञ्चतयं व्रतं एते निर्विकल्प-
सामायिकसंयमविकल्पत्वात् श्रमणानां मूलगुणा एव । तेषु यदा निर्विकल्पसामायिकसंयमाधिरूढत्वेनानभ्यस्तविकल्पत्वात्प्रमादयति
तदा..... इति संप्रधार्य विकल्पेनात्मानमुपस्थापयन् छेदोपस्थापको भवति । ३. ८, ९ की टीका.

यतो लिङ्गग्रहणकाले निर्विकल्पसामायिकसंयमप्रतिपादकत्वेन यः किलाचार्यः प्रवज्यादापकः स गुरुः । यः पुनरनन्तरं
सविकल्पछेदोपस्थापनसंयमप्रतिपादकत्वेन छेदं प्रत्युपस्थापकः स निर्यापकः । ३. १० की टीका

इन स्थलों को ध्यानपूर्वक देखने पर ये चार बातें स्पष्टतः सामने आती हैं—(१) मुनिधर्म में प्रविष्ट होने की इच्छा करनेवाला व्यक्ति समस्त सदोष क्रियाओं के त्यागरूपी एक महाव्रत का श्रवण कर प्रथमतः सामायिक में प्रतिष्ठित होता था। (२) यह सामायिक संयम पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुणों की अपेक्षा से निर्विकल्पक (अस्पष्ट) एक रूप का था। (३) इसी निर्विकल्पक सामायिक संयम के स्थान पर उपदिष्ट और उसकी अपेक्षा से सविकल्पक (स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि मुनि के मूल गुण छेदोपस्थापन कहलाते थे। (४) इस छेदोपस्थापन संयम में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदो-
पस्थापक कहलाता था। इन बातों के साथ यह बात भी सामने आती है कि सामायिक संयम में प्रमादकर पुनः यति धर्म में प्रतिष्ठित होनेवाला छेदोपस्थापक कहलाता था। और मुनि सामायिक में प्रमाद इस कारण से करता था कि वह संयम अस्पष्ट स्वरूप का था। अतः यतिधर्म में पुनः प्रतिष्ठापित करते समय अधिक स्पष्ट पांच महाव्रत आदि का उपदेश उसे दिया जाता था। इस स्थिति को ही श्रीजयसेनाचार्य ने प्रवचनसार की तात्पर्यवृत्ति टीका में इन शब्दों में समझाया है—

यदा निर्विकल्पसमाधौ समर्थोऽन भवत्ययं जीवस्तदा यथा.... तथायं जीवोऽपि निश्चयमूलगुणाभिधानपरमसमाध्य-
भावे छेदोपस्थापनं, चारित्रं गृह्णाति । छेदे सति उपस्थापनं छेदोपस्थापनम् । अथवा व्रतमेदेनोपस्थापनं छेदोपस्थापनम् । तच्च
संक्षेपेण पञ्चमहाव्रतरूपं भवति — ३. ८, ९ की टीका

यहां यह बात समझना कठिन है कि मुनि धर्म में नए नए प्रतिष्ठित होनेवाले व्यक्ति को निर्विकल्प समाधि का उपदेश पहले ही कैसे दिया जायगा जब कि उसकी प्राप्ति सविकल्प समाधि की अपेक्षा अत्यन्त कठिन है। साधारणतः कम कठिन व्रत आदि के आचरण का उपदेश पहले दिया जाता है तब फिर कठिन का

तत्पश्चात् कठिनतर का । निश्चित ही उक्त स्थिति विषम है । संभवतः प्रवचनसार के चारित्राधिकार की गाथा क्रमांक नौ में प्रयुक्त प्रमत्तो (प्रमत्त) तथा छेदोपस्थापनक के छेद शब्दों के विभिन्न अर्थ इस विषम स्थिति के मूल में हैं । क्योंकि प्रमत्त का गलती त्रुटि या दोषयुक्त (व्यक्ति) तथा छेद का “ भंग ” अर्थ सामान्यतः ग्रहण किए जाते हैं और चूंकि छेदोपस्थापन के यथार्थ स्वरूप की परंपरा धीरे २ लुप्त हो चुकी थी अतः “ प्रमत्त ” के संदर्भ में संगत अर्थ बैठाने के प्रयत्न में टीकाकारों ने प्रमत्त का अर्थ “ च्युत ” और छेदोपस्थापक का अर्थ उस मुनि से ले लिया जो एक बार मुनिधर्म से च्युत होकर पुनः यतिधर्म में प्रतिष्ठित किया गया हो । किंतु इन दोनों शब्दों का यत्किंचित् भिन्न अर्थ भी संभव है । सिद्धान्त कौमुदी से ज्ञात होता है प्रमद् धातु (जिससे प्रमत्त शब्द बना है) का अर्थ हर्षित होना, भ्रम या संशय में पड़ना या तृप्त होना होता है तथा “ छिदि ” धातु का अर्थ (जिससे छेद शब्द बना है) द्वैधीकरण या खंड खंड करना होता है । प्रमद् के तीनअर्थों में से द्वितीय अर्थ ग्रहण करने पर और फलतः प्रमत्त का अर्थ संशय या भ्रम में पड़ा हुआ ग्रहण करने पर प्रवचनसार में दी गई छेदोपस्थापनाका इस प्रकार का स्वरूप सामने आता है — प्रवचनसार ग्रहण करने वाला मुनि सर्वसंप्राप्त सामायिक संयम को ग्रहण करता था । तदनंतर जब सामायिक-प्रवृत्त मुनि सामायिक के निर्विकल्पक (अस्पष्ट) स्वरूप के कारण अपने चिन्तन, मनन या आचार के संबंध में भ्रम या संशय में पड़ने लगता था तो उसे सविकल्प (या स्पष्ट) स्वरूप के पांच महाव्रत आदि को अलग अलग करके (उनके खंड खंड करके उनका उपदेश दिया जाता था । इस खंड खंड किये गए उपदेश को ग्रहण करने के कारण वह छेदोपस्थापक होता था । तात्पर्य यह कि प्रवचनसार के अनुसार भी) मुनिधर्म को दो स्पष्ट भागों में बांटा गया था । इसका कारण यह है कि किसी उपदेशक के अनुयायी उस उपदेशक के आचार को उसी रूप में ग्रहण कर लेते हैं । पहले यह सिद्ध किया ही जा चुका है कि महावीर ने पहले सामायिक संयम धारण किया और केवल ज्ञान की उत्पत्ति के पश्चात् पांचव्रतों का उपदेश दिया । प्रतीत होता है इसी तथ्य को दृष्टि में रखकर महावीर के अनुयायी यति —जीवन को दो भागों में विभक्त करने लगे । किन्तु महावीर के यति जीवन में और उनके अनुयायियों के यति जीवन में एक भेद रहा । महावीर ने पार्श्वनाथ के धर्म में दोक्षा ग्रहण की थी और तदनंतर अपनी प्रतिभा, तपस्या तथा अनुभव के बल से उस एकरूप सामायिक को पांच व्रतों में विभाजित कर उस पर आचरण करने लगे और उपदेश देने लगे । किन्तु इस परिवर्तन के होते हुए भी वे अपना अलग संप्रदाय स्थापित नहीं करना चाहते थे । यह उनके स्थान स्थान पर इस कथन से सिद्ध है कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का ही अनुसरण करता हूं । किन्तु पांचव्रतों के बारे में उन्होंने यह कथन नहीं किया । उनके शिष्यों के सामने जब पार्श्व के चाउज्जाम तथा महावीर के पांच व्रतों का भेद स्पष्टरूप से सामने आया और उस भेद को मिटाने या उनमें सामंजस्य स्थापित करने की समस्या आई तब महावीर के अनुयायियों ने पार्श्वनाथ के चातुर्याम धर्म के चार यामों का अर्थ महावीर के प्रथम चार व्रतों से लगाकर उस समस्या का हल निकाला । इससे महावीर का वह कथन कि मैं पुरुषादानीय पार्श्व का अनुसरण करता हूं अव्यक्तरूप से लागू हुआ और इससे महावीर के उपदेश की प्राचीनता अनायास ही सिद्ध हो गई तथा महावीर के साथ जो सामायिक विभाजन का कार्य जुड़ा हुआ था वह अब चौथे व्रत के विभाजन कार्य में परिणित कर दिया गया । कुछ काल के पश्चात् भारत में अपने अपने धर्म को अत्यंत प्राचीन या अनादि सिद्ध करने की प्रवृत्ति भिन्न भिन्न धर्म के अनुयायियों में उत्पन्न हुई तो जैन धर्मावलम्बियों ने भी अपने धर्म के स्वरूप को अत्यंत प्राचीन सिद्ध करना प्रारंभ किया । इस हेतु उन्होंने महावीर द्वारा उपदेशित महाव्रतों को भगवान् ऋषभदेव द्वारा उपदेशित बताया जैसा कि हम इन्द्रभूति के कथन से जानते हैं तथा मूलाचार के कथन से भी ।

पा. च. में धार्मिकचिंतन

जैनेतर मतों का उल्लेख :—

भारत में धर्म केवल चिन्तन का विषय नहीं रहा किन्तु वह सामाजिक आचार की आधार-शिला भी रहा है। भारतीयों के जीवन में धर्म इतना समाया कि उनका प्रत्येक कार्य धार्मिक मर्यादाओं और सीमाओं से नियमित होता रहा। धर्म की इस व्यापकता के कारण काव्यग्रन्थों और चरित्रग्रन्थों में भी उसके स्वरूप की झलक मिल जाती हैं। पा. च. एक चरित्रग्रन्थ है और उसके नायक हैं पार्श्वनाथ। इस कारण इसमें जैनधर्म की विचार चर्चा होना स्वाभाविक है। उसीके प्रसङ्ग में एक अन्य धर्म की एक मान्यता का उल्लेख इसमें किया गया है। ग्रन्थकार इस जगत् स्थिति के विवरण के प्रसङ्ग में उस हिन्दू पौराणिक मान्यता पर विचार कर लेता है जिसके अनुसार यह पृथ्वी शेष नाग और कील के माध्यम से कूर्म पर आधारित है। इस मान्यता को अस्वीकार करते हुए ग्रन्थकारने जैन-मान्यता के अनुसार इस समस्त जगत् को धनवात, तनुवात तथा धनोदधिवात बलयों के द्वारा स्थिर माना है।^१

ग्रन्थ में अन्य दो स्थानों पर जैनेतर धर्मावलम्बी तापसों का वर्णन किया है।^२ यह वर्णन दोनों स्थानों पर प्रायः समान ही है। इस वर्णन में तापसों को जटा, कर्ण और कानों में रुद्राक्षमाला, गले में मणियों की माला धारण किये, पंचाग्नि तप करते तथा शून्य पद का ध्यान करते हुए चित्रित किया गया है। तापसों का यह वर्णन वास्तविक है। इसके द्वारा ग्रन्थकार पाठकों में इन तापसों के प्रति अरुचि उत्पन्न करना चाहता है। वह तापसों को कुछ वस्तुओं पर अवलम्बित तथा उन वस्तुओं के प्रति सराग बताकर यह सिद्ध कर रहा है कि अवलम्बिता और सरागता मुक्ति के लिए साधक नहीं बाधक है तथा मन की पूर्ण शुद्धि के बिना तपस्या व्यर्थ है।

जैनधर्म का विवेचन :—

ग्रन्थ में जैन मान्यता के आचार विचार एवं सिद्धान्त सम्बन्धी अनेक चर्चाएँ हैं। इन चर्चाओं को निम्नलिखित वर्गों में विभाजित कर उनका विवेचन किया जा सकता है :—

- (अ) सम्यक्त्व का स्वरूप
- (आ) श्रावकधर्म
- (इ) मुनिधर्म
- (ई) कर्मसिद्धान्त
- (उ) विश्व के स्वरूप का विवरण

(अ) सम्यक्त्व का स्वरूप :—

जैनधर्म के अनुसार प्रत्येक संसारी जीव का लक्ष्य मोक्ष है। इसकी प्राप्ति का उपाय शुद्धदर्शन, शुद्धज्ञान और शुद्ध चरित्र है।^३ दर्शन से आशय दृष्टि या दृष्टिकोण है। जब यह दृष्टि शुद्ध होती है तब जीव शुद्धज्ञान ग्रहण करने में समर्थ होता है और तदनुरूप अपना आचरण भी शुद्ध करता है। फलतः वह अपने लक्ष्य की ओर उत्तरोत्तर बढ़ता है। शुद्ध दृष्टि की प्राप्ति शास्त्रोक्त तत्त्वों के स्वरूप में सच्ची श्रद्धा से प्राप्त होती है।^४ तत्त्वों के स्वरूप में यह सच्ची श्रद्धा ही शुद्ध दर्शन है जिसे सम्यक्त्व की संज्ञा दी गई है। पा. च. में तत्त्वों के स्वरूप के ज्ञान की गहनता से बचने के लिए सम्यक्त्व की

१. पा. च. १६. १७. १ से १०.

२. वही ७. १३. ७ से १० तथा १३. १०. ७ से १०.

३. त. सू. १. १.

४. त. सू. १. २.

सीधी व्याख्या न कर उसके स्थान में सम्यक्त्वधारी के स्वरूप को स्पष्ट कर अपस्तुतरूप से सम्यक्त्व के स्वरूप को समझाने का प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार के अनुसार सम्यक्त्वधारी वह व्यक्ति है जो प्रतिदिन अरहंतदेव को नमस्कार कर उसका मनन करता है।^१ सिद्धान्त की दृष्टि से यह व्याख्या सदोष कही जा सकती है पर वह अत्यन्त व्यवहारिक है। अन्य धर्मों में इस विश्व के कर्ता के रूप में ईश्वर की कल्पना कर उस ईश्वर को प्रणाम और उसे मनन करने का उपदेश दिया गया है। जैनधर्म में ईश्वर के इस रूप की मान्यता नहीं किन्तु उसमें महान् आत्माओं को जिन्होंने अपने ज्ञान और संयम से परमात्मत्व प्राप्त कर लिया है, प्रणाम करने की मान्यता है। इसके स्मरण से संसारी जीव एक प्रवित्रता और उच्चता का अनुभव करते हैं जो उन्हें शुद्धज्ञान की प्राप्ति में सहायक होते हैं। अर्हददेव ऐसी ही परमात्मत्व को प्राप्त आत्माएं हैं। इनको नमस्कार करना भक्ति है। ग्रन्थकारने इन्हें नमस्कार करना सम्यक्त्वधारी का लक्षण बताकर सम्यक्त्व को भक्ति की भित्ति पर आश्रित किया है। यथार्थतः पद्मकीर्तिने जिनभगवान को भक्ति पर ही जोर दिया है और उसे ही समग्र सुखों की प्राप्ति का साधन माना है।^२ जिस स्थिति में पद्मकीर्तिने सम्यक्त्वधारीकी यह व्याख्या की उसमें यह आवश्यक भी है। यह व्याख्या एक जैनमुनि द्वारा एक सार्थवाह को उपदेश देने के प्रसङ्ग में की गई है। यदि इस स्थिति में एक मुनि सार्थवाह को जो संभवतः अजैन है, सम्यक्त्व या सम्यक्त्वधारी की सैद्धान्तिक व्याख्या से अवगत करानेका प्रयास करता है तो अधिक संभावना इसीकी है कि वह उसकी जटिलता का अनुभव कर जैनधर्म की ओर आकृष्ट होने के स्थान में उससे पराङ्मुख हो जायगा। अतः इस स्थिति में सम्यक्त्व की सर्वसाधारण ओर व्यवहारिक व्याख्या करना ही श्रेयस्कर है। किन्तु ग्रन्थकारने सम्यक्त्व की परंपरागत और सैद्धान्तिक व्याख्या की उपेक्षा नहीं की। सम्यक्त्वधारी की उक्त व्याख्या के पश्चात् ही उसने सम्यक्त्वराग की व्याख्या की है जिसके अनुसार जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धा रखना सम्यक्त्वराग है। राग का अर्थ प्रेम या रति होता है। देवादिविषयक रति भक्ति कही जाती है। अतः सम्यक्त्वराग से आशय सम्यक्त्वके प्रति भक्ति भाव का है। अतः इस व्याख्या के साथ भी ग्रन्थकारने भक्ति को ही प्राधान्य दिया है।

सम्यक्त्वधारी ओर सम्यक्त्वराग की उक्त दो व्याख्याओं से सम्यक्त्व के जो दो स्वरूप सामने आते हैं वे हैं—
(१) अर्हत् को नमस्कार सम्यक्त्व है तथा (२) जीवाजीव के सिद्धान्त में श्रद्धाभाव भी सम्यक्त्व है। सम्यक्त्व के इन दो स्वरूपों में केवल शाब्दिक भेद है यथार्थ भेद नहीं। पहले में जीवाजीव के सिद्धान्त के प्रतिपादक को प्राधान्य दिया गया है और दूसरे में सिद्धान्त को। यह सामान्य अनुभव का विषय है कि जिस व्यक्ति के प्रति श्रद्धा हो उनके वचनों में श्रद्धा स्वयमेव होती है। इसी अनुभव के बल पर पद्मकीर्तिने प्रथम सिद्धान्त के प्रतिपादक में श्रद्धा रखने का उपदेश किया ओर तदनंतर उसके वचनों में।

उक्त प्रकार से सम्यक्त्व के स्वरूप को स्पष्ट कर पद्मकीर्ति ने सम्यक्त्व के चार गुण ओर पांच दोषों की चर्चा की है।^३ सम्यक्त्व के चार गुण हैं—(१) मुनियों के दोषों का गोपन, (२) व्युत्चारित्र्य व्यक्तियों का पुनः सम्यक्चरित्र में स्थापन (३) वात्सल्य, (४) प्रभावना। पांच दोष हैं—(१) शंका, (२) आकांक्षा (३) विचिकित्सा, (४) मूढदृष्टि, (५) परसमयप्रशंसा। सम्यक्त्व के इन गुणदोषों के संबन्ध में तत्त्वार्थसूत्र तथा उसकी टीकाओं में इस रूप से विचार नहीं किया गया है। तत्त्वार्थसूत्र (६. ४) की टीका करते हुए सर्वार्थसिद्धिकारने दर्शनविशुद्धि के आठ अंगों का उल्लेख किया है। वे आठ अंग हैं—निःशङ्कित्व, निरौक्षिता, विचिकित्साविरह, अमूढदृष्टिता, उपबृंहण, स्थितिकरण, वात्सल्य और प्रभावना। सर्वार्थसिद्धि द्वारा गिनाए गए ये आठ अंग प्रायः वे ही हैं जिन्हें पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व के गुण-दोषों के रूप में

१. पा. च. ३. ४. ४-५. २. वही ३. १२. ३-८. ३. पा. च. ३. ४, ६-७. ४. पा. च. ३. ४. ८. ९, १० तथा ३. ५. १. ३.

ग्रहण किए हैं। उन आठ अंगों में पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए केवल परसमयप्रशंसन नामक दोष का समावेश नहीं है। तत्त्वार्थसूत्र (७. २३) में सम्यग्दृष्टि के पांच अतीचार बताए गए हैं। पद्मकीर्ति द्वारा बताए गए सम्यक्त्व के पांच दोषों में से प्रथम तीन ओर पांचवां वे ही हैं जो तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम चार अतीचार हैं। सर्वार्थसिद्धिकार ने इसी तथ्य को स्पष्ट करते हुए सूत्र ७. २३ की टीका में लिखा है कि दर्शनविशुद्धि के प्रकरण में जिन निःशङ्कितादि अंगों का व्याख्यान किया गया है उनके ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। इस टीकामें यह भी स्पष्टरूप से कथन किया गया है कि उक्त आठों अंगों में से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पांचों अंगों के प्रतिपक्षी दोषों का प्रस्तुत सूत्र के अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारों में अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। तात्पर्य यह कि तत्त्वार्थ सूत्र के पांच अतीचारों का विश्लेषण कर सर्वार्थसिद्धिकार ने सम्यक्त्व को आठ अंगों से युक्त किया और इसे पद्मकीर्ति ने चार गुणोंसे निर्मल और पांच दोषों से मलिन होने वाला माना है।

तत्त्वार्थसूत्र ७. २३ में जिन्हें अतीचार बताया है उन पर श्रावकप्रज्ञप्ति में (८६ से ९६) विस्तार से प्रकाशडाला गया है। भगवती आराधना में सम्यक्त्व के पांच अतीचारों का और चार गुणों का पृथक् पृथक् निर्देश किया गया है। प. च. में इन गुणदोषों को जो चर्चा है वह भगवती आराधना के अनुसार की गई प्रतीत होती है। यदि कोई भेद है तो वह भगवती-आराधना में बताए गए केवल पांचवें अतीचार के नाम के संबन्ध में। इस ग्रन्थ में जिसे अणायदणसेवना (अनायतनसेवना) कहा है प. च. में उसे मूढदृष्टि नाम दिया गया है।

सम्यक्त्व के गुणदोषों का उल्लेख करने के पश्चात् पद्मकीर्तिने सम्यक्त्व से उदित होनेवाले भिन्न २ लाभों का निर्देश किया है और अन्त में उसकी प्रधानता इन शब्दों में घोषित की है— जिस प्रकार से वृक्षों में मूलप्रधान है, रथ में अक्ष, मनुष्य-शरीर में नेत्र और गगनतल में शशी उसी प्रकारसे बारहविध धर्म में सम्यक्त्व प्रधान है।

(आ) श्रावक धर्म :—

प्राचीनकालसे ही श्रावक धर्म के संबन्ध में आचार्यों की दो परंपराएं चली आ रही हैं। एक तो वह जो श्रावक के आठ मूल गुणों को मानती थी तथा दूसरी जो उनका प्रतिपादन नहीं करती थी। स्वामी समन्तभद्र, आचार्यजिनसेन, सोमदेव आदि आठ मूलगुण माननेवाली परंपरा के और आचार्य कुंदकुंद, स्वामी कार्तिकेय, तत्त्वार्थसूत्रकार और उनके टीकाकार आठ मूलगुण न माननेवाली परंपरा के थे। पद्मकीर्तिने आचार्य कुंदकुंद की परंपरा का अनुसरण किया है अतः उनके अनुसार जो अर्हदेव का उपासक हो, जो जिनदेव को छोड़ अन्य किसी देव को, निर्ग्रन्थ को छोड़ अन्य किसी गुरु को और सम्यक्त्व को छोड़ अन्य किसी धर्मको न माने तथा जो अणुव्रतों, शिक्षाव्रतों और गुणव्रतों का पालन करे वह सच्चा श्रावक होता है। श्रावक धर्म के बारह प्रकारके होने का उल्लेख पद्मकीर्ति ने किया है। इस बारह विध श्रावक धर्म से आशय पांच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों से है। इन तीन वर्ग के व्रतों की आपेक्षिक महत्ता को ध्यान में रखकर पद्मकीर्तिने पहले अणुव्रतों का फिर गुणव्रतों का और अंत में शिक्षाव्रतों का स्वरूप स्पष्ट किया है।

अणुव्रत :—

अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अमैथुन और अपरिग्रह व्रत हैं। इनका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूप से पालन

१. शंकाकांक्षाविचिकित्सान्यदृष्टिप्रशंसास्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः ।

२. समत्तादीयारा शंका कंखा तद्देव विदिगच्छा । परविद्विष पसंसा अणायदणसेवना चैव ॥

उवगुहणठिदिकरणं वच्छलपहावणा गुणा भणिया । सम्यक्सिधिसोविदे उवगुहणकारमा चउरो ॥ अ. आ. ४४, ४५.

३. पा. च. ३. ७. १-४. ४. पा. च. ३. १३. ८

अणुव्रत कहलाता है।^१ पा. च. में इन अणुव्रतों के स्वरूप को नितान्त सरल शब्दों में समझाया है। देवता, औषधि, तथा मंत्रसिद्धि हेतु लह प्रकार के जीवों को पीडा न पहुँचाना तथा दया, नियम, शील और संयम से जीवन-यापन करना अहिंसा-व्रत है।^२ जिन वचनों से दूसरे को कष्ट हो कलह हो, अविश्वास हो तथा पाप हो उनका परिहार सत्यव्रत है।^३ किसी भी स्थान में चाहे वह स्थान मार्ग हो, ग्राम हो, खेत हो, निर्जनभूमि हो, वन हो, चौराहा हो या चाहे घर हो, किसी का भी धन फिर चाहे वह गिरा ही क्यों न हो, ग्रहण न करना अस्तेयव्रत है।^४ दूसरे की सुन्दर स्त्रियों को देखकर मन में विकार भी उत्पन्न न होने देना ब्रह्मचर्यव्रत है।^५ माणिक्य, रत्न, गृह, नौकर—चाकर तथा अन्य प्रकार की संपत्ति का परिमाण बांध लेना अपरिग्रह व्रत है।^६

गुणव्रत :—

इनकी संख्या तीन है। चारों दिशाओं में अपने गमनागमन की सीमा बांध लेना पहिला गुणव्रत है।^७ पशुओं या अन्य प्राणियों के संबन्ध में पाश, जाल, शस्त्र, अग्नि आदि का उपयोग न करना तथा जीवधारियों को न पालना, न खरीदना न बेचना, न गरम लोहे से उनके शरीर पर निशान डालना, न शस्त्र से उन्हें घाव-युक्त करना, न क्रोधवश उनके कान-पूँछ उमेठना प्रत्युत उनके शरीर की देखभाल अपने शरीर के समान ही करना दूसरा गुणव्रत है।^८ ताम्बूल, वस्त्र, आभरण, हाथी, घोडा, रथ, भोजन, फल-फूल, सुगन्धि-द्रव्य आदि उपभोग की वस्तुओं का यथासंभव वर्जन करना तीसरा गुणव्रत है।^९ ये तीनों व्रत पृथक् पृथक् नाम नहीं दिए गए हैं पर इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये वेही व्रत हैं जिन्हें अन्यत्र दिग्व्रत, अनर्थदण्डव्रत तथा भोगोपभोग परिमाणव्रत नाम दिया गया है।^{१०}

शिक्षाव्रत :—

ये व्रत चार हैं। इन व्रतों के पृथक् पृथक् नामों का निर्देश पा. च. में नहीं किया गया है किन्तु उनके स्वरूप को अत्यन्त रोचक ढंग से समझाया गया है। प्रत्येक मास के चार पर्वों (दो अष्टमी तथा दो चतुर्दशी) में उपवास करना पहिला शिक्षाव्रत है। सामायिक भाव से आराध्यदेव का स्मरण करना दूसरा शिक्षाव्रत है।^{११} ऋषि, मुनि या अन्य संयम-धारियों की बाट जोहकर उन्हें भोजन कराना तीसरा शिक्षाव्रत है।^{१२} मृत्यु-समय समीप दिखाई देने पर अनशन स्वीकार कर लेना चौथा शिक्षाव्रत है।^{१३} इनके स्वरूप से स्पष्ट है कि ये चारों वे ही व्रत हैं जिन्हें चारित्रपाहुड में क्रमशः प्रोषध, सामायिक, अतिथिसंविभाग तथा सल्लेखना नाम दिया गया है।^{१४}

इन तीन गुणव्रतों और चार शिक्षाव्रतों का उल्लेख आगम ग्रन्थों^{१५} में केवल शिक्षाव्रतों के नाम से हुआ है किन्तु उनके पृथक् पृथक् नामों का निर्देश उनमें प्राप्त नहीं है। कुंदकुंदाचार्य के चरित्र पाहुड^{१६} में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का पृथक् पृथक् निर्देश है तथा उन सातों व्रतों को वे ही नाम दिये गए हैं जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। सांवेय-धम्म दोहा में उक्त व्रतों के नाम तथा उनका दो वर्गों में विभाजन चारित्रपाहुड के अनुसार है। अन्यग्रन्थों में इन व्रतों को दो वर्गों में विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतों के विषय में अन्यान्य व्यवस्थाएं अपनाई गई हैं। तत्त्वार्थसूत्र

१. त. सू. ७. १, २। २. पा. च. ३. ९. २, ३। ३. वही ३. ९. ४, ५। ४. वही ३. ९. ६, ७। ५. वही ३. ९. ८, ९। ६. वही ३. ९. १०, ११। ७. पा. च. ३. १०. २, ३। ८. पा. च. ३. १०. ४-७। ९. वही ३. १०. ८-१०। १०. र. आ. ४. १. ११. का. अ. ३४१ से ३५०। १२. पा. च. ३. ११. २, ३। १३. पा. च. ३. ११. ४, ५। १४. पा. च. ३. ११. ६, ७। १५. वही ३. ११. ८, ९। १६. चा. पा. २६। १७. भा. क. १. ५. ६२ तथा स्था. ११६। १८. गाथा-२५, २६। १९. गाथा ६५ से ७१। २०. उ. २०।

में अणुव्रतों का उल्लेख करने के पश्चात् अगले सूत्र में दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषध, उपभोगपरिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभाग का उल्लेख हुआ है किन्तु इन व्रतों को वर्गों में विभाजित नहीं किया गया है। तत्त्वार्थसूत्र की सर्वार्थसिद्धि टीका में इन सात में से दिग्, देश और अनर्थदण्डको एक वर्ग में समाविष्ट कर उस वर्ग का नाम गुणव्रत किया है किन्तु शेष चार का एक अलग वर्ग माना हो यह वहां स्पष्ट नहीं है क्योंकि उस वर्ग का कोई नाम नहीं दिया है। तत्त्वार्थसूत्र की राजवार्तिक टीका में इन सात व्रतों को वर्गों में विभाजित करना तो दूर रहा उसमें गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का इस नाम से उल्लेख भी नहीं किया। कार्तिकेय अनुप्रेक्षा में गुणव्रतों और शिक्षाव्रतों का विस्तृत विवरण प्राप्त है। इस ग्रन्थ में दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण को गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रत को शिक्षाव्रत माना है। श्रावकप्रज्ञप्ति में कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के पात्रदान तथा देशव्रत को अतिथिसंविभाग तथा देशावकाशिकव्रत नाम दिया है; शेष व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार ही है। रत्नकरण्ड श्रावकाचार में भी इन सातव्रतों की व्यवस्था कार्तिकेय अनुप्रेक्षा के अनुसार है केवल पात्रदान तथा देशव्रत को क्रमशः वैयावृत्त और देशावकाशिक नाम दिए गए हैं। इस निरूपण का मथितार्थ यह है कि--

(१) गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतों की संख्या में विभिन्नग्रन्थों में कोई मतभेद नहीं है।

(२) मतभेद संलेखना को इन व्रतों में समाविष्ट करने के सम्बन्ध में है।

(३) चारित्रपाहुड, सावयधम्मदोहा, पासणाहचरिउ तथा वसुनन्दि श्रावकाचार में संलेखना को एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिक को एक स्वतंत्र व्रत के रूप में स्थान नहीं दिया गया है।

(४) तत्त्वार्थसूत्र, उसकी टीकाओं, कार्तिकेय अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्ड श्रावकाचार में संलेखना को इन व्रतों में समावेशित नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतंत्र व्रत मानकर उसका समावेश इनमें किया है।

(५) जिन ग्रन्थों में देशावकाशिक को एक स्वतंत्र व्रत माना गया उनमें उसका समावेश शिक्षाव्रतों में तथा भोगोपभोगपरिमाण का समावेश गुणव्रतों में किया गया है किन्तु सर्वार्थसिद्धि टीका में देशावकाशिक को गुणव्रतों में स्थान नहीं दिया गया।

(६) वर्गों में व्रतों का क्रम सर्वत्र एक सा नहीं है; तथा

(७) एक ही व्रत को भिन्नभिन्न ग्रन्थों में भिन्न भिन्न नाम दिए गए हैं।

मुनिधर्म :—

पा. च. में मुनिधर्म का स्वरूप मुनियों के आचार के वर्णनों से तथा मुनिधर्म में दीक्षित हो रहे श्रावकों को मुनियों द्वारा दिए गए उपदेशों में प्रस्फुटित हुआ है। पा. च. में मुनिधर्म में दीक्षित होने का वही अधिकारी माना गया है जो पांचो इंद्रियों तथा मन के प्रपञ्च को समाप्त कर चुका हो। इसके पश्चात् ही वह गुरु के समीप जाकर दीक्षा ग्रहण कर सकता था। दीक्षित होने के साथ ही अपने इस उदासीन भाव को व्यक्त करने हेतु सद्यो-दीक्षित मुनि अपने केशों का पंचमुष्टि छँचन करता था। दीक्षित होने के उपरान्त मुनि को धर्म-ग्रन्थों का अध्ययन आवश्यक था, इन ग्रन्थों में द्वादश अंगों और चौदह पूर्वों का प्राधान्य होता था। मुनि का यह अध्ययन द्रव्य और क्षेत्र की परिशुद्धि के करलेने के पश्चात् ही प्रारंभ होता था। अध्ययन की परिसमाप्ति पर ही मुनि जिनालयों के दर्शन के लिये विभिन्न स्थानों का भ्रमण करता था।

१. सूत्र ७. २१ की टीका। २. गाथा ३४१ से ३६८। ३. श्लोक २८० से ३२८। ४. श्लोक ६७ से १२१। ५. पा. च. २. १६. १। ६. पा. च. २. १६. ४। ७. वही. ३. १. ३; ४. १०. ४; तथा ७. २. ३। ८. वही, ७. २. ११.

भ्रमण की अवधि में भी वह श्रद्धालुओं का प्रतिबोधन करता था । यह भ्रमण नृपतिविहीनराज्य में उसके लिए वर्जित था । भ्रमण की अवधि में और अन्य समय भी शिथिलाचार साधुओं की तथा महिलाओं की संगति उसके लिए सर्वथा निषिद्ध थी । भ्रमण की अवधि में उपयुक्त पवित्र स्थान देखकर मुनि अपनी इच्छानुसार चिन्तन, मनन और ध्यान में लीन हो सकता था ।^१

पा. च. में मुनियों के मूल गुणों का भी बहुधा उल्लेख किया गया है । एक स्थान पर इन गुणों के नाम देकर उनकी कुछ चर्चा भी की गई है ।^२ ये मूल गुण अष्टाईस हैं तथा उनके नाम हैं— पांच महाव्रतों का पालन, पांचसमितियों का धारण, पांच इंद्रियों का निग्रह, छह आवश्यकों की चर्चा, खड़े खड़े भोजन, एकबार भोजन, वस्त्रत्याग, केशलुच, अस्नान, भूमि-शयन तथा दांतों का न धोना । ये मूलगुण मूलाचार में बताए गए मुनि के मूलगुणों के अनुसार ही हैं ।

पा. च. में मुनियों द्वारा किए जाने वाले दो प्रकार के तपों का बारंबार उल्लेख हुआ है ।^३ किन्तु इन दोनों का सुसंबद्ध और स्पष्ट विवेचन उसमें नहीं है । ये दो तप, जैसा कि अन्य ग्रन्थों से ज्ञात होता है, बाह्य और आभ्यंतर तप हैं । इनमें से प्रत्येक के छह छह प्रकार हैं । प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान आभ्यंतर तप के प्रकार हैं तथा अनशन, अवमौदर्य, वृत्तिपरिसंख्यान, रसपरित्याग, विविक्षयनाशन तथा कायक्लेश बाह्यतप के प्रकार हैं । इनमें से प्रत्येक के थोड़े बहुत स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में कहीं न कहीं अवश्य की गई है किन्तु अनशन, वैयावृत्त तथा कायक्लेश तपों का अन्य की अपेक्षा से अधिक विवरण प्राप्त है । अनशन के कई भेद हैं जैसे छट्ठम, अट्ठम, दसम, दुवालस, मासद्र, मास आदि ।^४ चान्द्रायण व्रत भी अनशन का एक प्रकार है । इसमें चन्द्र की कलाओं के अनुसार भोजन के कवलों की संख्या में घटावों की जाती है । अन्यमुनियों, वृद्धों और व्याधिपीडितों, बालकों तथा क्षुधितों की सेवा करना वैयावृत्त है ।^५ कायक्लेश भी कई प्रकार का होता है । वर्षाकाल को तरु की छाया में, हेमन्त को चौराहे पर तथा ग्रीष्म को सूर्य की धूप में व्यतीत करना उसका एक प्रकार है । ग्रन्थ में इसीको मुनियों द्वारा करते हुए बताया गया है ।^६ बहुधा इन तपों के प्रसङ्ग में ही मुनियों द्वारा बाईस परीषह सहने का भी उल्लेख किया गया है । पर इनके नाम या स्वरूप की चर्चा ग्रन्थ में नहीं की गई । उपर्युक्त द्वादश तप तथा बाईस परीषह मिलकर मुनि के चौतीस उत्तर गुण होते हैं ।^७ पा. च. में मुनियाँ को इन उत्तर गुणों से युक्त बताया गया है ।^८ इन मूल और उत्तर गुणों से युक्त मुनि के लिए अन्य आचार विचारों का भी विधान है । उनमें से प्रथम वीर्याचार है जिसके अनुसार मुनि को अपनी शक्ति के अनुरूप तपश्चर्या आदि करना चाहिए, शक्ति को अपेक्षा से कम नहीं । मुनि का आहार छयालीस दोषों से रहित होना चाहिए ।^९ मुनि अपने आहार को छह कारणों से ग्रहण करता है और छह कारणों से ही उसका त्याग करता है ।^{१०} मुनि को पन्द्रह प्रमाद पदों से भी दूर रहना आवश्यक है ।^{११} ये पन्द्रह प्रमाद के स्थान हैं—चार विकथाएँ, चार कषाय, पांच इंद्रिय-विषय, निद्रा और स्नेह । मुनि को दस प्रकार की भक्ति करना भी जरूरी है^{१२} और सबसे आवश्यक मुनि के लिए यह है कि वह ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष की अभिलाषा करे ।^{१३}

१. वही. ४. ९. ५; ५. ७. ९; ७. ७. १०। २. वही. ४. ९. २। ३. वही. ४. ९. ६। ४. वही. ४. १०. १०; ७. ९. १२, १३; १४. ३. १। ५. पा. च. ३. १. ६; ४. ८. १०। ६. मू. आ. १. २. ३। ७. पा. च. ५. ८. ८; ७. ५. ५। ८. मू. आ. ५. १६२ ९. मू. आ. ५. १४५। १०. पा. च. ३. १. ९; ७. ५. ६, ७। इनके विशेष विवरण के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. १९५। ११. पा. च. ४. ९. ३, ८; ७. ६. ३। १२. पा. च. ४. १०. ५, ६; ७. ७. ८। १३. ३. १. ८; १४. १. ७। १४. प्र. सा. ३. ९ की तात्पर्यवृत्ति टीका। १५. पा. च. ३. १. ६; ४. १०. ३। १६. पा. च. ७. ५. २। १७. वही ७. ५. ६; इन छयालिस के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। १८. वही. ७. ७. ९. इन बारह कारणों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। १९. पा. च. ७. ६. १ २०. वही ७. ६. २। दस प्रकारकी भक्तियों के नामों के लिए देखिए टिप्पणियाँ पृ. २०५। २१. वही ७. ७. ५.

कर्मसिद्धान्त :—

“ जो जस करइ सो तस फल पावइ ”—यह कर्म सिद्धान्त का सार है। प्रस्तुत समूचा ग्रन्थ इसी सिद्धान्त को उदाहृत करता है। पार्श्वनाथ आपने प्रत्येक उत्तरोत्तर जन्म में अधिकाधिक अच्छे कर्म करते हुए बताए गए हैं और फलतः ऊंचे से और अधिक ऊंचे स्वर्ग में स्थान पाते हुए बताए गए हैं। अंतिम जन्म में उन्हें तीर्थकरत्व की प्राप्ति होती है और फिर वे मोक्षगामी होते हैं। इसके विपरीत कमठ अपने जन्मों में बुरे बुरे कर्म करता है और इसी संसार में तथा नरक में अनेक दुख पाता है। यह कर्मसिद्धान्त का अत्यन्त सरलीकृत रूप है; पर जैन तत्त्व-चिन्तकों ने कर्म और उसके फल के सम्बन्ध में गहन चिन्तन कर उसके सिद्धान्त को यथार्थ सिद्धान्त का रूप दिया है।

जैन सिद्धान्त में स्वीकृत जीवाजीव आदि सात तत्त्वों में चौथा बन्ध है। कषाययुक्त होने पर जीव के साथ कर्म-परमाणुओं का जो संबन्ध होता है वह कर्मबन्ध है। यह बंध चार प्रकार का होता है—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश। प्रकृति वस्तु के स्वभाव को कहते हैं; अतः जीव से लिप्त हुए कर्म-परमाणुओं में जिस जिस प्रकार की परिणाम-उत्पादक शक्तियां आती हैं उन्हें कर्म-प्रकृतियां कहा गया है। ये दो प्रकार की मानी गई हैं—मूल और उत्तर। पा. च. में इन्हीं दो प्रकार की प्रकृतियों की चर्चा है। मूलप्रकृतियां आठ हैं—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय आयु, नाम, गोत्र तथा अंतराय। इन आठ के जो प्रभेद हैं उन्हें उत्तरप्रकृतियां कहा गया है। ज्ञानावरणीय की पांच, दर्शनावरणीय की दो, वेदनीय की दो, मोहनीय की अट्ठाईस, आयु की चार, नाम की तेरानवे, गोत्र की दो, तथा अंतराय की पांच उत्तरप्रकृतियां होती हैं। इनकी कुल संख्या एकसौ अड़तालीस है। पा. च. में इन्हीं प्रकृतियों को आस्रव का आलय कहकर बताया गया है कि समस्त चराचर जगत इन्हीं से बंधा हुआ है, जीव इन्हीं के कारण सुख-दुख पाता है और संसार में भटकता-फिरता है।

विश्व के स्वरूप का वर्णन :—

पा. च. में विश्व के स्वरूप का वर्णन विस्तार से किया गया है। यथार्थतः ग्रन्थ की अंतिम तीन संधियां विश्व के स्वरूप के वर्णन को विषय बनाकर रची गई हैं। इन संधियों में आकाश, लोकाकाश मेरुपर्वत, सात नरक, सोलह स्वर्ग, देवों के भेद-प्रभेद, तिर्यग्लोके, जम्बू द्वीप, अढाई द्वीप, उत्पत्तिणी और अवसर्पिणी काल तथा उनके भेद एवं उनमें उत्पन्न होनेवाले मनुष्यों का विवरण, त्रैलोक्य-शालाका पुरुष तथा उनसे संबंधित समस्त जानकीरी, चार गतियों आदि का विवरण विस्तार पूर्वक किए गए हैं। इनके वर्णन में ग्रन्थकारने सामान्यतः तिलोयपण्णत्ति का अनुसरण किया है किन्तु कुछ के सम्बन्ध में पा. च. तथा तिलोयपण्णत्ति एकमत नहीं। वे निम्नलिखित हैं :—

(१) पा. च. में ज्योतिष्क देवों की स्थिति बताते हुए कौन किससे उपर स्थित है इसका उल्लेख किया गया है। तदनुसार नक्षत्रपत्ति से उपर क्रमशः बुध, मंगल और असुरमंत्रि (शुक्र) स्थित बताए गए हैं। तिलोयपण्णत्ति में बुध से तत्काल उपर शुक्र, उससे उपर बृहस्पति और उससे उपर मंगल की स्थिति बताई गई है। राजवार्तिक टीका में इन तीनों की

१. त. सु. १. ४. २. पा. च. २. ८. ८; त. सु. ८. २. ३. पा. च. ६. १७. १. २. ४. पा. च. ६. १५. ८-१३. ५. वही ६. १६. १-६. ६. इनके नामों के लिए देखिए टिप्पणियां पृष्ठ २०२ और २०३. ७. पा. च. ६. १६. ७-११. ८. वही १६. २. २-९. वही १६. २. ३. ४. १०. वही १६. २. ६-९. ११. वही १६. ४. १-१०. १२. वही १६. पूर्वा और पूर्वा कडवक. १३. वही १६. ७ वां ८वां और ९वां कडवक. १४. वही १६. १०. १-५. १५. वही १६. १०. ३, ८ तथा ११ वां, १२वां और १३ वां कडवक. १६. वही. १६. १४, १५, १६ कडवक. १७. वही. १७. ४ से ९ कडवक. १८. वही. १७. १० से २२ कडवक. १९. वही. १८. ४ से ११ कडवक. २०. वही. १६. ७-७. ८. २१. ७. ८९; ७. १३, ७. १६. २२. त. सु. ४. १२ की टीका.

स्थिति तिलोयपण्णत्ति के अनुसार बताई गई है । यहां यह ध्यान देने योग्य है कि तिलोयपण्णत्ति तथा राजवार्तिक टीका में नक्षत्र, बुध, शुक्र, बृहस्पति तथा मंगल की चित्रा पृथिवी से जो दूरी बतलाई गई है वह दोनों ग्रन्थों में समान नहीं है । संभवतः इसी कारण से पद्मकीर्ति ने पा. च. में इस दूरी का उल्लेख नहीं किया है ।

(२) ज्योतिष्कों की आयु के विवरण में पा. च. में कथन किया गया है कि जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य तथा शेष ज्योतिष्कों की आयु एक पल्य होती है ।^१ इस कथन के पूर्व पा. च. में चन्द्र और सूर्य की आयु बताई गई है अतः शेष से आशय शुक्र, बुध आदि का है । तात्पर्य यह कि शुक्र, बुध आदि की आयु एक पल्य होती है । तिलोयपण्णत्ति में शुक्र की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य, बृहस्पति की एक पल्य तथा सूर्य चन्द्र को छोड़ शेष अर्थात् मंगल, बुध, आदि का आधारक्य बताई गई है ।

(३) पा. च. में प्रत्येक द्वीप-समुद्र में वर्तमान सूर्य और चन्द्रों की संख्या के निर्देश के प्रसंग में बताया गया है कि घातकी खंड में बारह सूर्य तथा बारह चन्द्र हैं तथा अगले अगले द्वीप-समुद्रों में सूर्य-चन्द्रों की संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है ।^२ इस कथन के अनुसार कालोद समुद्र में २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र तथा पुष्करवर द्वीप में ४८ सूर्य तथा ४८ चन्द्र का अनुमान होता है किन्तु तिलोयपण्णत्ति के अनुसार इन दो द्वीप-समुद्रों में क्रमशः ४२ चन्द्र और उतने ही सूर्य तथा ७२ चन्द्र तथा उतने ही सूर्य चमकते हैं तथा आगे आगे के द्वीप-समुद्रों में इनकी संख्या दुगुनी दुगुनी होती गई है ।

(४) पा. च. में नेमिनाथ के तीर्थ की अवधि तेरासी हजार सातसौ पचास वर्ष बताई गई है ।^३ तिलोयपण्णत्ति में यह अवधि चौरासी हजार छह सौ पचास वर्ष कही गई है ।^४ यहां ध्यान देने योग्य है कि पद्मचरित में नेमिनाथ के तीर्थ की वही अवधि बताई गई जो पा. च. में ।

(५) पा. च. में नौ प्रतिवासुदेवों में से सातवें का नाम पल्हाउ (प्रल्हाद) बताया है ।^५ तिलोयपण्णत्ति के अनुसार सातवें प्रतिवासुदेव का नाम प्रहरण है ।^६ पद्मकीर्ति ने सातवें प्रतिवासुदेव का नाम विमलसूरि के पउमचरिय^७ के अनुसरण करते हुए दिया है ।

(६) जम्बूद्वीप के क्षेत्रों और पर्वतों का क्रमवार उल्लेख करते समय प्रस्तुत ग्रन्थ में नीलगिरि के उत्तर में 'पोण्मवरिस' क्षेत्र के स्थित होने का निर्देश किया है ।^८ नीलगिरि तथा रुक्मि पर्वत के बीच जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम तिलोयपण्णत्ति तथा तत्त्वार्थमूत्र में रुक्मिक्षेत्र कहा गया है । पोण्मवरिस नामक क्षेत्र का अन्य किसी ग्रन्थ में उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ ।

सामाजिक रूपरेखा :—

मुनि पद्मकीर्ति को अपने ग्रन्थ में धार्मिक चर्चा तथा मुनियों के आचार विचार की चर्चा ही अभीष्ट प्रतीत होती है । फलतः पा. च. में सामाजिक व्यवस्थाओं का स्वरूप सामने बहुत कम आया है । राजा और राज्य के वर्णन-प्रसंगों में ही इन व्यवस्थाओं का स्वरूप कुछ कुछ उभरा है । जिस समाज का चित्रण ग्रन्थ में हुआ है, ज्ञात, होता है, उसमें बच्चों को नाना प्रकार के आभूषण पहनाने के प्रथा थी । कानों में कुण्डल, गले में हार, कर्णों में कंकण, और कटि में कटिसूत्र पहनाए जाते थे । साथ ही बच्चों के ललाट पर तिलक लगाने तथा शिरपर पुष्पमाला बांधने की प्रथा थी^९ । ब्रियां प्रातःकाल

१. पा. च. १६. ७. ९ से ११. २. ७. ६१४, ६१५. ३. पा. च. १६. १६. ५, ६. ४. ति. पं. ७. ५५०, ५५१. ५. पा. च. १७. १७. ३. ६. ति. प. ४. ५७६। ७. पद्म. च. २०. ९०. ८. पा. च. १७. २२. ५. ९. ति. प. ४१९. १०. प. च. ५. १५६. ११. पा. च. १६. ११. ८. १२. सू. ३. १०. १३. पा. च. ८. २२. १-३

में जल्दी उठकर पहले स्नान करती थी फिर धार्मिक विधि और तदनंतर भिक्षार्थियों को दान-आदि देती थी। इन सबसे निबटकर ही वे अपने शरीर की साज-सज्जा की ओर ध्यान देती थी।^१ स्त्रियाँ अपने शरीर को सुन्दर बनाए रखने के लिए कस्तूरी, चन्दन और केशर के लेप करती थी,^२ आंखों में कज्जल लगाती थी^३ और ताम्बूल का उपयोग करती थी^४। स्त्रियों के नाना आभूषण धारण करने का उल्लेख पा. च. में अनेक स्थानों पर हुआ है किन्तु उन आभूषणों के नामों का उल्लेख उसमें नहीं किया गया। मनुष्य की शारीरिक सज्जा में आभूषणों का विशिष्ट स्थान था। वे शरीर पर केयूर, हार, कुंडल आदि धारण करते थे^५ तथा चन्दन का लेप लगाते थे।^६

पा. च. में चित्रित समाज में अनेक वायों के प्रचुर उपयोग में लाए जाने के उल्लेख हैं। तूर्य, पटु, पटह, काहल, णंदि, णंदिघोष, सुघोष, टट्टरी, कंसाल, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, वंश, मृदंग, हुडुक्का, झलरी, सहाल, आलापणी आदि का उपयोग उचित समयों पर किया जाता था। किसी विशिष्ट अतिथि के नगर में आने पर उसके स्वागत में इनमें से तूर आदि बाध बजाए जाते थे; साथ ही स्थान पर तोरण बांधे जाते थे, चौराहों पर साधिण बनाए जाते थे और भरे कुंभ रखे जाते थे।^७ उस समाज में शकुनों पर अत्यन्त विश्वास था। ग्रन्थ में पार्श्व के युद्ध के प्रयाण करते समय नाना शकुन होने का उल्लेख है।^८ पद्मकीर्ति का कथन है कि ये शकुन फल देने में चन्द्र, सूर्य, नक्षत्र आदि की अपेक्षा अधिक समर्थ हैं।^९ शकुनों के साथ उस समाज में ज्योतिष शास्त्र में भी अटूट श्रद्धा पाई जाती है। विवाह की चर्चा प्रारंभ होने ही वर-बधू की कुंडलियों तथा शुद्ध तिथि, वार आदि का विचार आवश्यक ही नहीं अनिवार्य प्रतीत होता है। ग्रन्थ में ग्रह-नक्षत्र, तिथि-वार आदि की शुद्धता और अशुद्धता पर विस्तृत विवेचन किया गया है^{१०} जिससे प्रतीत होता है कि पद्मकीर्ति ज्योतिषशास्त्र के अच्छे ज्ञाता थे। पद्मकीर्ति द्वारा चित्रित समाज में यह प्रायः अनिवार्य था कि वृद्धावस्था के लक्षण प्रगट होने पर मनुष्य अपनी गृहस्थी का भार अपने पुत्र पर सौंपकर वैराग्य ग्रहण करे और परमार्थ का चिन्तन करे।^{११}

प्राचीन काल में किसी भी समाज में राजा का स्थान बहुत ऊंचा था। यथार्थतः राजा ही सामाजिक व्यवस्थाओं को बनाए रखने के लिए उत्तरदायी था। अपने इस उत्तरदायित्व को निभाने के लिए राजा के द्वारा राज-पद ग्रहण करने ही अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों को भिन्न भिन्न पदों पर नियुक्त किया जाता था। पद्मकीर्ति ने नये राजा द्वारा भिन्न भिन्न पदों पर नये नए पदाधिकारि नियुक्त करने का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि स्वयं राजा धर्माध्यक्ष, मंत्री, सेनापति तथा कोष्टवाल की नियुक्ति करता था।^{१२} इनके अतिरिक्त राजा अपने वैयक्तिक सेवकों तथा राजप्रासाद के कर्मचारियों को भी नियुक्त करता था। ये नियुक्तियाँ अत्यन्त सोचविचारकर और संबंधित व्यक्तियों की जांच-पड़ताल के पश्चात् की जाती थीं। राजप्रासाद के कर्मचारियों में अन्तःपुर अध्यक्ष, नर्म सचिव, ज्योतिषी, पुस्तकवाचक, दूत रसोइया, कञ्चुकी, पुरोहित, प्रतिहार, लेखक, भंडारी, पानीलानेवाला, शय्यापाल, खड्गधर (अंगरक्षक), दूधलानेवाला, तथा रत्नों का पारिस्वी प्रमुख थे।^{१३} इनमें से भण्डारी के पद पर तथा खड्गधर आदि वैयक्तिक सेवकों के पद पर उन व्यक्तियों को ही नियुक्त किया जाता था

१. पा. च. ८. ८. १-२ २. पा. च. ६. ११. १२ ३. पा. च. ६. ११. १३ ४. पा. च. ८. ८. २ ५. वही १. ९. ४, ५. २. ६ ६. पा. च. २. १६. ८ ७. वही. ९. ५. ७. ८. वही ८. ७. १-७; ८. १८. २-३; ९. ५. ८; ९. १४. १, ९. वही १३. ५. ५-९ १०. पा. च. १०. ५. १-८। इस स्थान पर कवि ने उन ४८ वस्तुओं और प्राणियों का उल्लेख किया है जिनका दर्शन शुभ माना जाता था। इनके सम्बन्ध में टिप्पणियाँ पृ. २१६ देखिए। ११. पा. च. १०. ५. १०-११. १२. पा. च. १३. ६, ७ और ८ वें कडवक। इनपर विशेष विचार टिप्पणियाँ पृष्ठ २२१ और २२२ पर किया गया है। १३. पा. च. २. ३. ११; ४. ७. ३; ५. ५. ९-१०; ६. १८. ६। १४. पा. च. ६. ६. ३-६ १५. पा. च. ६. ६. ७ से १३ तथा ६. ७. १ से ११;

जो कुल-क्रम से राजाकी सेवा करते आए हों।' इस प्रकार राजा द्वारा स्वयं ही छत्तीस विभिन्न पदों पर नियुक्तियों की जाती थी।^१ इन सब पदाधिकारियों की सहायता से ही राजा, अपनी और अपने राज्य की रक्षा करने में और शत्रुओं का नाश करने में समर्थ हो जाता है।^२ इसके लिए वह साम, दाम, दण्ड और भेद का उचित उपयोग करता था।^३ राज्य संबंधी किसी महत्वपूर्ण मुद्दे पर विचार हेतु वह अपनी प्रजा को भी इकट्ठा करता था और उन्हें विश्वास में लेता था।^४ राज्य में धर्म के प्रति प्रजा का अनुराग बनाए रखने के लिये राजा स्वयं आचार्यों की बंदना और साधुओं की रक्षा करता था तथा योग्य व्यक्तियों को समुचित सम्मान और असाधुओं को दण्ड भी देता था।^५ वह राज-कोष से अभ्यर्थियों को दान देकर दीन और अनाथों का पालन भी करता था।^६ प्रजामें अनाचार स्थान न पाए इस लिये राजा स्वयं अपना आचरण इतना विशुद्ध बनाता था कि अपने पतियों से विरहित स्त्रियां उसे अपना पुत्र तथा पतियों के साथ रहनेवाली स्त्रियां उसे अपना भाई-समझने में शंका नहीं करती थी।^७ यह शुद्ध आचरण वह विद्वानों तथा सयानों की सेवा कर, शुद्ध आचरण करने वाले व्यक्तियों की संगति कर तथा अनैतिकता का सर्वथा त्याग कर ही अपनाने में समर्थ हो पाता था।^८ इसके साथ ही वह प्रजा में शुद्ध आचरण की प्रतिष्ठा के हेतु दुश्चरित्र व्यक्ति को दण्ड भी देता था जो देश-निर्वासन भी हो सकता था।^९ राजा को जिन बातों का त्याग करना चाहिए उनका निर्देश भी पा. च. में हुआ है। वे बातें हैं— बिना विचारे कार्य करना, बिना अपराध के दण्ड देना, दुष्टता का आचरण करना, यश को क्षीण होने देना तथा व्यर्थ प्रलाप करना।^{१०}

राजा और सेना का संबंध घनिष्ठ है। पद्मकीर्ति द्वारा वर्णित राजा चतुरंगिणी सेना की व्यवस्था करते थे।^{११} इस चतुरंगिणी सेना में सिंह जुते हुए रथ भी हुआ करते थे।^{१२} यह सेना भिन्न २ समूहों में बंटी होती थी। एक रथ, एक गज, तीन घोड़े और पांच योद्धाओं का दल पंक्ति कहलाता था। तीन पंक्तियों का दल से 'सेना', तीन सेनाओं के दल से सेनामुख, तीन सेनामुखों के दल से गुल्म, तीन गुल्मों के दल से वाहिनी तथा तीन वाहिनियों के दल से पृतना बनती थी। तीन पृतनाओं के योग से चमू बनता था, तीन चमूओं से अनीकिनी और दस अनीकिनियों के योग से एक अक्षौहिणी सेना होती थी।^{१३} इस अक्षौहिणी सेना में इक्कीस हजार आठसौ सत्तर रथ, उतने ही हाथी, पैंसठ हजार छह सौ दस घोड़े और एक लाख नौ हजार साठेतीन सौ पैदल होने थे।^{१४} इस सेना की अब-शब सजा में, धनुस, बाबल, भल्ल, चक्र, कुंत, नाराच, खड्ग, अर्धेन्द्रबाण, शक्ति, मुद्गर, टंके, कृपाण, खुरप्प, असिपुत्रि, चित्रदंड^{१५} आदि प्रमुख थे। युद्ध में प्रायः रथी रथियों से, हाथी हाथियों से, अश्वारोही अश्वारोहियों से और पैदल पैदलों से जूझते थे।^{१६} सेना के प्रधान वीर अपने समान शौर्यवाले प्रतिपक्षी से युद्ध करते थे।^{१७} युद्ध में विजयी सेना विपक्षियों को बन्दी बनाती थी जो क्षमा-याचना करने पर मुक्त कर दिए जाते थे।^{१८} वैसे परास्त हुई समस्त सेना विजयी राजा का आधिपत्य स्वतः स्वीकार कर लेती थी।^{१९}

पासणाह चरिउ की शब्दावलि :—

साहित्यिक दृष्टि से पा. च. की भाषा सरल और प्रसाद गुण सम्पन्न है। जहां मुनियों द्वारा उपदेश दिये गये हैं

१. पा. च. ५. ६. ११. २. पा. च. ६. ७. १२-१३. ३. पा. च. ६. ६. १-२. ४. वही ५. ६. ६. ५. वही २. ३. १-१०. ६. वही ६. ८. ४. ५. ७. वही ६. ८. ६; ५. ६. १०. ८. पा. च. १. ८. ६-७. ९. पा. च. ५. ६. ८-१०. १०. पा. च. १. १८. १०. ११. पा. च. ५. ६. ५-१०. १२. पा. च. ९. १४. ५. १३. पा. च. १०. ४. ९. १४. पा. च. १२. ५. ३-८. १५. पा. च. १२. ५. ९-१४. १६. पा. च. १२. ७. ३-८. १७. वही १२. १३. १. ८; १२. १३. १०, १३. १८. वही ११. २. ३-४. १९. वही ११. ८ से १३ कवक. २०. पा. च. १३. ३. १३-१५. २१. वही १३. १. ११-१२.

उन स्थलों पर कवि की भाषा साधारण बोलचाल की भाषा से जा मिली है तथा जिन स्थलों पर दो व्यक्तियों की बातचीत का प्रकरण है वहाँ भी भाषा सुबोध है, मुहावरेदार है तथा छोटे छोटे वाक्यों में गठित है। दीक्षा ग्रहण करने के पूर्व अपने पुत्र को राज्यभार सौंपते हुये पिता अपने पुत्र को इस सरलता से संबोधित करता है :

अहो किरणवेय करि एउ रज्जु । महु आएँ कज्जु ण किंपि अज्जु ।

संसारु असारउ पुत्त एहु । घरवासि जीऊ पर जाइ मोहु ।

बंभिद-रुद्ध खउ जाहिँ जित्थु । अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु । (४. ६)

यहाँ इस सरलता का साम्राज्य वर्णनों में से एकदम उठ जाता है वहाँ यह सरल भाषा समासबहुल, अलंकृत और सरस हो जाती है किन्तु यहाँ उसका प्रसादगुण नष्ट नहीं होता, वह दुरूह नहीं हो जाती; उसमें जड़ता नहीं आने पाती, वह सर्वदा प्रवाहमय बनी रहती है। राजकुमार के वर्णन की यह भाषा देखिये कितनी सदी हुई है :—

जणमणसुहिजणविउसहिँ सहियउ । परघणपरतियखलयणरहियउ ।

परियणसुअणसयणपरियरियउ । घणकणकलगुणजयसिरि-सहियउ ।

करिबरगइ हरि जह भुवबलियउ । कलणुणणिलउ ण इयरहिँ छलियउ ।

जलणिहिसरिसगहिरु गुणसहियउ । अवगुणअवजसविरहिउ अवहिउ ॥ (५. ४)

कविने अपनी भाषा को प्रभावपूर्ण बनाने के लिये सुन्दर सुभाषितों, अभिव्यक्तियों और लोकोक्तियों का भी उपयोग किया है। इनसे जब कब अर्थान्तरन्यास की छटा भी फूट पड़ी है जैसे कि निम्न उदाहरणों में :—

(१) अहव मणुसु मयमत्तउ महिलपसत्तउ किं कामु वि जणि लज्जइ (१. १२. ११) । (मद में मस्त तभी खी में अनुरक्त मनुष्य कब किससे लज्जा करता है) ।

(२) असुहावणु खलु संसारवामु । (२. २. १०)

(३) अहव सच्छंदु ण करइ काई । (११. २. ११) (स्वच्छंद व्यक्ति क्या नहीं करता)

(४) अहवा महंत जे कुलपमूय । ते आवय-विद्धिहिँ सरिसखूय । (१०. ८. ४)

(जो महान् तथा कुलोत्पन्न हैं वे आपत्ति तथा विपत्ति में एकरूप रहते हैं ।)

(५) खलसंगे सुअणु वि होई खुहु । १०. १०. ६. (खलों के साथ सज्जन भी क्षुद्र हो जाते हैं)

उपर्युक्त गुणों के साथ कवि की भाषा में कुछ दोष भी हैं। जब कब कवि ने वाक्यों की विचित्र शब्द-योजना की है जैसे कि :—

(१) गउ उववणि वणि णंदणसमाणि (२. १५. ५) इस वाक्य से कवि यह अर्थ व्यक्त करना चाह रहा है कि (वह राजा) नन्दनवन के समान उपवन में गया । अतः यहाँ शब्द-योजना इस प्रकार की अपेक्षित है—गउ उववणि णंदणवणसमाणि ।

(२) अरहंत भडारउ देवदेउ । अट्टारहदोसविमुक्कलेउ (३. ४. ४) यहाँ कवि यह कहना चाह रहा है कि अरहंत भट्टारक देवों के देव हैं । वे अट्टारह दोसों से मुक्त हैं (अथवा वे अट्टारह दोसों से और लेप (अभिमान) से मुक्त हैं ।) 'अट्टारहदोसहिँ मुक्कलेउ' से वह अर्थ सुन्दरता से व्यक्त होता है और यदि लेप को अलग से कहना है तो शब्द-योजना यह हो सकती है—मुक्कअट्टारहदोसलेउ ।

(३) कोमल कर मणहर णाइ करिणि (६. १. ८) । यह वाक्य एक रानी के वर्णन के प्रसंग में आया है । यदि वर्तमान शब्द-योजना के अनुसार अर्थ किया जाता है तो अर्थ होगा—वह कोमल करवाली करिणि के समान मनोहर थी ।

कवि का यथार्थ आशय है कि उसका कोमल कर करिणि के कर के समान मनोहर था ।

(४) परमेसर जउणाणइतीरि । अत्थाहि अगाहि अणंतणीरि पुरु अत्थि एक्कु..... ।

इस वाक्य में अत्थाह, अगाह तथा अणंतणीरि तीर के विशेषण हो गये हैं जब कि वे जउणाणइ के विशेषण होना चाहिये ।

दूसरा दोष जो कवि की भाषाका दिखाई देता है वह यह कि उसमें कविने अनेक स्थलों पर संख्यावाची विशेषणों के उपयोग में समानता नहीं बरती है यथा—

(१) पदमो जि संक आकंखदोसु (३. ५. १) यहाँ कवि अतिचारों का नाम दे रहा है । उनमें प्रथम शंका और दूसरा आकांक्षा । किन्तु कविने 'संक' के साथ तो पदम का उपयोग किया किन्तु 'आकंख' के साथ 'दुज्जउ' का उपयोग करना उसने जरूरी नहीं माना । इसके आगे सब अतिचारों के साथ संख्यावाची विशेषण जोड़े गये हैं (दे. ३. ५. २. तथा ३.) ।

(२) तीसरी संधिके नौवें कडवक में कविने अणुव्रतों का स्वरूप समझाया है । पहले उसने अहिंसा और सत्यव्रत का उल्लेख किया है पर इनके साथ कोई संख्यावाची विशेषण नहीं जोड़े किन्तु आगे जब अस्तेय, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह की चर्चा की तब उनके साथ क्रमशः तिज्जउ, चउत्थउ तथा पंचमउ संख्यावाची विशेषणों का उपयोग किया है ।

(३) सत्रहवीं सन्धि के बीसवें कडवक में कविने नौ बलदेवों के नाम गिनाये हैं उनमें से प्रथम के साथ और आठवें तथा नौवें के नामों के साथ संख्यावाची विशेषण प्रयुक्त नहीं हैं अन्यो के साथ प्रयुक्त हैं ।

(४) सत्रहवीं सन्धि के इक्कीसवें कडवक में नारायणों के नाम दिये हैं । इनमें से प्रथम चार के तथा छठवें के साथ संख्यावाची विशेषण नहीं तथा शेष के साथ प्रयुक्त हैं ।

पा. च. की शब्दावलि :—

अपभ्रंश भाषा की रूढ़ी के अनुसार इस ग्रन्थ का भाषा में तत्सम तद्भव तथा देशी इन तीनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग पाया जाता है । इन तीन वर्गों में से तद्भव वर्ग के शब्दों की संख्या सबसे अधिक है । पूरे ग्रन्थ में समस्त मूल शब्दों की संख्या लगभग सत्ताइस सौ है जिनमें से लगभग चार सौ (४००) क्रियाएँ हैं । क्रियाओं को छोड़कर तत्सम शब्द ३८० तथा देशी शब्द एक सौ तीस हैं । अतः तद्भव शब्दों की संख्या लगभग अठ्ठाइस सौ हुई । इस सामाग्री के अनुसार तद्भव शब्द ७८ प्रतिशत, तत्सम शब्द १६ प्रतिशत तथा देशी शब्द ६ प्रतिशत हैं । तद्भव शब्दों में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनमें केवल न् के स्थान पर ण हुआ है । यदि इस परिवर्तन को गणना में न लें तो तत्सम शब्दों की संख्या १४० से बढ़ जाती है और इस स्थिति में उनका प्रतिशत २३ हो जाता है । इसी प्रकार से यदि स ष और श के भेद को न माना जाय तो तत्सम शब्दों की संख्या ६० से बढ़कर उनका प्रतिशत २५ प्रतिशत हो जाता है । तद्भव शब्दों में उन शब्दों को भी सम्मिलित किया गया है जिन के अन्तिम दीर्घस्वर अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति के अनुसार ह्रस्व कर दिये गये हैं । जैसे कि गुहा का गुह, देवी का देवि आदि । ऐसे शब्द लगभग ४२ हैं । इनको तत्सम शब्दों की संख्या में जोड़ने से तत्सम शब्दों की संख्या २७ प्रतिशत हो जाती है ।

क्रियाओं की ४०० संख्या में लगभग ५० देशी हैं; शेष तद्भव । तत्सम क्रियाएँ ग्रन्थ में उपयोग में नहीं आई हैं । चूंकि अपभ्रंश भाषा में हलन्त क्रियाओं को स्वरान्त बना लिया जाता है । अतः ऐसी क्रियाओं की गणना तद्भव वर्ग में

ही की गई है। क्रियाओं को स्वरान्त बनाने की प्रक्रिया दो प्रकार की है; एक तो संस्कृत की क्रियाओं में स्वर जोड़कर और दूसरी अन्तिम व्यञ्जन का लोप कर जैसे कि जन् से जन; चुम्ब से चुम्ब और पालय् से पाल, बोधय् से बोध। ग्रन्थ में तदभव क्रियाएँ ८८ प्रतिशत हैं; देशी १२ प्रतिशत।

ग्रन्थ के रचनाकाल के समय अपभ्रंश भाषा सामान्य बोलचाल की भाषा थी। बोलचाल की भाषा में परिवर्तन द्रुत-गति से हुआ करते हैं। वैसे हेमचन्द्र ने इस भाषा का व्याकरण रचकर उसे स्थायित्व देने का प्रयत्न किया किन्तु प्रतीति होता है कि पद्यकीर्ति के समय में काव्य ग्रन्थों में भी उनका कडाई से पालन नहीं किया जाता था। हे. के नियम ८.१. ७७ के अनुसार क् ग् आदि का लोप होता है किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ लोप नहीं भी हुआ। उदाहरण के लिये ग्रन्थ में दोजिम्भ (१. ४. १०) तथा दोइम्भ (४. ११. ७; १४. २७. ८) दोनों का उपयोग हुआ है जिनमें से पहले में ज् का लोप नहीं किया गया दूसरे में लोप किया गया है। हेमचन्द्र व्याकरण के उक्त नियम के अनुसार ज्, द् आदि का लोप उस अवस्था में नहीं किया जाता है जब वे शब्द के प्रथम अक्षर हों। अब यह विचारणीय है कि समास के उत्तर पद का प्रथम अक्षर शब्द का प्रथम अक्षर माना जाए या नहीं। यदि माना जाता है तो उसका लोप नहीं होगा अन्यथा होगा। इस ग्रन्थ में बहुधा समास के उत्तरपद के प्रथम अक्षर को शब्द का प्रथम अक्षर न मान कर ज्, द् आदि का लोप किया गया है जैसे कि. 'यण (जन) (१. ३. ८) 'यर (कर) (७. ७. १); 'यल (तल) १. २. १०; तथा 'याल (काल) (६. १०. ३) किन्तु ऐसे भी उदाहरण उपलब्ध हैं जब कि कुछ शब्दों में कुछ स्थानों पर इनका लोप नहीं हुआ है जैसे कि पडिवासुदेव (१७. ७. ७.) किन्तु पडिवासुएव (१७. २२. १) रूप भी प्राप्त है।

ग्रन्थ में कुछ शब्दों के अन्त में लेखक ने स्वेच्छा से अ के स्थान में इ किया है। उदाहरण के लिये भिल्ल का भिल्लि (५. ११. ९); वद का वदि (१. ४. १०; ३. ७. ५) सह का सहि (१३. ६. ६); घर का घरि (१३. ५. ११); सग्न का सग्गि (१. ८. ९); वास का वासि (४. ८. ७; १३. १८. ८)। एक स्थान पर तो समास के समस्त पूर्व पदों के अन्त में अ के स्थान में इ लाई गई है। वह है—वणि काणणि चच्चरि वरि पएसि (३. ९. ६)। यथार्थ में यह समास वण-काणण-चच्चर-पएसि है जैसा कि इस की पूर्व पंक्ति में है। वह पंक्ति है—पहि-गाम-खेत-कब्बडपएसि।

अपभ्रंश उकार-बहुला भाषा है। यह जानते हुए कविने 'उ' का अनपेक्षित स्थानों पर भी उपयोग किया है। 'उ' एक कारक विभक्ति है जिसके उपयोग समास के पूर्वपद के अन्त में अपेक्षित नहीं किन्तु इस ग्रन्थ में अनेक उदाहरण ऐसे हैं जहाँ 'उ' समास के पूर्व पद के अन्त में प्रयुक्त हुआ मिलता है जैसा :—

- (१) आयारु-अंगु (७. २. २) चाहिये आयार-अंगु।
- (२) घणु-पवणु (१७. ४. ३) „ घण-पवणु
- (३) सुसमु-सुसमु (१७. ४. ३) „ सुसम-सुसमु।
- (४) सुसमु-दुसमु (१७. ६. २) „ सुसम-दुसमु।
- (५) आसणु-अब्बु (१८. १२. १०) „ आसण-अब्बु।

उक्त उदाहरणों में पूर्व पदों को यदि स्वतन्त्र शब्द मानकर उन्हें उत्तरपद के विशेषण के रूप में ग्रहण किया जाय तो शब्द की सार्थकता ही नष्ट हो जाती है।

ग्रन्थ में कुछ शब्द ऐसे भी हैं जिनका उपयोग उनके रूढि-क्रमागत अर्थ से भिन्न अर्थ में किया गया है। वे हैं :—

- (१) दिवह (१. ५. ९; ८. ४. ३) आकाश या स्वर्ग के अर्थ में प्रयुक्त ।
 (२) साहिबि (५. ९. २) सहकर " "
 (३) आसासिड (८. १५. १०) पहुँचा के " "
 (४) भणुहर (११. ९. ५) भनुष के " "
 (५) सहाड (१२. ५. १) साथ " "
 (६) अप्पप्प (१४. ६. ५) अध्यात्म या आत्म " "
 (७) अट्टमिहि (१४. १७. ९) आठों " "

ग्रन्थ में कुछ ऐसे भी शब्द हैं जिनका अर्थ संदिग्ध हैं । वे हैं —

- (१) पुणरवि (२. ७. ८) संभावित अर्थ — पुनः अपि
 (२) रुहिणि (२. ७. १०) " " जाल
 (३) दोहट्ट (३. २. ४) " " दुःहट्ट
 (४) देवति (३. ९. २) " " देव + अर्ति
 (५) परीवा (४. १. ११) " " परि + इत = चला गया
 (६) णविय (४. २. ३) " " दत्त = दिया
 (७) परिभविय (८. ११. १) " " व्याप्त
 (८) छडउ (८. १८. ९) " " छिडकाव
 (९) कउ (१०. ३. ६) " " गर्जन
 (१०) सरुह (१२. २. ४) " " सरोष
 (११) सिप (१३. २. ४) " " सिप्प = शिल्प
 (१२) चक्कल (१३. १०. ८) " " छिद्रयुक्त काष्ठ
 (१३) बालि (१८. ३. ७) " " बालोंवाला
 (१४) आलि (१८. १८. ८) " " अलीक, उपसर्ग

ग्रन्थकार ने अपने पूरे ग्रन्थ में कुछ शब्दों को एक ही प्रकार से नहीं लिखा है । भिन्न भिन्न स्थानों पर वे भिन्न प्रकार से लिखे गये हैं । यह लिपिकारों की देन नहीं है, क्योंकि शब्द में परिवर्तन से छंद भंग होता है । वे शब्द हैं :—

अहवइ (१. ३. १) जो अहवा (१. ६. ६) और अहव (१. १२. १) रूप से भी लिखा गया है । उसी प्रकार से उप्परि (१. १४. ९) उवरि (३. १३. ७) रूप से; अणेय (२. ८. ४) अण्णेक रूप से, अप्पय (१. ३. ८) अप्पाणय (१. २. ५) तथा अप्प (१३. १०. ३) रूप से; भडारय (३. १. १) भडारा (१८. ११. १०) रूप से; भायर (१. १३. १) भाय (१. १५. ८) रूप से; पुहइ (१. ७. १०) पुहवि (१८. ८. १) रूप से तथा उत्तुंग (१. ७. ९) उत्तंग (६. १५. ४) रूप से भी लिखे गये हैं । एक शब्द को इस प्रकार जब भिन्न भिन्न रूप से लिखने की परम्परा रूढ़ हो जाती है तब इन रूपों को उसी शब्द के वैकल्पिक रूप मानकर उन्हें शुद्धता का जामा पहिना दिया जाता है जैसा कि संस्कृत के पृथिवी और पृथ्वी शब्दों का हुआ है ।

ग्रन्थ में कुछ शब्द इसप्रकार के भी हैं जिनके बीच ' य ' प्रक्षिप्त है । वे हैं :—

- (१) सयरु (६. १. १०) शुद्धरूप है सरु ।
 (२) कलयलु (८. १२. ५) शुद्ध शब्द है कललु ।

- (३) तणुयवाय (१४. १२. ८) शुद्ध रूप है तणुवाय
 (४) लोयायलोय (१५. १०. ४) " " लोयालोय
 (५) तणुयपवणु (१६. १७. १) " " तणुपवणु
 (६) जीवायजीव (३. ४. ६) " " जीवाजीव
 (७) रयमणी (६. ११. ११) " " रमणीउ

ग्रन्थकार जब कब दो समानार्थी शब्दों का एक साथ प्रयोग भी करता है जैसा कि निम्न स्थलों से स्पष्ट है : —

- (१) बहु-धुत्त-सहासहि* (८. ८. १.) यहाँ 'बहु' और 'सहास' प्रायः समान अर्थ व्यक्त करते हैं।
 (२) बारस-विह-सावय-विविह-धम्मु (३. १३. ८) इसमें बारसविह कहने के पश्चात् विविह शब्द की आवश्यकता नहीं रहती।
 (३) बहु-कय-सुकय-कम्म (६. २. १) यहाँ कय शब्द की सार्यकता सुकय के कारण नहीं है।
 (४) बहु-परिमल-बहुलङ् (८. ५. १) यहाँ बहु और बहुल समानार्थक शब्द हैं।
 (५) णहि किरण-णियट-जालेण मुक्कु (१०. ८. १) इसमें णियट (निकट) तथा जाल प्रायः समानार्थी शब्द हैं।
 इनके अतिरिक्त ग्रन्थ में ऐसे अनेक सामासिक शब्द हैं जिनमें एक पद दूसरे की पुनरुक्ति मात्र है जैसे कि—सम-सरिसा=सम + सदश (१. ७. ६); जंबूदीवदीव=(१६. १०. ५) जम्बूद्वीपद्वीप। गयउरपुर=गजपुरपुर (१५. १२. १); चउगइगइ=चतुर्गतिगति (२. ६. १०)। कहना आवश्यक नहीं कि इन समासों के अन्तिम पद सदश, दीप, पुर और गइ अनावश्यक हैं।

अपनी भाषा को प्रभावोत्पादक बनाने के लिये कविने अनुरणनात्मक तथा ध्वन्यात्मक शब्दों का भी यथावश्यक प्रयोग किया है। वे शब्द :—

- (१) गुल्लगुल्लु (३. १५. ७; ६. १२. ६; १४. १६. ४; १४. २२. ४)
 (२) धगधगधगंतु (६. १०. ४; ८. १५. १०; १४. १५. २; १४. २६. ५)
 (३) खल्लखल्लु (८. १९. ८)
 (४) सगसगंतु (१४. २२. ७)
 (५) लल्ललल्लु (१४. २६. ४)
 (६) महमहंति (१. ५. ४)
 (७) घुरुघुरिय (७. १०. ११)
 (८) थरहरिय (१२. १२. २०)
 (९) किलकिलइ (१२. १२. ३)
 (१०) घुरुक्कार (७. १०. ११)

ग्रन्थ में अनेक शब्द ऐसे हैं जो वर्तमान हिन्दी शब्दों के अत्यधिक समान हैं। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिसमें कि आज हो रहा है। वे शब्द हैं :—

- (१) अणक्ख हिन्दी शब्द अनख
 (२) चड (१. १८. ९; १०. १२. १) " चढ़ना

(३) चुक (१. १. ७; १. ११. ८)	” चूकना
(४) छिक (१७. ६. ३)	” छींकना
(५) झंप (१. १४. १३)	” झंपना, या (डांकना)
(६) टल (१२. १२. ८)	” टलना (या हलना)
(७) डोल (१५. ५. १०)	” डोलना
(८) डर (१२. १२. १९)	” डरना
(९) ढिल्ल (३. ११. ३)	” ढीला
(१०) णवजुवाणु (१. १२. १; २. ५. २)	” नौजवान
(११) थोडो (१. १६. ८) थोडो (बुंदेलखंडी में) थोड़ा (साहित्यिक हिन्दी में)	
(१२) दाढ (१४. १७. १२) दाढ (या डाढ)	
(१३) पणिहारि (६. ७. ७) पणिहारि	
(१४) पत्तल (५. २. ३) पतला (मररणी—पातड)	
(१५) पल्लट्ट (४. १. ११) पलटना	
(१६) पारिखिय (६. ७. ९)	हिन्दी में पारखी
(१७) पोथा (६. ६. ८)	” पोथा, पोथी
(१८) भल्लिम (३. ५. ७; १०. २. ७)	” भलाई
(१९) भिड (११. १२. ३)	” भिडना
(२०) बुझ (२. १५. १; १३. २०. ९)	” बुझाना (या समझाना)
(२१) बुड्ड (६. ११. १०)	” बूडना (या डूबना)
(२२) बोल्ल (३. १३. २)	” बोलना
(२३) रेल (८. १९. ७)	” रेल (समूह)
(२४) लुक्क (१४. ६. १२)	” लुकना
(२५) सत्तर (१८. ७. २; १८. ७. ७)	” सत्तर (७०)
(२६) सत्रह (१४. ३०. १०)	” सत्रह (१७)
(२७) सुसर (९. ८. ३; ९. ८. ११)	” मुसर (असुर)
(२८) सूरवीर (१. १६. ४)	” सूरवीर
(२९) हल्लोहलि (११. १०. १)	” होहल्ला
(३०) हल्ल (९. १३. ८; १४. १२. १०)	” हलना

इन शब्दों के अतिरिक्त पा. च. में कुछ वाक्यांश या अभिव्यक्तियां ऐसी भी हैं जो हिन्दी के समान ही हैं यथा—

- (१) बोल्लणहं लग (१. १२. ५) हिन्दी में बोलने लगा
 (२) कहणहं लग (६. १५. ७) ” कहने लगा
 (३) बड्ड हासउ होइ जणे (१०. १. १३) —हिन्दी में कुरव्याति के लिये ‘हंसी होना’ इस मुहाबरे का उपयोग किया जाता है। उसी का प्राग् रूप पा. च. के इन शब्दों में है।

- (४) हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि (९. १२. ८) । हिन्दी में प्रतिज्ञा लेने का एक प्रकार यह है— यदि मैं कसुक कार्य न करूँ तो मैं अपना नाम छोड़दूंगा या बदलदूंगा । पा. च की उक्त पंक्ति में प्रतिज्ञा इसी प्रकार से ली गई है ।
- (५) करिदवति (१. १६. १७; १. १८. ७) । किसी कार्य को शीघ्रता से करने के लिये यदि कहना हो तो हिन्दी में कहा जाता है 'जल्दी करो' । पा. च. में प्रायः इन्हीं शब्दों (करिदवति) में यह भाव व्यक्त है ।
- (६) म करइ खेड (२. २. ३; २. १५. ७; १३. ३. १२) । किसी कार्य में पूर्ण करने में आतुरता दिखाने के लिये हिन्दी में कहा जाता है 'देर मत करो' । पा. च. के 'म करइ खेड' उसी अर्थ को व्यक्त करते हैं ।
- (७) जंपि तंपि (१. २. ७; ३. १५. ११) जिस प्रकार से संभव हो, 'जैसे भी बने' आदि के भाव को 'जैसे तैसे' शब्दोंसे भी व्यक्त किया जाता है । पा. च. के 'जंपि तंपि' उसी भाव को व्यक्त करते हैं उदाहरणार्थ
- णियज्जउ—कित्तणु जंपि तंपि (१. २. ७) यह कीर्तन जैसे तैसे समाप्त होये; और—यहु तणउ वयणु करि जंपि तंपि (३. १५. ११) मेरे वचनों को जैसे बने वैसे (पूरा) करो ।
- (८) णियचित्तल्लग्गु (१३. ९. १) 'चित्त (या मन) में बैठना या लगना' अभिव्यक्ति पसंद आने के अर्थ में प्रयुक्त होती है । इसी अर्थ में पा. च. का उक्त वाक्यांश प्रयुक्त है जिसका अर्थ है— निज के चित्त में लगी ।
- (९) अम्हहँ वुत्तउ करहि (२. ९. ४) यह हिन्दी का 'हमारा कहा करो' शब्दों का प्राक् रूप ही है ।

पा- च. में काव्य गुण

(१) पा. च. एक महाकाव्य :—

आचार्य दण्डी ने महाकाव्य के लक्षणों का निर्देश करते हुए बताया है कि महाकाव्य उसे कहते हैं जो सर्गबन्ध हो । इसका आरम्भ आशीष, नमस्त्रिया या कथानक के निर्देश से होता है । इसका नायक एक प्रसिद्ध चतुर व्यक्ति होता है जो ऐतिहासिक हो या पौराणिक । इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, सूर्योदय, चन्द्रोदय, ऋतु, उद्यान, सलिलक्रीडा, विवाह, कुमार-जन्म, दूतप्रेषण, युद्ध आदि के वर्णन आवश्यक हैं । साथ ही इसमें अलंकारों रसों का समुचित प्रयोग होता है तथा स्थान स्थान पर भिन्न २ छन्दों का भी उपयोग किया जाता है । यह बताने के पश्चात् आचार्य दण्डी ने यह कथन भी किया है कि यदि उक्त अंगों में से किसी का काव्य में कोई अंग न आ पाए तो भी वह दोषयुक्त नहीं माना जाता । महाकाव्य के उक्त लक्षणों पर ध्यान देने के पश्चात् जब पासणाहचरित पर दृष्टि डाली जाती है तो शंका नहीं रह जाती कि इस काव्यग्रन्थ में महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षण वर्तमान हैं । ग्रन्थ का प्रारंभ चौबीस तीर्थंकरों को नमस्कार करने और इनकी स्तुति से प्रारंभ होता है । इसके नायक तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथ है जो कि ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और जिनकी कीर्ति से यह लोक आज भी आलोकमय बना हुआ है । ग्रन्थ में नगर पर्वत आदि के यथेष्ट वर्णन हैं तथा रस, अलंकार तथा विभिन्न छंदों का उपयोग भी अनल्प है । अतः सब दृष्टियों से यह एक महाकाव्य है । इसमें आचार्य दण्डी द्वारा बताया गया यदि कोई लक्षण नहीं है तो वह केवल यह कि इसमें उसके भागों को सर्ग नाम नहीं दिया गया है । यह परम्परा के भेद के अनुसार है क्योंकि संस्कृत काव्य में जिन्हें सर्ग कहने की परिपाटी है उन्हें ही अप्रभंश काव्यों में सन्धि नाम दिया गया है । यथार्थ में महाकाव्य को सर्गबन्ध कहने से आचार्यदण्डी का तात्पर्य यह है कि वह पद्यात्मक होना चाहिए गद्यात्मक नहीं ।

१. काव्यादर्श १. १४. १९। २. वही १. २०। ३. नगर वर्णन—१. ६, ७; पर्वत वर्णन—७. ९; जन वर्णन—१४. २; सूर्योदय वर्णन—१०. १२; सूर्यास्तवर्णन—१०. ८, ९; चन्द्रोदयवर्णन—१०. ११; ऋतुवर्णन—६. १०, १२, १३ तथा १३. ४; सलिलक्रीडावर्णन—६. ११; विवाह चर्चा वर्णन—१३. ५, ६, ७, ८; कुमारजन्मवर्णन—८. १२ से २२; दूतप्रेषणवर्णन—९. ६; युद्धवर्णन—११ और १२ संक्षेपार्थ ।

(२) पा. च. में प्रकृति वर्णन :—

प्रकृति वर्णन में सूर्यास्त, संध्या तथा चन्द्रोदय एवं ऋतुवर्णन उल्लेखनीय हैं। पद्मकीर्ति ने सूर्यास्त तथा संध्यागम में मानवीय गतिविधि की तारतम्यता को देखा है। सूर्य को उसने एक मानव के रूप में उपस्थित कर उसके ही द्वारा उसकी तीन अवस्थाओं का वर्णन करा कर उससे मानव को पाठ-ग्रहण करने का उपदेश दिलाया है। सूर्य का कथन है कि प्रत्येक मनुष्य की तीन अवस्थाएँ—उदय, उत्कर्ष एवं अस्त—होती हैं। उदय के समय देवता भी उसे प्रणाम करते हैं, उत्कर्ष के समय वह संसार के उपर छाकर उसका भला करने का प्रयत्न करता है पर जब उसके अस्तसमय आता है तब सहोदर भी उसकी सहायता को नहीं आते। जो साथ थे वे भी साथ छोड़ देते हैं। अतः मनुष्य को अस्त के समय दुःखी होने की आवश्यकता नहीं। उसे तो केवल इस कारण से संतोष होना चाहिए कि उसने अपना कार्य पूरा किया है।

संध्याका वर्णन एक रूपक के अवलम्ब से किया गया है। संध्या को एक नायिका का परिधान पहनाया गया है और सूर्य रूपी नायक को एक अनुरक्त प्रेमी का। यह नायक अनुरक्त होते हुए भी तब तक नायिका के समीप नहीं जाता जब तक कि अपना कार्य पूरा नहीं कर लेता। सच है कि जो महान व्यक्ति होते हैं वे अपना कार्य सम्पन्न कर ही महिलाओं के पास जाते हैं। वे महिलाओं का सान्निध्य तभी प्राप्त करते हैं जब वे दूसरों की आंखों से ओझल हो जाते हैं दूसरी ओर संध्या है जो निर्मल, स्निग्ध और प्रिय के आकर्षण योग्य श्रृंगार से युक्त होते हुए भी प्रिय को आकर्षित नहीं कर पाती, वह विरह का ही अनुभव करती है। किन्तु तथापि वह सूर्य-नायक की अनुगामिनी बनी है। सच ही तो है कि चंचलरूप धारण करनेवाली नारी के अधिकार में मनुष्य के पास पहुँचने का कोई दूसरा साधन भी तो नहीं है। ग्रन्थ में थोड़े शब्दों में संध्या का बहुत सजीव चित्र प्रस्तुत किया गया है। संध्या निर्मल स्निग्ध और अनेकानेक रंगों से रञ्जित है। उसकी छवि किंशुक और प्रवाल के समान है। उसकी देह सिंदूर पुञ्ज के अनुरूप है तथा उसका मुख ईषदरक्त है।

सूर्य और संध्यारूपी अनुरक्त प्रेमी-युगल के विदा हो जाने के पश्चात् आकाशमंडल का स्वामित्व मदनराज के सहायक निशानायक चन्द्र को प्राप्त हो जाता है। यह चन्द्र कालिमायुक्त रात्रि को भी धवलिमा से युक्त कर उसे शोभनीय बना देता है। सत्य ही तो है कि सत्पुरुष की संगति में दोषवती नारी भी शोभा देने लगती है। इस प्रकार चन्द्रोदय के वर्णन में भी ग्रन्थ में प्रकृति और मानवीय क्रियाओं में सामञ्जस्य स्थापित किया है। चन्द्र के कलंक को देखकर कवि आश्चर्य करता है कि समस्त संसार को शुभ्रता प्रदान करनेवाला चन्द्र अपने शरीर के एक भाग में वर्तमान श्यामलता को क्यों दूर नहीं कर पाता। पर इसमें आश्चर्य की क्या बात है; सभी जानते हैं कि विद्वान् परोपकार की चिन्ता में स्वयं को भूल जाते हैं।

ऋतुओं में ग्रीष्म, वर्षा तथा हेमन्त का वर्णन किया गया है। ऋतुओं का यह वर्णन वास्तविक है, उसमें कल्पना की उड़ान अधिक नहीं, न हि प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण। इन वर्णनों में कवि का ध्यान प्रकृति के सामान्य, स्थूल एवं भीषणरूप की ओर अधिक गया है अतः वसन्त को छोड़ शेष सब ऋतुएं जन-साधारण के लिए दुःखदाई हैं। ग्रीष्म ऋतु दुस्सह और कठोर है जिसमें अग्नि के समान घोंघ घोंघ करता हुआ तीक्ष्ण और चपल वातूलयुक्त पवन बहता है। वह संसार को प्रलयान्नि के समान तपाता है उसी प्रकार से जिस प्रकार से कि दुष्ट नृप मनुष्यों को संतप्त करता है। इस कारण से मनुष्य दिन में श्लान रहते हैं और रात्रि में करवटें बदलते हैं। ग्रीष्म के पश्चात् नभ में जब घनरूपी हाथी आते हैं तो वर्षाकालरूपी राजा उनपर आरूढ़ हो जाता है और अपनी विधुतरूपी तलवार चमकाता है। उस समय ध्वनि से प्रचण्ड, विधुत से चंचल, और काले तमालबन के समान श्यामल मेघ पानी की झड़ी लगा देते हैं। इनके कारण अंधकार इतना बढ़

जाता है कि रात्रि और दिन का भेद ही समाप्त हो जाता है। फिर शिशिरकाल आ जाता है जिसमें हिम और शीत गरीबों के मन और देह का शोषण करते हैं। दारिद्र्य पीडित व्यक्ति कठोर को ही बख्क के समान शरीर पर लपेटकर कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत कर पाते हैं। उस समय सरोवर हिम से आहतसे होकर तथा वृक्ष पवन से ताड़ितसे होकर म्लानसे दिखाई देते हैं। वास-पात सूख जाता है इस कारण से गाय-भैंसों के पेट नहीं भरते परिणामतः उनका शरीर दुर्बल हो जाता है। इन तीनों ऋतुओं का दुखदाई वर्णन एक विशिष्ट योजना के अनुसार हुआ है। ये वर्णन चक्रवर्ती कनकप्रभ के राज्यकाल के वर्णन के अन्तर्गत किये गए हैं। इन वर्णनों से यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया जा रहा है कि संसार की प्रत्येक वस्तु और वर्ष का हर काल दुखद है अतः इनके प्रति वैराग्यभाव ही श्रेयस्कर है। इससे चक्रवर्ती कनकप्रभ की भावी विरक्ति के कारण की सूचना मिल जाती है। —

वसन्तऋतु का वर्णन दूसरी पृष्ठ भूमि में किया गया है। युद्ध में पार्श्वनाथ की विजय-प्राप्ति के पश्चात् वसन्त का आगमन हुआ है। नरनारियों के मनमें पहलेसे ही आनन्द उमड़ रहा है उसीके अनुरूप प्रकृति ने भी आनन्द मनाना प्रारंभ किया। उद्यानों में कुसुमों की सुगन्ध प्रसार पाने लगी; मालती फूल उठी, कोकिल की काकली सुनाई पड़ने लगी। आमों में मंजरी सज उठी। पक्षी उस मंजरी को चोंच में दबाकर मनुष्यों में उसका प्रदर्शन करने लगे मानों वसन्तनरेन्द्र का आज्ञापत्र घुमा रहे हों। फलतः स्थान पर हिंडोले डल गए। मर्दल और तूर्य की ध्वनि चन्द्र के समान मन को माने लगी और विलासिनी स्त्रियां सुख पाने लगीं।

पा. च. में वनों तथा पर्वतों का वर्णन विस्तार से दिया गया है। वन के वर्णन में बहत्तर वृक्षों के नामों का उल्लेख किया गया है। इन पर्वत और वनों के वर्णन में उनकी दुर्गमता और दुरूहता पर ही विशेष जोर दिया गया है। वे संचार के लिए अयोग्य और मनुष्य के प्रवेश के लिए कठिन हैं। संभवतः इसी कारण से मुनि उनमें शांति का अनुभव कर ध्यान और चिन्तन में लीन रह सकते थे।

(३) स्त्रीपुरुष-वर्णन :—

पा. च. के अनुसार शरीर की दृष्टि से वह मनुष्य आदर्श पुरुष माना जाता है जिसके चरण कूर्म के समान उन्नत हों; जिसका वदन विशाल हो, कटि सिंह की कमर के समान हो, आँखें लाल हों, हाथ लंबे और बलिष्ठ हों और आवाज गंभीर हो। "इन शारीरिक गुणों के साथ मनुष्य को आंतरिक गुणों से युक्त होना चाहिए। आंतरिक गुणों में दया और धर्म का विशेष स्थान माना गया है। इनके होनेपर ही वह दूसरे मनुष्यों से मित्रता का व्यवहार करता है, विद्वानों की संगति करता है और मातापिता और गुरु की सेवा करता है। साथ ही उसमें दूसरे के धन और स्त्री तथा दुर्जनो की संगति के लिए इच्छा नहीं होती है।" इस प्रकार के मनुष्य को अपने वृद्धावस्थाके लक्षण दिखाई देते ही अपने ज्येष्ठ पुत्र पर भार सौंपकर परमार्थ चिन्तन में लीन होजाना चाहिए।"

पा. च. में स्त्री तथा उसके सौंदर्य का वर्णन अनेक स्थानों पर हुआ है। वह वर्णन प्रायः एक ही सांचे में ढला हुआ है और परंपरागत शैली का है। उन वर्णनों में स्त्री का मुख शशी के समान, बाणी कोकिल के समान, वर्ण पंकज या गोरोचन के समान, नयन नीलोत्पल के समान, कर करिणी के कर समान, गति हंस के समान, तथा केश कुटिले, वदन

१. पा. च. १३. ४. १०, ११। २. वही ५. ३. ६-९ तथा ५. ४. ७. ३. ५. ४. १ से ९। ४. पा. च. ५. ५. ३-६। ५. वही ८. ४. ८। ६. वही ६. ९. ६। ७. वही १४. १४. ५। ८. वही १. ९. ३; ५. २. २। ९. वही ६. १. ८। १०. वही १. ९. ८. ११. वही १. ९. ५; ५. २. ३.

विशाल, पयोधर सधन, उन्नत तथा पीन, त्रिवलि उत्कृष्ट, एवं नितम्ब विस्तृत होते हैं। स्त्रियां सर्वत्र और सर्वदा 'लड्ड-जुबाणे, या अहिणव जुआण, कुरातनु, अतिसुंदर, शुभदर्शी, आभूषणों से विभूषित', कामपीडा जागृत करनेवाली तथा मुनियों के मन को मोहनेवाली होती हैं। जहां कविने स्त्रीके सौंदर्य को साधारण शब्दों में व्यक्त करना संभव नहीं माना वहां स्त्री को कामदेव का प्रथमप्ररोह या कंदर्प का निवासस्थान बताकर संतोष किया है। किन्तु कवि की दृष्टि में इन बाह्य-गुणों की शोभा नहीं। वह उत्तम स्त्री उसीको मानता है जिसमें आंतरिक गुण हैं जो विमलचित्त है और मतिमती है, जो कलाओं और गुणों से तथा नय और विनय से विभूषित है तथा उत्तम कुल में उत्पन्न है। तभी तो उसने जहां जहां उक्त बाह्य गुणों की चर्चा की है वहां वहां इन आंतरिक गुणों की भी की है। स्त्री का श्रेष्ठता अपने पति की प्रिया होने में है जिसके बिना उसके अन्य गुण व्यर्थ हैं, निरुद्देश्य हैं, निष्प्रयोजन हैं। इसी गुण को सर्वोत्कृष्ट बताने हेतु उसने प्रभावती को अपने पति की वैसी प्रिया बताया है जैसी की जिनवर को शांति, शंकर को गौरी, राम को सीता, कृष्ण को रुक्मिणी, अनंग को रति, चन्द्र को रोहिणी प्यारी थी। स्त्री को उक्त बाह्य एवं आंतरिक गुणों से समन्वित करने पर भी पद्मकीर्ति का मत उसके विषय में अच्छा नहीं। वह स्त्री को मूलतः लोभी तथा अन्यदोषों से युक्त मानता है जमी तो स्त्रियां जिसके पास रत्न देखती है उसके पास जाती हैं।"

इन स्त्रियों की संगति से निर्मल भी दोषमय हो जाता है।"

युद्ध वर्णन :—

पा. च में युद्ध का विस्तृत वर्णन है जो दो संधियों में पूरा हुआ है। उसके पहले युद्ध की तैयारी के वर्णन में दो संधियां रची गई हैं। यह समस्त वर्णन विस्तृत होने के साथ अत्यंत व्यवस्थित भी है। युद्ध—यात्रा का वर्णन शिशुपाल वध के आधार पर किया गया है। युद्ध का प्रारंभ यवनराज तथा रविकीर्ति और पार्श्वनाथ की सेनाओं की मुठभेड़ से हुआ है। इस घमासान युद्ध में योद्धा अपने जीवन की आशा छोड़कर किन्तु जय की अभिलाषा लेकर दूसरों पर आक्रमण करते हैं। कोई योद्धा अन्य मृत योद्धा के सूने रथ पर चढ़ जाता है, कोई हाथी पर तो अन्य कोई घोड़े पर। कोई तलवार आदि दूट जाने पर शत्रु के शिर के बाल पकड़कर ही उसे शकशोर डालता है। कोई पराक्रमपूर्वक दूसरे के अलंकाररूप लटके हुए कृपाण को हथिया लेता है। कोई योद्धा अपने मित्र को बिना अस्त्र-शस्त्र के देखकर अपना हथियार उसे सौंप कर कहता है—मित्र प्रहार करो और अपने यश से समस्त सेना को अलंकृत करो। कोई अपने असिपत्र से हाथियों के दांतों पर ही चोट करता है और उन्हें तोड़ गिराता है।" इसके पश्चात् रविकीर्ति तथा यवनराज की सेना के अन्यान्य वीरों के युद्ध का एक एक कड़वक में रोमांचकारी विवरण है। तदनंतर पार्श्वनाथ तथा यवनराज के युद्ध का निरूपण है। इन दोनों के युद्ध के वर्णन में कविने छंद की गति और शब्दों की योजना द्वारा नाद-सौंदर्य को उत्पन्न कर वीरता की अभिव्यञ्जना की है। ध्वन्यात्मक शब्दों के प्रयोग से उसका प्रभाव और भी बढ़ गया है। यवनराज के क्रोधोन्मत्त होकर युद्ध करने का वर्णन अत्यन्त खूबी से किया गया है—

रह दलइ । किलकिलइ ॥ हय हणइ । जउ मणइ ॥

खणि लडइ । खणि भिडइ ॥ खणि फरिसु । खणि कुलिसु ॥ आदि (१२. १२)

१. वही ५. २. ५। २. वही ५. २. ४। ३. वही १. ९. ४; ५. २. ३। ४. वही ५. २. ४; ५. २. ५, ६. ९. ५। ५. वही ६. ९. ८। ६. वही ५. २. १। ७. वही ५. २. ५; ६. ९. ४। ८. वही ४. ४. ७। ९. वही ५. २. २। १०. वही ५. २. ६; ६. ९. ७। ११. वही ६. ९. १०। १२. वही ५. २. ९। १३. वही ४. ४. ८। १४. वही ५. ३. ८। १५. वही १. ९. ५-९। १६. वही १६. ५. ४। १७. पा. च. १०. १०. १०. १८. वही ११. ४. १२-१७.

इस समस्त वर्णन में प्रतिनायक की वीरता, धीरता तथा रणचातुरी जितनी प्रकाश में आई है उतनी नायक पार्श्वनाथ की नहीं। संभवतः कविने काव्यादर्श के उस सुभाव को ग्रहण किया है जिसके अनुसार प्रतिनायक का गुणानुवाद कर उसे नायक द्वारा परास्त कराने से प्रतिनायक की अपेक्षा नायक की श्रेष्ठता अभिव्यञ्जना द्वारा सिद्ध करना प्रकृतिसुन्दर मार्ग बताया गया है।

इस युद्ध-वर्णन में त्रिशूल, तोमर, अर्धेन्दुबाण, बाबल्ल, भल्ल, कुंत, क्षुरप्र, करवाल, रेवंगि, चित्रदण्ड, मुद्गर घन, पट्टिस सव्वल, चाप, शक्ति, असिपत्र, चक्र, नाराच, कनक, झस, मुसंदि, कोदंड, गदौ आदि अस्त्र शस्त्रों के साथ अग्निबाण, वायव्य बाण, नागबाण, गरुडबाण, गजेन्द्रास्त्र, सिंहास्त्र, वरुणास्त्र, तमास्त्र, दिवाकरास्त्र, पर्वतास्त्र तथा बज्रास्त्र के उपयोग में लिए जाने का उल्लेख भी किया गया है।

रस तथा अलंकार :—

पा. च. का प्रधान रस शांति है। ग्यारहवीं और बारहवीं संधियों को छोड़ शेष में से प्रत्येक संधि में मुनि की शांति तपस्या, आत्मोत्सर्ग का उपदेश, तथा मुनि और श्रावकों के शुद्ध चरित्रों का विस्तृत वर्णन है। अनेक स्थानों पर संसार की अनित्यता तथा जीवन की क्षण-भंगुरता दिखाकर विराग की उत्पत्ति कराई गई है। ग्रन्थ की अंतिम चार संधियों में पार्श्वनाथ की पवित्र जीवनचर्या एवं ज्ञानमय उपदेशों से केवल शांतिरस की ही निष्पत्ति हुई। स्पष्ट है कि कवि को शान्त रस में ही काव्य एवं जीवन का पर्यवसान अभीष्ट था। शान्तिरस की सर्वोत्कृष्ट निष्पत्ति पार्श्व की तपस्या के वर्णन में हुई है—

समसत्तुमित्तु समरोसतोयु । कंचणमणि पेक्खइ धूलिसरिसु ॥

समसरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु । वंदिउ णरवर पर गणइ मोक्खु ॥ १४. ३. आदि

शांतिरस के पश्चात् वीर रस की प्रधानता है। युद्ध वर्णन में स्थान स्थान पर—तूरहँ सद सुणेवि महाभड, धावंति समच्छर बद्धकोह, भिडिउ सदप्पु, जीविउ रणि मेळ्ळंति, आदि उक्तियाँ बारंबार वीर रस का आस्वादन कराती हैं। इस रस का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण पार्श्व की उस उक्ति में है जब उन्होंने अपने पिता से युद्ध में जाने की अनुमति मांगी किन्तु पिताने बालक कहकर उन्हें टालना चाहा। इस पर पार्श्व का पौरुष प्रदीप्त हो उठा और उसकी अभिव्यक्ति इन शब्दों में हुई—

किं बालहो पउरिसु जसु ण होइ । किं बालहो हयहो ण रुहिरु पइ ।

किं बालहुआसणु दहइ णाहि । किं बालहो रिउ रणे खउ ण जाहि ।

माणुसहो हयासहो कवणु गहणु । सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु ॥ १०. ३. २-८.

इस काव्य में करुण रस की धारा भी प्रवाहित हुई है। पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण करने के समाचार से वामादेवी, हयसेन तथा प्रभावती के हृदयों को शोक-शंकु ने इस प्रकार विदारित किया कि उससे समस्त वातावरण ही करुणामय हो उठा। इसी प्रकार से शकवर्मा द्वारा ली गई दीक्षा के समाचार से हयसेन का दुखी होकर सभा-भवन को आंसुओं से परिभाषित करने में भी करुण रस की अभिव्यक्ति हुई है।

इन दो रसों के अतिरिक्त ग्रन्थ में जहां तहां शृङ्गार, रौद्र, भयानक, तथा बीमत्स रसों का भी सहायक रसों के रूप में छिड़काव हुआ है। हास्य रस का केवल एक उदाहरण है। कवि ने भारत में सदा से उपेक्षित बेचारे गधे पर व्यंग्य किया है।

१. काव्यादर्श १.२१. २. इन शब्द-अंशों की विशेष जानकारी के लिये देखिए टिप्पणियाँ पृष्ठ २१७. ३. पा. च. १२. १। ४. पा. च. १३. १५ से २०. ५. वही ९. ८. ६ वही १. १२. ६-१२. ७. वही ९. ११. ६-७ तथा ९. १२. ८ वही १२. ७ ९. वही १४. १८।

ग्रीष्म में सब प्राणियों की देह तो गर्मी से जलती है पर वह गर्मी गधे की देह को कष्ट पहुँचाने में असमर्थ है ।^१ इन नौ रसों के अतिरिक्त दसवाँ वास्तव्य रस भी काव्य में वर्तमान है । एक माँ अपने सजे धजे पुत्र को देखती है, हर्ष से फूली नहीं समाती, बच्चे को हाथों में उठाती है और प्रेम में गद्गद् हो अपने हृदय से लगाती और मुख चूमती है ।^२

महाकाव्य की परिपाटी के अनुसार पासणाहचरित में अलंकारों का बाहुल्य है । उपमा तो यत्र तत्र सर्वत्र वर्तमान है पर उसमें विशेष उल्लेखनीय मालोपमा है । रविकीर्ति के वर्णन के समय उनके भिन्न गुणों के कारण उसे मंदरपर्वत, सागर आदि तेरह उपमानों के तुल्य बताया गया है । 'काव्य के सौंदर्य को अत्यधिक विकसित करने के लिए इस काव्य में अनेक अनूठी उत्प्रेक्षाओं का उपयोग हुआ है । एक नगर के ऊँचे धवलप्रासादों में कवि पृथिवी के स्तन होने की संभावना प्रगट करता है जिनके द्वारा पृथिवी माता अपने पुत्र सूर्य को स्तन्यापान कराने की इच्छुक है । यवनराज के नौ पुत्र युद्ध में उतरे तो कविने संभावना की कि मानो वे नौ मह ही धनुषबाण हाथ में लेकर युद्ध करने आए हों ।^३ वसंत में जब शुक्र आश्रमञ्जरी अपनी चौंच में दबाकर उड़ने लगे तो कवि कल्पना करता है मानो वे वसंतनरेन्द्र के आज्ञापत्र को घुमा रहे हों ।^४ इसके साथ ही मालोप्रेक्षा के उदाहरण भी ग्रन्थ में वर्तमान हैं । नभतल में जब असुरेन्द्र का विमान रुक गया तो उसके संबन्ध में कविने १७ संभावनाएं व्यक्त की हैं ।^५ मानो वह रथ पिशाच हो जो विद्या से स्थगित हो गया हो, मानो वह पुद्गलद्रव्य हों जो जीव के उड़ जाने से स्थगित हो गया हो आदि । उसी प्रकार से जब मेघजाल गगन में बढ़ने लगा तो कवि उसका वर्णन सोलह कल्पनाओं के आश्रय से करता है मानो दुश्चारित्र व्यक्तियों का अपयश बढ़ रहा हो, मानो खल व्यक्ति के हृदय में कालुष्य बढ़ रहा हो, मानो दुष्ट में दुष्टता बढ़ रही हो मानो सर्प के शरीर में विष बढ़ रहा हो आदि ।^६ इनके अतिरिक्त काव्य में अत्यधिक चारुता लानेवाला अलङ्कार अर्थात् रन्यास है । इस का उपयोग ग्रन्थ में सब परिस्थितियों में सुन्दर ढंग से किया गया है । एक सामान्य या विशेष कथन की पुष्टि जब विशेष या सामान्य से की जाती है तब इस अलंकार की छटा उभरती है जैसे—जब रवि अस्ताचलगामी हुआ तो किरणजाल भी उसे छोड़ गया, सत्य है आपत्ति के समय आत्मज भी सहायता नहीं करने ।^७ इस अलंकार के अनेक उदाहरण भाषाशैली की चर्चा के प्रसङ्ग में दिए ही जा चुके हैं । व्यतिरेक अलंकार का उपयोग राजा के वर्णन में हुआ है । कवि राजा की तुलना रवि, शशि, सागर, कुबेर, कामदेव आदि नौ उपमानों से करना चाहता है पर उन सब उपमानों में कोई न कोई दोष है ।^८ वे राजा की अपेक्षाहीन हैं । राजा की तुलना उनसे नहीं की जा सकती फलतः कवि को अनन्वय अलंकार की शरण लेना पड़ती है ।^९ उक्त अलंकारों के अतिरिक्त कवि द्वारा प्रयुक्त दृष्टांत,^{१०} संदेह,^{११} तुल्ययोगिते^{१२} और व्याजस्तुति^{१३} अलंकार विशेष उल्लेखनीय हैं ।

पा. च. के छंद

[१] कवि ने अपने काव्य को १८ संधियों में विभक्त किया है । संधि पुनः कडवकों में किया है । प्रत्येक संधि के कडवकों की संख्या भिन्न भिन्न है । सबसे अधिक कडवकों की संख्या चौदहवीं संधि में है । जहां उनकी संख्या तीस है । सबसे छोटी संधियां चौथी, पांचवीं तथा पन्द्रहवीं हैं, जिनके कडवकों की संख्या बारह बारह है । समूचे ग्रन्थ में कडवकों की संख्या ३१५ है । कडवक का कलेवर पंक्तियों से बना है । एक कडवक में कितनी पंक्तियां हो यह निश्चित नहीं फिर भी उसमें प्रायः दस से बारह तक पंक्तियां रहती हैं । पूरे ग्रन्थ में पंक्तियों की संख्या लगभग ३६४० है । इन

१. वही ६. १०. १२. २. पा. च. ९. १. ३-४. ३. पा. च. ११. ६. ४. पा. च. १. ७. ९-१०. ५. पा. च. ११. ९. ५. ६. पा. च. १३. ४. १०-११. ७. पा. च. १४. ५. ८. पा. च. १४. २१. ९. पा. च. १०. ८. १. २. १०. पा. च. ५. १. ६-१४. ११. पा. च. १. ३. ७. १२. वही १२. २. १२. १३. वही १२. २. १२. १४. वही १. ६. ८.

पंक्तियों में उन तीन कडवकों की पंक्तियाँ भी सम्मिलित हैं, जिनमें कवि ने क्रमशः ग्रन्थ का प्रमाण, ग्रन्थ के पठन पाठन का परिणाम तथा अपनी गुरु-परम्परा का उल्लेख किया है।

प्रत्येक कडवक सामान्यतः दो भागों में विभाजित किया गया है। जिस छंद में कडवक आ मुख्य कलेवर रहता है वह पूरा एक भाग है तथा उस भाग के अन्त में शेष कडवक में प्रयुक्त छंद से भिन्न छंद में दूसरा भाग रहता है जो छंदशास्त्र के अनुसार ध्रुवा, ध्रुवक, घत्ता या छह्निका कहलाता है। पा. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है अतः यहां उस भाग का उल्लेख इसी नाम से किया गया है। पा. च. की तीन संधियों के कडवकों के प्रारम्भ में एक छंद और प्रयुक्त है जिसे प्राचीन प्रतियों में दुवई संज्ञा दी गई है। इस प्रकार कुछ कडवक आदि मध्य तथा अन्त्य इन तीन भागों में विभाजित हैं। हम इन तीनों पर पृथक् पृथक् विचार करेंगे।

[२] कडवक का आदि भाग

(अ) दुवई पद्यों का उपयोग छठवीं, ग्यारहवीं तथा बारहवीं संधियों के प्रत्येक कडवक में किया गया है। छंदशास्त्र के अनुसार दुवई यथार्थ में छन्दों के एक वर्ग का नाम है किन्तु वहां केवल एक विशिष्ट छंद के नाम के रूप में प्रयुक्त हुआ है। जैसा की द्विपदी नाम से ज्ञात होता है इसमें केवल दो पद होते हैं जो सुविधा कि दृष्टि से दो पंक्तियों में लिखे जाते हैं। प्रत्येक पद में मात्राओं की संख्या २८ हैं। इनमें यति सोलह मात्राओं के पश्चात् आती है। इस छंद में मात्रागणों की योजना एक षण्मात्रा-गण, पांच चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण से की गई है —

$$६ + ४ + ४ + ४ + ४ + ४ + २$$

अंत में सर्वत्र गुरु आता है। अन्य गणों में से द्वितीय तथा षष्ठ गण प्रायः जगण (U — U) या कहीं कहीं चार लघु (UUUU) से व्यक्त हुआ है —

$$६ + U - U \text{ (या } UUUU) + ४ + ४ + ४ + U - U \text{ (या } UUUU) + २ (- -)$$

ये लक्षण प्राकृत 'पैगल' में दिए गए लक्षणों से पूर्णतः मिलते हैं। त्रिन दुवईयों में ये लक्षण पूर्ण रूपसे वर्तमान नहीं हैं वे निम्नलिखित हैं —

कुछ दुवई पद्यों में दूसरा तथा छठवां गण जगण या चार लघुओं से व्यक्त नहीं हुआ वे निम्न हैं —

- (i) ६-१ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा गण तगण (UU —) से व्यक्त हुआ है।
- (ii) ६-३ की दुवई के दूसरे पद का दूसरा गण दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त किया गया है।
- (iii) १२-४ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण तगण (UU —) से व्यक्त किया गया है। इस पद का तीसरा मात्रागण जगण में व्यक्त हुआ है।
- (iv) १२-५ की दुवई के प्रथम पद का दूसरा मात्रागण दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त किया गया है।

दुवई छंदों में जो अन्य अनियमितताएं देखी गई हैं वे निम्नानुसार हैं —

- (i) दुवई छंद के विषय में यह स्पष्ट नियम है कि उसके पद के अंत का गण एक गुरु ही हो। इस नियम का पालन छठवीं संधि के १, ५, ६, १६ तथा १७, ग्यारहवीं संधि १, ४, ९ तथा १३ एवं बारहवीं संधि के १, २, ३, ४, ७, ९ तथा १५ वें कडवकों की दुवईयों के दोनों पादों में नहीं हुआ है अतः उन्हें दुवई छंद की अपेक्षा से 'दीहो संयुक्तपरो विंदुजुओ पडिओ अ चरणांते—'^१—नियम के अनुसार दीर्घ मानना आवश्यक है।

(ii) बारहवीं संधि के ७ वें कडवक की दुवई के पहले पद में यति १५ मात्राओं के पश्चात् आई है।

(iii) छठवीं संधि के पहले कडवक की दुवई के दोनों पादों में तथा १७ वें कडवक के पहिले पाद में यति शब्द के मध्य में आई है।

(आ) ग्यारहवीं संधि के प्रत्येक कडवक में दुवई छंद के भी पूर्व पांच पादों का (जो मुद्रित प्रति में तीन पंक्तियों में लिखा गया है) एक छंद प्रयुक्त हुआ है। इसी छंद के तत्काल पश्चात् एक और छंद आया है जो दो पंक्तियों में लिखा गया है। प्राचीन प्रति 'क' में प्रथम का नाम वस्तु तथा 'ख' प्रति में उसे मत्ता कहा गया है। दो पंक्तियों में लिखे गये छंद को प्रतियों में दोहयं, दोहड़ा या दोहा नाम किया गया है। इस प्रकार उन छंदों के नाम के निर्देश में सर्वत्र एकरूपता नहीं पाई जाती। यदि ये नाम ग्रन्थकार के द्वारा दिए गए होते तो छंद के नामों में एकरूपता होती। स्पष्ट है कि छंदों के ये नाम प्रति करने वालों ने दिये हैं। यदि ये नाम ग्रन्थकार देता तो एक ही छंद के भिन्न नाम न देता। हेमचन्द्र ने मत्ता छंद के छह प्रकारों के लक्षण बतलाकर यह कथन किया है — आसां तृतीयस्य पंचमेऽनुप्रासेऽन्ते दोहकादि चेद्वस्तु रदा(डा) वा — इनके (मत्ता के) छह प्रकारों के तीसरे तथा पांचवें पादों के अनुप्रासयुक्त होने पर तथा अंत में दोहा छंद के प्रयुक्त किए जाने पर वह समूचा एक छंद हो जाता है तथा उसे वस्तु या रडा छंद कहा जाता है। स्वयंभू ने भी — सुपसिद्ध-गव-चलना। एतु वस्तु रड्डो विजाणय — कहकर रड्डा छंद की प्रायः वही व्याख्या की है। इससे स्पष्ट है कि जिन दो छंदों को प्राचीन प्रतियों में वस्तु या मत्ता तथा दोहा की पृथक् पृथक् संज्ञा दी गई है वे अलग अलग स्वतन्त्र रूप से आने पर उन उन नामों से ज्ञात अवश्य थे किन्तु जब वे एक साथ प्रयुक्त होते थे और दोहा छंद अन्य के पश्चात् आता था तब वे अपने अपने स्वतन्त्र नाम से ज्ञात न होकर एक सामूहिक नाम से ज्ञात होते थे। वह सामूहिक नाम वस्तु या रड्डा था। अतः उन छंदों के जो नाम प्राचीन प्रतियों में दिए गए हैं वे उन २ छंदों के यथार्थ नाम होते हुए भी छंद शास्त्र की दृष्टि से उनके सही नाम नहीं हैं। 'क' प्रति का नामांकन तो सर्वथा भ्रामक है क्योंकि पांच पादों का वस्तु छंद होता ही नहीं है वह तो नौ पादों का ही होता है जब कि इन नौ पादों में दोहा के चार पाद भी शामिल होते हैं। 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ है पर छंद-शास्त्र के अनुसार ठीक नहीं। चूंकि दोनों प्राचीन प्रतियों में से 'ख' प्रति का नामांकन यथार्थ के समीप है अतः उसे ही मुद्रप्रतियों में अपनाया गया है। छंद का सही नाम देने का विचार अवश्य आया था पर मुद्रप्रति को प्राचीन प्रतियों के यथासंभव समीप रखने की भावना को यह परिवर्तन सहा नहीं हुआ है।

पांच पदों का उक्त मत्ता छंद एक प्राचीन छंद है। वह एक समय दोहा के समान ही कवियों का प्रिय छंद था। इस कथन की पुष्टि इस बात से होती है कि विरहांक से लेकर कविदर्पण के रचियता तक के सभी छंदशास्त्र कर्त्ता विस्तार से इसका विवेचन करते रहे हैं। रडा छंद के प्रादुर्भाव से मत्ता का स्वतंत्र उपयोग किया जाना बंद हो गया जैसा कि प्राकृत पैङ्गलम् से स्पष्ट हो जाता है जहाँ कि इस छंद की स्वतंत्र सत्ता ही स्वीकार नहीं की गई है; उसका नाग मात्र से भी उल्लेख नहीं है तथा उसका विवेचन रडा के विवेचन के ही अन्तर्भूत है। प्राकृत पैङ्गलम् में रडा के सात भेदों का उल्लेख है। इन सबमें दोहा एक ही प्रकार का प्रयुक्त हुआ है अतः रडा के सात भेद यथार्थ में मत्ता के ही भेद हैं।

विरहांक ने मत्ता के चार भेद बताए हैं — करही, मादनिका, चारुनेत्री तथा राहुसेनी। इनमें से करही के विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११, मादनिका के विषम पादों में १४ तथा सम पादों में १२, चारुनेत्री के विषम पादों में १५ तथा सम पादों में १३ एवं राहुसेनी के विषम पादों में १६ तथा सम पादों में १४ मात्राएँ होती हैं। विरहांक ने

मत्ता के पादों में मात्रागणों की व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने मत्ता के छह छह भेद बताए हैं। इन दोनों छन्दशास्त्रियों द्वारा दिए गए मत्ता के लक्षण तथा नाम समान हैं। इन छह प्रकारों में से प्रथम के विषम पादों में १६ तथा समपादों में १२ मात्राएं होती हैं। विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो पंचमात्रागण एक चर्तु-मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से (५ + ५ + ४ + २) तथा समपादों में तीन चर्तुमात्रागणों (४ + ४ + ४) से की गई है। इस मत्ता के समपादों में एक मात्रा की वृद्धि से मत्तबालिका की तथा एक मात्रा की कमी से मत्तमधुकरी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। उसी मात्रा छंद के तृतीय तथा पंचम पादों के दोनों पंचमात्रागणों के स्थान में दो चर्तुमात्रागण रखने से अर्थात् दो मात्राओं की कमी से मत्तविलासिनी तथा केवल एक पंचमात्रागण के स्थान पर एक चर्तुमात्रागण के उपयोग से अर्थात् एक ही मात्रा की कमी से मत्तकरिणी नामक मत्ताओं की प्राप्ति होती है। इन पांच प्रकारों के मत्ताओं के विभिन्न पादों का एक साथ उपयोग करने से बहुरूपा नामक मत्ता छंद बनता है। प्राकृत पैङ्गलम् में जिसके विषम-पादों में १३ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे करही, जिसके विषम पादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे नन्दा जिसके विषम पादों में १९ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे मोहिनी, जिसके विषमपादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं हो उसे चारुसेना, जिसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हो उसे भद्रा, जिसके विषम पादों में १५ तथा द्वितीय पाद में १२ एवं चतुर्थ पाद में ११ मात्राएं हो उसे राजसेना तथा जिसके विषम पादों में १६ तथा समपादों में क्रमशः १२ और ११ मात्राएं हो उसे तालंकिनी नाम दिया है। छंद कोश में एक ही प्रकार के मत्ता का उल्लेख है। उसके विषम पादों में १५ तथा समपादों में ११ मात्राएं रहती हैं। कविदर्पण में भी एक ही प्रकार के मत्ता के लक्षण बतलाए हैं, जो छंदकोश में किए गए मत्ता के समान हैं, साथ ही उसमें मत्ता के अनेक प्रकार के होने का भी उल्लेख है— मत्ता पउर-मेया।

भिन्न भिन्न छन्दग्रन्थों में बताए गए मत्ता के भेदों पर दृष्टिपात कर जब हम पा. च. में प्रयुक्त मत्ता को देखते हैं तो यह पाते हैं कि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद उन सबसे भिन्न है। पा. च. में मत्ता छंद केवल ग्यारहवीं संधि में प्रयुक्त हुआ है वह भी प्रत्येक कडवक में केवल एक-बार, अतः उसके केवल १३ उदाहरण हमें यहाँ प्राप्त हैं। इन तरह में भी छठवें, सातवें और नौवें कडवकों के मत्ता भिन्न भिन्न प्रकार के तथा शेष दस कडवकों के एक भिन्न प्रकार के। इन दस कडवकों के पहिले, तीसरे तथा पांचवें पादों में १५, दूसरे में ११, तथा चौथे में १३ मात्राएं हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था इस प्रकार की है—

(i) प्रथम पाद में तीन पंचमात्रागण हैं (५ + ५ + ५) इनमें से अंतिम गण एक तगण (— — U) द्वारा व्यक्त हुआ है, अपवाद केवल आठवें तथा नौवें कडवकों के मत्ता हैं जिनमें अंतिमगण दो लघु, एक गुरु तथा एक लघु द्वारा व्यक्त हुआ है—

$$(५ + ५ + — — U \text{ (या } UU - U)) ।$$

(ii) तीसरे तथा पांचवें पादों में एक त्रिमात्रागण एक पंचमात्रागण, एक त्रिमात्रागण तथा एक चर्तुमात्रागण आए हैं (३ + ५ + ३ + ४)। इनमें से अंतिम गण एक भगण (— UU) से व्यक्त हुआ है। तीसरा गण भी एक भगण (UUU) से या एक गुरु और एक लघु (— U) से व्यक्त किया गया है—

$$३ + ५ + UUU \text{ (या } — U) + — UU ।$$

(iii) दूसरे पाद में दो चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ४ + ३) आए हैं। अंतिमगण सर्वत्र नगण (UUU) से व्यक्त किया गया है— ४ + ४ + UUU ।

(iv) चतुर्थपाद में एक चतुर्मात्रागण एक षष्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (४ + ६ + ३) प्रयुक्त हुए हैं। दूसरे पाद के समान यहाँ भी अंतिम गण एक नगण से व्यक्त हुआ है— ६ + ४ + UUU) ।

छठवें, सातवें तथा नौवें कडवकों के मत्ताओं के विषम पादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था अन्य कडवकों के विषमपादों की मात्रासंख्या एवं गणव्यवस्था के समान है, भेद केवल द्वितीय एवं चतुर्थपादों की मात्रासंख्या तथा गण व्यवस्था में है। इन तीन कडवकों के मत्ताओं के दूसरे और चौथे पादों में १२ मात्राएं हैं जिनकी व्यवस्था एक पंचमात्रागण, एक चतुर्मात्रागण और एक त्रिमात्रागण से की गई है (५ + ४ + ३) अंतिम गण सर्वत्र नगण (UUU) से व्यक्त हुआ है— ५ + ४ + UUU ।

चूंकि पा. च. में प्रयुक्त मत्ता छंद वर्तमान छंद ग्रन्थों में दिए गए मत्ता के भेदों से भिन्न है अतः कविदर्पण का यह कथन कि मत्ता अनेक प्रकार का होता है सर्वथा सिद्ध होता है; साथ ही इस छंद के बारे में डा. वेल्कर के इन सार्थक और सारगर्भित शब्दों की पुष्टि होती है कि इसकी (मत्ता छंद की) पंक्तियों की गठन की अत्यधिक विविधता से प्रतीत होता है कि इस छंद के बारे में बहुत अधिक स्वतन्त्रता वर्ती गई है' ।

(इ) इन मत्ताओं के साथ जो दोहा प्रयुक्त हुआ है जिसके कारण ही इसे रखा छंद कहा गया है वह एक चतुष्पदी छंद है। इसके प्रथम तथा तृतीय पादों में १३ तथा द्वितीय और चतुर्थ पादों में ११ मात्राएं हैं। छंद ग्रंथों में दोहा के पादों के लिए मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं की गई फलतः इसके पादों की गठन अत्यंत लचीली रही है। पा. च. में प्रयुक्त इन दोहों के पादों में जो गण व्यवस्था कवि ने अपनाई है वह इस प्रकार की है—

(i) विषमपादों में दो चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण और एक त्रिमात्रागण आए हैं (४ + ४ + २ + ३)। अंतिम गण सर्वत्र एक नगण (UUU) से व्यक्त हुआ है— ४ + ४ + २ + UUU ।

(ii) समपादों में एक षष्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण (६ + २ + ३) आए हैं। इनमें से दूसरा गण सर्वत्र दोलघु (UU) से और तीसरा गण एक गुरु और एक लघु (— U) से व्यक्त हुआ है— ६ + UU + — U । तात्पर्य यह कि समपादों का अंत एक जगण से (U—U) हुआ है। इसके अपवाद केवल तीसरे कडवक के दोहे का चौथा पाद है जहाँ दूसरा गण एक गुरु से व्यक्त हुआ है फलतः इसका अंत जगण से नहीं है।

[३] कडवक का मध्यभाग

कडवक का यही भाग मुख्य भाग है। ग्रन्थ का कलेवर इसी से बनता है, कथानक इसी से आगे बढ़ता है तथा वर्णन आदि का वैचित्र्य इसी में देखने को मिलता है। अपभ्रंश भाषा के कवि अपभ्रंश के विशिष्ट मात्रिक छंद पञ्चाटका, अलिलह, पादाकुलक आदि के अतिरिक्त संस्कृत तथा प्राकृत काव्यों में प्रयुक्त वर्णवृत्तों का भी उपयोग कर रहे हैं। इसका मुख्य प्रयोजन काव्य में विभिन्नता लाकर उसे रोचक बनाए रखना था। काव्यों का सामान्य कथानक पञ्चाटिका जैसे छंदों से ही आगे बढ़ता था किंतु विशिष्ट वर्णनों के लिए या विशिष्टभावों की अभिव्यक्ति के लिए अन्य छंद प्रयुक्त किये जाते थे। कुछ कवियों ने भिन्न भिन्न छंदों में काव्य रचने की अपनी क्षमता को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थों का निर्माण किया है पर पा. च. के कर्ता का यह ध्येय कदापि नहीं रहा। उसने तो जिनवर को भक्ति से ओतप्रोत होकर

प्रस्तावना

उसका कीर्तन करने के उद्देश्य से ही यह ग्रन्थ रचा है। इस कारण से इस ग्रन्थ में अपभ्रंश कवियों द्वारा प्रादुर्भूत तथा सम्मानित छंद पञ्चटिका एवं अलिल्लह का ही अधिक उपयोग है। पर पथ्यकारी भोजन में भी नमक उसे सुस्वादु बनाने के लिए जिस प्रकार से आवश्यक होता है उसी प्रकार से अन्य छंदों को काव्य रोचक बनाने के लिए आवश्यक मानकर कवि ने अपने काव्य में उनका यत्किंचित उपयोग किया है। पा. च. में जो छंद जिन कडवकों में प्रयुक्त हुआ है उनकी संख्या निम्नानुसार है।

(अ) मात्रावृत्त—

छंद का नाम	कडवकों की संख्या
(i) पञ्चटिका	२४०
(ii) अलिल्लह	४५
(iii) पादाकुलक	८
(iv) मधुभार	३
(v) अग्निणी	२
(vi) दीपक	१
(vii) पादाकुलक + अलिल्लह	२
	<hr/>
	३०१

[आ] वर्णवृत्त

(i) सोमराजी	४
(ii) प्रामाणिका	४
(iii) समानिका	१
	<hr/>
	९

(इ) अन्य

(i) गद्य	३
(ii) अज्ञात	२
	<hr/>
	५

योग ३१५

पञ्चटिका, अलिल्लह तथा पादाकुलक छंदों के उपयोग के विषय में कवि की एक विशेष प्रवृत्ति दिखाई देती है। जहाँ भी उसने इन तीनों छंदों में से किसी एक का प्रधान रूप से उपयोग किया है प्रायः वहाँ उसने अन्य दो छंदों की कुछ पंक्तियाँ डाली हैं। कुछ कडवक तो ऐसे भी हैं जहाँ पञ्चटिका और अलिल्लह की पंक्तियों की संख्या समान हैं। नीचे जिस कडवक में जिस छंद का उपयोग हुआ है तथा उस कडवक में अपवाद स्वरूप अन्य छंद या छंदों की जो पंक्तियाँ आई हैं उनका विवरण तालिका रूप से दिया जा रहा है, साथ में छंदों के लक्षण भी दिए जा रहे हैं—

संदि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
१	१ ८ १० से १२ १४ से २३	पञ्चटिका	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो चार चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त की गई हैं। अंतिम गण सर्वत्र जगण द्वारा व्यक्त हुआ है— $४ + ४ + ४ + + U$	३.६; ७.६; १०.४; २१.१; २२.९; २३.६ ये सब पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	९ तथा १३	अलिलह	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं जो एक षण्मात्रा गण, दो चर्तुमात्रागण तथा दो लघु से व्यक्त की गई हैं। चर्तुमात्रागणों में से जगण कोई नहीं है।	९.५ पंक्ति पादाकुल की तथा १३.९ पंक्ति पञ्चटिका की है।
२	१ तथा १४	पादाकुलक	यह एक मात्रावृत्त है इसके प्रत्येक पाद में १६ मात्राएं हैं। इनकी कोई गणव्यवस्था नहीं है। ये १६ सब की सब लघु या गुरु द्वारा व्यक्त की जा सकती हैं।	
	२ से ९ ११, १५, १६,	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	२.४; ४.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	१०, १२ तथा १३	अलिलह	ऊपर देखिए	१०.१; १२.१; १४.३ ये पंक्तियाँ पादा- कुलक हैं।
३	१ से ७ ९, १० १३ से १५	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	{ ४.३; ६.१; ७.६; ९.१०; १३.१; १४.२, ५; १४.४, १० ये पंक्तियाँ पादा- कुलक हैं।
	८, ११	अलिलह	ऊपर देखिए	८.५, ८, ९, ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	१६	पादाकुलक	ऊपर देखिए	प्रथम तीन पंक्तियाँ पञ्चटिका की हैं।
	१३	अलिलह	इस कडवक में चार पंक्तियाँ पादाकुलक हैं। कडवक में कुल आठ पंक्तियाँ ही हैं।

संवि	कडवक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
४	१ से ४ ६ से ८ १० से १२	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.८; २.२; ३.७; ८.५; १०.२ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
४	५	मधुभार	यह एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में ८ मात्राएं हैं। ये मात्राएं दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त हुई हैं। इनमें से अंतिम गण एक जगण द्वारा व्यक्त हुआ है—४ + U-U	
	९	अलिखह	ऊपर देखिए	
५	१, ५, ७	अलिखह	ऊपर देखिए	५.२, ४; ७.१, ४, ५, ये पंक्तियां पादाकुलक छंद की हैं।
	२, ३, ६ ८ से ११	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	३.६; ६.६, ७, ८; ८.१; ९.७ ये पंक्तियां पादाकुलक की हैं।
	४	पादाकुलक	ऊपर देखिए	
	१२	सोमराजी	यह एक वर्णवृत्त है। इसका दूसरा नाम संस्वणारी है। इसके प्रत्येक पाद में दो यगण (U--U--) हैं तथा दो दो पाद यमकांत हैं।	
६	१	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१२ वीं पंक्ति पादाकुलक है।
	२ से ८ १० से ११ तथा १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.६; १०.९; १४.९ ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।
	१३ तथा १५ से १८	अलिखह	ऊपर देखिए	१३.५; १५.५; १६.४; १७.५, ९, १०; १८.१० ये पंक्तियां पादाकुलक हैं।

संधि	कवचक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
७	१	सन्निविणः	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में चार रगण है -U--U--U--U-	
७	२, ५, ६, ७, ११, १२, १३,	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	२.६; ६.२; ७.१, २ ये पंक्तियाँ पादा- कुलक की हैं।
	३, ४,	अलिलह	ऊपर देखिए	३.४; ३.७ ये पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
	८	प्रमाणिका	यह एक वर्णवृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में एक जगण, एक रगण और अंत में एक लघु और एक गुरु है U-U-U-U-। दूसरे शब्दों में इसके आठ वर्ण लघु तथा गुरु के क्रम से आए हैं।	
	९	सोमरात्री	ऊपर देखिए	
	१०	अज्ञात	प्रथम पद पञ्चटिका का और दूसरा उसका आधा आठ मात्राओं का है जिसके अंत में जगण है। दोनों यमकांत है।	
८	१ से ६ ८ से ११ १३ से १९ तथा २३ ७	पञ्चटिका गद्य	ऊपर देखिए	१.८; २.२, ६, ७; ३.८; ६.८ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	१२, २१, २२	अलिलह	ऊपर देखिए	
	२०	प्रमाणिका	ऊपर देखिए	
९	१ से ६ ८ से १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	५.८ द्वितीयार्ध पादाकुलक है। ८.१ पादाकुलक हैं।

संघि	कवचक	छंद	छंद के लक्षण	अपवाद
९	७	पादाकुलक	ऊपर देखिए	१ ली तथा ९ वीं पंक्तियां पादाकुलक हैं।
१०	१ से ५ ६ से १२ तथा १४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.७, ८; ८.६; १४.६ ये पंक्तियां पादा- कुलक की हैं। ५.६ का उत्तरार्ध पादा- कुलक है।
	१३	अलिलुह	ऊपर देखिए	२, ३ तथा ६ वीं पंक्तियां पादाकुलक हैं।
११	१, १२, १३	अलिलुह	ऊपर देखिए	१.११ यह पञ्चटिका की है। १२.८, १०, ११; १३.११, १३, १५, ये पादाकुलक की हैं।
	३	गद्य		
	२, ४, ५, ७, १०, ११	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	४.१६ यह पंक्ति पादाकुलक है सब पंक्तियों का अंत रगण में है।
	६	पादाकुलक		
	८	मधुमार	ऊपर देखिए	
	९	सोमराजी	ऊपर देखिए	
१२	१	गद्य		
	२ से ६ १३ से १५	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	
	७	स्रग्विणी	ऊपर देखिए	
	८	दीपक	एक मात्रावृत्त है। इसके प्रत्येक पाद में १० मात्राएं हैं तथा मात्रागणों की व्यवस्था एक चतुर्मात्रागण एक पंचमात्रागण तथा एक लघु से की गई है।	

संधि	कवचक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१२	९	प्रमाणिका	ऊपर देखिए	
	१०	पादाकुलक	"	
	१०	सोमराजी	"	
	१२	अज्ञात	यह एक मात्रावृत्त है जिसके प्रत्येकपाद में ५ मात्राएं तथा पांच ही अक्षर होते हैं। संभव है यह रेअवा नाम की द्विपदी हो। (दे. स्व. छ. ७.४.)	
१३	१ से २०	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	६.७ पंक्ति पादाकुलक है।
१४	१ से ४, ६ से १० १२ से १९ २२, २३ २५ से २८	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	{ ९.१०; १६.३; १७.४, १९.४; २७.१ ये पंक्तियाँ पादाकुलक की हैं।
	५, २१, २४ २९, ३०	अलिलह	ऊपर देखिए	२९.१ पादाकुलक है।
	११	प्रमाणिका	"	
	२०	समानिका	यह एक वर्णवृत्त है जिसके प्रत्येक पाद में एक रगण, एक जगण एक गुरु और एक लघु है—U—U—U—U—। इसमें आठ अक्षर हैं जो गुरु, लघु के क्रम से आते हैं। हेमचन्द्र के अनुसार इसका नाम समानी है (छ. ५अ १)। प्रा. पै. में समानिका के जो लक्षण दिए हैं उसमें केवल सातवर्ण बताए हैं अंत के लघु को उसमें शामिल नहीं किया (प्रा. पै. २-५८).	

संघि	कडवक	छंद	छंद का लक्षण	अपवाद
१५	१ से ३ ५ से ९ तथा १२ ४, १०, ११	पञ्चटिका अलिलह	ऊपर देखिए "	४.८ पादाकुलक है। १०.८; ११.७, ८ पंक्तियाँ पादाकुलक हैं।
१६	१ से ६ ९ से १८ ७, ८	पञ्चटिका पादाकुलक	" "	१०.२; ११.५, १०; १३.७; १५.१०; १६.७, ९; १७.१३ ये पादाकुलक हैं। ७.११; ८.५ ये पादाकुलक हैं।
१७	१ से १२ १४ से १८ २०, २२ २३, २४	पञ्चटिका	ऊपर देखिए	१.७; ३.१; ५.८; ७.४; ११.४, ७; १६.१०, ११, १२; १७.४; १८.७; २०.४, ८; २३.२ ये पादाकुलक हैं।
	१३, १९, २१	अलिलह	"	१३.४; १९.६; २१.६, ७ तथा १३.७ का प्रथमार्ध पादाकुलक है।
१८	१, २, ३, ८ १३ से २२	पञ्चटिका	"	३.१, ३; १३.७, ८; १४.८; १५.१, १०; १६.१; १८.६; १९.६; २०.७; २२.१, २ ये पादाकुलक हैं।
	४, ५, ७ ९, १० ११, १२	अलिलह	"	४.६; ५.६; ९. ५, ८; १२.१ ये पादाकुलक हैं।
	६	अलिलह + पादाकुलक	"	इस कडवक में आठ पंक्तियाँ हैं उनमें चार पादाकुलक तथा अन्य चार अलिलह हैं।

पा. च. में कुल ९ पंक्तियाँ अपूर्ण हैं। वे हैं— ६.१०.७; ६.१०.८; ७.९.१२; ७.१०.४; ७.१०.१०; १३.६.२; १४.२१.७ तथा १६.९.८। इनमें से पंक्ति ७.१०.१० को छोड़कर शेष का उत्तरार्ध नहीं है। इन पंक्तियों के अपूर्ण होने से अर्थ की कोई विशेष हानि नहीं हुई है। इस प्रकार का दोष इन्हीं प्राचीन प्रतियों का हो सो बात नहीं है। अन्य प्राचीन प्रतियों में भी यह पाया जाता है। णायकुमारचरित में भी इस प्रकार ५ पंक्तियाँ अधूरी हैं। इसके कारण की ऊहापोह में णायकुमारचरित के विद्वान संपादक श्रद्धेय डा. जैन ने कहा है कि यह संभव है कि ये पंक्तियाँ छेत्तक द्वारा ही असावधानी से छूट गई हो (दे. णायकुमारचरित भूमिका पृ. ७२)।

(४) कडवक का अन्त्य भाग :—

(अ) प्राचीन प्रतियों में इसे घत्ता नाम दिया है। प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में उस संधि में प्रयुक्त घत्ताओं के प्रायः समान ही एक छंद प्रयुक्त किया गया है जिसे प्राचीन प्रतियों में ध्रुवकं कहा है। इसका कडवक से कोई सम्बन्ध नहीं है। इसमें पूरी संधि का सार संक्षेप मात्र रहता है। चूंकि यह घत्ता के प्रकार का होता है अतः विवेचन के लिये उसका समावेश घत्ताओं में ही किया है। इन दोनों छंदों के नाम के बारे में भिन्न छंदशास्त्रकर्त्ता एकमत नहीं है। स्वयंभू के अनुसार जो संधि के प्रारम्भ में बागंबार गाया जाए वह ध्रुवा तथा जो कडवक के अन्त में आए वह घत्ता कहलाता है। हेमचन्द्र के अनुसार उन दोनों का नाम घत्ता है तथा उन्हें ध्रुवा या ध्रुवक भी कहा जा सकता है— ‘सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवं ध्रुवकं घत्ता वा— (छं. शा. ३८ अ १२) कविदर्पण का टीकाकार हेमचन्द्र से सहमत है। इन छंदशास्त्रियों ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त छंद का नाम छड़निका भी स्वीकार किया है किंतु हेमचन्द्र तथा कविदर्पण के टीकाकार ने कडवक के अन्त में प्रयुक्त द्विपदी को छड़निका नाम देना स्वीकार नहीं किया— “चतुष्पद्येन छड़निका न द्विपदी”— (क. द. २.३१ की टीका)।

कडवक के अंत में घत्ता के रूप में किस छंद का उपयोग किया जाए इस बारे में किसी छंद ग्रन्थ में कोई बंधन नहीं है किन्तु छंदों के किस वर्ग का उपयोग किया जाए इस विषय में सभी ग्रन्थों में कुछ कहा गया है। स्वयंभू के अनुसार कडवक के अन्त में छड़निका का प्रयोग किया जाना चाहिए। स्वयंभू ने छड़निका के सात भेद बताए हैं जिनमें तीन षट्पदी हैं और चार चतुष्पदी। इससे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि स्वयंभू को कडवक के अंत में केवल इन्हीं दो वर्गों का उपयोग अभीष्ट था। हेमचन्द्र के इन शब्दों से— सा त्रेधा षट्पदी, चतुष्पदी द्विपदी च (छं. शा. ३८ अ १३) स्पष्ट है कि वे कडवक के अन्त में द्विपदी का उपयोग भी उचित मानते थे। कविदर्पणसार ने इन शब्दों से— बहुविधा घत्ता नाम षट्पदी वक्ष्यमाणस्य संधेर्मुखे कडवकस्य त्वन्ते ध्रुवमियं कार्या ” प्रतीत होता है मानां वे कडवक के अन्त में केवल षट्पदी के उपयोग के पक्ष में हों। इस सम्बन्ध में हमें घत्ता नामक छंद के नाम से कुछ अनुमान का आधार मिलता है। घत्ता चौसठ् मात्राओं वाला एक षट्पदी छंद है। चूंकि इस षट्पदी छंद का कडवक के अन्त में बहुधा उपयोग होता था अतः इस छंद का नाम ही घत्ता पड़ गया। यह षट्पदी छंद तो पुराना है क्योंकि स्वयंभू छंद में इसे छड़निका का एक भेद कहा है किंतु इसका यह नाम प्रा. पै (१.९९, १००) में ही प्रथम बार प्रयुक्त है। इससे हम यही निष्कर्ष निकाल सकते हैं कि अपभ्रंश कान्य के प्रारंभिक युग में इस छंद का उपयोग घत्ता के रूप में सामान्य रूप से होता था किंतु कालान्तर में उसका अधिक उपयोग किया जाने लगा। इस विवेचन से हम इस परिणाम पर पहुँचते हैं कि घत्ता के लिए तीनों वर्गों के छंद के उपयोग की स्वतन्त्रता थी।

हेमचन्द्र ने अपभ्रंश छंदों को द्विपदी, चतुष्पदी तथा षट्पदी वर्गों में तो विभाजित किया, पर उस विभाजन के

आधार के विषय में कहीं कुछ नहीं कहा और न किसी अन्य छंदशास्त्रकर्ता ने ही इस विषय पर कोई प्रकाश डाला है। इसका परिणाम यह हुआ है कि छंदशास्त्र-लेखक छंदों को इच्छानुसार एक या दूसरे वर्ग में समावेशित करते आए हैं। इसका उत्तम उदाहरण ६२ मात्राओं का वही घत्ता छंद है जो बंदोनुशासन तथा प्राकृत पैंगलम् (१.९९) में द्विपदी, छंदकोश (५.४३) में चतुष्पदी तथा कविदर्पण (२.२९) में षट्पदी माना गया है। छंदों को इन तीनों वर्गों में विभाजित करने का आधार 'यति' हो सकती थी। जहाँ यति आती है उसके पूर्व भाग को एक पाद मानने से समस्या बहुत कुछ सुलझ जाती किंतु छंदग्रन्थ में इसके विशिष्ट प्रयोजन का उद्देश्य भी भिन्न दिखाई देता है। कुछ छंदग्रन्थों में इस यति को पाद का अन्त माना है और किसीने उसे वर्णनक्रम या किसी भाव विशिष्ट की अभिव्यक्ति के बीच केवल एक विश्राम माना है न कि उस वर्णनक्रम या भावविशिष्ट की अभिव्यक्ति का अन्त। अतः जो दूसरे मतवाले यति को पाद का अन्त नहीं मानते हेमचन्द्र इसी दूसरे मत के प्रतीत होते हैं इस कारण से उन्होंने उस ६२ मात्राओं वाले छंद को (हेमचन्द्र के अनुसार इसे छन्द का नाम छडनिका है) द्विपदी माना है। इस छंद में चार यतियाँ हैं। कविदर्पणसार पहले मत के हैं, अतः उसने इस एक षट्पदी माना है। तथा छंदकोश का कर्ता मध्यस्थ है जो इच्छानुसार यति को पादान्त मानता है या नहीं भी मानता।

पा. च. में जहाँ भी घत्ता के रूप में प्रयुक्त छंदों में यति आई है वहाँ वहाँ पादान्त सूचक खड़ी लकीर से उसे सूचित किया है। इस नियम को दृष्टि में रखकर जब हम पा. च. के घत्ताओं को देखते हैं तो ज्ञात होता है कि इस ग्रन्थ के घत्ताओं में चतुष्पदी एवं षट्पदी छंदों का ही उपयोग हुआ है, द्विपदी का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है। पा. च. की अठारह संधियों में से छह संधियों में षट्पदी घत्ताओं का तथा शेष १२ में चतुष्पदी घत्ताओं का उपयोग किया गया है। जिनमें षट्पदी घत्ता हैं वे हैं १ली, ८वीं, १२वीं, १४वीं, १५वीं, तथा १६वीं संधियाँ। भिन्न भिन्न संधियों में भिन्न भिन्न वर्गों के छंदों के प्रयोग का उद्देश्य काव्य में विविधता लाकर उसे एकरूपता और नीरसता से बचाना रहा है। फिर भी अपभ्रंश कवि एक संधि में एक ही छंद या उसके केवल एक ही भेद या प्रभेद का घत्ता के रूप में उपयोग करते रहे हैं। पद्यकीर्ति ने अपने काव्य में इस परम्परा का पूर्ण पालन नहीं किया। उसने पा. च. की किसी एक विशिष्ट संधि में एक वर्ग के छंदों का तो उपयोग किया है पर केवल एक ही छंद या उसके एक ही भेद प्रभेद का उपयोग नहीं किया। यह अगले विवेचन में छंदों के विश्लेषण से स्पष्ट होगा।

(आ) पादान्त लघु गुरु के प्रश्न पर विचार—घत्ता छंदों का विश्लेषण एवं निर्धारण करने के पूर्व छंदशास्त्र के उस नियम पर विचार कर लेना आवश्यक है जिसके अनुसार पादान्त लघु गुरु मान लिया जाता है। छंद का निर्धारण प्रायः उसके पादों की मात्राओं की संख्या के आधार पर ही किया जाता है। एक मात्रा की कमी या वृद्धि से छंद के प्रकार में भेद आता है। इस कारण यदि छंदों का सही सही निर्धारण करना है तो सर्व प्रथम उसके पादों की मात्राओं की संख्या को निश्चित करना आवश्यक है। इन मात्राओं की संख्या को निश्चित करने में पादान्त लघु को गुरु मानने के इस नियम को दृष्टि में रखना पड़ता है जो अत्यन्त उलझा हुआ है। किसी भी छंद ग्रन्थ में यह स्पष्ट नहीं किया गया कि किस परिस्थिति में पादान्त लघु को गुरु माना जाना चाहिए। केवल हेमचन्द्र ने इस सम्बन्ध में प्रथमतः एक सामान्य नियम का उल्लेख किया है। इस नियम के अनुसार पादान्त लघु सर्वत्र गुरु माना जाना चाहिए। तदनंतर इस सामान्य नियम के अपवाद दिये हैं। इन अपवादों का सारांश यह है कि ध्रुवा या घत्ता छंद के पादों के अन्त में छंद की अपेक्षा के अनुसार लघु या गुरु माना जाए। यह अपवाद केवल उस स्थिति में उपयोगी है जहाँ पहिले से यह ज्ञात है कि छंद का प्रकार क्या है; किंतु जहाँ छंद की मात्राओं तथा अन्य लक्षणों के आधार पर उसके प्रकार का निर्धारण करना हो वहाँ यह

नियम सर्वथा निरूपयोगी है। ऐसी स्थिति में पा. च. के घत्ताओं के छंद के निर्धारण में बड़ी उलझन है जिसकी जटिलता इस उदाहरण से स्पष्ट है— तीसरी संधि के २ रे कडवक के घत्ते के चारों पादों का अन्त लघु में है। इसके विषम पादों में १२ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं। इस के पादान्त लघु को उसी रूप में ग्रहण करने से वह मकरध्वजहास नामक छंद होगा। केवल विषम पादान्तों को गुरु मानने से दोहा, केवल सम पादान्तों को गुरु मानने से महानुभावा तथा सब पादों को गुरु मानने से वह उपदोहक होगा। किस पाद के अन्त्य लघु को गुरु माना जाए इस सम्बन्ध में हमें संधि के अन्य घत्तों से सहायता मिल सकती थी क्योंकि जो नियम उनमें लगाया गया उसी नियम को इस घत्ते में प्रयुक्त करना या जिस छंद में संधि के अन्य घत्ते हैं उसी छंद में इसे परिणत करना न्याय्य होता। पर दूसरी संधि के छंदों के घत्तों में पादान्त लघु को गुरु मानकर उन्हें एक ही छंद के बनाना संभव नहीं क्योंकि उनके लघु पादान्तों को इच्छानुसार गुरु मानने पर भी वे सब एक प्रकार के नहीं होते जैसे की छठवें कडवक के घत्ते के सब पादों का अन्त लघु में है और सब में १३ मात्राएं हैं; सातवें कडवक के विषम पादों का अन्त गुरु में है और उनमें क्रमशः १३ और १२ मात्राएं हैं तथा सम पादों का अन्त लघु में है और उनमें ११, ११ मात्राएं हैं; पांचवें कडवक के प्रथम पाद को छोड़कर शेष सबका अन्त लघु में है। प्रथम में १४ मात्राएं हैं तथा शेष सब में १३, १३, मात्राएं। अन्य कडवकों के घत्ताओं की स्थिति भी इनसे भिन्न नहीं। ऐसी अवस्था में छंद के मात्रागणों की व्यवस्था से हमें कुछ सहायता मिल सकती थी किन्तु चतुष्पदी छंदों के मात्रागणों की व्यवस्था इतनी लचीली है तथा दो छंद ग्रन्थों में एक ही छंद के लिए भिन्न भिन्न मात्रागणों की व्यवस्था का विधान है कि इस दिशा में सहायता के लिये देखना व्यर्थ है। यह पादान्त लघु को गुरु मानने की समस्या 'ए' तथा 'ओ' को छंद की अपेक्षा से लघु या गुरु मानने के नियम से और भी जटिल हो गई है। कई स्थल ऐसे आते हैं जहाँ यह निश्चय करना आवश्यक हो जाता है कि क्या पादान्त 'ए' या 'ओ' को गुरु माना जाए। उदाहरण के लिए १८ वीं संधि के १६वें कडवक का घत्ता लीजिए। इसके प्रथम पाद में १४ मात्राएं हैं और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं और अन्त 'ओ' से है। यहाँ लघु को गुरु मानना या गुरु को लघु मानना आवश्यक है। कहीं कहीं इन दोनों में दोनों क्रियाएं आवश्यक होती हैं। अठारहवीं संधि के ९ वें कडवक के घत्ते को लीजिए। इसके प्रथम पाद में १३ मात्राएं हैं और अन्त लघु से है तथा तृतीय पाद में १५ मात्राएं हैं तथा अन्त 'ओ' से है; अतः यहाँ दोनों विषम पादों को समान बनाने के लिये पादान्त लघु को गुरु तथा पादान्त 'ओ' को लघु मानना आवश्यक है। इन सब उलझनों को देखकर पा. च. के घत्ताओं के छंद का निर्धारण करने के लिए इस लघु गुरु सम्बन्धी समस्या के बारे में निम्न नियमों का पालन किया है—

(i) यदि पादान्त लघु हैं तथा चतुष्पदियों के प्रथम और तृतीय तथा द्वितीय और चतुर्थ तथा षट्पदियों के प्रथम और चतुर्थ, द्वितीय और पंचम तथा तृतीय और षष्ठ पादों की मात्रासंख्या समान है तो लघु को गुरु नहीं माना है।

(ii) यदि चतुष्पदियों के प्रथम या द्वितीय पाद में तृतीय या चतुर्थ की अपेक्षा या तृतीय या चतुर्थ में प्रथम या द्वितीय की अपेक्षा तथा षट्पदियों के प्रथम या तृतीय पाद में चतुर्थ या षष्ठ पाद की अपेक्षा या चतुर्थ या षष्ठ पाद में प्रथम या तृतीय की अपेक्षा एक मात्रा कम हो तथा जिस पाद में मात्रा कम हो उसका अन्त लघु में हो तो उसे गुरु माना गया है।

(iii) जिस घत्ते में लघु को गुरु मानकर भी अपेक्षित पादों की मात्राओं की संख्या समान नहीं होती वहाँ लघु को गुरु नहीं माना। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के ५ वें कडवक को देखिए। इस कडवक का घत्ता एक चतुष्पदी छंद है जिस के प्रथमपाद में १२ तथा तृतीय पाद में १४ मात्राएं हैं। इन दोनों पादों का अन्त लघु में है। यहाँ प्रथम पाद

के अन्त्य लघु को गुरु नहीं माना क्योंकि उससे कोई सार हाथ नहीं आता। ऐसे छंदों की गणना संकीर्ण छंदों में की गई है।

(iv) जिम पाद में पहिले से ही अपेक्षा से अधिक मात्राएं हैं तथा पादान्त लघु से है वहां उस लघु को गुरु नहीं माना है। उदाहरण के लिए सातवीं संधि के १ ले कडवक का घत्ता देखिए। यह एक चतुष्पदी छंद में है। इसके प्रथम पाद में १४ तथा तृतीय पाद में १२ मात्राएं हैं। तृतीय पाद का अंतगुरु है और प्रथम पाद का अन्त लघु से है। इस लघु को गुरु मानना व्यर्थ है।

(v) पादान्त 'ए' तथा 'ओ' को गुरु माना है किंतु कुछ परिस्थितियों में ए और ओ को लघु भी मानना पड़ा है, यथा—
षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों में सर्वत्र आठ मात्राएं हैं, इस कारण से जहाँ ए या ओ के गुरु मानने से उनकी संख्या नौ हो जाती है वहां उस ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए पहिली संधि के सातवें तथा चौदहवीं संधि के २६ वें कडवकों के घत्तों के देखिए।

जहां पादों का अन्त 'ए' या 'ओ' में हुआ है वहां यदि इनमें से एक को ह्रस्व मानने से दोनों पादों की मात्राओं की संख्या समान हो जाती है तो उस ए या ओ को लघु माना है। उदाहरण के लिए तीसरी संधि के ७ वें कडवक के घत्ते को देखिए।

(६) चतुष्पदी घत्ते—जैसा कि इनके नाम से स्पष्ट है चतुष्पदी से आशय चार पादों वाले छंद से है। इन चार पादों में से किन्हीं चतुष्पदियों के केवल पहले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान मात्रावाड़े हैं और किन्हीं के चारों पादों की मात्राओं की संख्या समान है। जिन चतुष्पदियों के पहिले तथा तीसरे एवं दूसरे तथा चौथे पाद समान हैं; चूंकि उनमें केवल आधे आधे भाग समान होते हैं अतः उन्हें अर्धसम चतुष्पदी और चूंकि उनके समान संख्या वाले पादों के बीच एक असमान संख्या वाला पाद आता है अतः इन्हें अन्तरसम चतुष्पदी नाम भी दिया गया है (देखिए छं. शा. २८ ब २०)। जिन चतुष्पदियों के चारों पादों में मात्राओं की संख्या समान है वे सर्व सम कहलाती हैं तथा जिनके प्रथम तथा तृतीय या द्वितीय या चतुर्थ पादों की मात्रा संख्या असमान है उन्हें संकीर्ण चतुष्पदी कहा गया है। संकीर्ण चतुष्पदियां यथार्थ में प्रथम दो वर्गों की चतुष्पदियों के दो भिन्न छंदों की दो पृथक् पृथक् पंक्तियों के संयोजन से बनती हैं।

अंतरसम चतुष्पदियों के निम्न प्रकार पासणाहचरित में प्राप्त हैं :—

(i) जिनके विषम पादों में १२ और समपादों में ११ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से की गई है—६+४+२ या ४+४+४। इन पादों का अंत प्रायः दो लघुओं से हुआ है। इनके समपादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक त्रिमात्रागण से की गई है। इन पादों में अन्तिम गण सर्वत्र एक गुरु लघु से तथा जो द्विमात्रागण है वह प्रायः दो लघुओं से व्यक्त हुआ है—

६+UU+—U या ४+४+—U.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. ९७) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४१ ब २०) के अनुसार इस छंद का नाम मकरध्वजहास है। कविदर्पण (२.१६) में इसे उपदोहक नाम दिया है। दूसरी संधि का ध्रुवक तथा १२ वें कडवक; तीसरी संधि के २, ७, चौथी संधि के ३, ६, १०, सातवीं संधि के ३, ८, ९ तथा तेरहवीं संधि के २, ९, १०, १४, १५, १८ और १९ वें कडवकों के घत्ते इस छंद में हैं।

(ii) जिनके विषम पादों में १३ तथा सम पादों में ११ मात्राएं हैं, उनके समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था

एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या दो पंचमात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है तथा समपादों में मात्रागणों की व्यवस्था प्रथमवर्ग के छंद के समपादों के समान ही है। विषमपाद—६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३। समपाद—६ UU + - U या ४ + ४ - U। स्वयंभू (स्व. छ. ६ - १००) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४२अ १) ने इस छंद का नाम कुसुमाकुल मधुकर दिया है; छंदकोश (२१) कविदर्पण (२ - १४) तथा प्रा. पै. (१.७८) में इसे दोहा नाम दिया गया है। कविदर्पण के टीकाकारने इस छंद के समपादों का अन्त एक गुरु लघु से किए जाने की एक परम्परा का उल्लेख किया है। पा. च. के इस वर्ग के समस्त छंदों का अन्त इस परम्परा के ही अनुसार किया गया है।

चौथी, सातवीं तथा तेरहवीं संधियों के ध्रुवक तथा तीसरी संधि के ९, पांचवी संधि के ५, और तेरहवीं संधि के ५, ८, तथा १६ वें कड़वकों के घटे इस छंद में हैं।

(iii) जिनके विषमपादों में १२ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रा गण या दो पंचमात्रागणों से और एक द्विमात्रा गण से हुई है। अंतिम गण सर्वत्र दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रा गण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रागणों तथा एक पंचमात्रागण द्वारा की गई है—

विषमपाद—६ + ४ + UU या ५ + ५ + UU = ११

समपाद—६ + ४ + ३ या ४ + ४ + ५ = १३

स्वयंभू (स्व. छं ६. १११) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४०अ. १७) ने इस छंद का नाम कामिनीहास दिया है। चौथी संधि के २, ४, तथा पांचवीं संधि के ३ रे कड़वकों के घटे इस छंद में हैं।

(iv) जिनके विषम पादों में १३ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम पादों में मात्रागण व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक लघु से हुई है। जो त्रिमात्रागण है वह प्रायः तीन लघुओं से व्यक्त हुआ है और बहुत कम स्थानों पर एक लघु गुरु से। इनके समपादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है। इन पादों की अंतिम—चार मात्राएं एक भगण से व्यक्त की गई हैं। अपवाद केवल तीसरी संधि के १७ कड़वक का घटा है जहां वे दो गुरुओं (— —) द्वारा व्यक्त हुई है—

विषमपाद—६ + ४ + UUU या (U -) ४ + ४ + ४ + U = १३

समपाद—६ + ४ + २ या ४ + ४ + - UU = १२

स्वयंभू—(४ - १०; ६ - ११३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ७) ने इसका नाम उपदोहक दिया है।

दूसरी संधि के, २, १४, तीसरी संधि का ध्रुवक तथा १, १५, १६; चौथी संधि के १, ११, पांचवीं संधि के १, छठवीं संधि के ४, तेरहवीं संधि के ३, ४, ८, २० तथा सत्रहवीं संधि के २० वें कड़वकों के घटे इस छंद में हैं।

() जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में ११ मात्राएं हैं, उनके विषम पादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है। अंतिम गण दो लघुओं से व्यक्त हुआ है। इनके समपादों के मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग के छंद (दोहा) के समपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + UU = १४.

समपाद—६ + UU + - U या ४ + ४ + - U = ११

स्वयंभू (स्व. छ. ६-१०३) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ २) ने इस छंद का नाम भ्रमरविलास दिया है।

तीसरी संधि के ८ तथा अठारहवीं संधि के १९वें कडवकों के घटे इस छंद में हैं।

(v) जिनके विषम पादों में १४ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषम-पादों में मात्रागण व्यवस्था तीन चतुर्मात्रागणों तथा एक द्विमात्रागण या एक षण्मात्रागण तथा दो चतुर्मात्रागणों से हुई है। इनके समपादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा दो लघु से या तीन चतुर्मात्रागणों से हुई है; इनमें से अंतिम चतुर्मात्रागण प्रायः भगण से व्यक्त हुआ है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + ^{UU} या ४ + ४ + ४ (प्रायः - ^{UU}) = १२

स्वयंभू (स्व. छं. ४. ७; ६ - ११६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ ८) ने इसे दोहय (दोहक) नाम दिया है।

दूसरी संधि के १, ३, ६, १०, चौथी संधि के ९; पांचवीं संधि के ८, ९, १०, ११; छठवीं संधि का १, सातवीं संधि के ७, १०, १२; ग्यारहवीं संधि के ३, ४, ६, ११; सत्रहवीं संधि के ५, ६, ७, ९, १७, १८ तथा अठारहवीं संधि के ६, ९, १२, १३ और १८ वें कडवकों के घटे तथा ग्यारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(vii) जिनके विषमपादों में १४ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

समपाद—६ + ४ + ^{UUU} (या - ^U) या ४ + ४ + ४ + ^U = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १२६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १४, १५) ने इसका नाम कुसुमितकेतकी-हस्त दिया है।

दूसरी संधि के ५, ७, ९, तीसरी संधि के ४, ५, १२, छठवीं संधि के २, ७, ८, ११, १३, १६, १८, नौवीं संधि के ५, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १२, १३, १४, दसवीं संधि के २, ३, ४, ६, १०, ११, १२, १४; ग्यारहवीं संधि के २, ५, ७, ८, ९, १२, १३, सत्रहवीं संधि के १, २, ३, ४, १०, ११, १२, १४, १५, १६, १९, २२, २३, अठारहवीं संधि के १, ४, ५, १२ तथा २० वें कडवकों के घटे तथा अठारहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(viii) जिनके विषम पादों में १५ तथा समपादों में १२ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था तीन पंचमात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है। इनके समपादों में वह व्यवस्था छठवें वर्ग के छंद के समपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—६ + ४ + ^{UU} या ४ + ४ + ४ = १२

स्वयंभू (स्व. छ. ६-११-९) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १०, ११) ने इस छंद का नाम चन्द्रमलेहिया (चन्द्रमलेखिका) दिया है। दूसरी संधि के १३, पांचवीं संधि के ६ वें, अठारहवीं संधि के ७, १६, १७ तथा २१ वें कडवकों के घटे तथा सत्रहवीं संधि का ध्रुवक इस छंद में हैं।

(ix) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १३ मात्राएं हैं उनके विषमपादों में मात्रागणों की व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है तथा समपादों में वह चौथे वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—६ + ४ + UUU (या U —) या ४ + ४ + ४ + U = १३

स्वयंभू (स्व. छं. ६ - १२९ तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ १५; १६) ने इस छंद का नाम कुंजर-विलसित दिया है। पांचवीं संधि के १२, छठवीं संधि के ३, ६, ९, १०, १२, १७, नौवीं संधि के १, २, ३, दसवीं संधि के ५, ७, ८, ९, १३ वें, सत्रहवीं संधि के ८ वें तथा अठारहवीं संधि के २ रे कडवकों के घते इस छंद में हैं।

(x) जिनके विषमपादों में १५ तथा समपादों में १४ मात्राएं हैं उनके विषमपादों की मात्रागण व्यवस्था आठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान तथा समपादों में वह छठवें वर्ग के छंद के विषमपादों के समान है—

विषमपाद—५ + ५ + ५ या ४ + ४ + ४ + ३ = १५

समपाद—४ + ४ + ४ + २ या ६ + ४ + ४ = १४

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १३६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४२अ. १९ ने इस छंद का नाम अनंगललिता दिया गया है। नौवीं तथा दसवीं संधियों के ध्रुवक तथा पंद्रहवीं संधि के १४ वें कडवक का घता इस छंद में है।

सर्व समचतुष्पदियों के निम्न चार भेद पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) जिनके प्रत्येक पाद में ११ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक द्विमात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण या दो चतुर्मात्रा गणों और एक त्रिमात्रागण से की गई है—

६ + १ + २ + ३ या ४ + ४ + ३ = ११.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५७) ने इसका नाम माण्डव और हेमचन्द्र (छं. शा. ४३ अ. १) ने मारकृति दिया है। दूसरी संधि के १६ वें कडवक का घता इस छन्द में है।

(ii) जिनके प्रत्येक पाद में १२ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अंतरसम चतुष्पदियों के प्रथम वर्ग के छंद के विषम पादों के समान है— ६ + ४ + २ या ४ + ४ + ४.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५६) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ १) ने इस छन्द का नाम महानुभावा दिया है। दूसरी संधि के ११ वें, चौथी संधि के ४, ५, ७, पांचवीं संधि के २ रे, छठवीं संधि के १५ वें, सातवीं संधि के २, ६, तेरहवीं संधि के १, ६, ७, ११, १३, १७, सत्रहवीं संधि के २४ वें तथा अठारहवीं संधि के १० तथा १४ वें कडवकों के घते और पांचवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में हैं।

(iii) जिनके प्रत्येक पाद में १३ मात्राएं हैं। इनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसमचतुष्पदियों के दूसरे वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान है— ६ + ४ + ३ या ५ + ५ + ३ = १३.

स्वयंभू (स्व. छं. ६. १५७) तथा हेमचन्द्र (छं. शा. ४३अ ३) ने इसका नाम अप्सरोविलसित दिया है। कविदर्पण (२.१७) में इसे उदोहक कहा गया है। दूसरी संधि के ११ वें, तीसरी संधि के ६, १०; चौथी संधि के ८ वें; पांचवीं संधि के ४थे तथा ग्यारहवीं संधि के १० वें कडवकों के घते इस छन्द में हैं।

(iv) जिनके प्रत्येक पाद में १४ मात्राएं हैं उनमें मात्रागणों की व्यवस्था अन्तरसम चतुष्पदियों के छठवें वर्ग के छन्द के विषमपादों के समान है—

$$४ + ४ + ४ + २ \text{ या } ६ + ४ + ४ = १४$$

स्वयंभू (६. १५८) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४३अ. ६) ने इसका नाम गंधोदकधारा दिया है। दूसरी संधि के ४ थे, छठवीं संधि के पूर्वे, नौवीं संधि के ४ थे, दसवीं संधि के १७ तथा अठारहवीं संधि के ८, ११ तथा १५ कडवकों के घते तथा छठवीं संधि का ध्रुवक इस छन्द में है।

संकीर्ण चतुष्पदियाँ जिस संधि के जिस कडवक के घते में पाई गई हैं। उनके पादों में जो मात्राओं की संख्या हैं तथा जिस छन्द की उनकी पंक्तियाँ हैं, उस सबका विवरण तालिका रूप में नीचे दिया जा रहा है।

क्रमांक ३	संधि	कडवक	विषमपादों में मात्रा संख्या	समपादों में मात्रा संख्या	प्रथम पंक्ति के छंद का नाम	द्वितीय पंक्ति के छंद का नाम
(I)	२	३	१६ १४	१२ १२	सुतालिंगन	दोहक
(II)	२	८	१४ १३	१२ १२	दोहक	उपदोहक
(III)	३	१४	१४ १२	११ ११	भ्रमरविलास	मकरध्वजहास
(IV)	३	३	१४ १२	१२ १२	दोहक	महानुभावा
(V)	५	७	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(VI)	६	४	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(VII)	७	१	१४ १२	१२ १२	दोहक	महानुभावा
(VIII)	७	५	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(IX)	७	११	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(X)	७	१३	१४ १४	१३ १५	कुसुमितकेतकी हस्त	मुखपालन तिलक
(XI)	१३	६	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(XII)	१७	१३	१४ १२	११ ११	भ्रमरविलास	मकरध्वजहास
(XIII)	१७	२१	१२ १४	१२ १२	महानुभावा	दोहक
(XIV)	१८	२२	१२ १४	१३ १३	कामिनीहास	कुसुमितकेतकीहस्त

(ई) षट्पदी घत्ते—

जैसा की इसके नाम से स्पष्ट है षट्पदी छन्दों में छह पाद होते हैं। इनके पहिले, दूसरे, तथा तीसरे पादों में मात्राओं की संख्या क्रमशः चौथे, पांचवें और छठवें पादों की मात्राओं की संख्या के बराबर होती है। पा. च. की वर्तमान मुद्रित प्रति में षट्पदियों को भी पंक्तियों में लिखा गया है। प्रथम में प्रथम तीन पाद तथा अन्य में शेष पाद लिखे गये हैं। पंक्तियों की दृष्टि से प्रथम तथा दूसरी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या समान है। पा. च. में कुछ षट्पदियां ऐसी भी हैं जिनकी दो पंक्तियों में मात्रासंख्या समान नहीं है; उनके या तो पहले और चौथे पाद में मात्रासंख्या समान नहीं या तीसरे और छठवें पाद में किन्तु दूसरे और पांचवें पादों में सर्वत्र वह मात्रा संख्या समान है। इन षट्पदियों को संकीर्ण षट्पदी नाम दिया है। जिनकी दोनों पंक्तियों में मात्रासंख्या समान है अर्थात् जिनके प्रथम पाद में चौथे पाद के बराबर और तीसरे में छठवें के बराबर मात्राएं हैं उन्हें शुद्ध षट्पदी कहा है। दोनों प्रकार की षट्पदियों के दूसरे तथा पांचवें पादों की मात्रासंख्या सर्वत्र आठ है। इन आठ मात्राओं को दो चतुर्मात्रागणों द्वारा व्यक्त किया गया है। ये मात्रागण प्रायः चार लघु तथा एक भगण के रूप में आए हैं— $४ + ४ = \text{UUU} + - \text{UU} = ८$ । इन षट्पदियों की दूसरी विशेषता यह है कि सर्वत्र इनके प्रथम और द्वितीय तथा चतुर्थ और पंचम पादों में पादान्त यमक प्रयुक्त हुआ है।

शुद्ध षट्पदियों के जो भेद पा. च. में प्राप्त हैं वे निम्नानुसार हैं—

(i) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १० तथा तीसरे और छठवें पादों में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३० ($१० + ८ + १२$) मात्राएं हैं। पहले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दो चतुर्मात्रा गणों तथा एक द्विमात्रा-गण से या एक षण्मात्रागण तथा एक चतुर्मात्रा गण से की गई। तीसरे और छठवें पादों वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक द्विमात्रागण से हुई है। यह द्विमात्रागण अधिकतर दो लघुओं द्वारा व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद— $४ + ४ + २$ या $६ + ४ = १०$.

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + २$ (UU) = १२.

आठवीं संधि के दूसरे तथा चौदहवीं संधि के १७ वें कडवकों के घत्ते इस छन्द में हैं।

प्रा. पै. (१.९७) में इस छंद को चौपाइया नाम दिया है। किन्तु वहाँ उसके लक्षणों को भिन्न रूप से बताया है। यह होते हुए भी उसकी पंक्ति में तीस मात्राओं का उल्लेख है जो स्पष्टतः १०, ८ तथा १२ मात्रावाले तीन टुकड़ों में बटी है तथा उसका प्रथम तथा द्वितीय खण्ड में अन्य यमक प्रयुक्त है। ये सब लक्षण पा. च. में प्रयुक्त इस षट्पदी के समान हैं।

(ii) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें में ११ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३१ ($१२ + ८ + ११$) मात्राएं हैं उनके प्रथम और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है। तीसरे और छठवें पादों में भी वह व्यवस्था है। भेद केवल अंतिम गण में है। यहां उसके स्थान में केवल लघु प्रयुक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + २ = १२$

तीसरा तथा छठवां पाद— $६ + ४ + १ = ११$

आठवीं संधि का ध्रुवक इस प्रकार का है।

कविदर्पण (२. ३१) में इसे घत्ता नाम दिया है तथा स्वयंभू छन्द (८-२३) में इसे छडनिका का एक प्रकार बताया गया है ।

(iii) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३२ मात्राएं हैं । इनके पादों की मात्रागणों की व्यवस्था प्रथम वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है । पहिली संधि के ३, ५, ६, ८ से १६, १९ से २१ तथा २३, आठवीं संधि के २, ५ से ११, १३, २१ तथा २२, बारहवीं संधि के ७, ९, १०, ११, १२; चौदहवीं के १ से ५, ८, ९, ११ से १५, २१ से २३, २५, २६, २७ तथा २९; पंद्रहवीं संधि के २, ७, ९, १०, ११, १२ और सोलहवीं संधि के ४, ६, ७, १०, १२ तथा १४ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं । कविदर्पण (२-३०) में इस छन्द को घत्ता छंद का एक प्रकार बताया है किंतु वहां मात्रागणों की कोई व्यवस्था नहीं बताई है ।

(iv) जिनके पहिले और चौथे पादों में १२ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं हैं अतः प्रत्येक पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था दूसरे वर्ग की षट्पदियों के समान संख्या वाले पादों के समान है । इनके तीसरे और छठवें पादों में वह व्यवस्था एक षण्मात्रागण, एक चतुर्मात्रागण से की गई है । अंतिम गण सर्वत्र तीन लघु से व्यक्त किया गया है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + २ = १२

तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + UUU = १३.

पहिली संधि के ४ थे; आठवीं संधि के १२, १४; चौदहवीं संधि के २४ तथा ३० कडवकों के घत्ते एवं चौदहवीं संधि का तथा पंद्रहवीं संधि के ध्रुवक इस प्रकार के हैं । कविदर्पण (२. २९) में इसे घत्ता छंद का दूसरा प्रकार बताया है किंतु उस ग्रन्थ में इसके पादों की मात्रागण व्यवस्था का कोई उल्लेख नहीं किया । स्वयंभू छन्द (८. २२) में इसे छडनिका छन्द का एक भेद बताया है ।

(v) जिनके पहिले और चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें में १२ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं उनके पहिले और चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था एक षण्मात्रागण, और दो चतुर्मात्रागणों से या तीन चतुर्मात्रागणों और एक द्विमात्रागण से की गई है । इनके तीसरे तथा छठवें पादों में वह व्यवस्था पहिले वर्ग की षट्पदी के तीसरे पाद के अनुसार है—

पहिला तथा चौथा पाद—६ + ४ + ४ या ४ + ४ + ४ + २ = १४

तीसरा तथा छठवां पाद—६ + ४ + २ (UU) = १२

पहिली संधि के १७ वें, आठवीं संधि के १६, २३, चौदहवीं संधि के १९ वें, पंद्रहवीं संधि के ८ वें तथा सोलहवीं संधि के २, ३, ५, ८, ९, १५, १६, १७ तथा १८ कडवकों के घत्ते तथा सोलहवीं संधि का ध्रुवक इस वर्ग के छन्द में हैं । स्वयंभूछन्द, छन्दोनुशासन, कविदर्पण तथा प्राकृत पैंगल आदि ग्रन्थ में इस प्रकार की षट्पदी का पता नहीं चल सका ।

(vi) जिनके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में १३ मात्राएं हैं अतः प्रत्येक पंक्ति में मात्रासंख्या ३५ (१४ + ८ + १३) है । उनके पहिले तथा चौथे पादों में मात्रागणों की व्यवस्था पांचवें वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है तथा तीसरे और छठवें पादों में वह एक षण्मात्रा गण, एक चतुर्मात्रागण तथा एक त्रिमात्रागण

से हुई है। अंतिम गण प्रायः तीन लघु से और आपवादिक रूप से एक लघु गुरु से व्यक्त हुआ है—

पहिला तथा चौथा पाद— $६ + ४ + ४$ या $४ + ४ + ४ + २ = १४$.

तीसरा तथा चौथापाद— $६ + ४ + UUU$ (या $U -$) = १३.

पहिली संधि के ७वें, बारहवीं संधि के ३, १३, १५; चौदहवीं संधि के १०, १६, पन्द्रहवीं संधि के ३ से ६वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं। इन लक्षणों वाली षट्पदी का पता किसी छन्द ग्रंथ में नहीं चला।

(VII) जिसके पहिले तथा चौथे पादों में १४ तथा तीसरे और छठवें पादों में भी १४ तदनुसार प्रत्येक पंक्ति में ३६ ($१४ + ८ + १४$) मात्राएं हैं, उनके पादों में मात्रागणों की व्यवस्था ५वें वर्ग की षट्पदी के पहिले पाद के समान है। बारहवीं संधि के १ले कडवक का घत्ता इस प्रकार का है। इस प्रकार की षट्पदी का भी किसी छन्द ग्रंथ में उल्लेख नहीं है।

इन सात वर्ग की षट्पदियों तथा स्वयंभू और हेमचन्द्र द्वारा वर्णित ३० से ३६ मात्रावाली द्विपदियों में बहुत कुछ समानता है। इन द्विपदियों की पंक्तियों में दो दो यतियां आती हैं जिससे यथार्थ में वह पंक्ति तीन खण्डों में व्यक्त होकर षट्पदी की पंक्ति के सदृश हो जाती है। भेद मात्रागणों की व्यवस्था में है। यहां पूरी पंक्ति की एक मात्रागण व्यवस्था दी है जिससे मात्रागणका अंत और यति की स्थिति एक स्थान पर नहीं आती। स्वयंभू तथा हेमचन्द्र ने द्विपदियों की पंक्तियों के भागों में अन्त्य यमक का भी निर्देश नहीं किया। इन सातों द्विपदियों के नाम, उनकी पंक्तियों में मात्राओं की संख्या तथा गणव्यवस्था तथा यतियों की स्थिति तात्कालिक अवलोकन एवं तुलना के लिए नीचे तालिका रूप से दी जा रही हैं—

क्रमांक	छन्द का नाम	पंक्ति में मात्रा संख्या	मात्रागणों की व्यवस्था	यति की स्थिति	संदर्भ
१	भ्रमररुत	३०	६ पंचमात्रागण	१० तथा १८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७० छं. शा. ४३ब १४, १५
२	रत्नकण्ठित	३१	७ चतुर्मात्रागण एक त्रिमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७३ छं. शा. ४३ब २०
३	मौक्तिकदाम	३२	८ चतुर्मात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १७५ छं. शा. ४४अ ८. ९
४	रसनादाम	३३	९ चतुर्मात्रागण १ पंचमात्रागण	१२ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६. १८० छं. शा. ४४अ. १९, २०
५	ताराध्रुवक	३४	८ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छं. स्व. छं. ६. १८६ छं. शा. ४४ब. ८
६	सिंहचक्रांत	३५	८ चतुर्मात्रागण १ त्रिमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	छं. शा. ४५अ६, ७
७	संगीत	३६	३ षण्मात्रागण ४ चतुर्मात्रागण १ द्विमात्रागण	१४ तथा ८ मात्राओं के बाद	स्व. छं. ६-१९२ छं. शा. ४५अ. १४, १५

स्वयंभू ने इन द्विपदियों के लक्षण उसी छन्द में दिये हैं फलतः इनके अलग से उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं हुई। हेमचन्द्र ने इनके अलग से उदाहरण दिए हैं। मात्राछन्दों की तुलना करने पर यह ज्ञात हुआ कि उक्त षट्पदियों की मात्रागण व्यवस्था इन द्विपदियों के उदाहरणों में पूर्णतः लागू होती है। स्वयंभू ने तो द्विपदियों की पंक्ति के पहिले तथा दूसरे भाग के अन्त में यमक भी प्रयुक्त किया है अतः यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि पा. च. का जो षट्पदी छन्द है वे इन दो छन्दशास्त्रियों के अनुसार द्विपदी कही जा सकती हैं। साथ में यह भी स्पष्ट है कि इन दोनों द्वारा वर्णित ये द्विपदियां यथार्थ में षट्पदियां हैं।

संकीर्ण षट्पदियों के निम्न प्रकार पा. च. में उपलब्ध हैं—

(i) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे पाद में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२×२ मात्राएं हैं। फलतः प्रथम पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के २२ तथा चौदहवीं संधि के २८ वें कडवक के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(ii) वे जिनके पहिले पाद में १०, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३×२ मात्राएं हैं। इससे प्रथम पंक्ति में ३१ (१० + ८ + १३) तथा दूसरी पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १८ कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iii) वह जिसके पहिले और चौथे पाद में १२×२ तीसरे पाद में भी १२ पर छठवें में १० फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१२ + ८ + १०) मात्राएं हैं।

आठवीं संधि के १८ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(iv) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १० तथा तीसरे और छठवें में १२×२ फलतः प्रथम पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३० (१० + ८ + १२) मात्राएं हैं। चौदहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(v) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे पाद में १४ तथा तीसरे और छठवें पाद में १२×२ फलतः प्रथम पंक्ति ३२ (१२ + ८ + १२) तथा द्वितीय पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के १५, १९, बारहवीं संधि के ५, ८, पंद्रहवीं संधि का १ ला तथा सोलहवीं संधि के १२ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(vi) वह जिसके पहिले तथा चौथे पाद में १२×२ , तीसरे में १३ तथा छठवें में ११ फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३१ (१२ + ८ + ११) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १८ कडवक का घत्ता इस प्रकार का है।

(vii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४, तीसरे में १३ तथा छठवें में १२, फलतः प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा दूसरी में ३४ (१४ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि के १८ वें तथा चौदहवीं संधि के ७ वें कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं।

(viii) वे जिनके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १३×२ मात्राएं हैं जिससे प्रथम पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) मात्राएं हैं। आठवीं संधि के २० वें कडवक का घत्ता, बारहवीं संधि का ध्रुवक तथा ११ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार के हैं।

(ix) वे जिनके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और छठवें में १२×२ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३२ (१२ + ८ + १२) मात्राएं हैं। पहिली संधि का ध्रुवक तथा २२ वें

कडवक का घत्ता:; आठवीं संधि के ४ थे, बारहवीं संधि के ४ थे, चौदहवीं संधि के १८, २० तथा सोलहवीं संधि के १, १३ कडवकों के घत्ते इस प्रकार के हैं ।

(x) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२, तीसरे में १२ तथा छठवें में १३ अतः पहिली पंक्ति में ३४ (१४ + ८ + १२) तथा दूसरी पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के ६ वें कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

(xi) वह जिसके पहिले पाद में १२, चौथे में १४ तथा तीसरे और छठवें में १४ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३४ (१२ + ८ + १४) तथा द्वितीय पंक्ति में ३६ (१४ + ८ + १४) मात्राएं हैं । आठवीं संधि के १७ वें कडवक का घत्ता इस वर्ग का है ।

(xii) वह जिसके पहिले पाद में १४, चौथे में १२ तथा तीसरे और चौथे में १३ × २ मात्राएं हैं तदनुसार प्रथम पंक्ति में ३५ (१४ + ८ + १३) तथा द्वितीय पंक्ति में ३३ (१२ + ८ + १३) मात्राएं हैं । बारहवीं संधि के २ रे कडवक का घत्ता इस प्रकार का है ।

इन संकीर्ण षट्पदियों में इनकी पद व्यवस्था, मात्रागण व्यवस्था आदि शुद्ध षट्पदियों के समसंख्यक मात्रावाले पादों के समान हैं । इनकी पंक्तियों की गठन भी शुद्ध षट्पदियों के जो सात प्रकार हैं उनकी पंक्तियों के ही समान हैं, अपवाद केवल तीन पंक्तियां हैं — दूसरे वर्गकी प्रथम पंक्ति, तीसरे वर्ग की दूसरी पंक्ति तथा ग्यारहवें वर्ग की प्रथम पंक्ति । इन पंक्तियों की गठन क्रमशः १० + ८ + १३, १२ + ८ + १०, तथा १२ + ८ + १४ प्रकार की है । इनमें से प्रथम कविदर्पण तथा प्रा. पै (१.९९) के अनुसार घत्ता छंद की पंक्ति है । स्वयंभू (स्व. छं. ८.२१) तथा हेमचन्द्र (छ. शा. ४४अ ५) ने इसे ही छड्डनिका नाम दिया है तथा उसमें मात्रागणों की व्यवस्था ७ चतुर्मात्रागणों और एक त्रिमात्रागण से बताई है । जिस पंक्ति की गठन १२ + ८ + १० प्रकार से हुई है वह स्वयंभू छंद (६.१६९) की हरिणीवध तथा छंदोनुशासन (४३ब ११) की हरिणीकुल नामक द्विपदी के समान है तथा जिनकी गठन १२ + ८ + १४ प्रकार की है वह स्वयंभू छंद (६.१८५) तथा छंदोनुशासन (४४ब ६) की भुजङ्ग विक्रान्त नामक द्विपदी के समान है ।

पा. च. की चौदहवीं संधि में घत्ते रूप से प्रयुक्त षट्पदियों में एक वैशिष्ट्य है जो अन्य संधियों में प्रयुक्त षट्पदियों में दिखाई नहीं देता । इस संधि की षट्पदियों के सभी पादों का अन्त भगण (— UU) में हुआ है, अपवाद केवल १० वें कडवक की षट्पदी के तीसरे तथा ६ ठवें; १५ वें कडवक की षट्पदी के चौथे तथा पांचवें, तथा १६ वें कडवक की षट्पदी के सभी पाद हैं ।

पा. च. की व्याकरण

शब्दों की वर्तनी —

जिन दो प्राचीन प्रतियों पर से पा. च. का पाठ संशोधित किया गया है उन दोनों में ही शब्दों की वर्तनी बहुत कुछ लचीली पाई गई है । उन दोनों में यह लचीलापन सामान्य है । एत्थंतरि, तित्थु, दुधोद, पोरिस, भगवई, विज तथा हुअवह जैसे अनेक शब्द हैं जो एक से अधिक प्रकार से लिखे हुए मिलते हैं । हुअवह और पोरिस तो एक ही प्रति में भिन्न भिन्न स्थानों पर चार प्रकार से लिखे हुए हैं । इस अनियमितता का मुख्य कारण लिपिकारों का प्रमाद और उनका भाषा संबंधी अज्ञान हो सकता है । लिपिकारों के भाषाविषयक अल्पज्ञान के कारण भी शब्दों में परिवर्तन किया जाना संभव है । बोलचाल की अपभ्रंश तथा साहित्यिक अपभ्रंश एक दूसरे से बहुत भिन्न नहीं थी; फिर भी थोड़ा बहुत भेद तो

उनमें रहा ही होगा क्योंकि साहित्यिक भाषा में कुछ स्थायित्व होता ही है जब कि बोलचाल की भाषा बहता नीर है। यह परिवर्तन अविच्छिन्न होने के साथ ही साथ इतना सूक्ष्म होता है कि साधारणतः इस पर ध्यान ही नहीं जाता। शब्दों के अर्थ और गठन में परिवर्तन इस रूप से आ जाता है कि उन पर लक्ष्य देना संभव नहीं रहता। इस कारण से लिपिकार अनजाने ही शब्द के मूल रूप के स्थान में उसका यत्किंचित परिवर्तित रूप रख देता है। यदि वह लिपिकार भाषा में रुचि रखते वाला हुआ तो वह शब्द के मूल रूप को संभवतः जानबूझकर 'शुद्ध' करने या उसे अर्वाचीन रूप देने की दृष्टि से बदल दे सकता है। शब्दों का यह परिवर्तन ग्रन्थ की प्रत्येक बार लिपि किए जाने के साथ अवश्यभावी है; अतः यदि ग्रन्थ की चार छह बार प्रति की गई तो शब्दों का रूप मूल से बहुत दूर पड़ सकता है और इस स्थिति में उस मूल रूप को पहिचान कर खोज निकालना कठिन हो जाता है।

भाषा संबंधी स्थानीय परंपराओं तथा अपभ्रंश भाषा की अस्थिर वर्णमाला के कारण भी शब्दों की वर्तनी स्थिर नहीं हो पाई। ह्रस्व 'ए' और 'ओ' तथा अनुनासिक पदान्त अपभ्रंश भाषा की अपनी विशेषताएं हैं। अपभ्रंश और उसके पूर्व प्राकृतों में भी व्यंजनो को फलतः कुछ ध्वनियों को खो देने की प्रक्रिया तो अपनाई गई किंतु जो नई ध्वनियाँ इन भाषाओं में आई उन्हें व्यक्त करने के उपाय नहीं खोजे गए। ये नई ध्वनियाँ उनकी समीपतम ध्वनियों को व्यक्त करने के लिए अपनाए गए चिह्नों द्वारा ही व्यक्त की जाती रहीं। ह्रस्व 'ए' को 'ए' या 'इ' के द्वारा तथा ह्रस्व 'ओ' को 'ओ' या 'उ' के द्वारा लिपिबद्ध किया गया। इससे या तो उनकी मूल ध्वनि में वृद्धि हो जाती थी या उनकी विशेषता ही जाती रहती थी। लिपिकार स्वेच्छा से इन दो बुराइयों में से जब जिसे कम समझता उसे अपनाता। इससे 'जेम' 'जिम', एथंतरि इथंतरि तथा दुघुट्ट और दुघोट्ट आदि दो २ रूप एक ही शब्द के बन गए। अनुनासिक पदान्तों के विषय में भी यही कथन लागू होता है। वह या तो अनुस्वार द्वारा व्यक्त किया जाता था या सर्वथा छोड़ दिया जाता था इससे भवणह—तथा भवणहँ दो रूप एक ही पद के हो गए।

अपभ्रंश शब्दों की विभिन्न वर्तनी का एक कारण 'य' और 'व' श्रुतियाँ भी हैं। ये श्रुतियाँ विशेषकर 'व' श्रुति अपभ्रंश की ही विशेषता हैं। किंतु इनके उपयोग का क्षेत्र मर्यादित नहीं किया गया। लेखक और उससे अधिक लिपिकार अपनी इच्छा से इनका उपयोग किया करता था फलतः हुअवह के हुयवह, हुअअह और हुववह जैसे चार रूप बन पड़े हैं।

प्रतियों के पहले स्पष्ट किए गए लक्षणों के अतिरिक्त उनकी जो भाषा संबंधी विशेषताएं या व्यवस्थारूप से अपनाए गए लक्षण हैं वे इस प्रकार हैं—

(अ) ह्रस्व ए और ओ—

हे (४.४.१०) के अनुसार 'ए' और 'ओ' ह्रस्व भी होते हैं किंतु किस स्थिति में वे ह्रस्व हो जाते हैं इसका कहीं निर्देश नहीं है। न हि इसका निर्देश है कि कब किसे किस रूप से व्यक्त किया जाए। अपभ्रंश भाषा की प्रवृत्ति को देखते हुए संयुक्त व्यंजन के पूर्व के सभी 'ए' और 'ओ' ह्रस्व होना चाहिए। इसका प्रमाण हमें इथंनरे, इक्क, दुघुट्ट आदि शब्दों में मिलता है जहाँ वे इ और उ से व्यक्त किए गए हैं। किंतु ह्रस्व 'ए' और 'ओ' को व्यक्त करने का पृथक् का चिह्न न होने के कारण प्राचीन प्रतियों में उन्हें 'ए' और 'ओ' से ही व्यक्त किया गया है। पा. च. में जिन अन्य शब्दों, विभक्तियों और प्रत्ययों के 'ए' और 'ओ' ह्रस्व माने गए हैं वे निम्न हैं—

(अ) जेम, तेम, केम, एम, एहु आदि शब्दों में.....ए;

(आ) अकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति...एण

- (इ) अकारान्त पुल्लिङ्ग, नपुंसकलिङ्ग शब्दों की सप्तमी विभक्ति का.....ए
- (ई) अकारान्त पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग शब्दों की तृतीया एक वचन विभक्ति का.....ए
- (उ) इकारान्त पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग शब्दों की ष. एक वचन विभक्ति का.....हे
- (ऊ) सर्वनामों के के, जे, तेहि, तहे, जहे, रूप
- (ए) पूर्वकालिक कृदन्त एवि तथा कृत्य प्रत्यय एवउँ ।
- (ऐ) पूरे ग्रंथ में विलेखण (१८. ९. ६) ही एक उदाहरण ऐसा है जिसके मध्य का 'ए' ह्रस्व माना गया ।
इसे हे० ८.१. १४६ नियम का विस्तार माना जाता है ।
- (आ) अनुनासित पदान्त— शब्दों के निम्न रूपों में अनुनासित प्रयुक्त हुआ है :—
- (१) अकारान्त नपुंसकलिङ्ग प्रथमा तथा द्वितीया बहुवचन विभक्ति.....हैं ।
- (२) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग की तृतीया एक वचन विभक्ति.....एँ ।
- (३) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त, स्त्री० पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग की तृतीया बहुवचन विभक्ति.....हिँ तथा एहिँ ।
- (४) अकारान्त पुल्लिङ्ग की पंचमी बहु वचन विभक्ति.....हूँ ।
- (५) अकारान्त, इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग की सप्तमी बहु वचन विभक्ति.....हैं ।
- (६) अकारान्त, इकारान्त, उकारान्त, स्त्रीलिङ्ग, पुल्लिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग की सप्तमी बहुवचन विभक्ति...हिँ ।
- (७) सर्वनामों के हउँ, अम्हइँ, मइँ, अम्हहँ, तुहुँ, तुम्हहँ, तुम्हइँ, पइँ, जेँ, जहिँ, ताइँ, तेँ, ताहँ, तहिँ, कहिँ आयइँ तथा आयहिँ रूप
- (८) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष एक वचन का प्रत्यय.....उँ ।
- (९) वर्तमानकाल का प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हूँ ।
- (१०) वर्तमानकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय.....हिँ, हैं ।
- (११) भविष्यकाल का तृतीय पुरुष बहुवचन.....हिँ ।
- (१२) विध्यर्थ कृदन्त.....एवउँ ।
- (१३) क्रियार्थक कृदन्त.....अणहँ ।
- (१४) अव्ययों में णाइँ, सइँ, णाहिँ, जावहिँ, तावहिँ तथा एवहिँ ।

(.इ) अनुनासित व —

हे (८. ४. ३९७) के अनुसार 'म' यदि शब्द के बीच में आए और यदि वह संयुक्त न हो तो अनुनासित 'व' में परिवर्तित हो जाता है । इस नियम के अनुसार जेम, केम आदि शब्दों का जेवँ या जेम्ब । केवँ, केम्ब में परिवर्तित होना अपेक्षित था । किंतु दोनों प्रतियों में यह प्रायः नहीं हुआ है । उक्त नियम के आंशिक रूप से पालन किए जाने के कुछ उदाहरण अवश्य हैं जब कि जेम, केम जैसे शब्दों का म जब कब व में परिवर्तित हुआ है । णाम शब्द अवश्य अनेक स्थानों पर अनुनासित वँ में परिवर्तित है । समलहण एक अन्य शब्द है जो बहुधा सवलहण में बदला गया है । पगाम काम भी अनेक स्थानों पर व में परिवर्तित है किंतु इन दोनों शब्दों का व दोनों प्रतियों में अनुनासित नहीं है । वर्तमानकाल के प्रथम पुरुष का प्रत्यय 'मि' केवल एक स्थान पर वि में परिवर्तित पाया गया है— विसहिंवि (२. ११. ८) किंतु एक प्रति में वह विसहेवि रूप से था अतः सम्पादित प्रति में उसे विसहिंमि कर दिया है ।

(ई) वर्गानुनासिक —

जब अनुस्वार परव्यंजन के वर्ग के अंतिम अक्षर में परिवर्तित हो जाता है तब यह वर्गानुनासिक कहलाता है । हे. (८.१.३०) में यह नियम एक विकल्प के रूप में दिया है । जिस स्थान पर यह उस व्याकरण में दिया गया है उससे स्पष्ट है कि इसका क्षेत्र प्राकृत भाषा है । कुछ विद्वानों ने इस नियम का पालन मुद्रित प्रतियों में किया है । यह अवश्य है कि प्राकृत के अनेक नियम अपभ्रंश में भी लागू होते हैं पर इसके लिए प्राचीन लेखकों का बल चाहिए । उस नियम का पालन अपभ्रंश की किसी प्राचीन प्रति में दिखाई नहीं देता । ऐसी अवस्था में उसका पालन, ध्वनिशास्त्र या भाषाशास्त्र की दुहाई देकर, करना उल्टी गंगा बहाना है । प्र. च. की दोनों प्राचीन प्रतियों में यह प्रवृत्ति सर्वथा अविद्यमान है अतः सम्पादित प्रति में इसे प्रश्रय देना उचित नहीं समझा ।

वर्तनी संबंधी अन्य परिवर्तन

[१] स्वरों का ह्रस्वीकरण —

(अ) आकारान्त तथा ईकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों के अन्तिम स्वर को ह्रस्व करने को सामान्य प्रवृत्ति है यथा महिला (महिला) दिक्ख (दीक्षा) १. १०. १२; जंघ (जङ्घा) ३. २. ८; निद्रा (निद्रा) १०. १२. ८ तथा घरिणि (गृहिणी) १. १०. ४, कंदलि (कन्दली) ४. ४. ८, कामिणि (कामिनी) ९. १. ८ आदि ।

(आ) संस्कृत के च्वि की 'ई' सर्वत्र ह्रस्व की गई है यथा वसिकिय (वशीकृत) (१. ८. ४; ५; १. ५, ६. ५. ३; वसिगय (वशीगत) ९. ८. ९; वसिहूय (वशीभूत) ९. २. १ तथा मसिकिय (मसीकृत) ६. १३. १०. ।

(इ) 'ई' को ह्रस्व करने के अन्य स्फुट उदाहरण गहिर (गंभीर) ३. १४. २; अलिय (अलीक) २. ८. २. तुरिय (तुरीय) ७. ३. २, पुंडरिय (पुंडरीक) १७. २१. २. वेयणिउ (वेदनीय) ६. १६. ३, सिय (शीत) २. १२. ८ विवरिय (विपरीत) १४. २४. ७ आदि ।

(उ) कभी कभी शब्द के मध्य अन्य दीर्घ स्वर (आ तथा ऊ) ह्रस्व किए गए हैं । यह संभवतः छंद की अपेक्षा से हुआ है यथा — पयाल (पायाल) ६. — असरालय (आस्रवालय) ६. १६. ७, पाहण (पापाण) २. १२. ९. विहुणिय (विहूणित) १५. १०. ८ ।

[२] स्वरों का दीर्घीकरण —

(अ) संयुक्त व्यंजन के सामान्य व्यंजन में परिवर्तित किए जाने पर उसका पूर्व स्वर दीर्घ किया गया है — बीसरिय (बिस्मृत) १. २०. २; बीसास (बिस्वास) १. २०. ८, सोस (शिष्य) ४. ९. १.; वास (वर्ष) १२. १५. १५. १ लुण्ठ (लुङ्ठ) १. २३. ३.; वीजय (विजय) ५. १. १३. सूसर (सुस्वर) ८. ५. ५, सूवसिद्ध (सुप्रसिद्ध) १०. ११. ४, जीह (जिह्वा) १. ४. २., पयाहिण (प्रदक्षिणा) १. २१. ८ दाहिण (दक्षिण) ४. ४. ४; गाव (गर्व) ९. १२. २ ।

(आ) यदा कदा, संभवतः छंद की अपेक्षा से 'ह्रस्व दीर्घौ मिथो वृत्तौ' (हे. ८. १. ४) नियमका लाभ लेकर स्वर दीर्घ किए गए हैं यथा कईयण (कविजन) १. ३. ८.; जुवईयण (युवतिजन) १. २०. ७; पईसहि (प्रविशन्ति) २. ५. १०; तहीं ५. १२. ९. असी (असि) ५. १२. ११; णगी (णगि) ५. १२. १२; पयडी (प्रकृति) ६. १६. ४; ८. १. ४; मई (मति) ७. ८. ४; हरी (हरि) ७. ८. ७; सारहीण १२. ६. ९, बंदीवर (बंदिवर) १३. १२. ६, अबणी (अवनि) १३. १७. १०, सिहीण (सिहिण) (६. ९. १३) आदि । इन उदाहरणों में उन्हें सम्मिलित नहीं किया जा रहा है जो पाद के अन्त में स्पष्टतया छंद की अपेक्षा से दीर्घ किए गए हैं ।

पावाला (प्रवालक) १०. ५. ७ में प्रथम 'अ' तथा मागूसोत्तर (मानुषोत्तर) १६. १४. ८ में 'उ' दीर्घ किया गया है। पराई (परकीय) (१८. २. ३) में 'ई' के पूर्व का 'अ' अंतिम 'अ' का लोप होने के कारण शब्द को मात्राओं में हुई कमी को पूरा करने के लिये दीर्घ किया गया है।

[३] स्वर संबंधि अन्य परिवर्तन —

(अ) कुछ शब्दों में अ और इ के उ के समीप आने से अ तथा इ का सावर्ण्यभाव (एसीमिलेशन) हो गया है यथा — पुंसुलि (पुंथलि) १३. ६. ८; अपुणु (अप्पणु) २. ११. २. ८. १३. ७, १०. १. १२; तथा उष्णु (इक्षु) १०. ५. ३।

(आ) कुछ शब्दों में दो उ के समीप आने से एक उ का असावर्ण्यभाव हो गया है यथा गरु (गुरु) २. ५. ६, मउड (मुकुट) ६. १८. ९, मउल (मुकुल) ५. ९. १०; उत्तंगु (उतुंगु) १. ६. ४; १. ७. १; ४. ५. ५, आदि। देउल (देव + कुल) १३. २. ५, में पहिले व का सम्प्रसारण हुआ फिर अक्षरलोप। राउल ९. २. १० (राजकुल) में पहले अ का उ में सावर्ण्यभाव हुआ फिर दोनों अक्षरों का लोप हुआ है। उसी तरह से सूआर (सूपकार) ६. ३. ११ तथा उंबर (उदुंबर) १७. ९. ५—अ एवं उ अक्षरलोप के उदाहरण हैं।

(इ) इ का ए में परिवर्तन—यथा वेसास (विश्वास) १. १२. ७, वेही (विधि) २. ४. ७; १३. ११. १०, वेउव्व (वि + कु) ८. १७. ६, वेवाह (विवाह) १३. ६. ४, तेईदिय (त्रि-इंद्रिय) १८. ३. ५, सेवाल (सिवाल, शृगाल) १८. ३. ७, आदि। इय (इति) ६. १. १० में अन्त्य 'इ' का परिवर्तन 'य' में हो गया है। (दे. हे. ८. १. ९१)।

(ई) 'अ' का 'ओ' में परिवर्तन चोवाणा (च्यावन) ९. ३. ६ तथा पोएम (पउम) १६. ११. ८ में हुआ है।

(उ) 'उ' का 'ओ' में परिवर्तन यथा—पोगल (पुदगल) २. ८. ८, सोक्ख (सुक्ख) ३. ६. २, पोक्खर (पुष्कर) १६. १४. ७, दोव्व (दुर्वा) १०. ५. ३, ओवाय (उपाय) ९. ११. ५ आदि। (५५)।

[४] दो समीपवर्ती स्वरों का एकीकरण —

(अ) जिन शब्दों में स्वार्थ य (क) जुड़ा है उनके अन्तिम अय का आ में एकीकरण हुआ है यथा — भडारा १. २१. ९, २. ३. ९, १३. १३. ३, हसंता १. ४. ६, पडंता ३. ८. ३, जेहा (६. ५. ३) सरिसा ६. १२. ११, वोडाणा ९. ४. ५, राणा ९. ४. ५, ओलग्गा ९. ४. ३, पावाला १०. ५. ७, दीवा १०. १०. ८, भविया १५. ८. ३, पडीवा १५. १०. १, सारा १५. ११. ९; सेसा १६. ९. ९, धण्णा १६. १२. १०, अंतरिया १६. १५. ५; बराहा १८. ३. ९ आदि।

(आ) कर्तावाची अय (अक) प्रत्यय का भी आ में एकीकरण हुआ है यथा — दारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १, १६. ७. ४।

शब्दांत मूल 'अय' का भी यदा कदा आ में एकीकरण हो गया है यथा भयाणा (भयाणय-भयानक) ९. ४. ९, ह (हय) ७. १०. ३।

(ई) शब्द के मध्य में वर्तमान दो स्वरों का भी एकीकरण हुआ है यथा — मोर (मयूर) २. १२. ५, पाडिहेर (प्रातिहार्य) ३. २५, जणेर (जणयर) १०. २. ९, अंधारय (अन्धकारक) १४. २०. १२, अंधारिय (अन्धकारित) १४. २२. १०, उज्झ (अयोध्या) १७. १२. २ आदि। इनके अतिरिक्त 'अव' उपसर्ग का 'ओ' में परिवर्तन हुआ है

यथा ओमग (अवमार्ग) १४. २३. ६, ओलंबिय (अविलम्बित) १४. ३. ३ आदि। तइय (तदा) १. १८. ७ में 'आ' का विघटन 'इय' में हुआ है।

[५] व्यंजन परिवर्तन —

व्यंजनों में परिवर्तन हेमचन्द्र की व्याकरण के अनुसार हुए हैं। उनके दुहराने की आवश्यकता नहीं है। कुछ विशेष परिवर्तनों पर यहां विचार किया जा रहा है।

(अ) हे. (१. १७७) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त क, ग, च, ज तथा द का लोप होता है। इस नियम का बहुधा पालन हुआ है किन्तु कुछ शब्दों में 'क' तथा 'ग' के संबंध में इसका पालन नहीं भी हुआ यथा —

परिकर १. १५. ५, णवकार ७. ११. २, खयकार ८. ११. १०, सहसकर ९. १२. १०, जोग ३. १०. ११, णग ५. १२. ८, जोगेसर ६. १४. ९, णागालय ८. ६. १२, वेग ९. १३. ७, भिगु १३. ३. ६ आदि।

कुछ शब्दों में हे (१. ८२) का अनुसरण कर क का ग में परिवर्तन किया गया, उसका लोप नहीं यथा — मयगल १. २३. १०, उटग ६. १४. ११, णलिणागर ८. ९. ७, परिगर ९. १४. ८, आगास १६. २. २, णरगुत्तार १८. १. १३। इय नियम के अनुसार ही गेंदुव ९. ३. ६ का आदि अक्षर 'ग' 'क' के स्थान पर आया है।

(आ) हे. (१. २०२) के अनुसार स्वर के पश्चात् आए हुए असंयुक्त 'ड' का ल में परिवर्तन हुआ है यथा — तलाव (तडाक) १. ६. ५, (साथ में तडाव भी ६. १२. ११), कील (कीड) १. १०. ९, गुल (गुड) ३. १४. १०, विलंबण (विडम्बण) ४. ३. ११, फालिह (फाडिह—स्फाटिक) ७. १३. ९, सोलस (षोडश) ७. ६. ७ आदि

पचीव (प्रदीप) २. ११. ९ में 'ल' 'द' के स्थान पर आया है (दे. हे. ८. १. २२१)। यही परिवर्तन दुवालस (द्वादश) में भी हुआ है। इसके विपरीत ल का र में परिवर्तन होने का उदाहरण किर (१२. १५. ११) में प्राप्त है।

(इ) यदा कदा स्वरों के बीच में आए हुए 'म' का 'व' में परिवर्तन हुआ है यथा—णाव (नाम) ६. ५. १, णवण (नमन) १. १३. ९, णव (नम) १. १७. ७, ३. १६. ४, णिक्खवण (निष्क्रमण) ३. १. ७, गवण (गमन) ७. ७. २, सवण (श्रमण) ४. ८. ११, पयाव (प्रकाम) ५. ३. ४, णवकार (नमोकार) ७. ११. २, णिविस (निमिष) ९. ११. २, अंधवण (अस्तमन) १०. ७. ९, केव (केम) ९. ११. २, जेव (जेम) ११. १०. ८ आदि (देखिए हे. ४. ३८७)।

(ई) उक्त प्रवृत्ति के विपरीत प्रवृत्ति भी जब कब दृष्टिगोचर होती है जिसके अनुसार स्वरों के बीच में आए हुए 'व' का 'म' में परिवर्तन हुआ है यथा सिमिर (शिविर) ६. ४. १, पुंगम (पुंगव) १३. १५. ११। क प्रति में यह प्रवृत्ति अधिक रूप से पाई गई है। उसमें 'व' को 'म' में परिवर्तित करने की प्रवृत्ति उस स्थिति में भी दिखाई देती है जब कि वह किसी अनुनासित पद के पश्चात् आया है यथा विहिँ मि (१. १२. ६) केहिँ मि. ८. १८. ३; कहँ मि १४. १९. ६, पंचहँ मि ११. ८. १८ आदि।

(उ) 'व' का लोप—मूल 'व' का लोप जब कब 'अ', 'इ' तथा अधिकतर उ के पश्चात् आने की स्थिति में हुआ है—

(१) अ के पूर्व यथा—रूम (१. ४. २) (साथ में रूव भी ३. ९. ८), भुमण १. ९. ५ (साथ में भुवण भी १. २. १०), तिहुमण १. २. ९, दियह १. १३. ४ (साथ में दिवह भी १. १०. १०), पयइ (प्रवृत्त) १०. ५. ११, दइअ (देव) ५. ३. १०।

(२) इ के पूर्व यथा—सुकइ (सुकवि) १. ९. ३ (साथ में कवि भी १. ९. ३) सुइण (सुविण—स्वप्न)

१. ४. ६, पड्ड (प्रविष्ट) १. २०. ३ (साथ में पविट्ट भी १. १३. १०) भीमाड्ड (भीमाटवि) ५. ८. ४ (साथ में अडवि भी १०. १२. ५) पुहड़ (पुहवि-पृथिवी) १. ७. १०, गोइव्वउ (गोविव्वउ-गोपितव्यम्) १. १५. ७, सोइ (सोवि-सोऽपि) १६. १४. १, कइत्त (कवित्व) १८. १२. ८ आदि ।

(३) उ के पूर्व-कर्ता एकवचन विभक्ति के उ के पूर्व सर्वत्र व का लोप हुआ है यथा— सहाउ (सहाव+उ) १. १०. ७; माहउ (माहव+उ) ५. १. ११; कामदेउ (कामदेव+उ) ५. १. १२; पायउ (पादव+उ) १४. १४. १३, आहउ (आहव—उ) ११. ३. १८, साउ (साव—उ) १४. ९. ६, आदि । पूरे ग्रन्थ में माणवु ३. ३. ९ ही एक मात्र उदाहरण है जहां इस उ के पूर्व 'व' का लोप नहीं हुआ ।

(४) कुछ शब्दों में दो स्वरों के मध्य के म के स्थान पर आए व का भी लोप 'अ', 'इ' तथा 'उ' के पूर्व हुआ है— यथा—णाउ (णाव+उ) १. ८. १, पगाउ (पगाव—उ) ५. ३. ४, थाउ (भाव-थाम+उ) १. ८. १; जउणा (यमुना ९. ९. २; रणउह (रणमुख) ९. १३. १; विकउ (विक्रम+उ) १०. ३. १०; पचउ (पचव+उ) १४. १४. ६; सुसीउ (सुसीम+उ) १६. १०. ५. ।

(५) 'व' के लोप करने की प्रवृत्ति के विपरीत लुप्त व्यंजनों के स्थान में व को लानेकी प्रवृत्ति भी जब कब दिखाई देती है— यथा— सहोवर (सहोदर) १. १७. १०, सुव (सुजा) २. ५. ११, हुववह (हुतवह) १. ४. १०, जुवल (युगल) २. १. ८, १७. ४. ८, हुवय (भूत+क) २. १. १, लाविय (लाहय) ८. २२. २, दूव (दूत) ११. ११. १३, तेंदुव (तिंदुक) १४. २. २, थोव (स्तोक) १३. २०. १०; मणुव (मनुज) १४. १४. १२; सुव (शुक) १४. १४. ५; धुव (स्तुत) १७. २३. १०; सेवाल (शृगाल) १८. ३. ७. आदि ।

(६) मूल या श्रुति से आए 'य' का लोप भी उन्हीं परिस्थितियों में होता है जिनमें कि 'व' का; भेद केवल इतना है कि 'ए' के पूर्व 'व' का लोप नहीं होता 'य' का होता है तथा अ के पूर्व य का लोप करने का कोई अर्थ नहीं; न ही वह किया जाता है ।

भवियण (भविक—जन) में एक 'य' का लोप हुआ है यह— अक्षर लोप (हेल्पालाजी) का एक उदाहरण है । चारि (चयारि—चत्वारि) में भी य का लोप हुआ है तथा अ+आ का एकीकरण कर दिया गया है ।

(७) अनेक शब्दों में संयुक्त व्यंजन को साधारण में भी परिवर्तित किया है तथा उस कारण हुई मात्राओं की कर्ता को पूरा करने के लिए उसके पूर्व स्वर को दीर्घ किया है उदाहरण के लिए स्वरों के दीर्घीकरण अनुच्छेद का अ देखिए ।

(ए) कुछ शब्दों में संयुक्त व्यंजनों के साधारण में परिवर्तन किए जाने पर उनके पूर्व स्वर को अनुनासित किया गया है यथा— इंछा (इच्छा) १०. १३. २, पुंछिय (पुच्छिय) ६. १४. ६, अंथवण (अस्तमन) १०. ७. ९, पयंपिय (प्रजल्पित) १. १९. ९, रिंछ (रिच्छ) १५. ४. ५, छिंक्रिय (छिक्क्रिय) १७. ६. ३, मंक्रुण (मत्क्रुण) १८. ३. ५.; मंक्रोडा (मक्क्रोडा) १८. ३. ५, मिंछंत (मिच्छंत) १८. २०. १० चउरंस (चतुरस्र) ८. १६. ६.; आदि ।

(ऐ) कुछ शब्द ऐसे भी हैं जहां संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन तो हुआ है किन्तु उसके पूर्व के स्वर को दीर्घ नहीं किया गया— यथा समुह (सम्मुख) ४. १०. ६, पहिलय (पहिल+य) ३. ७. ४, अखय (अक्षय) ६. ८. ७, कणियार (कर्णिकार) १४. २. २, चयारि १५. ७. २ आदि । पारिखिय (पारीक्षिक) ६. ७. ११ शब्द की यह विशेषता है कि अपभ्रंश प्रवृत्ति के अनुसार संयुक्त व्यंजन के पूर्व की ई को ह्रस्व किया है किंतु जब उस संयुक्त का साधारण व्यंजन में परिवर्तन हुआ तो उस 'इ' को अपने मूल रूप में भी नहीं लाया गया ।

(ओ) जिन सामासिक शब्दों के पूर्व पद निर निस् या दुर दुस् हैं उनके उत्तरपद का प्रथम व्यंजन के द्वित्व किए जाने या उसे असंयुक्त में परिवर्तित कर उसके पूर्व स्वर को दीर्घ करने के संबंध में कोई नियम नहीं बर्ता गया है। लेखक ने इच्छानुसार— संभवतः छन्द की अपेक्षा से— उनमें परिवर्तन किए हैं। यथा— दुस्सह १. ४. ४, दूसह २. ७. ८ तथा दुसह ५. १०. ९ आदि। यही स्थिति उन सामासिक शब्दों की है जिनके पूर्व पद 'चउ' (चतुस) है। इन शब्दों के उत्तर पद के प्रथम व्यंजन को इच्छानुसार संयुक्त या साधारण रखा गया है। यथा— चउगुण १. १२. ९ तथा चउगुण १४. २९. १, चउदिस ६. ११. ११. तथा चउदिस १. ६. ४, चउपह ७. ७. ८ तथा चउप्पह ४. १०. ८, चउदह १४. ३०. ८ तथा चउदह १७. ६. १० चउथय १७. ७. ३ तथा चउथय ४. १०. ८।

बहुत कुछ अंशों में उक्त स्थिति उन सामासिक शब्दों की भी है जिनके उत्तर पद के मूल संस्कृतरूप के आदि में संयुक्त व्यंजन था यथा गुणवय ३. १०. ७. तथा गुणव्यय ३. १०. १, अपमाण २. १२. ७ तथा अपमाण १. २. १, अणुवय ३. ७. ३ तथा अणुव्यय ३. ९. ११, कणयपह ६. १. २ तथा कणयप्पह, आदि।

(औ) कुछ शब्दों के मध्यवर्ती व्यंजनों को छंद की अपेक्षा से द्वित्व किया गया है यथा— पणाल (प्रणाल) १. ६. ३७, अक्रिय (अकृत) १. १५. २, तिकाल (त्रिकाल) ३. १३. ९, अपमिच्छु (अपमृत्यु) २. १३. १२; उगत्तव (उग्रतप) ३. २. ८, सच्चितु (सचित्त) ७. ७. ७., ८. १४. ५; पणव ८. २०. ७; एवड्डु (एवडु) १३. १६. ५, ण किउ (न किउ) १४. १४. १२; पुव्व—क्रिय १८. ८. ३. आदि।

(६) असामान्य स्वर या व्यंजन परिवर्तन जिनमें हुए हैं वे शब्द करिजं (कार्यम्) १. १८. ६, विहलंघल (विहलांग) १. २२. ३, ११. १०. २१, भैमल (विहल) १. २२. ७, आलि (अलीक) २. १०. २, पाहण (पाषाण) २. १२. ९; चलण (चरण) ४. ११. ४; ज्ञाण (ज्ञान) ३. १२. ८; अर्भितर (आभ्यंतर) ५. ८. ८; गणित्त (गणयित्) ६. ७. ५; असरालय (आसव + आलय) ६. १६. ७. मुदुंगारय (मृदंग + क) ८. ७. ६; वित्तर (व्यंतर) ८. १७. ७; दियह (दिवस) ९. ४. १, पइज (प्रतिज्ञा) ९. १२. ९. जणत्त—(यज्ञ + यात्रा) १०. ५. ३, उय (उभय—उदय) १०. १२. १, विणणप्पय (विज्ञप्त + य) १२. ४. २, जोवसिय (ज्यौतिषिक) १३. ५. ८, बोरि (बदरी) १४. २. ९, कणीर (कर्णिकार) १४. २. १०, विभिय (विस्मृत) १४. ११. १०, मुच्छालंघिय (मूर्च्छालिङ्गित) १४. १४. १०, विचित्तर (विचित्र) १६. ८. १, दूहव (दूसम) १७. २१. ६, धीय (दुहितृ) १८. १०. १०, दूण (द्विगुण) १६. १६. ६, किचूण (किचित् + ऊण) १७. ६. १।

संधि—

(अ) सामासिक शब्दों में 'अ' तथा 'आ' की संधि की गई है। यथा— सीलालंक्रिय (सील + आलंक्रिय) २. ६. ७; बद्धाउस (बद्ध + आउस) ३. ६. १०, रसफरिसासत्तय (रसफरिस + आसत्तय) १४. १४. १४, पुण्णावलेसु (पुण्ण + अवलेसु) १८. १५. ४. आदि। अन्य दो स्वरों में संधि छंद की आवश्यकता पर निर्भर है जिसके अनुसार बंमिद (ब्रह्म + इन्द्र) ४. ६. ५, तमोवरि (तम + ओवरि) १०. १०. ७ तथा दिविडंघ (द्रविड + आंध्र) ११. ५. ११ में संधि की गई है किन्तु सुहिउ अयारहि १८. ४. ९ में संधि करना आवश्यक नहीं माना गया है।

(आ) हे ८. १. १० के अनुसार सामासिक शब्दों के अतिरिक्त संधि यथा संभव नहीं की गई, जहां की गई है वे स्थल निम्न हैं— णामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, णियणामुक्कीरिवि (णामु + उक्कीरिवि) ६. ५. ७, विहवेणाइसयमहो (विहवेण + अइसयमहो) ६. ९. १, जगस्सेव (जगस्स + एव) ७. ९. ३, णिचुजल (णिचु +

उज्जल) १०. ५. ३, तहावसाणु (तहा + अवसाणु) १०. ८. ८, बोहप्पायइ (बोहु + उप्पायइ) १०. ८. १०, तमुहसिउ (तमु + उल्हसिउ) १०. १०. ८, घिण्णेव (घिण्ण + एव) ११. ९. १६, चमरुक्खेवइ (चमरु + उक्खेवइ) (चमरु + उक्खेवइ) १४. १२. १४,, गिम्मूलम्मिलिय (गिम्मूल + उम्मीलिय) १४. १२. १०, पवणेणाऊरिय (पवणेण + आऊरिय १४. १५. ६) तथा णाणुप्पणु (णाणु + उप्पणु) १४. ३०. ११, १५. १. १। चउरंगुल (चतुस + अंगुल) ३. २. ८, में तथा पुणरवि (पुनः अपि) २. ७. ८ शब्दों में अपभ्रंश में आकर संधि नहीं हुई। ये रूप तो जैसे के तैसे संस्कृत से उठा लिए गए हैं।

लिंग विचार....नपुंसक को हटाने की प्रक्रिया जो प्राकृत में प्रारंभ हुई वह अपभ्रंश में जाकर प्रायः पूरी हो गई। अपभ्रंश में अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्ता एकवचन और अकारान्त नपुंसकलिंग कर्ता एक वचन की विभक्ति एक होने से यह जान लेना कठिन होता है कि कौन पुल्लिङ्ग है या नपुंसकलिंग। संभवतः इसे भी ध्यान में रखकर हेमचन्द्रने नियम ४. ४. ५५ बनाया है।

(१) अपभ्रंश भाषा में शब्दों के लिंग में परिवर्तन हेमचन्द्र व्याकरण के नियम—लिंगमन्तत्रम् (४. ४. ४५) के आधार पर किये जाते हैं। फिर भी जिन संस्कृत शब्दों को उनका लिंग बदलकर पा. च. में उपयोग में लाया गया है वे निम्न हैं—

(अ) जो संस्कृत में पुल्लिङ्ग किंतु पा. च. में नपुंसकलिंग बना दिए गए हैं वे — सयण (स्वजन) १. १३. ८, कडच्छ (कटाक्ष) ६. ११. ६, किरण १४. ५. २, (सायर) १७. १७. ४।

(आ) जो संस्कृत में नपुंसकलिंग है किंतु पा. च. में पुल्लिङ्ग माने गए हैं वे हैं— वय (व्रत) ४. ८. ६, पत्त (पत्र) १०. ५. २; १३. २. ८, फल १०. ५. ९, तूर (तूर्य) १०. ५. ६, वत्थ (वत्स) १०. ५. ८, सकुन (शकुन) १०. ५. ९, मोत्तिय (मौक्तिक) ११. २. १४, छत्त (छत्र) १३. २. ८, पंकय (पंकज) १४. २३. १, काणण (कानन) १४. १३. १, पउम (पउम) १६. १३. ३।

(इ) संस्कृत के स्त्रीलिंग शब्द दिश का १६. १२. १ पर पुल्लिङ्ग के समान उपयोग हुआ है। इस ग्रन्थ में अन्यत्र दिसिहि प्रयुक्त हुआ है दिसइ नहीं। यह हे. ४. ३५२ के अनुसार है। इ का उपयोग स्त्रीलिंग सप्तमी एक वचन के लिए नहीं होता।

(ई) संस्कृत के पुल्लिङ्ग शब्द मंत्री को १३. ३. ४ पर स्त्रीलिंग के समान उपयुक्त किया गया है।

(२) विशेषणों का लिंग—

(अ) जब स्त्रीलिंग तथा पुल्लिङ्ग शब्द का एक सामान्य विशेषण प्रयोजित करना होता है तो उस विशेषण को तथा उन दोनों के लिए यदि एक सामान्य सर्वनाम काम में लाना हो तो उस सर्वनाम को नपुंसकलिंग में रखा गया है। यथा—दुअई वे वि (कमठ तथा वरुणा) णिल्लजई १. १२. १०, अवरूप्परू संस दिवायरू दिवसि—विरमे आसत्तई १०. ९. ९, णिय—णयणहि दिइई वे वि ताई। कीडंतई रइ—रस—सुहगयाई (१. १७. ४)। जइ एकहि वे वि ण ताई थंति। १. १६. १०.

(आ) विशेषण तथा विशेष्य को भिन्न लिंगों में प्रयुक्त करने की प्रवृत्ति सर्वत्र दिखाई देती है अतः उसके अलग से उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया।

प्रत्यय —

ग्रंथ में निम्न प्रत्ययों का उपयोग हुआ है —

(१) कर्त्तावाचक —

(अ) कर—गुणकर (५. ५. ४) सुहकर (सुखकर) ३. १४. २; स्वयंकर ५. ७. ३

(आ) यर—गुणयर (गुणकर) ७. ७. १; णिदयर (निंदाकर) १८. ४. १०।

(इ) कारक—स्वयकारक ८. ११. १०।

(ई) गारय—मंगलगारय ८. ११. ९।

(उ) अण—करण (करनेवाला) ३. ४. १०, अगुणण (न गुणने वाला) १४. २४. ७, माणण (मानने वाला) ६. १. १३।

(ऊ) अ(०)—अपहार (अपहार करने वाला) १. २२. ४; वाह (वहन करने वाला) ३. १२. ३, दुहहर (दुःख हरने वाला) ३. १. ७, णिवार (निवारण करने वाला) ४. ८. १।

(ए) इर—आणंदिर (आनंद करनेवाला) १. ६. १, १. ७. ८, पजंपिर (प्रजल्पाक—बोलने वाला) ९. ५. ६।

(२) मत्वर्थीय —

(अ) वंत—दोसवंत (दोषवत्) २. ७. ६, पुण्णवंत (पुण्यवत्) २. १६. ३, धम्मवंत (धर्मवत्) ४. ९. ३, णयवंत (नयवत्) १३. ३. १२।

(आ) इण—गम्भिण (गर्भिण) १४. १६. ६।

(३) भाववाची —

(अ) तण—रोगत्तण (रोगत्व) ४. २. ६, खलत्तण (खलत्व) ५. ६. ६, संगत्तण (संगत्व) ८. २१. ५, वड्ढत्तण (वार्धक्य) ८. १७. ९, भिच्चत्तण (भृत्यत्व) ९. ९. ९।

(आ) त्त=पिहुलत्त (पृथुलत्व) १६. ३. ३।

(इ) इम—विसल्लिम (विशल्यता) २. ४. ११, दुट्ठिम (दुष्टता) २. ४. १०।

(४) अपेक्षावाची —

(अ) यर—भदयर (भद्रतर) १. २३. ७, पियारी (प्रियतरा) १. ९. ५।

(आ) इय—बलियउ ५. ४. ६।

(इ) यम—प्रिययम (प्रियतम) ६. १. १०, (ई) इट्ठ—पापिट्ठ (१. १४. ६)।

(५) निरर्थक —

स्वार्थे—अपभ्रंश में अनेक ऐसे प्रत्ययों का उपयोग किया जाता था जो मूल शब्द के अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं करते थे। वे हैं—उल्लय, अल्ल, इल्ल, अक्क, इक्क, अडय, उडय, इय और य (क) आदि। पा. च में, इनमें से केवल इय तथा य (क) का ही उपयोग हुआ है। अल्ल का उपयोग एकल्ल ११. ७. १८, १२. ४. ६ में केवल दो बार हुआ है। स्वार्थे 'क' के अत्यधिक प्रयोग का फल यह हुआ है कि इकारान्त तथा उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए हैं यथा—मंडारिय (माण्डारिक) २. ३. ५, पाविय (पापी क) ५. ९. १, सिंहरिय—(शिखरी क) १६. १३. १ तणुय

(तनु + क) १६. १७. १, बहुय (बहु + क) १७. २०. ७, तंतुय (तंतु + क) ७. ७. २, बाल (बाल्य + क) १६. ४. ३, रज्जुय (राजु + क) १६. ३. ३। य (क) का प्रयोग यदा कदा छंद की आवश्यकता पर भी किया गया है यथा—रहिययाई (रहित + क) १७. १७. ६, कहिययाई (कथित + क) १७. १७. ६। इय का उपयोग भी इसी निमित्त से हुआ है यथा—सामलदेहिय (१४. १४. ४) पल्लवजीहिय (१४. १४. ४), पंकयवणिग्य १४. १४. ५ आदि।

(६) उत्कर्षवाची—

(अ) वर—पा. च में यह स्वार्थे (बिना किसी विशिष्ट अर्थ के) ही प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है जैसा कि इन उदाहरणों से स्पष्ट है—

जिणवर १. २. २, गयवर १. १८. ८, दियवर १. १०. ९, सरवर १. २३. १०, णरवर २. ३. ६, अहिवर ३. ७. ३, गिरिवर ६. ४. ११, पुरवर १०. १३. ४, सुरवर ११. १३. १३, तरुवर १७. ५. ६, कप्पवर—तरुवर १७. ३. ५ आदि।

वर शब्द एक विशेषण के रूप में शब्द के पूर्व भी प्रयुक्त हुआ है। इस स्थिति में उसका अर्थ श्रेष्ठ है। किन्तु उसके बहुधा तथा अनपेक्षित स्थानों पर उपयोग से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि उसका उपयोग भी बिना किसी अर्थ के या केवल छंद की आवश्यकता से किया गया है। यह कथन इन उदाहरणों से स्पष्ट होता है—वर—गयंद १. २२. ६; वर—पल्लव १. २३. २, वर—करिणिउ १. २३. ४; वर—णाल १. २३. ४; वर—घंटउ १५. ३. ६; वर—धम्म—चकु १५. ८. १०, वर—णइ १६. १४. ३, वर—विचित्त—१७. ५. ५।

वर के समान ही महाशब्द भी बिना किसी अर्थ के प्रयुक्त हुआ है यथा—महागय—१. १०. ८, महावण १. २३. ६; महारस १. १६. ११; महाउहिण २. २. ११; महामुणिपुंगव २. १५. ९; महाविमाण ४. ११. ८; असुहमहासमुद ५. ९. १, कम्म-महाफल ५. १०. ९; महामल ८. १५. ११; तुरय महाजब ८. २२. ६; भवियमहाजण ८. २१. ३, महाहव ११. ९. ३, महातरु ११. १२. ९, महातव १३. १२. १३, महागिरि १४. १२. ९, महाजल १४. १२. ५, महापह १५. ८. ११, कप्पमहातरुवर १६. ११. २, कप्पमहातरु १७. ५. १० आदि।

‘सु’ का उपयोग ‘वर’ तथा ‘महा’ की अपेक्षा संयत रूप से किया गया है। इस कारणसे उसका मूलार्थ बहुत कुछ अंशों में वर्तमान है।

(७) उक्त प्रत्ययों के अतिरिक्त ग्रन्थ में अण, कु, दु, स आदि का उपयोग भी किया गया है। इनका उपयोग उसी अर्थ में हुआ है जिस अर्थ में वे संस्कृत में प्रयुक्त हुए हैं। इस कारण से अलग से उनके उदाहरण देना आवश्यक नहीं समझा गया।

(८) इस ग्रंथ में अल्पावर्षवाची ड, डय, उल्ल, अल्ल, इक आदि प्रत्ययों का प्रयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

कारक विचार—

विभक्तियों के पूर्व मूल शब्द में परिवर्तन—

(१) प्राकृत भाषा में ही शब्द के अन्तिम स्वर के पश्चात् आए व्यंजन का लोप कर दिया गया था। इस प्रवृत्ति को अपभ्रंश में पूर्णरूप से सुरक्षित रखा अतः अपभ्रंश में सब शब्दों का अन्त स्वरों में ही होता है। अन्य स्वरों में भी काटछांट की गई और दीर्घस्वरों के स्थान पर ह्रस्व स्वरों को स्थान दिया गया। फलतः जो शब्द प्राकृत में आकारान्त, ईकारान्त या ऊकारान्त थे वे अपभ्रंश में अकारान्त, इकारान्त या उकारान्त हो गए किन्तु स्वार्थे य (क) के प्रचुर प्रयोग

से तथा उसके आ, ई या ऊ में संकोचन होने से अनेक शब्द पुनः दीर्घ स्वरों में अन्त होने लगे। पा. च. में कवि ने ह्रस्व स्वरान्त या दीर्घ स्वरान्त शब्दों का प्रयोग छंद की आवश्यकता के अनुसार किया है फिर भी वहाँ ह्रस्व स्वरान्त शब्दों की संख्या अपेक्षाकृत बहुत अधिक है।

(२) पा. च. में शब्दों के अन्त में स्वार्थे य (क) जोड़ने की सामान्य प्रवृत्ति है। इस अर्थ में क का उपयोग संस्कृत से प्रारंभ हुआ, प्राकृत में उपयोग में वृद्धि हुई तथा अपभ्रंश में वह चरम-सीमा पर पहुँचा। इसके उपयोग का फल यह हुआ कि इकारान्त या उकारान्त शब्द अकारान्त में परिणत हो गए।

कारक विभक्तियाँ —

(१) पा. च. की भाषा से प्रतीत होता है कि उस काल की अपभ्रंश में विभक्तियाँ विघटन की अवस्था में थी, इस अवस्था का अनुमान कर्ता तथा कर्म, कुछ अंशों में करण तथा अधिकरण तथा सम्प्रदान, अपादान और संबंध की विभक्तियों के एकीकरण से; शब्दों के लिंग में एकरूपता के अभाव से, अकारान्त शब्द की विभक्तियों के प्रचुर प्रयोग से तथा मित्र २ विभक्तियों का कार्य परसर्गों के द्वारा लिए जाने की प्रवृत्ति से लगाया जा सकता है।

(२) अकारान्त पुल्लिङ्ग नपुसंकलिङ्ग शब्दों की कारक विभक्तियाँ —

(अ) इन शब्दों की कर्ता तथा कर्म की एकवचन विभक्ति 'उ' है। पुल्लिङ्ग शब्दों में जब कब उ के स्थान पर ओ का भी उपयोग हुआ मिलता है। ओ का उपयोग बहुधा छंद की आवश्यकता के कारण हुआ है। जिन छंदों में अन्त एक गुरु से व्यक्त किया जाता है वहाँ 'उ' के स्थान में 'ओ' का उपयोग कठिनाई हल कर देता है। इस कारण से ओ विभक्ति का उपयोग दुर्बई (६. २. १-२; ६. ४. १-२; ६. ७. १-२), शंखणारी (७. ९. २ से १२) प्रमाणिका (७. ८. १ से ५) आदि छंदों के अन्त में बहुतायत से हुआ है।

अकारान्त पुल्लिङ्ग कर्ता तथा कर्म की बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है किंतु नपुसंक लिङ्ग में ई का उपयोग होता है।

जब कब एकवचन विभक्ति के लिए प्राकृत विभक्ति 'अ' का भी उपयोग हुआ है। इसका उपयोग भी संभवतः छंद की अपेक्षा से या उन स्थलों पर हुआ है जो प्राकृत भाषाप्रधान है — यथा — करिजं १. १८. ६; सिरं ५. १२. १२, कयं ५. १२. १२, तीरं १२. ७. ५, आदि।

पुल्लिङ्ग शब्दों की कर्ता बहुवचन विभक्ति के रूप में बहुधा स्वार्थे प्रयुक्त य (क) का संकोचितरूप आ आया है। यह भी स्पष्टतः छंद की अपेक्षा से प्रयुक्त किया गया है क्योंकि हम इसे इन्हीं छंदों में प्रयुक्त हुआ पाते हैं जहाँ अंत में एक गुरु आवश्यक है जैसे कि शंखणारी छंद में (५. १२. १ से १३)।

(आ) — करण एक वचन की विभक्तियाँ एँ तथा एण हैं। ई (रुवंतई १, १९-६) तथा इण (कमिण) १४. १. १२) इन्ही दो के रूप हैं। जो 'ए' को ह्रस्व किए जाने से उस रूप में लिए गए हैं। एँ तथा एण का उपयोग प्रायः समान रूप से हुआ है — कम अधिक नहीं। उदाहरण के लिए चौदहवीं संधि में एँ का उपयोग २८ बार तथा 'एण' का २५ बार हुआ है। 'एण' का उपयोग अधिकतः पञ्जरिका छंद के पादान्त में मिलता है क्योंकि वहाँ जगण आवश्यक होता है। चूँकि एँ का वैकल्पिक रूप ई है अतः डा० आल्सडर्फ का अनुमान है कि इस प्रत्यय का स्वर ह्रस्व है। डा० भायाणी का भी यही मत है। हमने एँ तथा एण के वैकल्पिक रूप 'ई' तथा "इण" को भी सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है।

करण बहुवचन की विभक्तियाँ 'हिं' तथा 'एहिं' हैं। 'एण' के समान 'एहिं' का उपयोग भी पञ्चटिका छंद के पादान्त में अधिक हुआ है। इसका कारण वही है जो 'एण' के उपयोग का है।

स्वर से प्रारम्भ होनेवाली विभक्तियाँ मूल शब्द में उसके 'अ' का लोपकर उसमें जुड़ती हैं। जब कब वे शब्द के अन्त में स्वतंत्र अक्षर के रूप में लिखी पायी जाती है। ऐसे स्थानों पर नपुंसकलिङ्ग बहुवचन विभक्ति ई को छोड़कर हम अनुमान कर लेते हैं कि उस संज्ञा में स्वार्थे य जुड़ा था जिसके स्थान पर वह विभक्ति आई है। जहाँ तक संज्ञा का प्रश्न है यह स्पष्टीकरण यथार्थ है किन्तु वर्तमान कृदन्तों के साथ भी विभक्तियों के आद्य स्वर स्वतंत्र अक्षरों के रूप में लिखे हैं यथा — रूवंतई १. १९. ६, करंतई ४. ५. १८ तथा करंतएण २. ४. ६, सेवंतएण २. ४. ६. २. ४. ८ आदि। इन स्थानों पर स्वार्थे य (क) जोड़ने का अनुमान नहीं लगाया जा सकता वहाँ स्पष्टतः ई के लिए आई तथा एण के लिए अएण उपयुक्त हुआ है। डा० भायाणी के मतानुसार यह उन विभक्तियों का विवृद्ध रूप है।

(इ) सम्प्रदान की स्वतंत्र कोई विभक्ति नहीं है। इसके लिए संबंध विभक्ति ही का उपयोग किया जाता है यथा — पुत्तहो देवि सिक्ख हरसियमणु ५. ७. १ तथा पत्तहं दाणु दिण्णु जे भावँ १८. ६. ५।

(ई) सम्प्रदान के ही समान अपादान एकवचन की भी कोई विभक्ति नहीं है और उसका कार्य भी संबंध विभक्ति से लिया जाता है या हम यह भी कह सकते हैं कि अपादान की विभक्ति भी 'हो' ही है जैसा कि इसके प्रचुर प्रयोग से प्रतीत होता है यथा — णीसरिउ पुरहो ६. ४. ३, णिग्गउ वरहो ६. १७. १७, पायालहो णीसरिवि १४. २४. १२ आदि।

अपादान बहुवचन की विभक्ति आहुँ है। इसका उपयोग ग्रंथ में केवल तीन बार हुआ है — वह भी केवल दो शब्दों के साथ — णरवराहुँ ९. १३. ७ तथा दुमाहुँ ९. १३. ७, १२. २. ६। डा. भायाणी का मत है कि आहुँ भी संबंध बहुवचन की विभक्ति है। किन्तु पा. च. में सर्वत्र संबंध बहुवचन की विभक्ति के लिए हूँ का उपयोग किया गया है। आहुँ केवल एक बार (० लोगोत्तमाहुँ ५. १०. ५) प्रयुक्त हुआ है। यह अवश्य है कि पहले बताए गए तीन स्थानों में से प्रथम दो पर (९. १३. ७) हम आहुँ का अर्थ हूँ भी कर सकते हैं और उससे अर्थ में विशेष अन्तर नहीं आता। यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि क प्रति में प्रथम दो स्थानों पर आहुँ (९. १३. ७) के लिए 'हूँ' तथा तीसरे (१२. २. ६) पर आहुँ के लिए 'हो' प्रयुक्त हुआ है।

(उ) संबंध की विभक्तियाँ एकवचन के लिए 'हो' तथा बहुवचन के लिए हूँ हैं। 'हो' का ह्रस्व रूप हु भी यदा कदा प्रयुक्त हुआ है। दूसरी संधि के प्रथम कडवक में सर्वत्र हो का आहो में परिवर्तन किया है। यह रूप केवल पादान्त में प्रयुक्त हुआ है। संबंध एकवचन की विभक्ति के रूप में आसु (णरवमु—६. ३. १०) तथा स्स (पावसेलस्स तुंगस्स—७. १. ४) का एवं बहुवचन के लिए आण (सत्थाण ७. १. ६, सोक्खाण ७. १. ७, बुद्धाण ७. १. ८) का भी उपयोग किया गया है। अंतिम दो विभक्तियाँ उन स्थलों पर ही प्रयुक्त हैं जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं। संबंध बहुवचन की विभक्ति हूँ को बहुत स्थानों पर आहूँ का रूप दिया गया है। यथा— तोरणाहूँ ६. ३. ५, मय—गलाहूँ ६. ३. ८, रहवराहूँ ६. ३. ९, १०. ४. ५ आदि। हूँ का आहूँ भी छंद की अपेक्षा से ही किया गया है क्योंकि इसका उपयोग पञ्चटिका छंद के पादान्त में ही प्राप्त होता है। पा. च. में सम्बन्ध बहुवचन की विभक्ति आहा का उपयोग सर्वथा नहीं किया गया है।

(ऊ) 'ए' (लिपिमेद से 'इ') अधिकरण एकवचन की तथा 'हिं' बहुवचन की विभक्तियाँ हैं। एक स्थान पर (णहयलेण ११. ५. १४) करण एकवचन विभक्ति 'एण' सप्तमी एक वचन विभक्ति के लिए प्रयुक्त हुई है। चार स्थानों

पर (सरवरेहिं १०. १२. ३, बलेहिं ११. १३. १३, बंभोत्तरेहिं १६. ६. ३ तथा सिंहासणेहिं ९. ४. ४) में एहिं सप्तमी बहुवचन के लिए आई है। इन उदाहरणों से उस मत को पुष्टि मिलती है जिसके अनुसार करण तथा अधिकरण विभक्तियों का एकीकरण करने की प्रवृत्ति थी। अधिकरण एकवचन के लिए 'म्मि' विभक्ति का भी जब कब उपयोग हुआ है यथा—मंदिरम्मि ६. १२. २, जुञ्जमञ्जम्मि १२. ७. ८, रणंगणम्मि १२. १३. २ आदि। इसके अतिरिक्त 'म्मि' का उपयोग उन स्थानों पर भी किया गया है जो प्राकृत प्रधान भाषा में लिखे गए हैं।

(३) संबोधन एकवचन की कोई विभक्ति नहीं है। किन्तु यदि मूल शब्द में 'य' जुड़ा हुआ रहा तो उसका 'आ' में संकोचन किया गया है यथा—दारा ६. १५. ५, भडारा ६. १५. ५, णिवारा १८. १२. १ आदि।

संबोधन बहुवचन की विभक्ति 'हो' है।

(इ) अकारान्त स्त्रीलिङ्ग शब्दों की कारक विभक्तियाँ :—

(अ) कर्ता तथा कर्म एकवचन का कोई विभक्ति नहीं है। बहुवचन में 'उ' विभक्ति आती है। इसके पूर्व मूल-शब्द का स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है—यथा ससिमुहाउ ८, ४, ८, घणथणाउ १४, ११, १ आदि।

(आ) एँ जिसका रूप बहुधा हैं में परिणित हो गया है करण एकवचन की एक मात्र विभक्ति है। करण बहुवचन के लिए हिं विभक्ति आई है।

(इ) संबंध एकवचन की विभक्ति 'हे' है जिसका ह्रस्वरूप प्राचीन प्रतियों में 'हि' रूप से भी लिखा गया है। ह्रस्व 'हे' को 'हि' रूप से लिखने की प्रवृत्ति उन स्थानों पर दृष्टिगोचर होती है जबकि इससे संबंधित शब्द में सप्तमी एकवचन विभक्ति 'इ' आई हो। 'हे' को 'हि' रूप से लिखने के कारण प्राचीन प्रतियों में सप्तमी एकवचन की विभक्ति और इसमें बहुत भ्रंति हुई है। दोनों प्रतियों में 'हे' या 'हि' के लिए दोनों में से कोई भी कभी भी लिखा गया है। डा० आल्सडर्फ के मतानुसार सम्बन्ध तथा अधिकरण दोनों की विभक्ति प्रथमतः ह्रस्व 'हे' ही थी। इससे जब दोनों में भ्रान्ति होने लगी तो अधिकरण विभक्ति को 'हि' रूप से लिखा जाने लगा। किन्तु 'क' प्रति को इस मत को पुष्टि के लिए उदाहरण नहीं दिया जा सकता क्योंकि उसमें करण बहुवचन तथा अधिकरण बहुवचन की विभक्तियाँ तथा वर्तमान तृतीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हि' भी 'हे' रूप से लिखे पाए गए हैं।

संबंध बहुवचन की विभक्ति हैं है।

(ई) अधिकरण एकवचन की विभक्ति हि तथा बहुवचन की हिं हैं।

(४) इकारान्त तथा उकारान्त पुल्लिङ्ग शब्दों की कारक विभक्तियाँ—

(अ) चूंकि पा. च. की भाषा में स्वार्थे 'य' जोड़ने की अत्यधिक प्रवृत्ति है अतः इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों को अकारान्त में परिणित कर लेने के कारण इकारान्त तथा उकारान्त शब्दों का प्रयोग बहुत कम स्थानों पर हुआ है। फलतः उनकी संपूर्ण विभक्तियाँ सामने नहीं आई हैं। जो सामने आई हैं वे ये हैं :—

(आ) कर्ता तथा कर्म एकवचन बहुवचन की कोई विभक्ति नहीं है। शब्दों के मूल रूप ही उन कारकों में प्रयुक्त किए गए हैं। संबोधन की भी कोई विभक्ति नहीं है।

(इ) करण एकवचन की विभक्ति 'ण' है यथा—आउहिणा २. २. ११, चंडिणा १२. १०. १, दंडिणा १२. १०. २ आदि। १२. ६. ९ में प्रयुक्त सारहीण (सारथिणा) शब्द में अन्त्य यमक की अपेक्षा से इ दीर्घ की गई है तथा णा का 'आ' ह्रस्व किया गया है। उत्तर कालीन अपभ्रंश में तृतीया विभक्ति एकवचन में 'ण' का प्रयोग होता है।

करण बहुवचन की विभक्ति हि^० है ।

(ई) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है यथा सम्भेयगिरिहे ३. १६. ५, रविक्रिहि ११. ४. ६ ।

(उ) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' है यथा समेयगिरिहि १८. १९. ८ ।

(५) इकारान्त तथा उकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों की कारक विभक्तियां :—

(अ) कर्त्ता तथा कर्म एकवचन की कोई विभक्तियां नहीं है । बहुवचन के लिए 'उ' प्रयुक्त होता है । इस 'उ' के पूर्व मूल शब्द का अंतिम स्वर जब कब दीर्घ कर दिया जाता है यथा — उगय-वगीउ ६. ११. ११, गईउ १६. १३. ४ आदि ।

(आ) करण एकवचन की विभक्ति 'ए' तथा बहुवचन की हि^० है । यथा धरिणिए १. १६. ६, जणणिए १. १५. ४, बाहिहि^० २. १३. ८ । २. १३. १२ में प्रयुक्त 'वाहीहि' पद में 'इ' छंद की अपेक्षा से दीर्घ की गई है ।

(इ) षष्ठि एकवचन की विभक्ति 'हे' है— धरिणिहे १. १३. १०, करिणिहे ४. १. ३ आदि । इकारान्त पुल्लिङ्ग शब्द की विभक्ति के समान इसका ह्रस्व 'ए' भी बहुधा इ रूप से लिखा गया है यथा— वेतरणिहि णइहि तीरि २. ११. ३, णवणिहि^० मज्झि ६. ८. ६, णइहि वारि ७. १२. ३ आदि । षष्ठि बहुवचन की विभक्ति हि^० है यथा करिणिहि^० ४. १. १० ।

(ई) अधिकरण एकवचन की विभक्ति 'हि' तथा बहुवचन की हि^० है— गइहि २. १२. १, चउहि^० गइहि^० २. १४. ९ ।

(६) परसर्ग—

पा. च. में निम्न परसर्गों का उपयोग हुआ है ।

(अ) समउ १. १४. १०, २. १०. १, समाणु १. १६. ६, ४. ८. ६ तथा सरिसउ १४. २२. २, १४. २७. ७ । इन तीनों के संयोग से तृतीया विभक्ति आती है । ये तीनों 'के साथ' के अर्थ में प्रयुक्त किए जाते हैं । ये तीनों का उपयोग अव्यय के समान होता है ।

(आ) कजेण २. ३. ९, ९. ६. ११, कजे ३. ७. ४, इन दोनों के संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । इनका उपयोग 'के लिए' के अर्थ में किया जाता है । १४. १९. ३ पर प्रयुक्त 'कारण' भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है ।

(इ) केरय तथा तणिय । इन दोनों के संयोग से संबंध विभक्ति का प्रयोग होता है । ये दोनों संबंध विभक्ति का ही कार्य करते हैं । इनमें कारक विभक्तियां जुड़ती हैं तथा इनमें संबंध विभक्ति से जुड़ा जो शब्द है उसका लिंग और वचन रहता है यथा— केरउ— २. १०. ५, १३. ११. २, केरा १८. ६. ८, केरी १३. १५. ४ ।

तणउ २. १०. ४, ९. ८. १, ९. १२. २, ९. ११. ७, १०. २. ८,

तणिय ९. ५. ९, ९. ९. ९, ९. १२. १, १०. १२. २, १३. ७. ५, १६. १८. १, १६. १८. ६ ।

(उ) मज्जे—मज्झि—इसके संयोग से षष्ठि विभक्ति आती है । यह अधिकरण का बोध करता है— यथा मज्जे वणहो उप्पणउ १. २२. १२, देवकुजोणिहि मज्जे वसंतउ २. १४. ५, हउं उप्पणउ मज्जे अणेयहू २. १४. ९; मज्झि मुहुत्तहो णट्ठउ १४. ३. १२ ।

(ऊ) उवरि ३. १३. ७, ७. १३. ३ तथा उप्परि १. १४. ९; १. २१. १, इन दोनों के संयोग से षष्ठि

विभक्ति आती है तथा ये अधिकरण का अर्थ व्यक्त करते हैं। 'सिरि ११. २. १०; 'तुंडि १२. १३. १३ तथा मत्थइ ८. १२. १० भी इसी अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

(७) सर्वनामों की कारक रचना

(अ) प्रथम पुरुष सर्वनाम— अस्मद्

कर्त्ता एकवचन—हउँ १. २. ५, १. १७. ७, १०. १. ६, १०. १. ७.

कर्त्ता बहुवचन—अम्हे ७. ११. ४, —अम्हई २. ५. ५, ८. १२. १०

कर्म एकवचन—मई ६. १७. १३, बहुवचन—अम्हई १३. १३. ६, १८. ११. १०,

करण एकवचन—मई १. १४. ८, १. १९. ७, ८. ८. ६,

संबंध एकवचन—महो १. १४. ९, महु १. ३. ३, १. ३. १., १. ४. ७., १३. ९. ९, मञ्जु १. १६. ९,

२. ४. ८, १०. ८. ७, ११. १०. ९, बहुवचन—अम्हई १. १. १३, १. १५. ८, १०.

१. १३, १०. २. ६; १८. १२. २, अम्ह १. १५. ४, २. ४. ९, ३. १३. ६,

अधिकरण एकवचन - मई १०. १. १२,

(आ) द्वितीय पुरुष सर्वनाम— युष्मद्

कर्त्ता एकवचन—तुहुँ १. १६. २, १. २१. ९, १०. १. १२, बहुवचन—तुम्हई २. १०. ३, १३. १८. ४,

कर्म एकवचन—पई २. ५. १२, १०. १. १०, १०. २. ७,

करण एक वचन—पई ११. १०. १८, १०. २. ५

संबंध—एकवचन—तव १. १६. १२.—तउ १. १६. २, ८. ९. २, १०. १. ११, ११. १०. १८,—तुञ्जु.

११. १०. १९, ८. ९. ९,—तुह. ७. ११. ७, ८. १०. ११, बहुवचन—तुम्हई १. १५.

७, १८. १२. २,—तुम्ह २. ४. ९

(इ) अन्य पुरुष सर्वनाम—

(.) निर्देशवाचक स

	पुल्लिंग	बीलिंग	नपुंसकलिंग
कर्त्ता एकवचन—	सो. १. ३. ४	सा. १. ३. २ स १. १२. ५	तं १. ६. १ तं १३. २. १ १३. ३. १०.
बहुवचन—	ते. १. २. २.	ताऊ ८. ४. ८ ८. २३. १०	ताई १. १७. ४,
कर्म एकवचन—	तं १. १६. ७,	सा ६. ११. ८ १३. ५. ३	
बहुवचन—	ते १. २. २.	—	ताई
करण एकवचन—	तें १. ८. ४	ताए	शेष रूप
—	तेण १. ११. ४	तें ६. १. ९	पुल्लिंग के समान हैं

	पुल्लिग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
बहुवचन—	तेहिँ	—	—
संबंध एकवचन—	तासु १. ९. १	तहि ४. ५. ६	—
	तहो १. १०. १	तहे १. ११. १३ (तहि ८. ३. ११)	
	तहु १४. ७. ९.	ताहि ४. ४. ९	
	ताहु १६. १३. १०		
बहुवचन—	ताहँ ५. ५. १		
	१३. १०. १२		
अधिकरण एकवचन—	तहिँ १. ६. ९	तहिँ ६. ११. ९.	
बहुवचन—	तहिँ १६. १२. ४		

(ii) संबंधवाची सर्वनाम जो (यत्) तथा प्रश्नवाची सर्वनाम 'किं' की कारक रचना तीनों लिङ्गों में वही है जो 'स' की है। उनके जो अन्य अतिरिक्त रूप हैं वे निम्न हैं :—

जो—पुल्लिङ्ग संबंध एकवचन—जसु ५. ९. ८.

„ „ बहुवचन—जहँ ३. ८. ५.

किं—पुल्लिङ्ग कर्ता एकवचन—कु. १. ११. १०,

स्त्रीलिङ्ग „ „ — कवण ६. १५. ६,

नपुंसकलिङ्ग „ „ — कवणु १३. ४. ५,

(iii) निकटवर्ती निश्चयावाचक सर्वनाम इदम् तथा एतत् :—

इदम्—पुल्लिङ्ग करण एकवचन—आएँ—४. ६. ३,

„ „ बहुवचन—आयहिँ ३. ५. ४,

„ „ „ —आएहिँ ३. ५. ६,

—स्त्रीलिङ्ग संबंध एकवचन—आयहँ १४. १४. ११,

—नपुंसकलिङ्ग कर्ता एकवचन—आयहँ ३. ९. १२, ८. ८. ९,

एतद्—पुल्लिङ्ग-कर्ता एकवचन—एहु १. २०. ८, —इहु ३. १५. ६, —एउ १. ४. ७, १. ११. ३, —इउ १३. १०. ४,

करण एकवचन —एण २. २. ८,

संबंध एकवचन —एयहो २. १०. २,

„ „ —एयहु २. २. ५,

„ बहुवचन —एयहँ ३. १०. ५,

स्त्रीलिङ्ग कर्ता एकवचन —एह १८. १८. १०

(८) कारकों के असामान्य प्रयोग—

(अ) कर्ता विभक्ति (i) करण के लिए

गउ अच्चुवकप्पे महाविमाणि । मणि—किरण—जोइ दिवि दिवि महाणि । ४. ११. ७.

अक्खीण-महाणसु मुणिवरु बहु—विह—रिद्धिहिं जुत्तउ ७. ७. ९ ।

रवि—किरणहिं भुअणु असेसुवि गिंभयालु संतावियइ ६. १०. ११,

दुप्पेक्ष-दक्षु कय विज खग्गु ६. १२. ५

उक्त चार उदाहरणों में क्रमशः जोइ, महाणसु गिंभयालु तथा दक्षु में करण के लिए कर्ता विभक्ति का उपयोग हुआ है ।

() अपादान के लिए—

परधणु ठियउ परम्पुहु जहँ मणु १८. ६. ६; *धणु में अपादानके लिए कर्ता विभक्ति आई है ।

(iii) संबंध के लिए—

जह गयउ पुरोहिउ मोक्ख—जत्त १. १२. २; जत्त में संबंध के लिये कर्ता विभक्ति आई है ।

(iv) अधिकरण के लिए—

वज्जंत तूर मंगल रवेण । हयसेणहो धरू पाविउ कमेण । ८. २३. ५

पंच खंड तहिं मिच्छहँ वसहि दुप्पेच्छहँ १६. १०. १०.

पुणु आरण-अच्चुव सुरमहाँ । कीडंति बीस दुइ सायराँ ॥ १६. ६. ६ ।

इन तीनों में क्रमशः वज्जंततूर पंचखंड तथा अच्चुव में अधिकरण के स्थान पर कर्ता विभक्ति आई है ।

(आ) कर्म विभक्ति—

(i) सत्त दिवह जल पडियउ । १४. २३. १० में दिवह में कर्म, विभक्ति संस्कृत के नियम 'अत्यंतसंयोगे द्वितीया के अनुसार आई है ।

() णादान के लिए :—

तिहिं भुअणहिं आणेवि दइएँ तंपि पंउजियउ ५. ३. १० । गंगा णईउ णीसरिउ तेहिं ।

तिहिं भुअणहिं तथा तेहिं में अपादान के स्थान में करण विभक्ति आई है ।

(iii) अधिकरण के लिए—

संचारिवि को वि पहु मयगलेण । रोसारूण धल्लिउ णहयलेण ११. ५. १४—णहयलेण में अधिकरण के लिए करण विभक्ति आई है ।

(ई) संबंध विभक्ति— इसका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है । यह अनेक कारक विभक्तियों के लिए प्रयुक्त की गई है यथा—

(i) कर्म के लिए—

णिन्वाणइ वंदई जिणवराहँ, ३. १६. ६ । जउणहो णवेवि — ११. ९. १५ । कहिं गयउ धुरंघरू महु मुएवि १३. १९. ९— उक्त तीनों उदाहरणों में क्रमशः जिणवराहँ, जउणहो तथा महु में संबंध विभक्ति कर्म के लिए प्रयुक्त हुई है ।

(ii) करण के लिए—

बहु—रयणहँ भरियई ०—६. ८. ७ भुव—बलिहे जिणिवि दप्पुम्भडु पास—णरिदे बद्धउ ११. १. २. रविकित्तिहे सह

णयरहो पइटु— १३. २. १, रयणायरू रयणहँ भरियउ— १६. १३. १ —उक्त उदाहरणों में क्रमशः रयणहँ, बलिह, रविकितिह तथा रयणहँ में सम्बन्ध विभक्ति करण के लिए उपयुक्त हुई है ।

(iii) संप्रदान के लिए—

देसे देसे भसंतहो सेवकरंतहो जं अरविंदे दिण्णउ ।

तं गिय—कंतहे आणिवि गुण परियाणिवि ढोयउ धणु संपुण्णउ ॥ १. १३. ११, १२

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय—मणु । ५. ७. १, जिण —जणिणिहे अप्पिवि जिणवरिंदु । ८. २३. ७, गिय पुत्तहो देविणु रज्ज—भरु । ५. ७. ६, मंभीस दिंतु..... गिय भडाहँ । ११. ४. ८, धरणिधर—पुत्तहो देवि रज्जु । १८. १९. ८—

उक्त काले टाईपमें मुद्रित में संबंध विभक्ति संप्रदान के स्थान में आई है ।

(iv) गमन क्रिया के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान में संबंध विभक्ति प्रयुक्त होती है यथा—

सम्मेय—गिरिहे गउ मुणिवरिंदु । ४. १६. ५.

गंगा णइ—पुलिगहो गउ तुरंतु । ६. ४. ५

सिद्धिहे गामिउ ८. ३. १२

गउ पणविवि गेहहो साणुराउ ८. २३. ९

गउ जिणवरु मोक्खहो १८. १९. १०.

संबंध विभक्ति उन स्थितियों में भी प्रयुक्त हुई है जहां गमन केवल लाक्षणिक है यथा— कम्ममहीहरु गउ खयहो

५. ७. ११ जे पुन्व—वइरि तणु खयहो नेमि १४. १०. ४ अडयाल पयडि सउ खयहो नेवि १८. १९. ९

(v) धाव तथा चल क्रियाओं के योग से प्रयुक्त गंतव्य स्थानों में भी संबंध विभक्ति जुड़ती है—

यथा—

उद्दाइऊ मुहडहँ णं कयंतु । १२. १४. ४

उद्दाइउ चंदहो णं विडपु । १२. १४. ५

अहिमुहु चलिउ परबलहो । ११. १. ७

इन उदाहरणों में संबंध विभक्ति 'प्रति' का अर्थ लिए हुए हैं । णरिंदेण सत्ती । कुमारस्स चत्ती (१२. ११. ३)

में वह स्पष्टतः 'प्रति' के अर्थ में प्रयुक्त हुई है ।

(vi) गमन का बोध कराने वाली क्रियाओं के साथ प्रयुक्त गंतव्य स्थान जब कव कर्म या अधिकरण विभक्ति भी ग्रहण करता है यथा—

गउ सरणु अरह—लोगोत्तमाहँ ५. १०. ५

गय मंदिरु पहु—आएसु लेवि ८. १५. ३

गउ गिय—सुतहो पएसु १८. १९. १२

गउ उववणि वणि णंदण समाणि २. १५. ५

गउ अञ्जुव—कप्पे महा विमाणि

मोक्ख—महापहो गामिउ १५. ९. ११

गड विहवे* सरवरे णं सुरिदु ६. ११. ३

गड णयरे कुसत्थले जिणवरु १७. १. ११ आदि ।

(vii) कह, भास आदि सकर्मक क्रियाओं के अप्रधान कर्म के साथ संबन्ध विभक्ति आती है— यथा—

पणवेप्पिणु रायहो एउ कहंति ६. १४. ७

कहियई मुणिवरेण महिसेवहो ६. १७. ७

संदेसउ जउण-णरिद्धो एककु कहिज्जहि.... । १०. १०. १०

पणवेप्पिणु जउणहो कहिय वत्त १०. ११. ३

मुणिवर-गणहर-लोयहँ सयलहँ देवहँ लोयालोय-पयासे ।

उड्ढलोक संखेवें भुवण-सुसेवें भासिउ एम समासे ॥ १६. ६. ९, १०

किन्तु भण तथा वच् धातुओं के अप्रधान कर्म संबंध विभक्ति ग्रहण नहीं करते यथा—

तं वयणु सुणेविणु सयलमंति । महरक्खर वयणहि* यहु भणंति ७. २. ५. १

णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण । २. १६. १

हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण । १०. १. ५

पुणु एउ वुत्तु रणि सिरि णिवासु ११. १०. १७

(viii) कुछ अन्य धातुएं जिनके योग से संबंध विभक्ति आती है वे हैं—

समावड—तुरयहँ तुरय समावडिय ११. २. ४

उत्थर—रहहँ महारह उत्थरिय } ११. २. ५
 णरहँ मि णर-वर-विद }

भिड—गयहँ मि भिडिय गइंद ११. २. ४

पर अन्यत्र भिड धातु के योग से करण विभक्ति भी आई है यथा—परबलें भिडिउ सदप्पु ११. ६. ५

(ix) पा. च. में संबन्ध विभक्ति 'अनादरे षष्ठि' के अर्थ में प्रयुक्त नहीं हुई । किन्तु इस प्रकार की रचना में संबंध विभक्तियों का उपयोग सति सप्तमी के समान हुआ है । इन स्थानों पर संबंध विभक्ति प्रायः वर्तमान कृदन्त के साथ ही आई है यथा—सोक्खु भुंजंतहो गय तहो वरिस लक्खु । १. १०. ५

तउ तासु तवंतहो मुणिवरहो लज्जीव-णिक्काय- दयावरहो, आयासगमणु उप्पण रिद्धि । ५. ८. १, २

तहो रज्जु करंतहो णरवरहो, वइराउ जाउ उप्परि घरहो । ९. ७. ५.

पइसंतहो रायहो, तूरसद किय... । १३. २. ९

उ—अधिकरण विभक्ति—

(i) जलि णीसरिवि ण सकइ ४. १. १३ में जलि में अपादान के लिए अधिकरण विभक्ति आई है ।

(ii) पइस तथा पइसर धातु के योग से अधिकरण विभक्ति आई है । यथा—

तवोवणि सो पइदु १. २०. ३

घरवासि पईसहि* रिसि-मुणिंद ३. ५. १०

तहि* सरवरे लीळ्ह परिसरेवि ३. १४. ४

भीमाउइ—बणि पइसेवि साहु ५. ८. ५

बणे पइट्टु दारुणे ७. ८. ७

णिमिसद्धे भीसण—बणे पइट्टु १३. १०. ६

रविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्टु— १३. २. १ में पइस धातु के योग से संबंध विभक्ति आई है।

(iii) अवयर तथा आय के योग से भी अधिकरण विभक्ति आई है यथा—

अवयरिउणाइ महियलि अणंगु १. ८. ५

मत्त—लोइ अवयरियउ १. ८. ९

अवयरिउ सलिलि ६. ११. ४

अवयरिउ णाइ इह महिहि सुरु ९. ७. ४

हयसेणहो सो अत्थाणि आउ ९. ६. ८

वाणरसि—णयरहि आइयउ ९. ६. ११

(iv) जिस उद्देश्य से कोई क्रिया की जाए वह उद्देश्य सप्तमी विभक्ति ग्रहण करता है यथा—

णिग्गउ पुरजणेण जलकीडहि ६. ११. २

णिब्बाणइं, वेदइ जिगवराहं ३. १६. ६

(iv) पा. च. में सति सप्तमी के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त हैं यथा—

गए सुणिवरे, करि तव—णियम लगु ४. १. ३

गए गिभि, भयावणु वरिसयालु अवयरिउ ६. १२. ३

मइं होते ताय सुपुत्ते, जइ तुहं अप्पणु जाइरणे १०. १. १२

वज्जंतहिं तुरहिं सूसरेहिं मय-मत्त-विलासिणिणेउरेहिं। णवि सुम्मइ कण्णहिं किं पि वयणु ९. १. ९. में अधिकरण के स्थान में करण विभक्ति प्रयुक्त हुई प्रतीत होती हैं। सति सप्तमी प्रयोग में करण विभक्ति का प्रयोग स्वयंभू ने भी किया है (देखिए पउमचरिउ २. १०. ८, ६. १४. ९, १२. ७. ८) किन्तु पा. च. में ही अन्यत्र 'एहिं' विभक्ति का प्रयोग अधिकरण के लिए हुआ है अतः हम यहां भी यही अनुमान कर सकते हैं कि सूसरेहिं तथा णेउरेहिं में अधिकरण विभक्ति ही है न कि करण विभक्ति।

तुह गए विएसे एत्थु वित्तु १. १४. ५; मूल पणट्टए रिणुधणु जेम वि १४. ५. ९; केवल्लणाणुप्पण्णए गुणसं-पुण्णए आसणु चलिउ सुरिंदहो १५. १. १. आदि सति सप्तमी प्रयोगों में कर्ता की सप्तमी विभक्ति का लोप हो गया है।

‘वज्जंत तूर’ मंगल-रवेण, हयसेणहो घरु पाविय कमेण ८. २३. ६ में भी सती सप्तमी के प्रयोग है जहां अधिकरण विभक्ति का लोप अनुक्तकर्ता तथा कृदन्त दोनों से ही हो गया है।

(९) समासों का प्रयोग अधिक नहीं हुआ फिर भी कुछ सामासिक शब्दों का उपयोग हुआ है। वे समास अधिकतः बहुत लम्बे नहीं हैं। अधिकांश तो दो या तीन पदों के हैं फिर भी कुछ समास ५ या ६ पदों के भी प्राप्त हैं जो यदा कदा छंद के एक चरण के अंत तक पहुंच गए हैं। पर छंद के एक चरण से बड़े समास नहीं। गद्य के विषय में यह मान्यता रही है कि ‘ओजः समासभूयस्त्वं एतद्गद्यस्य जीवितम्’ इस ग्रन्थ में तीन कड़वक गद्य में हैं पर उनमें भी

लम्बे समासों का प्रयोग नहीं है। समासों में प्रायः संस्कृत नियमों का पालन हुआ है फिर भी कुछ समास ऐसे हैं जहाँ उनके पदों के क्रम से वे कुछ अटपटे हैं— इनमें पदों का क्रम छंदों की आवश्यकता के अनुसार बदल दिया गया है यथा—

(अ) अडयाल-पयडि-सय-खविय-मोह १. २. १ (चाहिए—खविय-अडयाल-सयपयडि-मोह)

(आ) विस-इंदिय-सुख-लुधु ३. १३. ३ (चाहिए—इंदिय-सुख-विस-लुधु)

(इ) सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरि ५. १. ४ (चाहिए—मंडिय-पुहवि-सयल-पुर-सुहकरि— जिसने पृथ्वी के समस्त पुरों को शोभित किया था तथा जो सुख देनेवाली थी)।

(ई) परपक्ख-असेस-विमदणाह ६. ३. ९. (चाहिए—असेस पर-पक्ख-विमदणाह)

(उ) मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु ६. ७ ११. (चाहिए—जाणिय-मणि-रयण-कणय-विसेसु)

(ऊ) बहु-आहरण-विहसिय-वत्थह ६. १३. ८ (चाहिए—बहु-आहरण-वत्थ-विहसियह)

इ, ई, उ, उदाहरणों में संस्कृत का बाहिताग्न्यादिषु (अष्टाध्यायी २. २. ३. ७.) नियम का पालन किया गया प्रतीत होता है जहाँ विस और मंडिय का स्थान उनके स्वभाविक क्रम से विपरीत हो गया है और पर निपात हुआ है।

(१०) क्रिया विचार—

(१) सामान्य वर्तमान काल—

(अ) प्रथम पुरुष एक वचन के लिए 'मि' तथा 'उँ' प्रत्ययों का उपयोग किया गया है। इनमें से 'मि' अन्य की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त हुआ है 'उँ' केवल इने गिने स्थानों पर ही आया है यथा—आणउँ १. १९. ८, करउँ ४. २. ७, विसहउँ ५. १०. १०, साहउँ १०. १. ९, पाडउँ १५. ५. ८, मि प्रत्यय के पूर्व कुछ धातुओं का अन्त्यस्वर हेमचन्द्र व्याकरण के नियम ८. ३. १५८ के अनुसार जब कब 'ए' में परिवर्तित हो गया है यथा—पालेमि ३. १३. ९, आवेमि १०. २. ८, चित्वेमि १४. १०. ४, चुंमेमि १४. १४. ८ आदि।

(आ) प्रथम पुरुष बहुवचन का प्रत्यय 'हूँ' है। इसके पूर्व भी जब कब धातु का अन्त्यस्वर 'अ' 'ए' में बदल जाता है—सक्कहूँ ९. ८. ९, देहूँ १३. ५. ३, जाहूँ १३. १०. १, दिक्खहूँ १३. १०. २ और लेहूँ ८. १४. ७, लेहूँ ८. १४. ७।

(इ) द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय 'हि' तथा बहुवचन का 'हु' है। 'हि' के पूर्व भी धातु का अंतिम 'अ' जब कब 'ए' में परिवर्तित हुआ है यथा—वाहेहि १४. २२. २।

(ई) तृतीय पुरुष एकवचन में 'इ' प्रत्यय आता है। इसके पूर्व भी यदा कदा धातु का अंतिम 'अ' 'ए' में बदल जाता है यथा—रुंघेइ ३. ९. ५, ५. ३. ९; ६. ११. १०, गमेइ ४. १०. ५; गजेइ १२. १२. २, गणेइ ९. ११. ४।

तृतीय पुरुष बहुवचन के दो प्रत्यय 'हिं' तथा 'अन्ति' हैं। दोनों का समान रूप से उपयोग हुआ है। क प्रति में हिं कई स्थानों पर ईं में परिवर्तित है। कुछ स्थानों पर यह जानबूझकर किया गया है क्योंकि उसके बिना अन्त्य यमक नहीं बैठता है। इन स्थलों पर स्व प्रति में भी हिं का ईं रूप ही आया है अतः हमने उसे हिं में नहीं बदला और उसी रूप से सम्पादित प्रति में ग्रहण किया है देखिए—

(१) भरिउ महण्णव णावइ ।

जल उल्लोहं धावई ॥ १४. २२. ११-१२

(२)....सत्ताणवह सहासई । गयण असेसु पयासई ॥ १६. ५. १२-१३ । राहु केउ केलई धुव संठिय (१६. ७. ८) में 'कीलई' में ई छन्द की अपेक्षा से नहीं किया गया है क्योंकि वह पाद के अन्त में नहीं हैं फिर भी दोनों प्रतियों में इसी रूप से आया है । अतः हमने उसे परिवर्तित नहीं किया है । इन उदाहरणों को देखकर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवतः तृतीय पुरुष बहुवचन के लिए हिं तथा अंति के साथ ई का भी उपयोग किया जाता रहा होगा ।

(२) भविष्य काल :—

प्रथम तथा द्वितीय पुरुषों में निकट भविष्य का कार्य वर्तमान से तथा विध्यर्थ से लिया गया है । अतः प्रथम पुरुष में भविष्यकाल का कोई उदाहरण नहीं है तथा द्वितीय पुरुष के केवल दो उदाहरण हैं— जाएसहि (१. १९. १०) तथा सुणेसहु (१०. ३. ११) । इनमें से प्रथम एक वचन तथा दूसरा बहुवचन है । तृतीय पुरुष के अनेक उदाहरण हैं यथा करेसइ १. ३. १, देसइ १. ३. ३, दंडेसहि १७. ८. ५ तथा उप्पजीसइ ८. ९. १०, छंडीसइ ८. १४. ६, विहरीसइ १३. २०. १०, आईसइ (१३. २०. १०) आदि । इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि भविष्यकाल में धातु तथा प्रत्यय के बीच एस या ईस जोड़ा जाता है तथा उसमें वर्तमान काल के प्रत्ययों का उपयोग होता है । किन्तु वर्तमानकाल के तृतीयपुरुष बहुवचन के प्रत्यय अंति का कहीं उपयोग नहीं हुआ है । हो (भू) धातु में 'एस' 'ईस' दोनों ही तथा केवल 'स' भी प्रत्यय के पूर्व जुड़ा मिलता है । यथा—होएसइ १७. ८. १, होईसइ ८. २. ७, १३. २०. १० तथा होसइ ८. ३. ११ । इनमें से अन्तिम रूप का अपेक्षाकृत अधिक उपयोग हुआ है ।

(३) आज्ञार्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय हि, इ और उ हैं यथा—हि—उत्तरहि २. १६. ६, घरहि ४. ८. १०, देहि १३. १. ९ आणहि १. २०. १, करहि २. १५. ७ आदि । पयासेहि ११. ९. १४ में धातु का अन्तिम स्वर ए में परिवर्तित हुआ है ।

इ....करि (१. १६. १०, १. १८. ७), गिसुणि (१. १४. ५, ३. १२. २), सुणि (३. ९. १, ३. १०. १, ३. ११. १) आणि (८. १५. २) पालि (९. ९. ९) जाइ १०. १. ११, केडि १६. १. ११ आदि ।

उ....सुणु १. १४. ४, दिक्खु ९. १२. ३, अच्छु १०. २. ८, मुज्जु १४. ८. ६ ।

पा. च. में आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष का उपयोग नहीं किया गया है । यह 'ए' प्रत्यय ह्रस्व 'ए' था अतः संभव है कि लिपिकारोंने उसमें सर्वत्र 'इ' का रूप दे दिया हो क्योंकि ह्रस्व 'ए' को 'इ' में परिवर्तित कर लिखने की सहज प्रवृत्ति है । संभवतः इसी कारण से 'इ' का प्रयोग अन्य प्रत्ययों की अपेक्षा अधिक मिलता है । डा. जेकोवि तथा डा. आल्सडर्फ का तो मत यह है कि प्रारम्भतः आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय ह्रस्व 'ए' ही था । जो बाद में इ में परिणित हुआ है । अतः यहां प्रश्न यह है कि यह ए प्रत्यय अपभ्रंश में कहां से आया ? वैसे हेमचन्द्र ने अपनी प्राकृत व्याकरण (८. ४. ३८७) में 'ए' को आ. द्वितीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय माना है । अतः यह कहना कि ए से इ प्राप्त हुआ, उपयुक्त नहीं जंचता । यथार्थ में वस्तु स्थिति इसके विपरीत प्रतीत होती है ।

संस्कृत के आ. द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय 'हि' का अपभ्रंश में 'इ' हुआ । यही 'इ' यथार्थतः ए में परिवर्तित हुई है जैसा कि बेसास (विश्वास) बेहीबिसेण (विधिवशेन) आदि में वह परिवर्तित हुई है । अथवा 'ए' की उत्पत्ति का कारण यह भी संभव है कि जिस प्रकार अनेक स्थानों पर प्रत्यय के पूर्व धातु का 'अ' 'ए' में परिवर्तित होता था उसी प्रकार आ. द्वि. ए. व. विभक्ति ई के पूर्व भी वह परिवर्तन हुआ होगा और करेइ, गच्छेइ रूप रहे होंगे किन्तु कालान्तर में इ प्रत्यय का लोप हो गया और करे, गच्छे रूप ही रह गया । इनके ए को बाद में प्रत्यय रूप से स्वीकार कर लिया है ।

‘उ’ प्रत्यय की उत्पत्ति के सम्बन्ध में यह मत है कि यह अपभ्रंश भाषा की उस प्रवृत्ति के कारण आया है जिसके अनुसार ‘अ’ का ‘उ’ में परिवर्तन हो जाता है। संस्कृत में आ. द्वि. ए. व. में जो गच्छ आदि रूप हैं वेही गच्छु, अच्छु में परिणित हुआ है।

(आ) आज्ञार्थ द्वितीय पुरुष बहुवचन में ‘हु’ प्रत्यय आता है यथा—बंभहु १. १८. ४. अहिंसिचहु २. ३. १०, करहु २. २. ३. लेहु २. ८. १., सुणहु ४. १. २. मुञ्जहु १०. ८. ४. आदि।

यदा कदा हु के पूर्व धातु का अंतिम स्वर ए में बदल जाता है यथा—सुणेहु—३. ८. १, णिसुणेहु २. ४. १। जब कब यह ‘हु’ ‘हो’ में भी परिवर्तित किया गया है यथा देक्खहो ९. १२. २, रक्खहो ११. ६. ६. आदि।

(४) विध्यर्थ :—

(अ) द्वितीय पुरुष एकवचन के प्रत्यय ० और हि हैं। इनके पूर्व धातु में इज् जुड़ता है यथा—(१) हविज् ५. ६. ७, करिज् ५. ६. ५, ५. ६. ६, दिज् ५. ६. ५। (२) करिज्हि, ३. १२. ३, ४. ९. ४; ४. ९. ८, चरिज्हि ४. ९. ४, भविज्हि ४. ९. ३ धरिज्हि ३. ८.

३; ४. ९. ६, सेविज्हि ४. ९. ३, सुणिज्हि ३. ४. ३, पालिज्हि ४. ९. ८।

(आ) द्वितीय पुरुष बहुवचन का प्रत्यय ‘हु’ है यथा मिलिज्हु १. ४. ७, समिज्हु ३. ४. ९, पालिज्हु २. १०. ४; थाविज्हु २. १०. ६, चरिज्हु २. १०. ७; णिसुणिज्हु ६. १. २।

(इ) तृतीय पुरुष एकवचन का प्रत्यय उ है—सहिज्उ १४. ९. ११।

(ई) पा. च. में धातुओं के भमउ १. २. ८, रंजउ १. २. ८, होउ १. २. ७, खंतउ २. १५. ३ जैसे रूप भी प्राप्त हैं। ये रूप अपभ्रंश व्याकरण के नियमों के अनुसार नहीं बने वरन् संस्कृत भ्रम, रञ्ज, भू तथा क्षम के विध्यर्थ तृतीय पुरुष एकवचनरूप हैं जो यहाँ इसी रूप से ग्रहण कर लिए गए हैं।

(५) कर्मणि :—

विध्यर्थ के समान ही इसमें धातु और प्रत्यय के बीच में इज् आता है। यह जब कब एज् रूप से परिवर्तित होता है।

(अ) धरिज्इ १. ४. १२, २. ८. १०, ३. १२. ७. किज्इ २. ८. ११, णिज्इ २. ६. १०, जुज्इ ३. ११. ७. लइज्इ ३. ११. ८, ५. १. ८, सरिज्इ ३. ११. ९, सुणिज्इ ५. १. १०, दिज्इ ५. १. १० आदि रूप तृतीय पुरुष एकवचन के हैं।

(आ) किज्हि १८. ७. ९, भुंजिज्हि आदि तृतीय पुरुष बहुवचन के हैं।

(इ) हे. २. २४२ और २. २४३ के अनुसार कुछ धातुओं में इज् नहीं जुड़ता है यथा सुम्महि ३. ११. २, गम्मइ २. ३. १२।

(ई) इर्मणि वर्तमान के द्वारा अन्य कालों को भी व्यक्त किया गया है यथा—

(१) किज्इ (१. २२. १०) में भूतकाल का भाव है।

(२) विज्इ (५. १. १०) में कर्मणि से आज्ञार्थ व्यक्त किया गया है।

(३) किन्तु पावेज्इ (२. ९. ३) कर्मणि भविष्यकाल व्यक्त करता है।

(४) चलेज्इ १४. ७. १ में भावे प्रयोग का उदाहरण है।

(५) लज्जिज्इ (५. १. ८) में कर्मणि कर्तरि का ही भाव है क्योंकि हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १७७) के अनुसार इज् कर्तरि प्रयोग में भी प्रयुक्त होता है।

(उ) १. ५. ४ पर प्रयुक्त रक्खयंति पद में कर्मणि प्रयुक्त है। यहां इज् का उपयोग न कर हेमचन्द्र व्याकरण (३. १०८) के अनुसार ‘इय’ जोड़ा गया है किन्तु वह छन्द के कारण ‘इय’ में परिवर्तित हो गया है।

(६) प्रेरणार्थक :—

(अ) धातु को प्रेरणार्थक बनाने के लिए उसके अन्त में ' आव' जोड़ा जाता है या उसके उपान्य स्वर को दीर्घ कर दिया जाता है । यथा—

(१) खमाव० १. २२. १, उडाव० ३. १६. १ भगाव० ९. ९. ६, कराव १०. १. १०, चिताव० १४. १२. ३ ।

(२) वइसार० ८. १६. १०, भमाड० ११. १३. ११, उजाल० ११. १०. १७, णाम० १२. ४. ८, भाभ० १५. ६. ६ ।

(आ) पूख० १०. १. ७ तथा दक्खव० १. १८. ४ में 'आव' के स्थान में केवल 'व' आया है ।

(इ) काराव० २. २. ४ में हेमचन्द्र व्याकरण (८. ३. १५३) की वृत्ति के अनुसार 'आव' जोड़ने के अतिरिक्त प्रथम स्वर भी दीर्घ किया गया है ।

(७) नाम धातु

महलिज्जइ (मलिनीक्रियते) ३. ४. ८. पहिलाइज्जइ (प्रथमीक्रियते) ६. १६. ८. वइराइ (वैराग्यं आचरति) ४. २. ९. कलकलिउ (कलकलितम्) ११. १०. १५. बहिरियउ (बधिरितम्) ९. १. १०.

(८) च्वि रूप

वसिकिय १. ८. ४, ५. १. ५, ६. ५. ३ वसिगय ९. ८. ९, वसिहूय ९. २. १, मसिकिय ६. १३. १० ।

(९) कृदन्त

(अ) वर्तमान कृदन्त—(१) अपभ्रंश धातुएं-संस्कृत धातुओं के समान आत्मनेपद तथा परस्मैपद जैसे दो वर्गों में विभाजित नहीं है इस कारण धातु से वर्तमान कृदन्त बनाने के लिए प्रायः सभी में 'अन्त' प्रत्यय का उपयोग किया जाता है । यथा—करंत १. १३. १२, २. ४. ६, जंत ४. ३. ८, धरंत ३. १. ६, भवंत ७. ६. १ ण्हाविजंत (ण्हा धातु का प्रेरणार्थक कर्मणि वर्तमान कृदन्त रूप है) लयंत ६. १८. ९, पइसंत १७. १०. १ ।

जिन धातुओं को अन्त में इ या ए है उनमें अंत प्रत्यय के अ का लोप कर दिया जाता है । यथा—णित ३. १. ८, एंत ४. २. ८, १२. ३. ८ देंत (दितु) १. २१. ८, १. २३. ८ ।

वर्तमान कृदन्त को स्त्रीलिङ्ग बनाने के लिए 'इ' जोड़ा जाता है यथा हसंति १. १६. १, करंति ८. २. १०, सुमरंति ८. २. १० ।

(२) धातु से कृदन्त बनाने के लिये जब कब माण प्रत्यय भी उपयोग में आया है यथा—पुजमाण ७. ५. ८, जंपमाण ५. १२. १, धावमाण १४. २०. ४, सेविजमाण (धातु के कर्मणिरूप के पश्चात् माण जोड़ा गया है) १२. ६. ३ । भजंतमाण ११. ८. १० एक असाधारण रूप है जहां अंत तथा माण दोनों प्रत्यय एक साथ प्रयुक्त हुए हैं ।

(आ) पूर्वकालिक कृदन्त—धातु से पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए अनेक प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) इति— सुणिवि १. १८. १, करिवि १. २२. ८, उक्कीरिवि ६. ५. ५, उच्चाइवि १२. ३. १०, उट्ठिवि १७. २३. ३ ।

(२) एवि — उट्ठेवि १. १९. ५, धरेवि ८. १५. १ ।

(३) एविणु—देविणु १. १०. १२, विहसेविणु १. १४. २ हकेविणु १. १८. ६, सुणेविणु २. ५. १, गिण्हेविणु ८. २१. १० ।

(४) एप्पिणु—णवेप्पिणु १. १७. ६, पणवेप्पिणु २. ३. ७, विहसेप्पिणु २. ६. १, चवेप्पिणु ३. ९. ५, णिसु-
जेप्पिणु ६. १८. ५ ।

(५) इ—लइ २. १६. ६, पल्लइ ४. १. ११ ।

(६) अवि—जोयवि १४. ११. १२

(७) ऊण—गहीऊण ११. ९. २२

(८) अ—महँ उत्तारहि करहिं कर—यहां कर में अ का उपयोग पूर्वकालिक कृदन्त बनाने के लिए किया गया है ।
उक्त सात प्रत्ययों में से प्रथम दो का उपयोग अन्य की अपेक्षा बहुत अधिक किया गया है ।

(इ) विध्यर्थ कृदन्त—इसके लिए धातु में एवउँ जोड़ा जाता है । एवउँ जब कब एव्वउँ या इव्वउँ में भी परिवर्तित
कर दिया गया है ।

(१) एव्वउँ—करेव्वउँ २. १०. ८, ४. ५. १८, १४. ७. १, मारेव्वउँ १४. २७. ११, पाळेव्वउँ ३. १३. ८,
सेवेव्वउँ १३. २०. २ ।

(२) इव्वउँ—भुंजिव्वउँ २. १०. ९, पयडिव्वउँ १. ३. ८ ।

(३) एवउँ—णेवउँ ३. १३. ११, मिल्लेवउँ १. ४. ८ बोलेवउँ १. १४. ११ ।

(४) पुज (पूज्य) ८. १५. ७, ११. ९. १२, गण (गण्य) ९. १०. ७, संभाविणिज्ज (संभावनीय) १४.
६. २ एवं लिज्जा (गृह्या) ११. ९. १२ भी विध्यर्थ कृदन्त हैं जो संस्कृत प्राकृत से संधि के लिए गए हैं ।

(ई) क्रियार्थक कृदन्त—धातु से यह कृदन्त बनाने के लिए अणहँ, अणहिं* तथा इवि प्रत्ययों का उपयोग हुआ है यथा—

(१) अणहँ—कहणहँ ६. १५. ७, णासणहँ १४. १५. ८ णिदणहँ २. ११. २, चूरणहँ १४. २८. ४, देणहँ
१४. २८. ११ ।

(२) अणहिं—तवणहिं १. १९. २, ३. १६. ५, पाणहिं २. ५. ३, मेल्लणहिं* १५. ५. ९

(३) इवि—भणिवि ५. ११. ८, करिवि ९. ८. ९ ।

(१०) संयुक्त क्रिया :-

आसि क्रिया स्वतंत्र रूप से तथा भूतकालिक कृदन्त के साथ भी प्रयुक्त की गई है । भूतकालिक कृदन्त के साथ
वह वर्तमान या परोक्ष भूत को व्यक्त करती है । यथा—

(१) णिहालिउ आसि (देखा गया है) १. १४. ८.

(२) णिवारिउ आसि (रोका गया था) ३. १५. १०.

(३) उप्पणु असि (उत्पन्न हुआ था) २. ११. ३, १७. ५. १,

(४) आदण्णउ आसि (दुखी था) २. १३. १.

अव्यय

ग्रन्थ में जिन अव्ययों का उपयोग किया गया है उनमें से रे, अरे, णावइ, णहि, णाहि, इय, णवर का निर्देश पूर्व
में किया ही जा चुका है । किया से प्राप्त अव्यय इवि का एवि-पूर्वकालिक तथा अणहँ, अणहिं* आदि तुमुनान्त कृदन्तों
के प्रत्ययों से प्राप्त हुआ है ।

संधि-१

चउवीस वि जिणवर-सामिय सिवपुर-गामिय पणविवि अणुदिणु भावें ।
पुणु कह भुवण-पयासहो पयडमि पासहो जणहो मज्झि सैम्भावें ॥ [ध्रुवकं]

१

चउवीस वि केवल-णाण-देह
चउवीस वि कैम्म-णरिद-मल्ल
चउवीस वि अखलिय-वय-चरित्त
चउवीस वि सासय-ठाण-पत्त
चउवीस वि चउ-विह-बंध-मुक्क
चउवीस वि अविचल-सुह-महंत
चउवीस वि पयडिय-भोक्ख-पंथ
चउवीस वि अभय-पदाण-सील
चउवीस वि भुवणुद्धरण-खंभ

चउवीस वि खीण-कसाय-भोह ।
चउवीस वि तिविह-विमुक्क-सल्ल ।
चउवीस वि अजरामर-पवित्त ।
चउवीस वि कलि-मल-कलुस-वत्त ।
चउवीस वि चउ-गइ-पंक-चुक्क ।
चउवीस वि जग-गुरु-आयवत्त ।
चउवीस वि भय-फेडण-समत्थ ।
चउवीस वि संजम-धरण-लील ।
चउवीस वि पंचिदिये-णिमुंभ ।

5

10

घत्ता- चउवीस वि णर-सुर-वंदिय जगि अहिणंदिय भवियहें मंगलु होतु ।
भवि" भवि" बोहि "जिणेसर जग-परमेसर अविचलु अम्हहें दिंतु ॥ १ ॥

२

अडयाल-पयडि-सय-खविय-भोह
जे के वि भविस गय बट्टमाण
पुणु कहमि महाकह-वर-विसेसु
कवि अत्थि ऐत्थ बहु-विह-पहाण
हैंउं मूडु ण जाणउं सेंत्थु कोइ
लुडु मिलिउ किं पि आगमै ण वुत्तु
लुडु समय-विरुद्धु म होउ किं पि
लुडु रंजउ सेंज्जण-जणेहें चित्तु

णिहेंविय-महाबल-मयण-जोह ।
ते पणविवि जिणवर अप्पमाण ।
खउ जाइ जेण कलि-मलु असेसु ।
सदत्थ-वियक्खण गुण-णिहाण ।
अप्पाणउ पयडमि भुवणि तोइ ।
संबंधु होइ मं लुडु अजुत्तु ।
णिप्पज्जउं कित्तणु जं पि तं पि ।
धवलंतु भमउ पासहो चरित्तु ।

5

घत्ता- लुडु कह भुवण-मणोहर तिहुअण-सेहर णर-सुर-णमिय गुणायर ।

लुडु जसु भुवणि वियंभउ दुल्लह-लंभउ जामें महीयेंलि सायर ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- 'सुह' । २ ख- वरकावे । ३ ख- काम । ४ ख- द्वा । ५ ख- कलिमलपंकमुक्क । ६ ख- 'गर आइवत्त ।
७ ख- 'पयाण । ८ ख- धरसुसील । ९ ख- 'णद' । १० ख- 'चेदि' । ११, १२ ख- 'वे । १३ ख- जेणे' । १४ ख- 'दंतु ।

(२) १ ख- णिद्धवि' । २ ख- एकु । ३ ख- हम्भु । ४ क- याणमि । ५ क- अत्थु । ६ ख- पयडउं । ७ ख-
लोवि । ८ क- 'गम । ९ ख- 'इ । १० ख- सज' । ११ क- 'हो । १२ ख- होइ । १३ ख- 'व । १४ ख- 'ले ।

३

अहवइ जा जिणवर-णाह-भत्ति
जे के वि देव-भाणुसिय-विग्घ
अण्णु वि महु देसइ विमल बुद्धि
अहवइ जसु जेत्तिय कव्व-सत्ति
वायरणु देसि-सहत्थ-गार्ह
सं-समय-पर-समय-वियार-सहिय
जइ एवमाइ बहु-लक्खणेहि^१
ता इयर-कई-यण-संकिण्हि^२

महु सज्जे करेसइ कव्व-सत्ति ।
ते सयल करेसइ सा अविग्घ ।
जा करइ सयल-दोसहँ विमुद्धि ।
सो करइ भुवणिं पायड दवत्ति ।
छंदालंकार-विसाल-पोढे ।
अवसह-वाय दूरेण रेहिय ।
इहँ विरइय कव्व वियक्खणेहि^३ ।
पयडिँवउँ किं अप्पउ ण तेहि^४ ।

5

वत्ता- जेइ अइरावर्ये-गायवरु धवलिय-वर-करु मउ मेल्लइ मयँ-मत्तउ ।

ता इह इयर-पयावहँ गय-हेय-णाहहँ किं मच्चणहँ ण जुत्तउ ॥ ३ ॥

10

४

इह कव्वु करंतहँ पिसुण होति
जम-सरिस-जीह दुप्पेच्छ-रुअ
मण्णाति मुक्किउ ण वि कियउ दुट्ठ
खल कुडिल गूढ दुस्सह दुसील
वालग्ग-यवेसे मुसल्लु लेति
मुइणे वि जं^१ ण मुहि चित्तवन्ति
अन्भत्थिँवि ते हउँ भणमि एउँ
अन्भत्थिण्हि^२ अह काई तेहि^३
छेणचंदु दियह जंतउ णहेण
वरि हुवँवहु अन्भत्थिउ सतेउ

विणु कज्जे एमइ दोसु लेति ।
पर-छिह-णिहालण जहव भूअ ।
मुहि-सयणहो लोयँहो पर-अणिट्ठ ।
णिय-पयडि-सहावे भसण-सील ।
पर-त्तत्ति-रहिय ण वि ते^४ जियंति ।
तं पिसुण हसंता जेण चवंति ।
मिल्लिज्जहु महु मज्झेण खेउ ।
मिल्लेवउँ ण हुँ पर-दोसु जेहि^५ ।
कंपंतु विमुच्चइ किं गहेण ।
दोजिन्भउ ण वि पुणु पिसुण-लोउ ।

5

10

वत्ता- पिसुण-जणहँहो मुहि मिट्ठहो हियँइ अणिट्ठहो तिहुयँणे को वि ण अप्पणउ ।

जइ सिरि^६ सिहरि धरिज्जइ बहु-गुण किज्जइ तो वि गिरारिउ जंपणँउ ॥ ४ ॥

(३) १ ख- 'जि । २ क- 'ण' । ३ ख- जो । ४ क- उत्तिम संगइ करइ सिद्धि । ५ ख- सा । ६ क- 'उ' ।
७ ख- 'णे' । ८, ९ ख- 'ह' । १० ख- परसमयसमय । ११ ख- सहि' । १२ ख- इय । १३ ख- कइ । १४ ख- 'हे' ।
१५ ख- अइ । १६ क- 'इ' । १७ ख- णहि । १८ ख- हुआ ।

(४) १ ख- इय । २ क- 'य' । ३ ख- 'जीहसरिस दु' । ४ क- दुपे; ख- दुपिक्ख । ५ क- 'यहु' । ६ ख- 'टिल' ।
७ ख- 'म्म' । ८ ख- 'ग्गावे' । ९ क- हु । १० क- वियं' । ११ ख- जणु सु' । १२ ख- जेणे । १३ ख- 'त्ये वि' ।
१४ ख- 'व' । १५ क- इ । १६ ख- मेल्ल' । १७ ख- वि । १८ ख- छण दियहँ चंदु जं । १९ ख- हुयव' ।
२० क- बुजि' । २१ क- 'इ' । २२ ख- सुहिमिद्ध' । २३ ख- 'इ' । २४ ख- 'वणि' । २५ ख- 'रे' । २६ ख- 'णउं' ।

५

परिहेरिवि पिसुणु जणु निरवसेसु इह कहमि तामे हउँ मगह-देसु ।
 जहिँ पामर निवसँहिँ सव्व-काल चोरारि-विवज्जिय धण-विसाल ।
 जहिँ उववणाँई णउ कहिँ मि माहिँ फल-फुल्लोणांमिय महिहिँ थाहिँ ।
 जहिँ सालि-केयारा मँहमहंति गायंतिहिँ गोविहिँ रक्खियंति ।
 जहिँ छप्पयं उज्झेवि पउम-संडे सेवंति हली-बहु-वयण-गंड ।
 जहिँ सूरि विविहँ मिल्हेवि देस आवेविणुँ अच्छहिँ तहिँ अँसेस ।
 जहिँ चवण-कालिँ सुर भणहिँ एउ इह मंडलिँ अम्हँ जम्मु होउ ।
 वणिज्जइ देसहो काँइ तामु जो सयल-काल-णिप्पण-सामु ।

5

घत्ता- तहिँ पोयणपुरु पट्टणु रिउ-दल-वट्टणु अत्थि पँउर-संपुण्णउ ।
 जं तिहुँयणहँ पसिद्धउ धँणेहिँ समिद्धउ चउ-गोउर-संछेण्णउ ॥ ५ ॥

10

६

तं पट्टणु णयणाणंदिरेहिँ सोहइ धवलुज्जलु मंदिरेहिँ ।
 अट्टारसे-सोलसे-भूमिणहिँ दह-दलिय-वण-कउसीसएहिँ ।
 पायारँ-साल-मह-जिणहरेहिँ पेण्णाल-रच्छ-चउ-गोउरेहिँ ।
 उँत्तंगेहिँ चउ-दिसु आवणेहिँ आराम-सीम-उववण-वणेहिँ ।
 पोक्खरणि-तलावहिँ सरवरेहिँ णइ-कूव-वाइ-तरु-वच्चरेहिँ ।
 सोहइ अमराहिन-णयरु णाई अहवे वणिज्जइ तामु काँइ ।
 तित्थयरहो णंदणु वसिउ जेत्यु को लहणहँ सकइ दोसु तेत्थु ।
 पर ऐकु दोसु तहिँ णयरि अत्थि जं को वि णोहि णरु तहिँ अणत्थि ।

5

घत्ता- तहिँ पुरवरि चउ-सालउ तुंगु विसालउ परिमिउ धँरहिँ विचिँत्तेहिँ ।
 राय-भैवणु ठिउ महि-यलि सोहइ णह-यलिँ जेम चंदु णक्खत्तेहिँ ॥ ६ ॥

10

(५) १ ख- 'हरेवि । २ ख- ताम सिरि हउ । ३ ख- पावर । ४ ख- 'सइ । ५ ख- 'वणवणइं ण कहि । ६ क- 'ल्लोडामि' । ७ ख- महि म' । ८ क- रवधयंति । ९ क- 'उ । १० क- उज्झावि । ११ ख- 'खंड । १२ क- 'ह बहु मि' । १३ क- 'ण । १४ क- सतोस । १५ ख- 'डे । १६ ख- 'णे । १७ क- जि । १८ क- पवरसंछण्णउ । १९ ख- तिहुवणि । २० क- घणिण । २१ ख- संपण्णउ ।

(६) १ ख- 'ह । २ ख- 'ह । ३ ख- कय' । ४ ख- 'याल । ५ क- एयाण । ६ क- उत्तंगचउ' । ७ क- पोक्खरणि तलावहि । ८ ख- णाहि । ९ ख- 'वइ । १० ख- कुवि भणहुं ण स' । ११ ख- ण दीसइ णह अणत्थि । १२ ख- 'रेहि । १३ ख- 'तेहि । १४ ख- 'भुवणु ठिउ महियले । १५ ख- 'डे । १६ ख- 'तहि ।

७

उत्तंगु पयडु लुह-भवलु देहे
 तोरण-कवाडै-गौउर-विसालु
 मंडव-उत्तंगु पयार-रम्मु
 वित्थिण्ण-तुंगु गयणंढ-लम्मु
 चामीयर-मंडिउ मणहिरामु
 सिरिवंड-धू-अं-मयणाहि-बहलु
 वेढिउ चउदिमुं थाणंतरेहिं
 अवरैहिं मि जेयणाणंदिरेहिं

णाणा-विह-मणि-गण-रइय-सोहु ।
 जाला-गवकैव-चउ-रइय-सालु ।
 बहु-विविह-रूव-उकिण्ण-कम्मु ।
 णं सूर-रहहो रूवेइ मग्गु ।
 लंबंत-हार-पसरंत-धांमुं ।
 गिरि-मेरु-कूंड-समसरिमु सैयलु ।
 सामंत-विलासिणिं-वर-घरेहिं ।
 परिमियउ चउदिमुं मंदिरेहिं ।

5

घत्ता- उत्तंगहिं पवर-विसालहिं रइय-सु-सालहिं मणहर-पिहुलहिं सिये-घरेहिं ।
 णं पुहइ दिवायर-पुत्तहो गेयणे तवंतहो देइ थैण्ण वर-घण-थैणेहिं ॥ ७ ॥

10

८

तहिं णिवसइ पहु अरविंदु णाउ
 तहो उवम हि विज्जउ णाहि कोइ
 सिरिवच्छालंकिउ चरिम-देहु
 ते वसिकिय मेइणि पयच्छंत
 खाइय-वर-दंसण-भूसियंगु
 जणु पालइ णय-विणण्ण जुत्तु
 पविसिय-भत्तारहं तियहं पुत्तु
 बंधव-मुंहि-सयणहिं भत्तिवंतु

लावण-कंति-कल-गुणहं थोउ ।
 दप्पण-गउ जइ पर सो जि होइ ।
 वित्थारिय-दस-दिसि-जस-जलोहु ।
 दासि व्व जेम आणा-णिउत्त ।
 अवयरिउ णाइ महियलि अणंगु ।
 तिणेमित्तु वि करइ ण किमि अजुत्तु ।
 पिय-सहियहं बंधेउ करइ जुत्तु ।
 सम्माणे-दाने-करणेये-चित्तु ।

5

घत्ता- सगें-वासें उप्पेज्जिवि तव-फलें थुंजिवि मत्त-लोइ अवैयरियउ ।

चाय-सील-संपुण्णउ महि-यलिं धण्णउ करइ रज्जु सिरि-वरियउ ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- 'ह' । २ ख- 'वाह' । ३ क- 'गौउर' । ४ क- 'गवष' । ५ ख- 'तवंग' । ६ क- 'रूउ' । ७ ख- 'अवकि' ।
 ८ क- 'च्छि' । ९ ख- 'गयणयले' । १० ख- 'म' । ११ ख- 'भूय' । १२ ख- 'कूह' । १३ ख- 'सयल' । १४ क- 'हिं' ।
 १५ क- 'सिलि' । १६ ख- 'णायण' । १७ क- 'दिसु' । १८ क- 'तु' । १९ ख- 'णिरुवरहि' । २० क- 'वयण वहंतहो' ।
 २१ क- 'थणु' । २२ क- 'थणहिं' ।

(८) १ ख- 'चाउ' । २ क- 'तहि' । ३ ख- 'णु' । ४ ख- 'त्या' । ५ ख- 'चरम' । ६ ख- 'वत्त' । ७ ख- 'जेमि' ।
 ८ ख- 'अं' । ९ ख- 'तिलमिच्छ वि ण कं', क- 'तु विण करइ कि' । १० क- 'बंधव' । ११ ख- 'सुइ सयणहं' । १२, १३ ख- 'णे' ।
 १४ ख- 'करणिक' । १५ क- 'सग्गि वासि' । १६ ख- 'जेवि' । १७ क- 'फल' । १८ क- 'इण्णउ' । १९ ख- 'ठे' ।

९

तासु भज्ज णामेण पहावइ
सु-कइ-कइत्य जेम जणे-मणहर
णव-णीलुप्पलणयण-सुहावण
कुडिले-चिहुर-वर-तिवलि^१-विहूसिय
खंति जेम जिणवरहो पियारी
रामहो सीय जेम मण-खोहणि
जिह^२ रइ मणे-वल्लहिय अणगहो
तेम तासु सा महिल पहावइ

अवर मैहिहि तहि^३ णाहि पहावइ ।
हंस-गमणि उत्तम-पओहर ।
वम्मह-हियय-दाह-उल्लावण ।
सालंकार सुत्त व सुहासिय ।
गेउरि हरहो भुअण-त्तय-सारी ।
कण्हहो रुपिणि जेह थिय-मोहणि ।
रोहिणी^४ वि जिम गयणि^५ मयंकहो ।
अणुदिणु मणहँ पियारी भावइ ।

घत्ता- कल-गुण-सील^६-विहूसिय महिहि पेसंसिय सयलंतेउर-सारी ।

णावइ णर-सुर-दुल्लह तिहुअण-वल्लह आइय लच्छि भडारी ॥ ९ ॥

१०

तहो विस्सेभूइ णामेण आसि
सुकुलीणु विसुद्ध महाणुभाउ
दय-धम्म-पसंसण करइ णिच्च
तहो णाम अणुद्धरि पढेम घरिणि
माणव-गइ-संभव-विनिह-सोक्खु
तावहि उप्पण्णा बे^७ वि पुत्त
सुउ कमेहु पडिल्लउ चल-सहाउ
कमढहो पिय वरुण विसुद्ध-सील
अण्णहो वि वसुंधरि तिय कुसील
परिणोविय लीलइ पुत्त बे^८ वि

सुपसिद्ध पुरोहिउ गुणहँ रासि ।
जिण-सासंणि अणुदिणु साणुराउ ।
सुहि सेवइ दुज्जण तियइ णिच्च ।
पिय-सारुणुल गऐ जेम करिणि ।
भुंजतहो गय तेहो वरिस-लक्खु ।
लक्खण-गुण-पवेस्स-वाय-जुत्त ।
विज्जैउ मरुभूइ महाणुभाउ ।
मथे-मत्त-महागय-धैरिणि-लील ।
परलोय-मग्ग-विबरीय-कील ।
गय सुहेण दिवह तेहो एम के वि ।

घत्ता- तहि^९ अवसरि सो दियवरु मिल्लिवि^{१०} णिय-घरु बहु-वइराए^{११} लइयउ ।

णिय-पउ पुत्तहो देविणु विसय चैएप्पिणु जिण-दिक्खेहे पव्वइयउ ॥ १० ॥

(९) १ ख- जासु । २ ख- महिमाहि । ३ ख- णाहि हि । ४ ख- कहक । ५ ख- अणे । ६ ख- 'ल' । ७ ख- 'म्माह' । ८ क- वाण उप्पहावण । ९ ख- 'टि' । १० ख- 'लि वि विहू' । ११ ख- गोरी । १२ ख- निम स्थिय' । १३ क- जइ । १४ ख- मणे । १५ क- 'हिणि वि जहो गय' । १६ ख- 'णे मिय' । १७ ख- शो' । १८ ख- यसं' । १९ ख- 'यण' । २० ख- आइय ।

(१०) १ ख- वीस' । २ क- 'हो' । ३ क- विसिद्ध । ४ ख- 'णे' । ५ ख- परिहरइ । ६ ख- 'हु' । ७ ख- 'र' । ८ ख- 'ण' । ९ ख- 'य' । १०, ११ ख- 'हु' । १२ ख- विणि । १३ ख- पउर' । १४ ख- 'दू' । १५ ख- अणंग धारि । १६ ख- मरुभूइ वसुंधरि । १७ ख- रूव णारि । १८ ख- में यह पंक्ति छूटी है । १९ ख- 'णावि लील' । २० ख- बे वि पुत्त । २१ ख- 'हि' । २२ ख- तहु एम णिरुत्त । २३ ख- 'ले' । २४ क- 'राय' । २५ ख- लइउ । २६ ख- चवे' । २७ ख- 'क्खइ' ।

११

तहो विरहेँ अणुद्धरि घर चएवि
एत्थंतरि राएँ णिसुँय वत्त
अत्थाणिँ णिविहेँ वुत्तु एउ
पर तेण विआणिउ बंभणेण
स कियत्थुँ धणु पर सो जि ऐकु
पभणेवि एउ णर-पुंगवेण
पिक्खेविणु सुहि सज्जणुँ विसिटु
कमहुँ वि तिय-लंपहु भणेवि मुक्के
सम्माण-रहिउ धैर-कम्म-लग्गु
तहोँ एम कालु कु वि जाइ जाम
मरुभूइ तेण सहु गउ विएसु

थिय ववगय-भय पव्वज्जे लेवि ।
जहँ गयउ पुरोहिउ मोक्ख-जत्त ।
संसार-असारहो तणउ भेउ ।
जं लइय दिक्ख णव-जोव्वणेण ।
जेँ मेळिउ चले-संसार-चकु ।
कोकंविउ तहोँ सुवे बंभणेण ।
थावियउ पुरोहिउ-पइ कणिट्टु ।
गउ गेहहो पहु-पेसणहो चुँकु ।
परियाणइ को वि ण अवरु मग्गु ।
विजएण णराहिउ चलिउ ताम ।
णिय-परियणु "मेल्लिवि घरि" असेसु ।

5

10

धत्ता- तो एत्थंतरि^{११} दुट्टउ चित्ति^{१२} विणट्टउ कमहु महामय-मत्तउ ।
पिक्खेवि बहुअं भमंती घरि^{१३} अच्छंती तहै अणुराएँ रत्तउ ॥ ११ ॥

१२

मरुभूइ-घरिणि कल-गुण-समाण
ताडिउ मय-बाणहिँ मुच्छ पत्त
हिंडंतिहैँ जोयइ पयहँ चारु
मरुभूइ-घरिणि तहोँ तणउ भाउ
सवियारउ स वि बोल्लणेहँ लग्ग
पढमो जि समुट्टिउ चक्खु-राउ
आलावेँ बडिँदेउ परसु गेहु
जगिँ पंच-ययारेहिँ एमँ राउ
पावेँवि रहसु किउँ तेण संगु

पेक्खेविणु अहिणव-णव-जुवाण ।
उक्केणियउ मणि उल्लहसिय-गत्तु ।
अणुकूलउ जंपइ सावियारु ।
जाणेविणु सरहसु साणुराउ ।
दरिसंति विविह पुण्णालि-मंग्ग ।
आलाउ बिहिँमि पुणु तौहँ जाउ ।
गेहेँ^{१४} रइ तौह वेसास-गेहु^{१५} ।
बड्ढइ जेणि सयलिँ वि जणिय-भाउ ।
बडिँदउ सरीरिँ चउ-गुण अणंगु ।

5

धत्ता- सरहसुँ मिलहिँ सयत्तइँ मैणि अणुरत्तइँ हुअँ वे वि णिल्लज्जइँ ।

10

अहव मणुसु मय-मत्तउ महिल-पसत्तउ किं कामु वि जेणि लज्जह ॥ १२ ॥

(११) १ क- 'ह' । २ क- 'व्वज' । ३ क- 'सुणि' । ४ ख- 'हँ' । ५ ख- 'णे' । ६ क- 'विजाणिय' । ७ ख- 'त्य धम्मु' ।
८ ख- 'जं' । ९ ख- 'ल' । १० ख- 'कोका' । ११ ख- 'य' । १२ क- 'ण' । १३ क- 'पुरोहिउ प' ; ख- 'पुरोपइ कणि' ।
१४ ख- 'हु' ; क- 'कम्महु' । १५ क- 'इकु' । १६ ख- 'चं' । १७ क- 'पर' । १८ ख- 'सु' । १९ ख- 'अवरु ण को वि' ।
२० ख- 'हु' । २१ ख- 'मिले' । २२ ख- 'घरं' । २३ ख- 'रे' । २४ ख- 'ति' । २५ ख- 'क्खे' । २६ ख- 'य' । २७ ख- 'रे' ।

(१२) १ ख- 'पिक्खे' । २ क- 'आ' । ३ ख- 'णेहि' । ४ ख- 'उक्कविउ मणे' । ५ क- 'उल्लहसयउ चित्तु' । ६ ख-
'तिहि' ; क- 'तहो' । ७ ख- 'व' । ८ ख- 'तहु' । ९ ख- 'णहि' । १० क- 'हि भग्ग' । ११ क- 'तासु' । १२ ख- 'पडिउ' ।
१३ ख- 'गेहि' । १४ ख- 'तहो' । १५ ख- 'गेहु' । १६ ख- 'णे' । १७ ख- 'एव काउ' । १८ ख- 'णे' । १९ ख- 'ले' ।
२० ख- 'किउ' । २१ ख- 'रे' । २२ ख- 'सुह' । २३ ख- 'णे' । २४ ख- 'सत्त' । २५ ख- 'हुइयह' । २६ ख- 'णु' ।

१३

एम तासु मय-मोह-पसत्तहो
जाउ विवणु वणु तहो देहहो
रइ-रस-रायै-गिरंतर-रत्तहो
जाइ दियहु तहो दुक्खे तत्तहो
एम कालु कु वि जाइ सयत्तहो
तो एत्थंतरि" हय-गय वाहणु
तेण सहिउ मरुभूइ महामइ
कमदहो करेवि गवणु अणुराएँ
पुणु रोमंवे-कंचु मणि" तुट्टउ
सा सम्माणिय विविह सुहाविहि"
घत्ता- देसे देसु भमंतहो सेव-करंतहो जं अरविदे दिण्णउ ।

लोयै-विरुडु कम्मु सेवंतहो ।
णट्ट खणेण लच्छि गिय-गेहहो ।
लहु-भायरहो घरिणि चितंतहो ।
रयणि करइ परिणिव्वुइ-चित्तहो ।
पर-धणु पर-कलत्तु विलसंतहो ।
पुरि आयेंउ अरविदहो साहणु ।
आयेंउ घरि" सयणइ आसासेइ ।
पुच्छि वि कुसल-वत्त सुह-भाएँ ।
गिय-घरिणिहे" घरु खेणेण पविट्टउ ।
खाण-पाण-परिहण-आलावहि" ।

5

10

तं गिय-कंतहे औणिवि गुण परिआणिवि ढोयेंउ धणु संपुण्णउ ॥ १३ ॥

१४

पुणु कमेण महाजमु विमल-चित्तु
तहे पणविउं चलणहि" विणय-जुत्तु
सज्जण मइवंत विसाल-वच्छ
पुणु करहि" लेवि एक्केतु पत्त
तुहुं गऐं विदेसे एत्थु चित्तु
पाविट्टु दुट्टु खलु णट्ट-धम्म
तेहे घरिणिए सहु मइं कमेहु दिट्टु
कीडंतु मँयण-सर-रइ-सणाहु
तहो कालहो मँहो वइराउ जाउ
ऐँवडु दोसु घरि कियउ जेण
अवराहु करहि जइ णाहि को वि
घत्ता- "तहे वयणु भयावणु गिरु अमुहावणु सुणिवि अँसेसु वियप्पिउ ।

भावज्जहे गउ देखण-णिमित्तु ।
तेणे वि विहसेविणु एम बुत्तु ।
रवि-चंदे जाम तुहुं जीउ वच्छ ।
सुणु देवर अक्खमि एक्के वत्त ।
तं णिसुणि महामइ एय-चित्तु ।
दुज्जणु अयाणु चल-चंड-कम्मु ।
सिज्जाहरि एक्कासणि" णिविट्टु ।
मइं सइं जि णिहालिउ आसि णाहु ।
उप्पणु पियहो उप्परि अभाउ ।
बोलिज्जइ कह सुहि समउ तेण ।
बोल्लेव्वेउं परिहरि" वच्छ तो" वि ।

5

10

एक्के सुहुत्तउ संकिवि कररुह वंकिवि" कण्ण-जुयलु ते श्रंपिउ ॥ १४ ॥

(१३) १ क- में इसके पूर्व अधिक पाठ-लहु-भायरहो घरिणि कामंतहो । २ क- 'ण्ण । ३ ख- राइ । ४ क- तत्त । ५ ख- 'हुं । ६ ख- 'र' । ७ ख- 'यहो । ८ ख- पर' । ९ ख- सई' । १० ख- 'रे' । ११ ख- 'इ' । १२ श- अरि-विडु सुसा' । १३ ख- 'इ' । १४ ख- 'रे' । १५ ख- 'सए' । १६ क- 'चु' । १७ ख- 'णे' । १८ ख- 'णिहि' । १९ क- खणिण पइ' । २० ख- समा' । २१ ख- आणेवि । २२ ख- अविआ' । २३ ख- 'इ' ।

(१४) १ क- कमेण महा । २ ख- भाउजहि । ३ ख- 'मिउ । ४ क, ख- 'णिहि' । ५ ख- ता ण । ६ ख- एव । ७ ख- 'हु' । ८ ख- 'क' । ९ ख- 'क' । १० ख- गय विएसि । ११ ख- तुहु । १२ ख- 'ट्ट दिट्ट । १३ ख- सेज्जाहरे । १४ ख- 'णे' । १५ ख- मइण सरे । १६ ख- महु । १७ ख- 'इ' । १८ ख- 'ल्लिव्व' । १९ ख- 'रे' । २० ख- ते । २१ ख, क- तहि । २२ क- आसे' । २३ क- एकु । २४ ख- केवि ।

१५

भावेज्ज अयाणिय एह वत्त
उत्तमहो जणहो अँकिउ वि दोसु
महु घरिणिण सँहु तुहुँ वहहि खेउ
तुहुँ बिहिँ मि अम्ह जणणिण समान
'बोलेव्वउँ तुज्जु ण होइ एउ
अम्हारिसु जइ सिसु करइ रोसु
"गोइव्वउँ तुम्हहँ सो जि" होइ
महुँ कँमहु जेहु पिय-सरिसु भाय

मं कैह वि कहेसहि खैलि अजुत्त ।
जण-भणणें दूसइ कुलु असेसु ।
तेँ एहउ जंपहि सावलेउ ।
घरि परियँणि सयलि वि कैय-पमाण ।
णिय-घरहो मूढ परिकरहि भेउ ।
पणएण पयासइ कहव दोसु ।
वडुत्तणु लब्भइ एम लोइ ।
किं अम्हहँ गिण्हँइ कहिँ मि जाय ।

5

घत्ता- बिहिँ मि परोपेँरु अम्हहँ दुल्लह-लँभेँहँ गमिउ कालु स-सणेहउ ।

उमँय-कुलेहिँ मि अणहिउ विउसहिँ गरहिउ बोल्हु ण 'बोल्हिउ एहउ ॥ १५ ॥

10

१६

पत्थाउ लहेविणु पुणु वि ताएँ
अहो संढ-वरिय तुहुँ फुडु अयाणु
जेँ महिल-पराहउ सहहिँ मूढ
जे सूर वीर णर लोइ होँति
पर-णारिउ जे णर अहिलसंति
जं किं पुणु णिय अहिमाण-ठाणु
तं केव सहइ णरु दुष्णिवारु
तुहुँ पुणु पइ एहउ को वि जाउ
पत्तिज्जहि अहवइ जइ ण मज्जु
तो सइँ जि णिहालहि करि दवत्ति

एँउ देवुरु वुचु हसंतियाएँ ।
तउ देहि णाहि चारहडि-माणु ।
मइँ कहिय वयण पइँ किय अलीढ ।
ते को वि पराहउ ण विसहँति ।
तेँ वि णाहि महाबल संसहँति ।
विडु दीसइ घरि घरिणिणें समानु ।
जो करहिँ धरइ कर-हत्थियारु ।
थोडो वि जेण ण वि पुरिस-भाउ ।
णिय-चित्ते मण्णइ एँउ असज्जु ।
जइँ एकहिँ बे वि ण ताइँ थंति ।

5

10

घत्ता- कमहु पाउ जणि सुत्तएँ णिव्वएँ भुत्तएँ विसय-महारस-लुद्धउ ।

दिवि दिवि रयणिहि आवइ तव पिय कामइ ण गणइ किं पि विरुद्धउ ॥ १६ ॥

(१५) १ ख- 'उज्जि । २ ख- कहि कहे' । ३ ख- 'ले अजत्त । ४ ख- उत्ति' । ५ क- आको वि; ख- अकिउ ।
६ ख- वयणेण । ७ ख- तुहु सहु । ८ ख- में यह शब्द घूटा है । ९ ख- 'रे । १० ख- 'जे । ११ ख- किय । १२ क-
बोलेव्वउ; ख- बोल्हिउ । १३ ख- गोवेवउ । १४ ख- वि । १५ ख- एहु । १६ ख- 'तु जेहु पिय स' । १७ ख- गेहइ ।
१८ ख- 'रोप' । १९ ख- लंभेही गमियउ कालु सणेहउ । २० ख- उहय । २१ ख- बुलि' ।

(१६) १ क- देउरु । २ क- 'इ । ३ क- महि । ४ ख- ज महियल पराहउ सहइ मूढ ।

५ ख प्रति का पत्र क्रमांक छह गुमा हुआ है अतः १६ वें कडवक की पूर्वी पंक्ति से १९ वें कडवक की ९ वीं पंक्ति का पाठ केवल एक प्रति के आधार पर ही संशोधित किया गया है ।

१७

तहें वयणें सो मरुभूह वीरु
 राउ अदरति रयणीहें जाम
 पुण्यालिण सहु अविरोल-चित्तु
 गिय-गयणहें दिह्णहें वे वि ताई
 मरुभूहें मणि उप्पणु कोहु
 विण्णत्तु णवेप्पिणु तेण राउ
 परिहविउ देव हउं भायरेण
 प्राहाविउ अमाइ देव तुज्झ

सिज्जाहरें थिउ लिहकेवि धीरु ।
 आयउ घरि कमहु तुरंतु ताम ।
 कीडेविणु रयणिहि मज्झें सुत्तु ।
 कीडंतहें रइ-रस-सुह-गयाहें ।
 पजलंतु पत्तु णरणाह-गेहु ।
 अत्थाणि मज्झि परियण-सणाहु ।
 उदालिय पिय महु घरिणि तेण ।
 पई सुइवि सरणु को अवरु मँज्झ ।

5

घत्ता— गिय-गयणहें अज्जु णरेसर महि-परमेसर अबुहु महाखलु दुइउ ।
 सिज्जाहरि रइ-रसि रत्तउ मयणासत्तउ कमहु सहोवरु दिह्णउ ॥ १७ ॥

10

१८

तं वयणु सुणिवि अरविंदु राउ
 सो अबुहे अयाणउ खुददु जेण
 पभणेंवि दप्पुब्भड भड णिभिच्च
 सो जाईवि बंधहु पाव-कम्म
 तें वयणें गय भड ओत्थरंत
 हकेविणु कमहु णरेहिं वुत्तु
 जइ अत्थि को वि तुह पुरिसयारु
 पच्चारिवि कमहु णरेहिं बद्धु

पभणइ मज्झत्थु महाणुभाउ ।
 परिहरिउ आसि मई पुव्व तेण ।
 णरणाहें पेसिय तेण भिच्च ।
 दक्खवहु तासु लहु अण-जम्मु ।
 जमदूअ जेम धाविय तुरंत ।
 ऐहु कल्लेह-करिज्जं किं पि जुत्तु ।
 ता करि दवत्ति खल हत्थियारु ।
 जह गयवरु करिणि-पसंग-लुद्धु ।

5

घत्ता— घरि पिकवंतहें सयणहें बंधव-सुयणहें रासह-पुट्ठि, चडावियउ ।
 उब्धिट्ठ सरावहिं भूसिउ जण-परिसेसिउ कमहु पुरहो णीसारियउ ॥ १८ ॥

10

(१७) १ क- तहि । २ क- णीहि । ३ क- इहि । ४ क- मुज्झ । ५ क- णिहि ।

(१८) १ क- इ । २ क- तेणि भिं । ३ क- यं । ४ क- तं । ५ क- कल्लो । ६ क- जं ।

११

अहिभाण-कलंकित कमहु विष्णु
गउ सिंधु-गहरे बल-पुलिण-मग्गु
मरुभूइ महासुहु अणुहवंतु
तहिँ अबसरि सुमरिउ कमहु भाय
उट्टेवि स-वेयणु करुण-गीहु
मेल्लेंते अंसुव-जल-पवाहु
दण्डुम्भड-रिउ-दारिय स-सेव
एवहिँ हउँ आणउँ करि पसाउ

णीसरिउ पुरहो गं काल-सप्पु ।
तव तवणहिँ तहिँ पंचमि लम्भु ।
को वि काल जाउ भच्छइ रमंतु ।
सुच्छाविउ वयणहो णट्ट छाय ।
अरविंदहो गउ पय-कमल-पीडु ।
विण्णसु रुवंतई णरहँ णाहु ।
मई भायरु यल्लिउ तइय देव ।
उप्पणु देव महु करुण-भाउ ।

5

धत्ता- तं मरुभूइ-पयंपिउ णिसुणिवि जंपिउ पमणइ पम णराहिउ ।

मं जाणसंहि तेतहि भायरु जेत्तहि सो पुणु पुच्च-विरोहिउ ॥ १९ ॥

10

२०

मरुभूइ वयणु मण्णिंवि णिरत्थु
मं जाणहि जइ वीसरिउ कोहु
अण्णाण तवोवणि सो पइट्ठु
संसार-तरण-कारण ण कोइ
जइ कहव पमाँँ मिलहि तासु
अणु वि मरुभूइ कहेमि तुज्झ
जुँवई-यणो अबुहो हुयासे सप्पे
सत्तहँ मिँ पहु वीसासु लोइ

मं अप्पणु आणहि सुहि णिरत्थु ।
सो अज्जु वि सुमरइ तिय-विरोहु ।
परमत्थु को वि णउ तेण दिट्ठु ।
पय-पूरणु परं अवयरिउ लोइ ।
तो फुडउ करइ देहहो विणासु ।
सत्यर्थहिँ भासिउ परमे गुज्झ ।
णरे वसणसत्ते जल्ले खल्ले सदप्पे ।
जो जाइ हासु सो जेणहो होइ ।

5

धत्ता- मरुभूइ समासें तुँज्झ मई कहिउ गुज्झ जं भावइ तं सुअेण करि ।

महु पुणु गमणु ण भावइ तहिँ परिआवइ जाइ कहव जइ तासु धरिँ ॥ २० ॥

10

(१९) १ क- 'इहि । २ ख- 'जहि तेतहि । ३ ख- भायस जित' । ४ ख- पइ ।

(२०) १ क- 'णे' । २ ख- णर अत्थु । ३ क- तेहि । ४ ख- 'णु । ५ ख- परि । ६ क- 'माइ । ७ ख- 'ह वि विणा' । ८ क- 'ते' । ९ ख- 'म' । १० क- जुवइयण णि यं तु हि वा हि वि सप्पि । परवसण सति जल्लि खल्लि सदप्पि । ११ क- वि वयउ बी' । १२ ख- जप्पहु सोइ । १३ ख- कहिउ विसेसे 'आ' । १४ ख- 'व' । १५ क- 'चरे' ।

२१

अवगण्णित्रि रायहो तणउ वयणु
हिंडंतु असेस वि महिपसे
उज्जाण-घोस-आयर भमंतु
जोयंतु सयल पुर णयर गाम
पुच्छंतु कमेकसु जाइ जाम
अगणंतु तहिं मि छुह-दाह-खेउ
दूरहो परियाणिउ कमहुं एहु
ति-पयाहिण तहो भावेण दिंतु
तुहुं अंम्हहैं भायर जम्म-जेट्टु
पिय-माय-पियामहैं तिहिं मि तुल्लु

किउ कमदेहो सम्मुहु तेण गमणु ।
पुच्छंतु तवोवण गिरवसेस ।
विवणम्मणु हिंडइ गिरि कमंतु ।
गउ पुहविहिं जे जे तित्थ-धाम ।
अवरेण सिंधु-तडि कहिउ ताम ।
मरुभूइ पत्तु मण-यवण-वेउ ।
पंचग्गि-जलण-तव-तंवि-देहु ।
पणविउ गुरु-चलणहिं सिरु ठैंवंतु ।
गुंण-ठाण भडारा गुंण-गरिट्टु ।
विणु कज्जे मंणि मयणेण भुल्लु ।

5

10

पत्ता- उट्ठि महाबल भायर सयल-गुणायर खम करि उप्परि अंम्हहैं ।

असुह-कम्म-फलु भुंजिउ जं चिरु अज्जिउ एवंहिं दोसु ण तुम्हहैं ॥ २१ ॥

२२

मरुभूइ स्वभावइ एमे जाम
रुहिरारुण भीसण दिट्ठि देवि
अइ-गरुव-पहारो णरु विसणु
पुणु पुणु वि गिरारिउ सिल-पहारो
तावि हि गुरु-वेयण-गीठ-गत्तु
उप्पण्णे महावणे वर-गाइंदु
दीहेर-करु मय-भिभलु सरोसु
वरुणा वि कमठ-पिय करिवि कालु
उप्पण्ण गयहो तंहो पढम-करिणि
तहिं अवसैंरि विसहिंवि दुक्ख-जालु

पजलंतु समुट्ठिउ कमहुं ताम ।
ताडिउ सिल-पहरणु करहिं छेवि ।
मुच्छा-विहलंघलु मंढि-णिसणु ।
लहु खिवइ कमहुं जीवापहारो ।
मरुभूइ विप्पु जीवेणो चत्तु ।
धवलुज्जेलु णं हिमगिरिवरिंदु ।
णामेण पसिद्धउ असंणिघोसु ।
अणुहवित्रि मणुवै-भवि दुह-विसालु ।
दिय-इच्छिये मत्त-गयंद-घरिणि ।
कमडेण वि किज्जइ अंत-कालु ।

5

10

पत्ता- आसीविस्से भुअणि भयावणु जैगे असुहावणु बहु-विह-जीव-खयंकरु ।

मंज्जे वणहो उप्पण्णउ दुह-संपण्णउ कुकुडु सप्पु भयंकरु ॥ २२ ॥

(२१) १ ख- 'ठहो समुहु तेण यमणु । २ ख- 'सि । ३ क, ख- 'त । ४ ख- विमणमणु । ५ क- पुच्छंतु ।
६ क- 'हवि वि जे । ७ ख- 'त्था' । ८ ख- दह । ९ ख- वरि' । १० ख- 'दु' । ११ ख- 'तिवि' । १२ क, ख- 'हु' ।
१३ क- तम्हहो । १४ ख- जम्मे । १५ ख- गुठणो । १६ ख- गुणि वरिट्टु । १७ ख- 'महु' । १८ ख- मणिय मणि भुं ।
१९ ख- मे यह शब्द छूटा है । २० ख- 'म्मु' । २१ क- ह ।

(२२) १ क- एव । २ ख- 'दु' । ३ ख- 'णु' । ४ क- महिहि मिणु । ५ ख- 'र' । ६ ख- 'हु' । ७ ख- 'र' ।
८ क- ताम । ९ ख- पुत्तु । १० ख- जेवेण । ११ ख- 'णु' । १२ ख- 'लुज्जल मं हि' । १३ ख- 'दय, ख- 'हय' । १४ क-
असुह । १५ ख- 'वे वे' । १६ ख- 'य वे ह ह विसालु' । १७ क- मे यह शब्द छूटा है । १८ ख- इच्छिय । १९ ख- घरणि ।
२० ख- 'सरे विसहेवि' । २१ ख- 'वि भुवणे' । २२ क- जव; ख- जणे । २३ ख- मसि वण्णो उप्पण्णहो कुकुडु सप्पु ।

२३

सहु जूहें गयवरु असेणिघोसु
 णिय-जूहहो सयलहो करइ रक्ख
 जे राय-पहहो आवंति सत्थ
 पउमिणि-वर-णालेहि^१ मणहरेहि^२
 मय-मत्तु विज्जु गिरि-सिहरि देइ
 लीलइ^३ अवगाहइ सरिहि सलिलु
 भेदयर-जाइ-कीला-पसत्तु
 परिहव-सहास वाण खयहो णितु

हिंडइ अणुराएँ वणु असेसु ।
 सैलइ-वर-पल्लव चरइ दक्ख ।
 जूहाहिउ लूडइ ते समत्थ ।
 विज्जइ वर-करिणिउ धिर-करेहि^४ ।
 उम्मूलिवि तरुवरु करि करेइ ।
 मयरंद-गंधे-बहलच्छ-विमलु ।
 मयणाउंरु रइ-रस-राय-रत्तु ।
 परिभमइ गयाहिउ^५ विज्जु दिंतु ।

5

वत्ता- करिणि-संगमोसत्तउ विसय-पसत्तउ जलणिहि-सरिसहि^६ मणहरेहि^७ ।

भेमइ महिहि वर-मयगलु ससि-कर-णिम्मलु पउम-विहसिय-सरवरहि^८ ॥ २३ ॥

10

॥ संधिः ॥ १ ॥

(२३) १ ख- आसिघोसु । २ ख- हियउइ । ३ ख- में यह पंक्ति छूटी है । ४ ख- पहे । ५ ख- णालइ । ६ ख- विज्जु गरि । ७ ख- 'ले' । ८ ख- 'रे' । ९ ख- गंध ह विमलु । १० ख- भेदयर । ११ ख- 'उर सरय स राय रत्तु' । १२ ख- वेज्जु दिंतु । १३ ख- मय मत्तउ । १४ ख- 'हरेहि' । १५ ख- में यह पूरी पंक्ति छूटी है ।

संधि-२

महि णयरायर-भंडिय मिंलिवि पडु अरविंदु ।
छंडिवि रज्जु असेसउ जाईवि हुवउ मुणिदु ॥ [ध्रुवक]

१

अरविंदहो रज्जु करंताहो	सुहु संपइ षणु विलसंताहो ।	
अंतेउर-रइ-रस-रंताहो	चाणक-भरह जाणंताहो ।	
णाणा-विह-कीडासत्ताहो	बहु-दाण-पसाई देताहो ।	5
गय-तुरय-विदे वाहंताहो	णयरायर-पुर भुंजंताहो ।	
महि एयछत्त पालंताहो	णिय-जंसेण भुवणु धवलंताहो ।	
गुरु-चैरण-जुवल सेवंताहो	वियसिय-मुह-कुहर-सइत्ताहो ।	
विण्णाण-णाण-गुण-जुत्ताहो	दप्पुम्भड-उरि वैहंताहो ।	
णय-विणय-द्विये-धिर-चित्ताहो	सुर-णाहु जेम अच्छंताहो ।	10

घत्ता- तंहो तहि रज्जु करंताहो हिय-इंछिये-गुण-जुसेउ ।
तुहिणाचल-सरिसहि मेहहि सरय-कालु संपत्तउ ॥ १ ॥

२

तहि कोलि णरेसरु पुहई-णाहु	अत्थाणे थाइ परियण-सणाहु ।	
एत्थंतरि हिमगिरि-सरिस-देहु	गयणंगणि दीसइ सरय-मेहु ।	
सो पेक्खिवि णरवइ भणइ एउ	लहु खडिय देहु मं करहु खेउ ।	
एयहो अणुमाणे जिणहो भवणु	कारावमि जेण संसार-महणु ।	5
आएसु णरिंदहो सिरि करेवि	धौइय भड-भेडी करहि लेवि ।	
सा लेवि णराहिउ लिहइ जाम	गयणंगणि मेहु पणट्ठु ताम ।	
तक्खेणेण पडुहें वइराउ जौउ	पमणइ महु पुण्णहि एउ जाउ ।	
जं करइ बंधु तं कियउ एण	पडिबोहिउ भोगाससु जेण ।	
मणहारिउ णेहि सरयंभुं दिट्ठु	विणु खेवे ऐवहि सो पणट्ठु ।	
जह ऐयहो तह अम्हहें विणासु	असुहावणु खंलु संसार-वासु ।	10

घत्ता- जाव ण मिच्चु-महाउहिणे एहु पिण्डु ण विहम्मइ ।
ताम मैहातउ हउं करिमि सासउ पँउ जे गम्मइ ॥ २ ॥

(१) १ ख- मेळं । २ ख- मणोवि । ३ ख- असारउ । ४ ख- 'ए' । ५ ख- 'तेव' । ६ क- सत्ता । ७ ख- चक्राण । ८ ख- 'साए दि' । ९ ख- विदे । १० क- जसिं । ११ ख- चलं । १२ क- महं । १३ ख- यियहो । १४ ख- तहि । १५ ख- इयिय । १६ क- 'तहो' । १७ ख- 'ल' ।

(२) १ ख- 'ले' । २ ख- 'मि' । ३ क- 'त्थाण-स्थय-प' । ४ ख- 'रे' । ५ ख- 'जे' । ६ ख- 'पि' । ७ ख- इच्छ; क- पउ । ८ ख- 'रहि' । ९ क- 'यहु' । १० ख- 'धा' । ११ क- 'हु' । १२ ख- 'धावि' । १३ ख- 'जे' । १४ क- सखणिण पडुहि वइराय-भाउ । १५ ख- भाउ । १६ क- हि; ख- णहे । १७ ख- 'मनु दिट्ठु' । १८ ख- तं महियलि पणट्ठु । १९ क- एयताहो । २० ख- वल्ल । २१ ख- 'उहेण' । २२ क- महा हउं तउ कं । २३ क- जे एउ गं ।

३

चितेवि' एउ णर-पुंगवेण
अंतेउरु मणहरु साणुराउ
सामंत पुरोहिय कुट्पौल
महसवइ जोइ पउमावतार
भड-भोइय-णर कायत्थ-उत्त
तह अंगरक्ख णरवर सुवेस
ते आइय सयल वि" मणि पहिइ
लक्खणवरु साहसँ-सिरि-सणाहु
कोकाविय जे" कजेण देव

कोकाविउ परियणु सयलु तेण ।
लावण-कंति-कल-गुण-सैहाउ ।
सेणावइ पामर जेण विसाल ।
णिंढाम समाणिय सुहि कुमार ।
मंडारिय अंतेउर-णिउत्त ।
कोकाविय अवर वि" गिरवसेस ।
पणवेप्पिणु रायेहो पुर वइइ ।
विणत्तु असेसहि" णयरि-णाहु ।
तं कहहि भडारा भुअण-सेव ।

5

वत्ता- तं वयणु सुणेविणु णरवरिंदु पभणइ वियसिय-गतउ ।
अहिसिचहु महु सुउ रजे जं तउ लेमि सयंतउ ॥ ३ ॥

10

४

अवरो वि ऐकुं महु तणउ वयणु
दोसायरु होइ असेसु रज्जु
ठिउं रज्जे णिहालइ जणहो छिइ
ठिउ रज्जे करइ परिहव-सहास
ठिउ रज्जे ण जोवइ सुद्ध-मग्गु
एवविहु रज्जु करंतएण
उवभोये-भोय-सुह-लालसेण
जाणंतं अहव अजाणएण
अवराहु को वि जो किमउ तुम्ह

णिंसुणेहु पयत्ते धरिवि मणु ।
मय-मत्तु करइ किर पहु अकज्जु ।
संगहइ अबुह खल पिसुण खुइ ।
ठिउं रज्जे करइ सुद्धि-यण गिरास ।
पर करइ अजुत्ता-जुत्त-संगु ।
बहु-दोस-संगु सेवंतएण ।
णय-अणएँ जं "वेहीवसेण ।
मइ बाल-रज्जु सेवंतएण ।
सो सयलु खमिज्जेहु अज्जु अम्ह ।

5

वत्ता- णय-अणएण वि दुत्थियहो दुट्ठिम"फिइइ जिम जणहो ।

10

तेण खमावेण हउं करमि होइ विसल्लिम जे" मणहो" ॥ ४ ॥

(३) १ क- 'वेविह ए' । २ ख- सणाउ । ३ ख- 'व' । ४ ख- 'वा' । ५ ख- गुण । ६ ख- णेठाम सवंधिय ।
७ क- णिह । ८ क- सुवेस । ९ ख- कोका । १० ख- में यह पद छटा है । ११ क- दिवाण हिइ । १२ क- 'वेप्पिणु';
ख- वेविणु । १३ क- 'हु' । १४ क- 'सु' । १५ ख- 'र' । १६ ख- कोका । १७ ख- 'व' । १८ ख- 'द' । १९ ख- 'इ' ।
(४) १ क- एक । २ क- भिसु । ३ ख- प्रति में यह पंक्ति पांचवीं पंक्ति के स्थान में तथा पांचवीं पंक्ति यहाँ आई है ।
४ ख- विउ । ५ ख- सुइ । ६ ख- जोष सुद्ध मग्गु । ७ क- एवविहु । ८ ख- मग्गु । ९ ख- 'भोगभोग' । १० क-
मिक्क । ११ ख- वेहाव । १२ ख- ण जाण; क- अजाण । १३ क- 'अइ' । १४ ख- दोत्थि; क- दुत्थे । १५ ख- ण
वि फिइइ जणहो । १६ ख- 'मण' । १७ ख- जिम । १८ क- 'हु' ।

५

तं वयणु सुणेविणु सकल मंति
 तेहुँ अज्जु वि तरुणउ णव-जुआणु
 एमेहिँ पालणहिँ ण दिक्ख जाइ
 गय-जोव्वणे पुत्तहोँ देवि रज्जु
 अणु वि पहु अम्हइँ पई विहीण
 पहु बुच्चहु गरु-आपइ-समाण
 अणु विँ पच्चज्जेहेँ मोक्ख-सोक्ख
 मोक्खेँ वि भंणंति संदेहुँ सूरि
 घर-वासं वसंतहँ होइ सोक्ख
 घर-वासिँ पईसहिँ रिसि-भुँणिंद

महुरक्खर-वयणेहिँ पहु भणंति ।
 परिपालि रज्जु इय-गय-समाण ।
 जोव्वणि अइक्कंतेँ सुहेण थाइ ।
 साहिँज्जइ वणि थिउ तेयहिँ कज्जु ।
 तक्खेणेण होहिँ जेणि भूण-दीण ।
 चारहडि-वीर पायड-पहाण ।
 किर लब्भइ सामिय तं परोक्ख ।
 आसणुँ के वि कि वि भणहिँ दूरि ।
 घर-वासेँ लब्भइ सो जिँ मोक्ख ।
 परमत्थु एहु अक्खिउ जैरिंद ।

5

10

घत्ता- णिय भुँवहिँ पसाहिय राय-सिरिँ मिल्लिवि जाहि तवोवणु ।
 पई मुँइवि महीयलि एँकु अवरु णं कोइ ण भूद-मणु ॥ ५ ॥

६

तं वयणु सुणेवि पलं-वाहु
 अहोँ मंति णेरंदहोँ एँथ लोइ
 जैह हुववहु मिल्लइ वणिँ ण किं पि
 तह बालु जुआणु विसिट्ठ दुट्ठ
 अकुलीणु कुलीणु महाणुभाव
 दालिहिउ गय-जोव्वणु कुमार
 कुल-सीलालंकिउ थिरु धंणड्डु
 एँत्तियहँ असेसहँ करइ अंतु

विहसेप्पिणु जंपइ णयर-णाहु ।
 जीवंतु जमहोँ किं चुकु कोइ ।
 तरु कट्टु डहइ घरु धेणु तिणं पि ।
 दुज्जणु परं-सज्जणु णरु अणिट्ठ ।
 मुणि सोत्तिउ बंभणु वीयरउ ।
 सुवियक्खणु णरु देक्खिण-सारु ।
 णय-विणय-विहूसिउ मुँहि गुणड्डु ।
 ण विँ मेँलइ किं पि विँ खलु कियंतु ।

5

घत्ता- पिय-जणणि-सहोवैरे-मित्तहँ सयलहँ मज्झिँ वसंतउ ।

णरु णिज्जइँ फुडउ कयंतं चउ-गइ-गइहिँ भमंतउ ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- 'णेहि' । २ क- तुह अज्ज । ३ ख- तरुण । ४ क- 'व' । ५ ख- जोव्वण अइदुसहिव व ण था इ ।
 ६ क- 'कंत' । ७ ख- देह । ८ क- 'हेज्जहि' । ९ ख- तय । १० क- णिय । ११ ख- 'जे' । १२ ख- मि । १३ ख-
 'व्वज्जे' । १४ क- सोक्ख मोक्ख । १५ क- 'क्ख' । १६ ख- संदेहु भणंति सूरि । १७ क- को । १८ क- 'वास' । १९ ख-
 वि । २० क- सोक्ख; ख- 'से' । २१ क- मुणे' । २२ क- 'रं' । २३ क- भुववहि सा' ; ख- भय' । २४ ख- मेहे' ।
 २५ ख- सुएवि भहि' । २६ क- ण को वि विमु' ।

(६) १ ख- 'विणु' । २ ख- नरिंदहो इय' । ३ ख- जिह हुय' । ४ ख- 'जे' । ५ ख- वणु । ६ ख- जवाणु वसि' ।
 ७ ख- पर । ८ क- दखिल; ख- दुक्खिण सा' । ९ ख- सी' । १० ख- वण्डु । ११ ख- रुहि । १२ ख- एत्तिअ' ।
 १३ ख- मिल्लेइ । १४ ख- मेँ यह पद छटा है । १५ ख- 'य' । १६ ख- 'ज्जे' । १७ ख- विज्जए पुट्ट क' ।

७

अणु वि जइ पडु-हुउ मज्जु होइ
ता णिप्पचितु हउँ करमि रज्जु
घर-वासि ठियैहँ जइ होइ मोक्खु
परमत्थे घरि गुणु को वि णाहि
भरहाइ-गरिदहो घरु चएवि
साहिवि पंचिदिय मोक्खु पत्त
जे भूण-दीण वसणापसत्त
पव्वज्जहि ते खल गिंद लेति
सई णट्ठो अवरँ वि णासयंति

जीवेचइ पच्चउ कु वि करेइ ।
पव्वज्जइ मज्जु ण किं पि कज्जु ।
पव्वज्ज जाँहि ता लेवि दुक्खु ।
ते जिणवर-दिक्खहि विउस थाहि ।
जिणवरहो धम्मो वउ णियमु लेवि ।
पव्वज्ज होइ कह दोसवंत ।
तउ करिवि ण सकहि हीण-सत्त ।
दूसह-सहासह पुणरवि धियंति ।
बहु-हेउ-सहासहि मोहयंति ।

5

घत्ता- कु-धम्म-कु-तित्थहि मोहिया विविह-कु-हेउ-रुहिणि-भरिय ।

10

संसार-महण्णवे णिवडहि भय-मय-दोसहि परियरिय ॥ ७ ॥

८

अणु वि जं संसय-णाउ लेहु
इह दीसहि मुणिवर तउ करंत ।
भव-कोडि सपुच्छिय ते कहंति
अणु वि गह-रक्खस-भूअ-पेय
णिय-कम्म-पाव-फल अणुहवंति
जम्मंतर पच्चय सय करंति
जणि पयडउ दीसइ पुण-पाउ
सुहु असुहु जीउ अणुहवइ बेवि
अजरामरु जीउ अणाइ कालु

तं फुडउ कहमि तुम्हई सुणेहु ।
पर-लोय-विरुद्धउ परिहरंत ।
ण वि संसउ अलियउ ण वि चवंति ।
पच्चक्ख भमहि महि-यलि अणेय ।
पेलंति जम्मु बहु दुहु सहंति ।
हिंडंत घरु घरु संचरंति ।
अणुहवइ जीउ कम्माणुभाउ ।
णाणा-विह-पोग्गल-सयई लेवि ।
संबद्धु भमइ बहु कम्म-जालु ।

5

घत्ता- जहि अज्जु वि दीसहि केवली साहुहि सीलु धरिज्जइ ।

10

तहि अहो मंति गरिदहो कह मणे संसउ किज्जइ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- 'हुअ । २ ख प्रति का पत्र कमांक दस गुमा हुआ है; अतः सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति से दसवें कडवक की सातवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । ३ क- 'टि' । ४ क- जाउ । ५ क- 'क्ख । ६ क- 'ठा । ७ क- 'रि । ८ क- 'सिहि ।

(८) १ क- 'ते । २ क- 'ज ।

९

जाणेविणु दिक्खहि पहु णिसत्तु
जं अम्हहिं दिक्खहि णिंद कीय
पाविज्जहि जिणवर-धम्म मौक्खु
जिण-सासणि संसउ णाहि को वि
अज्जु वि तुह णंदणु बालु बालु
अज्जु वि ण विजाणइ समर-चारु
अज्जु वि ण विजाणइ राय-सिक्ख
सत्थत्थ-पुराणहिं बाल-रज्जु

पणवैप्पिणु मंतिणं एउ वुत्तु ।
तं तुम्हहं विरह-मयेण भीय ।
फुडु अविचलु लब्भइ परम-सौक्खु ।
पहु अम्हहं वुत्तउ करहि तो वि ।
परिपालणि रज्जहो णाहि कालु ।
कह विसहिंवि सकइ रज्ज-भारु ।
तं बारहि पहु गिण्हंतु दिक्ख ।
परिहरिउ किं ण जह मुणिहिं मज्जु ।

5

घत्ता- पहु महिल णराहिउ बालउ मंति वि अबुड अयाण जहिं ।

तिहु आयहं एक्कहो मे भउ रज्जु करंतहो होइ तहिं ॥ ९ ॥

10

१०

पहु अरविंदु समउ सहु सयणहिं
मज्जु पुत्तु जइ एयहो बालउ
तुम्हहं अज्जु एत्थ सुगुणहर
बालहो तणउ बोळु मा लिज्जहु
महु केरउ उवयारु सरिज्जहु
अणयं करंतु बालु वारिज्जहु
मैं दिण्णउ मं कहं वि हरिज्जहु
अण्णु वि कहउं तुम्ह णिसुणंज्जहु

पुणु वि पबोल्लिउ महुरहिं वयणहिं ।
किं पि ण जाणइ आल्लिहं आलउ ।
सत्थवंत बहु-दिट्ठ-परंपर ।
परियण सयण बंधु पालिज्जहु ।
रज्ज-धम्मो महु पत्तु थविज्जहु ।
सच्च-पुरिस-किउ चरिउ चरिज्जहु ।
अंतिउ धण-पसाउ पर दिज्जहु ।
वयणु सुहासिउ चित्ति धरेज्जहु ।

5

घत्ता- अहो सुहि-सयणहो बंधवहो बाले काई करेव्वउं ।

जं फलु लिहियउ पुव्व-किउ तं तेत्तउ मुंजेव्वउं ॥ १० ॥

10

(९) १ क- 'वेज्जइ' । २ क- 'ण' । ३ क- 'ह' । ४ क- 'कहतहे' ।

(१०) १ क- 'हि' । २ क- 'हो' । ३ क- 'हो' । ४ क- 'व' । ५ क- 'म्म' । ६ क- 'हु' । ७ क में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है ।

११

ऐत्थंतिरि^१ रायहो जं पहाणु
णिदणं^२ लमु संसार-धम्म
जइयहो वेतरणिहि^३ णइहि तीरि
दुहु विसहिउ तइयहु मई महंतु
पदमो जि हुंडं सट्ठाणु जाउ
पुणु कंण-णयण-कर-सिर-विणासु
“संवलि-अवरुंडणु तत्त-याणि”^४
विसैहिमि एवं बहु दुक्खं^५ जाम
कोहाणल-जाल-पलीविणहि^६

उप्पण्णु अवहि-जामेण^७ णाणु ।
सुमरेप्पिणु^८ अप्पणु अणं-जम्म ।
उप्पण्णु आसि हँउ^९ णरय-घोरि ।
को लहणं^{१०} सकइ तासु अंतु ।
हुंजउ दुहु पुणु उच्छाल-घाउ ।
उकत्तण बंधण मरण तासु ।
कुंभी-कडोहं-हुंघोर जाणि ।
पुव्वज्जिये^{११} रिउ संपसे^{१२} ताम ।
हउं बहु असेसहि^{१३} वइरिणहि^{१४} ।

5

घत्ता- तं हुंउं^{१५} ण होसइ दुक्खु दुंस्सहु^{१६} णिरु चिलंसावणउ ।

10

णरय-लक्खं चउरासिहि^{१७} मि जं^{१८} ण सहिउ असुहावणउ ॥ ११ ॥

१२

णरय-गइहि उत्तिण्णु किलेसें
तहि^१ मि दुक्खु विसहिउ असुहावणु
गालण अंड-कण-सिर-छेयणं
मयर-मच्छ-अलि-कोल-विहंगहि^२
सारस-णउल-गंरुड-अहिक्कीडहि^३
महिस-वैसह-खग-सीह-किसोरहि^४
थावर-जंगम-गइ-अपमाणं^५हि^६
गरुवै-भार-आरोहण गहियउ
वग्घ-सीह-णहरगं^७हि^८ फाडिउ

तिरिय-गइहि गैउ कम्म-विसेसें ।
बहु-विह-बंध-पहार-विंयारणु ।
बंध-पहार-दाह-गुरु-वेयणु ।
रिच्छ-विराल-पेवंग-पयंगहि ।
मयगल-कमल-करह-खर-भोरहि^९ ।
सैरड-सरह-पसुं-रोझ-तुरंगहि^{१०} ।
सैंहिउ दुक्खु चिरु पल्ल-पमाणहि^{११} ।
भुक्ख-तण्ह-सीउणं^{१२} विसहियउ ।
पाहण-लउडि-पहारं^{१३}हि^{१४} ताडिउ ।

5

घत्ता- णरय-गइहं^{१५} सम-सरिसउ तिरिय-गैइहि मि दुक्खु ।

10

विसहिउ कालु अणंतं^{१६} दुसहु घोरु असंखु ॥ १२ ॥

(११) १ ख-“रे । २ ख-“णहि । ३ ख-“विणु । ४ ख-“णु । ५ ख-जइ अह वतरणेहे णइहे तीरे । ६ क-ते; ख-हम्हें । ७ ख-“ड । ८ ख-विज्जउ इहु पुणु उत्थाल । ९ ख-कमिण णयं । १० ख-संवलिउ । ११ ख-“णु । १२ क-“हि । १३ ख-इहु । १४ क-विसहेवि एव; ख-विसहिवि एम । १५ ख-“क्खु । १६ क-“उ । १७ क-“पु । १८ ख-“व । १९ ख-दूत । २० ख-विजसा । २१ क-जण ।

(१२) १ ख-“तिं । २ ख-दुक्खं विं । ३ क-वरहु विं । ४ ख-भयावणु । ५ ख-“ण । ६ ख-देह । ७ ख-“ण । ८ ख-शिर । ९ ख-एव पयं । १० क-गंड । ११ क-“हं । १२ ख-पसं । १३ क-सुउर । १४ ख-“णु । १५ क-यपं । १६ क-“हे । १७ ख-सहियउ दुहु । १८ क-“हे । १९ ख-“अ । २० क-सिय उं । २१ ख-“रगं । २२ ख-“रिं । २३ क-“हि । २४ ख-गइं । २५ क-“पु ।

१३

मणुव-गइहि जइयहुं उप्पण्णउ
बहु-दालिह-भार-णिरु-खीणउ
पर-घर-वारि वारि^१ हिंडंतउ
भूमिहि^२ तिण-सैत्थरि सोवंतउ
देहि देहि दीणउ जंपंतउ
जीवमि जाम ऐम बहु-दुक्खहि^३
मारुयै-खास-सास-जर-सोसहि^४
मैल-सिरत्ति-दाह-घुंण-वाहिहि^५
एवै हि कहवै कहवै ण वि मारिउ
ताम मरणु बहु-विविहै-पयारहि^६
हुंवरह-पहरण-जल-अणुरुवहि^७
हुंहर-तण्हा-वाहीहि^८ सुणिच्चहि^९
घत्ता - अँवमिच्चु अणेय-पयारहो^{१०} मणुव-गइहि फुडु दुक्खइ ।

महि-मंडलि^{११} सयलि^{१२} वसंतउ णरु जीवंतु ण चुंक्खइ ॥ १३ ॥

तइयहुं सुट्टु आसि आदण्णउ ।
अँइ-करुणायरु जंपइ दीणउ ।
पेसणु ईसर-घरहि^१ करंतउ ।
महि-यल-वाहिणि सयल भमंतउ ।
तो वि ण भोयणुं बहु महु हुंतउ ।
वाहिहि^२ वेदिउ ताम असंक्खहि^३ ।
आमै-पाम-खस-जाठर-^४सेसहि^५ ।
पीडिउ णेयण-वयण-सिरं-^६गाँहिहि^७ ।
एहु पिंडु दुक्खैहें उच्चारिउ ।
हुक्क-सप्प-^८विच्छिय-आयारंरहि^९ ।
विसहर-विस-भोयण-गह-भूअहि^{१०} ।
अप्पमिच्चु बहु-विविह-पवंचहि^{११} ।

5

10

१४

सुरहँ मज्झि उप्पण्णउ जइयहुं
सुरवर सँग-वासै उप्पण्णा
देविहि^१ सहु अणुदिणु कीडंता
हुअउ दुक्खु मेहु माणसु गरुयउ
मिच्छत्तं वण-फलु भुंजंतंहो
दुक्खु आसि मेहु माणसु जेतितउ
इयर-तवेण देव-कुलु अज्जिउ
तारा-रिक्खहँ पंच-पयारहँ
किंणर-गरुड-महोरग-देवहँ^{१०}
एम दुक्खु जं महु उप्पण्णउ

सहिउ दुक्खु मई माणसु तइयहुं ।
पेक्खिवि तव-फलेण संपुण्णा ।
बहु-विह सगं-सुक्ख विलसंता ।
सायर-पल्ल-पमाणहि^१ सहियउ ।
देव-कु-जोणिहि मज्झे^२ वसंतंहो ।
केवलि मुइवि को अक्खइ तैत्तिउ ।
सुरहँ उप्पण्णउ कंति-विज्जिउ ।
रक्खस-भूयहँ असुर-कुमारहँ ।
हउं उप्पण्णउ मज्झि अणेयहँ^३ ।
तं दुक्खु णरणे वि^४ संपण्णउ ।

5

10

(१३) १, २ क- 'ह' । ३ ख- खोदण-खाण-पाण-परिहीणउ । ४ ख- 'रे' । ५ क- 'ह' । ६ क- 'हे' । ७ ख- 'संथ' ।
८ ख- अणुवाहणु सयल । ९ ख- वयणहि । १० ख- 'ण वउ महु हंतं' । ११ क- एव । १२ क- 'हे' । १३ क- 'व' ।
१४ क- 'हे' । १५ ख- 'व पाव' । १६ ख- 'सो' । १७ क- मूल; ख- शल । १८ क- पुणु । १९ क- उवरि वं । २० क- 'रि' ।
२१ ख- 'ह' । २२ ख- 'य' । २३, २४ ख- 'वि' । २५ ख- 'हि' । २६ ख- 'हहे' । २७ क- 'रहो' । २८ ख- 'विळि' ।
२९ क- 'रहो' । ३० ख- हय-रह-पहरण-जलयर-रुवहि । ३१ क- 'हे' । ३२ ख- 'में यह आधी पंक्ति छूटी है' । ३३ ख- 'में इसके
बाद अधिक पाठ-आवह सगि देव पर वंचहि' । ३४ ख- 'में 'अव' छूटा है' । ३५ ख- 'हि' । ३६, ३७ ख- 'ले' । ३८ क- 'रुक्' ।
(१४) १ क- 'हे'; ख- 'ह' । २ ख- 'णुस' । ३ क- 'हे'; ख- 'ह' । ४ क- 'सगि' । ५ ख- 'पि' । ६ क- 'हु' ।
७ क- 'सिग' । ८ ख- 'य' । ९ ख- 'बहु माणसु रुमउ' । १० क- 'हे' । ११ ख- 'ण' । १२ क- 'उ' । १३ ख- 'जि' ।
१४ क- 'उ' । १५ ख- 'बहु माणसु विळि' । १६ ख- 'र' । १७, १८ क- 'हि' । १९ क- 'उप्पण' ।

घत्ता- चउहि^{२०} गइहि^{२१} हउं दुक्खियउ असुह-परंपरै-तत्तउ ।
 जैम्मण-मरण-किलिठ-वुणु हिंइउ विसय-पसत्तउ ॥ १४ ॥

१५

परमत्थ-चक्खे जाणिय असेसु	बुज्झाविवि परियणु गिरवसेसु ।
णिय-पुत्तहो बंधिवि राय-पट्ट	माणिक-रयण-मणि-गण-विसट्ट ।
आउंछिवि सयलु वि णयर-लोउ	खंतउं णिसल्लु पभणेवि एउ ।
पुणु णयरहो णिग्गउ णरवैरिंदु	विहवेण णाइ सम्माहो सुंरिंदु ।
गउ उववणिं वणि णंदण-समाणि	फैल-फुल्लोणाभिय सुप्पमाणिं ।
तहिं दिट्ठे भडारउ मुणि तिगुंउ	पिहियासउ णामे णियम-जुत्तु ।
सो पणविवि राएँ वुत्तु एउ	महु दिक्ख देहि मं करहि खेउ ।
ण वियंभइ जामहि ^{२२} अंतराउ	जर आवइ जाम ण गलइ आउ ।

5

घत्ता- ताम महासुणि-पुंगव भय-मय-दोसहि^{२३} वज्जिय ।
 देहि दिक्ख परमेसर सयल-सुरासर-पुज्जिय ॥ १५ ॥

10

१६

तं वयणु सुणिवि णाणुमामेण	णरणाहु वुत्तु मुणि-पुंगवेण ।
पेरिबुज्झिवि पर-संसार-भेउ	जिण-वयणुं जेण मण्णिउ ससोउ ।
तुहँ धण्णउ सुविहिय-पुण्णवंतु	एवढहुं जामु णिच्छउ महंतु ।
णव जोव्वेणें जे परिहरिवि रज्जु	साहवहिं लयउ परमत्थ-कज्जु ।
तुहँ ऐकु पसंसण-जुत्तु पुत्त	जं मेलिय मेइणि एयछत्त ।
लइ दिक्ख धीर जिणु सुमरि देउ	उत्तरहि जेण भव-जलहि-छेउ ।
तं वयणु सुणिवि अरविंदे राउ	पभणइ पणवेवि ^{२४} मेहाणुमाउ ।
उत्तारिय-सयलाहरण-वत्थ	केयूर-हार-कुंडल-पसत्थ ।
मेळिवि पंचेदिय-मण-पवंचु	किउ पंच-मुट्ठि सिरि तेणें लुंचु ।

5

घत्ता- णरवर-लोयहि^{२५} सहियउ पउमाणणु अरविंदु ।
 मेळिवि सयलु रसालु दिक्खहि थियउ णैरिंदु ॥ १६ ॥

10

॥ संधिः ॥ २ ॥

२० क, ख- 'हु' । २१ क- 'हे' । २२ क- 'रत्तउ' । २३ ख- 'जंम' ।

(१५) १ क- 'हु' । २ ख- 'पिय' । ३ ख- 'उंछि' । ४, ५ क- 'रेंदु' । ६ ख- 'णे णंदण समाणे' । ७ ख- 'फल-फुल्लो-
 गामिय' । ८ ख- 'णे' । ९ ख- 'हु' । १० ख- 'तिगु' । ११ क- 'कयंत' । १२ क- 'हे' ।

(१६) १ क- 'इ' । २ ख- 'ण बुज्झिउ सुहेउ' । ३ ख- 'मे यह पंक्ति छठवीं पंक्ति के स्थान में है तथा छठवीं पंक्ति यहां
 है । ४ ख- 'इ' । ५ ख- 'ण जं परिहरिउ रज्जु' । साहवहिं... । ६ ख- 'प' । ७ क- 'मेलिवि' । ८ क- 'ण' । ९ ख- 'इ' ।
 १० ख- 'विवि' । ११ क- 'महापसाउ' । १२ क- 'मिं' । १३ ख- 'विण्णु लोह' । १४ क- 'हु' । १५ क- 'मिं' । १६ क- 'रें' ।

संधि-३

मुणि अरविंदु भडारउ मण-वय-कार्येहिं गुत्तउ ।

विहरइ सैयले मही-यले पंच-महवय-जुत्तउ ॥ [ध्रुवकं]

१

अरविंदु भडारउ लेवि दिक्ख

बारह वि अंग जाणेवि सव्व

सज्झाय-आण-तव-णियम-जुत्तु

मूलोत्तर-गुण-संजम्भु धरंतु

वंदंतु असेसई जिणहंराई

बावोस-परीसह-रिउ इणंतु

छट्ठम-दसम-दुवालसेहिं

अप्पउ भावंतु महातवेण

घत्ता- "तित्थु महावणि" भीसणे थिउ आयावण-जेगे ।

मुणिवरें झांयइ अप्पउ आगमैं-कहिय-णियोगे ॥ १ ॥

सिक्खेवि असेस वि समय-सिक्ख ।

विहरइ णयरायर पुर अउव्व ।

पंचिदिय-संपुडें मुणि 'तिगुत्तु ।

कायर-जण-दूसहे तव करंतु ।

जेम्मण-णिकवेंवणइ दुहहराई ।

मूलोत्तर-पयडिउं खयहो' णित्तु ।

मासद्ध-मास-चंदोयणेहिं ।

सल्लइ-वणु मुणिवरु गउ कमेण ।

5

10

२

एत्थंतरेि बहु-संगहिय-वत्थु

तहो सत्थहो सामि समुद्धत्तु

तं 'पिच्छिवि मुणि अरविंदु राउ

सहु परियणेण सो सत्थवाहि

रोमंच-कंचु-उल्लसिय-गत्तु

परमेसर कुमुमाउइ-अलंघ

पंचिदिय-वेंणि-सारंगे-वग्घं

उग-त्तव-संथुय-विविह-संच

अण्णाण-असंजम-णिच्च-विग्घ

घत्ता- गारव-सल्ल-विवज्जिय भय-मय-दोसहिं' मुक्क ।

वंदमि तवे पय-कमलई चउ-गइ-गमणहो चुक्क ॥ २ ॥

आवासिउ वणि आवेवि सत्थु ।

भंडवइ महा-धणु विमल-चित्तु ।

आवेवि णमंसिउ गुण-सणाहु ।

मेल्लेवि' अइ-दोहट्ट-वाहि ।

पुण पुण मुणि वंदइ विणय-जुत्तु ।

रयणत्तय-वेंच्चिय गुण-महग्घ ।

बहु-रिद्धिवंत णर-सुर-दुलंघ ।

चैउरंगुल-गइ-गय सवण-जंच ।

मिच्छत्त-कूव-दुलंघ-लंघ ।

5

10

(१) १ ख- काए जुत्तउ । २ क- सयल महीयल्ल । ३ ख- सवण । ४ क- 'जस्यज्झा' । ५ क- 'उ' । ६ ख- तिगुह । ७ ख- 'लत्त' । ८ क- 'जउ' । ९ ख- 'हु तउ' । १० ख- 'वं' । ११ ख- जंम' । १२ ख- 'कलम' । १३ क- 'हिं' । १४ ख- 'हु' । १५ ख- बहु-विह-तवेहिं' । १६ ख- तेत्थु । १७ ख- 'णे' । १८ ख- 'यो' । १९ क, ख- 'र' । २० ख- झाइ परमत्थउ । २१ ख- 'मे' ।

(२) १ ख- 'रे' । २ ख- 'त्थु' । ३ ख- पेक्खि मुं' । ४ ख- णाहु । ५ क- तहि । ६ ख- 'ल्लिं' । ७ क- णिय । ८ ख- असंघु । ९ ख- सामिय । १० ख- मणि । ११ ख- 'गि' । १२ ख- 'ग्घ' । तह लद्धरिद्धि ण' । १३ ख- मे यह आधी तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी हुई है । १४ क- 'हे; ख- विं' । १५ ख- तउ ।

३

पणवंतहो ता सुदयावरेण
सा तेण वि इच्छिय थिर-मणेण
पणवेविणु चलणहि^३ विणय-जुत्तु
मुणि सामिय कहि सम्मत्त-रयणु
कह तुइइ कलि-मल-पाव-गंदि
कह छिज्जइ दारुणु णरय-दुक्खु
कह देव विमाणे^४ जीउ जाइ
कह^५ बंधइ गणहर-जिणह^६ गुत्तु

आसीस^७ दिण्ण परमेसरेण ।
वर-माल जेम धारिय सिर्रेण ।
सत्थाहिउ पभणइ भत्तिवंतु ।
कह सिद्धि-महापे^८ होइ गमणु ।
कह फिट्ठइ जम्मण-मरण-विट्ठि ।
कह लब्भइ अविचल्ले परम-सुक्खु ।
कह होइ पुरिसु कट्ठाण-भाइ ।
कह होइ पुरिसु उत्तिमु मेहंतु ।

5

घत्ता- कहि केण भडारा दोसें होइ मेणुवु दालिहिउ ।

कौण-कुंट-वेसंडउ होइ केम वियलिदिउ ॥ ३ ॥

10

४

तं वयणु मुणिंवि पिय-भासएण
तव-तविय-तेय-गुण-णिब्भरेण
अहो सत्थवाहि सम्मत्त-रयणु
अरहंतु भडारउ देव-देउ
जो मण्णइ अणुदिणु कय-पणाउ
जीवाय^१जीव मग्गण पर्यत्थ
तेहो किज्जइ जं सहहण-भाउ
णिम्मलउ होइ तं चउ-गुणेहि^२

बहु-संजमथर-पिहियासएण ।
अरविदे^३ बोळिउ मुणिवरेण ।
हउ कहमि मुणिज्जहि ऐय-मणु ।
अट्टारह-दोसें-विमुक्क-लेउ ।
सम्मत्तधारि तहो होइ णाउ ।
सिद्धंतं कहिय जे के वि अत्थं ।
सो वुबइ फुड्ड सम्मत्त-राउ ।
मइलिज्जइ पंचहि^४ कारणेहि^५ ।

5

घत्ता- उँवगूहण मुणिवर-दोसहो^६ भग्ग-चरित्तहो^७ परिठेवणु ।

वञ्जल्ल पहावणं चारि वि^८ गुण सम्मत्तहो थिर-करणु ॥ ४ ॥

10

(३) १ ख- 'हं' । २ क- 'सुदिणिय' मुणिवरेण । ३ क- 'हे' । ४ ख- 'विणयजुत्तु' । ५ क- 'पह' । ६ ख- 'वे' ।
७ ख- 'कहि छे' । ८ क- 'ण' । ९ क- 'ल मोक्ख सो' । १० क- 'हे' । ११ ख- 'होइ पुरिसु समत्त-सील' । १२ ख- 'सुसील' ।
१३ ख- 'माणुसु' । १४ ख- 'कण-कोट-विसंठिउ' ।

(४) १ ख- 'जेवि पिहियासवेण' । २ ख- 'ण' । ३ ख- 'द' । ४ ख- 'धरिवि समणु' । ५ क- 'सु' । ६ ख- 'पसाउ' ।
७ क- 'इ' ; ख- 'ए' । ८ ख- 'हं' । ९ ख- 'देवि' । १० ख- 'त्थ' । ११ ख- 'हु' । १२ ख- 'साणुरा' । १३ ख- 'वर' ।
१४ क- 'अव' । १५ क- 'हि' । १६ ख- 'हु' । १७ क, ख- 'हु' । १८ ख- 'हाण चयारि' । १९ क- 'मे यह पद छूटा है' ।

५

पढमो जि संक आकंख-दोसु
विदिगिच्छ-दोसु तिज्जउ भणंति
पर-समय-पसंसण "जे करंति
आयहि" सम्मत्तहो" होइ हाणि
आयहि" दूसिज्जइ परम-धम्म
आयहि" पाविज्जइ णरय-दुक्ख
आयहि" तउ संजमुं णिफलु होइ
आयहि" मिच्छत्त-कसाय-दोस

रयणत्तउ दूसहि" खलुं असेसु ।
तह मूढ-दिट्ठि चउथेउ गणंति ।
पंचमउ दोसु मुणिवर चवंति ।
आयहि" पाविज्जइ दुक्ख-खाणि ।
आयहि" हारिज्जइ मणुव-जम्म ।
आयहि" ण वि लब्भइ मोक्ख-सुंक्ख ।
आयहि" ण वि मल्लिम लहइ कोइ ।
उवसमैहि" णाहि" बंधेहि" असेस ।

5

धत्ता- जह हवि-संगे तरुवरहो" ण वि उप्पज्जइ को वि गुणु ।

तह दंसणु दोसैहि" सहिउ णिप्फलु जीवहो ऐम पुणु ॥ ५ ॥

10

६

सम्मत्तु अत्थि मणि जासु अचलु
सम्मत्तु जासु तहो परम-सोक्खु
सम्मत्तु जासु तहो "विविह रिद्धि
सम्मत्ते लब्भइ संगे वासु
सम्मत्ते छिज्जइ णरय-दुक्ख
सम्मत्ते गणहर-देव होंति
सम्मत्ते वज्जइ जिणहो गोत्तु
सम्मत्ते सुरवइ "होइ सग्गि

भणु कोइ तासु जगि णाहि सहेलु ।
सम्मत्तु जासु तहो अत्थि मोक्खु ।
समत्तु जासु तहो मंत-सिद्धि ।
अजरामर-सिव-सासय-णिवासु ।
संभवइ कया वि ण वाहि-रुक्खु ।
चकेसर पुहंविहे पहु हवंति ।
तिहुअणहो वि सयलहो जं महंतु ।
सम्मत्ते दुल्लेहु भुवण-मग्गि ।

5

धत्ता- सम्मत्ते णरय-तिरिक्खहि" पुणु अणुवद्धु ण जाइ णरु ।

जइ ण सुअइ जिण-सासणु अह बद्धाउसु जइ ण चिरु ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- 'य' । २ क- 'ल' । ३ ख- 'त्य' । ४ ख- 'ज' । ५, ६ क- 'ह' । ७ ख- 'हरि' । ८ क- 'इहि पवि' ।
९ क- 'इ' । १० ख- 'सो' । ११ क- 'इ' । १२ ख- 'उ अफ' । १३ क- 'इ' । १४ क- 'इ' । १५ क- 'महो' ।
१६ क- 'बद्धहि' । १७ क- 'ह ण करइ फुडु को' । १८ क- 'से' । १९ क- 'एह गुणु' ।

(६) १ ख- 'जासु मणि यिअउ अवलु' । २ ख- 'फ' । ३ ख- 'त' । ४ ख- 'तहु' । ५ ख- 'त' । ६ ख- 'परम' ।
७ ख- 'तहु' । ८ ख- 'ग्गि' । ९ ख- 'विहि' । १० ख- 'ह' । ११ क- 'गु' । १२ ख- 'य' । १३ क- 'वासि' । १४ क- 'ल' ।
१५ ख- 'अणमउ' ।

७

तरुवरहो मूलु गयवरहो दंत
 णेयरहें पओलि विलयहें णियंबु
 गयण-यलहो ससि मणि आहिवराहें
 सारउ सम्मत्तु ण को वि भंति
 सम्मत्ते सहु वरि णरय-वासु
 दालिद्विउ^१ वरि^२ सम्मत्त-सहिउ
 धैण-रहिउ स-धणुं सम्मत्तु जामु
 सम्मत्तु महाधणु जम्मे जम्मे

रहवरहो अक्खु णरवरहो णेत्त ।
 धवलहरहें मुहु वक्कहो वि तंबु ।
 तह अणुवय-गुण-सिक्खावयाहें ।
 जे कज्जे पहिलउ तं धरंति ।
 मं तेणे रहिउ सुरवर-णिवासु ।
 मं ईसरु णेरु सम्मत्त-रहिउ ।
 धणु इक्कहो जम्महो पुणुं विणासु ।
 संपडइ णरहो इह सुकिय-कम्मे ।

5

घत्ता- बारह-मिच्छुवायहो जोइस-भवण तिर्योहें ।

पुहविहे^३ छहि^४ सम्मत्ते णंड उप्पत्ति णराहें ॥ ७ ॥

10

८

अहो अहो सत्थवाहि कुल-भूसण
 विणु कज्जेण जीवे जे मारहि^५
 ते दालिद्विय इह उप्पज्जहि^६
 जे अहिलासु जाहि^७ पर-योरहो
 जे पेसुण-भाव-रय अणुदिणु
 णिच्च-गोते^८ उप्पज्जहि^९ ते णर
 दउ लैंयंति भमहि^{१०} पारद्विहि^{११}
 खास-सास-वहु-वाहिहि^{१२} गीढा
 छिंदहि^{१३} भिंदहि^{१४} विविह जे तरुवर

णिसुणि धम्मसु तउ कहमि अहिंसण ।
 कुंत-लउडि-असि-घाय-पहारहि^{१५} ।
 णरय-पडंता केण धरिज्जहि^{१६} ।
 जाहि^{१७} पुरिस ते संदे-वियारहो ।
 सुहि-जण-णिंदासत्तउ जहें मणु ।
 हीण-सत्त बहु-दुक्ख-परंपर ।
 ते जम्मंति थोई विणु रिद्धिहि^{१८} ।
 भवि^{१९} भवि होति पुरिस मइ-मूढा ।
 कोढ-वाहि तहो होसइ णरवर ।

5

घत्ता- जे भणहि^{२०} अदिद्वउ^{२१} दिद्वउ असुर्येउ सुयउ कहंति ।

ते अंध बधिरे^{२२} णर पावे दुक्खिय महिहि भमंति ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- 'कल' । २ ख- 'णरयहो वि पउलि' । ३ ख- 'लय णियं' । ४ ख- 'रहो' । ५ ख- 'हु' । ६ क, ख- 'तु' ।
 ७ ख- 'का' । ८ ख- 'ते' । ९ ख- 'तें विरं' । १० ख- 'लिह वि वरि' । ११ क- 'र' । १२ क- 'ण वि; ख- 'ण भ' । १३ ख-
 वण । १४ ख- 'ण' । १५ ख- 'ण' । १६ ख- 'म्मि जम्मि' । १७ क- 'मिच्छावायहो; ख- 'मिच्छोवा' । १८ ख- 'हि' ।
 १९ ख- 'विहि' । २० क- 'ण वि' ।

(८) १ क- 'उ' । २ ख- 'को' । ३ क- 'स' । ४ ख- 'इ' । ५ ख- 'दा' । ६ क- 'हु' । ७ क- 'पिसुणत्त ण भावय
 अं' । ८ ख- 'हु' । ९ ख- 'त्ति' । १० क- 'लावंति' । ११ ख- 'दि' । १२ ख- 'इत्थु' । १३ ख- 'दि' । १४ ख- 'वे भवे' ।
 १५ ख- 'दहहि' । १६ क- 'होइ सुणरं' । १७ ख- 'वि' । १८ क- 'वउ' । १९ ख- 'हि' ।

९

सुणि एवहि^१ अक्खमि परम-धम्म
 देवत्तिह^२ ओसह-मंत-हेउ
 दय-णियम-सील-संजम-णिवासु
 दंडावणुं मुंडणुं जेण होइ
 तं वयणु चवेविणु जो चरेइ
 पेहि-गामं-खेत्ते-कव्वड-पएसि^३
 जो णट्ठउ पर-धणु णाहि लेइ
 लौवण-रूव-वजोवण-भराउ
 जो चित्ते कहव ण खोहु जाइ
 मौणिक-रयण-घर-परियणैहो
 परिमाणु एहु जो णरु करेइ
 घता-आयहँ पंच-अणुव्वयइँ जो णरु पालइ कोइ ।

जे णासइ जीवहो असुह-कम्म ।
 जो वहइ णाहि छज्जीव-मेउ ।
 वउ णामु अहिंसा थाइ तासु ।
 अविसासु पाउ कूडसुं कोइ ।
 वउ सच्चउ सो पर-णरु धरेइ ।
 वणि^४ काणणि^५ चच्चरि घरि पएसि ।
 वउ तिज्जउ तेहो पर एउ होइ ।
 पेक्खवि पेर-विर्ल्यहो मणहराउ ।
 वउ एउ चउत्थउ तासु ठाइ ।
 पुर-गाम-देस-हय-गय-धणैहो ।
 पंचमउ अणुव्वउ सो धरेइ ।

5

10

सिव-सुहु सासउ सो लहइ पाव-विज्जिउ होइ ॥ ९ ॥

१०

सग्गापवग्ग-सुहकरइँ जाइ
 अग्गेय-जाम-पुव्वावरेण
 परिमाणु करिवि हिंडइ कमेण
 दंडंगि-पास-विस-सत्थ-जाल
 पालंति ण लिति ण विक्किणंति
 गो-महिसंहि^१ दाहु ण घाउ दिति
 णिय-देह-सरिस जे पसु गणंति
 तंबोल वत्थ आहरण सेज्ज
 फल विविह वास सबलहण ण्हाण
 आयैहि^२ जो जमि तमि परिहरेइ
 घता-पुव्व-मुणिदेहि^३ भासियेइँ कहियइँ तिण्णि गुणव्वयइँ ।

सुणि एवहि^४ कहमि गुणव्वयाइँ ।
 णेरइय-सोम-दिसि-वायवेण ।
 एहु पढमु कहिउ गुणवउ जिणेण ।
 कुक्कुड-भुअंग-पंजर-विराल ।
 तिविहेण संगु एयहँ मुअंति ।
 ण वि कण्ण-पुच्छ 'रोसेवि लिति'^५ ।
 ते गुणवउ बिज्जेउ एउ धरंति ।
 हय गय रह आसण धूवै भोज्ज ।
 वर कुसुम महिल अवर वि पहाण ।
 सो तिज्जेउ गुणवउ णरु धरेइ ।

5

10

सुणि एवहि^६ सायरदत्त अक्खमि चैउ सिक्खावयइँ ॥ १० ॥

(९) १ क- 'हे' । २ ख- 'ज' । ३ ख- 'त्तिहि' । ४ ख- 'में यह पद छूटा है' । ५ क- 'ण' । ६ क- 'ण' । ७ क- 'डातुलेइ' । ८ क- 'में यह आधी पंक्ति छूटी है' । ९ ख- 'हे' । १० ख- 'मे' । ११ ख- 'ते' । १२ ख- 'से' । १३ ख- 'णे' । १४ ख- 'णे रण महि-घर-प' । १५ ख- 'तसु' । १६ ख- 'णीलोपल-णयणउ सुहकराउ' । १७ क- 'वर' । १८ ख- 'विजलउ यउ' । १९ ख- 'मणि-रयण कणय' । २० ख- 'णाहु' । २१ ख- 'वराहु' । २२ क- 'या' ।

(१०) १ क- 'य' । ख- 'म' । २ क- 'इ' । ३ ख- 'डं' । ४ ख- 'कुकु' । ५ ख- 'य' । ६ ख- 'वं' । ७ ख- 'ह' । ८ ख- 'दे' । ९ ख- 'रुसे' । १० क- 'ले' । ११ क- 'अव' । १२ ख- 'य' । १३ क- 'हे' । १४ ख- 'ती' । १५ ख- 'इ' । क- 'हो' । १६ क- 'यउ' । १७ क- 'वहे' । ख- 'महि' । १८ क- 'तउ' ।

११

अहों अहों सत्थवाहि पयहुज्जल
मासहो बारि पव्व किल सुम्महिं
इउ सिक्खावउ कट्ठिउ पहिल्लउ
सहु सामाइएण जगं-सेवहो
तं सिक्खावउ विज्जउ वुच्चइ
मुणि-रिसि-संजयाहँ अणयारहँ
दारावेक्ख क्खरिवि जो भुंजइ
भैरण-यालि सल्लेहण किज्जइ
धम्म-ग्गाणें अप्पाणु थविज्जइ

मुणि सिक्खावय कहमि सुणिम्मल ।
ते सावय-भावे उँववासहिं ।
पाउ होइ जें जीवहों ठिल्लउ ।
जं आराहण किज्जइ देवहों ।
जें संसार-समुदहो भुंजइ ।
अज्जिय-सावयाहँ वयभारहँ ।
सिक्खावउ तसुं तिज्जउ जुँज्जइ ।
संथारइ तव-चरणु लइज्जइ ।
पंच-पर्येउं णवयारु सरिज्जइ ।

5

घत्ता- इउ बारह-भेयेंहिं धम्म सावय-लोयहो अक्खिउ ।
जो परमत्थे पालइ सो णरु होइ ण दुक्खिउ ॥ ११ ॥

10

१२

मुणिवरेण दय धम्म करंतें
सत्थवाहि वणि णिसुणि पयत्तें
भत्ति करिज्जंहि जिणवर-णाहहों
भत्ति तामु पसरिज्जइ सुरवइ
भत्तिणें धणउ देउ घरें आवइ
भत्ति करंतु जिणिंदहो अणुदिणु
भत्तिणें देव-लोउ पाविज्जइ
भत्तिणें जणहों जाणु जाणिज्जइ

पुणु वि पेबोल्लिउ सुद्धचरितें ।
कहमि किं पि लइ भाविवि चित्तें ।
धवल-विमल-केवल-गुण-वाहहों ।
सिज्जइ विज्ज मंतु महभयवइ ।
भत्तिणें पाडिहेर णरु पावइ ।
करइ पसंस सयलु तहों भवियणु ।
अप्पउ णरय पढंतु धरिज्जइ ।
भत्तिणें सव्वु किं पि पाविज्जइ ।

5

घत्ता- संतुट्ठिउ भाउ णिरंतरु चरण जिणहों जो संभरइ ।

सो संजम-णियम-विहूसणु देव-विमाणेंहिं संचरइ ॥ १२ ॥

10

(११) १ ख- सत्थाहि पय १° । २ क- 'हे । ३ क- उप्पोसहे । ४ ख- ए° । ५ ख- ज । ६ ख- 'हैं । ७ ख- 'णि । ८ ख- '२° । ९ ख- 'हु । १० ख- भु° । ११ ख- प्रति के पत्र क्रमांक पन्द्रह तथा सोलह गुमे हुए हैं अतः यहां से लेकर चौबी संधि के तीसरे कडवक की पाचवीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १२ क- 'इ । १३ क- 'हे ।

(१२) १ क- 'व्वोलि° । २ क- 'हे । ३ क- 'हे ।

१३

गिसुणेवि धम्म सुणिवरेण कहिउ
 बोलइ हउँ सामिय पाव कम्म
 अज्ज वि विस-इंदिय-सुक्ख-लुद्ध
 सुणि-धम्महो अज्ज वि अक्खु देव
 सुणिवरेण वि पभणित एम होउ
 अरहंतु भडारउ विगय-लेउ
 णिगंथ-धम्म-गुरु-सयल-साहु-
 बारस-विहु सावय-विविह-धम्म
 ति-काल-ण्हवण-पुज्जा-विहाणु

पणविवि सत्थाहिउ सत्थ-सहिउ ।
 तउ करिवि ण सकमि णट्ठ-धम्म ।
 सपरिग्गहु अज्जु वि हउँ स-कुद्ध ।
 गिहवासि जिणिदहो करमि सेव ।
 तेण वि पडिवण्णउ सयंलु लोउ ।
 इहरत्ते परत्ते वि अम्म देउ ।
 दह-लक्खण-धम्महो उवरि गाहु ।
 पालेव्वउं अम्महँ ऐत्थ जम्म ।
 पालेमिं जाम जीवावसाणु ।

5

घत्ता- तुहुं गुरु सक्खि परग्गहु लयउ अणुव्वय-भारु ।

10

मई परमेसर सुणिवरेण णेवउँ जीविय-पारु ॥ १३ ॥

१४

ऐत्थंतरि गयवरु असणिघोसु
 तं मणहरु सुहकरु सलिले-पवरु
 रत्तुप्पल-णीलुप्पलहिं छण्णु
 तहिं सरवरे लीलइ पइसरेवि
 जल-कीड करिवि णीसरिउ सरहो
 पेच्छेवि सत्थु सो असणिघोसु
 पेक्खिवि आवंता गरुव-देह
 गय-जूह-भीय दह-दिहिहिं णट्ठ
 कट्ठालहिं दंतिहिं देवि विज्झु
 तंदुल-गुण-सकर गय गिलंति

सहु जूहँ आयउ तं पएसु ।
 वणिं अत्थि महासरु गरुउ गहिरु ।
 सारस-वग-कोलाहल-रवण्णु ।
 सहु कंरिणिहिं णिम्मलु सलिलु लेवि ।
 थिउ मग्गे सत्थु तहो गयवरहो ।
 सहु जूहँ धाविउ तं पएसु ।
 गुलु गुलु गुलंत णं कसण-मेह ।
 णं गरुड-भएँ अहिवर अणिट्ठ ।
 विक्खरिउ महिहि धणु कणु असज्झु ।
 महु-खीर-सप्पि सरहसु पियंति ।

5

10

घत्ता- दसणग्गोहि चलण-पहारंहिं चूरिवि सत्थु असेसु ।

करिणि-सहिउ जूहाहिउ गउ सुणिवरहो पएसु ॥ १४ ॥

(१३) १ क- 'ल-लोइ । २ क- 'वि ।

(१४) १ क- 'लु । २ क- 'ण । ३ क- 'प्पल । ४ क- 'हे । ५ क- 'रे' । ६ क- 'हे । ७, ८ क- 'हे ।

९, १० क- 'हे ।

१५

पेक्खिस्सवि आवंतउ गयवरिंदु
मणि सरण चयारि वि संभरंतु
थिउ एम भडारउ साहु जाम
उब्भेवि महाकरु उब्भरिउ
पेक्खेवि मुणिदहो देह-कंति
इहु मुणिवरु मई तव-तेय-रासि
मणि एम जाम चितइ गइंदु
अहो गयवर हउं अरविंदु राउ
मरुभूइ तुहुं मि उप्पणु हत्थि
मई पुब्बि णिवारिउ आसि तुहुं
गयवरं ण वि अज्ज वि जाइ किं पि

थिउ ज्ञाणे भडारउ मुणिवरिंदु ।
इह अट्ठ-रुइ खल परिहरंतु ।
आसण्णउ गयवरु आउ ताम ।
ण वि चेयइ किं पि वि मय-भरिउ ।
चित्तणहँ लग्गु खणु ऐकु दंति ।
जम्मंतरि अण्णहो दिट्ठे आसि ।
बुल्लणहँ लग्गु ताम हि मुणिंदु ।
पोयणपुर-सामिय ऐत्थुं आउ ।
विहिवसेण ऐत्थु संपणु सत्थि ।
अवगण्णिवि गउ संपत्तु दुहु ।
महु तणउ वयणु करि जं पि तं पि ।

5

10

पत्ता- लइ सम्मत्तु अणुव्वय भावि जिणिंदहँ सासणु ।

जे गय पावहि परम-सुहु चउ-गइ-पाव-पणासणु ॥ १५ ॥

१६

तं वयणु मुणिवि करि असणिघोसु
मुणिवरहो पयहँ गयवरु णिसणु
आसासिउ गयवरु मुणिवरेण
उट्ठेवि साहु गयवरेण णविउ
तउ तवणहिँ लग्गउ गयवरिंदु
तहिँ सासय-सिव-सुह-पय-गयाहँ
थिउ सुक्क-ज्ञाणे मुणि खविय-मोहु
उप्पाएँवि केवलु जग-ययासु

उड्डोवि वि कर-यलु मुइवि रोसु ।
मेलंतु अंसु रोवइ विसणु ।
जिण-वयण-सुहासिअ-ओसहेण ।
जं तेण कहिउ तं सयलु लइउ ।
सम्मेय-गिरिहे गउ मुणिवरिंदु ।
णिव्वाणइ वंदइ जिणवराहँ ।
संकप्प-कप्प-धुअ-कम्म-देहु ।
किउ अविचलु सिव-सुह-पइ णिवासु ।

5

पत्ता- अरविंदहो चरिउ पवित्तु जो जणु महिहिँ सुणेसइ ।

सो पउमालिणिय-देहउ सयल-सुहइँ अणुहुंजइ ॥ १६ ॥

10

॥ संघिः ॥ ३ ॥

(१५) १ क- 'हु' । २ क- 'हे' । ३ क- 'त्य' । ४ क- 'पुण्ण' । ५ क- '३' । ६ क- 'जेद' ।

(१६) १ क- 'मि' । २ क- 'उ' । ३ क- 'हरा' । ४ क- 'हे' । ५ क- 'य' ।

संधि-४

मुणि-उवएसें मयगलु फेडिवि कलि-मल-दोसु ।

गउ सहसार-विमाणहो तं जण मुणहुं पएसु ॥ [ध्रुवक]

१

गएँ मुणिवरे करि तव-णियम-लगु
उववासहो तोडइ मणि अणंगु
छट्टमेहिँ पारइ गइंदु
गय-जूहेँ जो दरमलिउ मगु
मलियइँ गय-चलणहिँ तिणइँ जाइँ
जं गयहँ खुरगें जाउ समलु
फासुव वणि तित्थु करंतु वारि
गउ सलिल णिमित्तें सरिहिँ जूहु
पाणिउ पिणइँ इँछइँ गइंदु
जूहाहिउ पाणिउ पियइँ जाम

मिल्लिवि वर-करिणिहेँ तणउ संगु ।
सोसइँ णाणा-विह-तवेंण अंगु ।
मणसा वि ण जोवइँ करिणि-विंदु ।
तं जाइँ ण इँछइँ वयहँ भंगु ।
जूहाहिउ महि-यलि असइँ ताइँ ।
तं पियइँ गयाहिउ सरिहिँ सलिलु ।
तउ तविउ वरिस तेँ तहिँ चयारि ।
अगइँ करेवि करिणिहँ समूहु ।
पल्लंदि परीवा गरुव-विंदु ।
पल्लइँ कइमि खुत्तु ताम ।

5

10

वत्ता- जलि णीसरिवि ण सकइ वय-उववासहँ रवीणउ ।

गुण सुमरंतु मुणिदहो थिउ कइमि जलि लीणउ ॥ १ ॥

२

अप्पाणउ भावइ भावणाहिँ
हउँ को वि णाहि महु को वि ण वि
साहारु ण केण वि णविय धरा
संसार-असारइ दुह-विसालु
णर-तिरिय-मणुव-देवत्तणेहिँ
दुहु विसहिउ आसि परव्वसेहिँ
एवहिँ वसि कासु वि णाहि हउँ
जिण-धम्म-णियम-गुण-सील-जुत्तु
वइराइ गिरंतरु इत्थि जाम

गउ बारह-भेयहिँ पेहेणाहिँ ।
जिण-धम्म मुंवि गइ णाहि कु वि ।
महु सरणु जिणेसरु देउ परा ।
मइँ सहिउ अणंतउ आसि कालु ।
दालिइ-दुक्ख-रोगत्तणेहिँ ।
विस-इंदिय-सुह-रस-लालसेहिँ ।
सच्छंद-पिंडु तवचरणु कंरुँ ।
कि ण विसहिमि एवहिँ दुक्खु ऐत्तु ।
जलि अच्छइ रिउ संपत्तु ताम ।

5

वत्ता- कुक्कुडु सप्पु महारिउ पुव्व-विरुद्धउ आइयउ ।

जलहो मज्झि गउ पेक्खिवि रोस-परव्वसु धाइयउ ॥ २ ॥

(१) १ क- 'हो' । २ क- 'य' । ३ क- 'य' । ४ क- 'हे' । ५ क- 'हे' । ६ क- 'हि' । ७ क- 'ल' । ८ क- 'रि' । ९ क- 'हे' ।

(२) १ क- 'ह' । २ क- 'म' । ३ क- 'हे' । ४, ५ क- 'लि' । ६ क- 'हे' । ७ क- 'कउ' । ८ क- 'हे' ।

३

तं पुव्व-वइरु सुमरेवि दुदु
तक्खणिण लयउ सण्णासु तेण
ता लासउ पुज्जइ णाहि जाम
उप्पण्ण देउ सहसार-कप्पि
वरुणा वि करिणि संजसु धरेवि
सुंहु भुंजइ सुरु सहु अच्छराहि
गयवरहो जीउ बहु-विह-तवेण
सुर-विलयंहि सहु कीडापसत्तु
कुकुडु भुअंगु गरुडेण खड्ड
तक्खणिण जाउ संठोणु हुंडु

दसणमाहि करि कुंभ-यल्ले ददु ।
णवयारु जिणहो सुमरिउ गएण ।
पंचत्तु पत्तु करि तित्थु ताम ।
अच्छर-गण-बहु-सुर-वर-स-दप्पि ।
उप्पण्णं सग्गे तहो सुरहो देवि ।
लावण्ण-रूव-मय-मच्छराहि ।
अमराहिव-पुरि भुंजइ सुहेण ।
मय-मत्तु ण जाणइ कालु जंतु ।
णिय-कम्मं पंचमि णरइ लुद्ध ।
णारइयहि किउ सय-खंड-खंडु ।

5

10

घत्ता-बंधणे मरण विलंबणु णिट्ठेर-वयणइ जाई ।

कुकुड-सप्यंहो जीवें संहियइ दुक्खइ ताई ॥ ३ ॥

४

इह जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति
णांमं सुक्खे-विजए महंति
पडिबद्ध तासु जो गिरि रवणु
तहो दाहिण-सेदिहि पुरु विसालु
सिरिणयर तिलेउ जय-सिरि-णिवासु
हेमप्पहु तहि विज्जाहेरिदु
मयणावलि तेंहो पिय अइ-सरुव
पिय-वयण जसुज्जल कुल-पसअ

णाणा-विह-कुलगिरि-संरि-विहंति ।
णयरायर-गिरि-भूसिय-पंसंति ।
वेयड्डु णाउ ससि-संख-वणु ।
धवल-हर-पवर-विरइय-मुसालु ।
विज्जाहर-गणें-सुहियाण वासु ।
जण-मणें-आणंदणु जहव चंदु ।
चूडामणि जह तह उवम-भूव ।
णं मयणहो कंदलि पदम हूअं ।

5

घत्ता- तौहि गब्भिं कुल-णंदणु विज्जवेउ उप्पण्णउ ।

वाय-सील-गुण-णिम्मलु संपय-गुण-संपुण्णउ ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- 'हे । २ ख- 'णु । ३ क- सुरु भुंजइ सरसहे अच्छराहे । ४ क- 'ह । ५ क- 'ह । ६ ख- 'तु । ७ ख- 'य । ८ ख- 'जे' । ९ ख- 'ण । १० क- 'ड । ११ ख- में इसके पूर्व अधिक पद 'तं' है । १२ ख- 'हु' । १३ ख- 'हु' । १४ ख- दुक्खइ सहियइ ।

(४) १ ख- 'तें' । २ ख- 'रे' । ३ ख- 'तें' । ४ क- में यह तथा अगली पंक्ति छूटी हुई है । ५ ख- 'च्छि' । ६ ख- 'तें' । ७ ख- 'मस' । ८ ख- 'हु' । ९ क- 'लयउ' । १० ख- णा सुहि आसिवासु । ११ क- 'रें' । १२ ख- 'णु' । १३ ख- 'हु' । १४ ख- 'रु' । १५ क- 'व' । १६ ख- ताहे । १७ ख- 'न्मे' ।

५

सो विज्जवेउ
णं सहसचक्खु
तहो रयण भज्ज
णं राँय-ल्लञ्छि
उत्तंग-सिहिण
तँहै गब्भे देउ
उप्पण्णु आसि
जो पुब्बि कहिउ
णव मास जाम
णीसरिउ चिरहो
किउ किरंणवेउ
बहु-विज्ज-सिद्ध
जैणि साणुराउ
कल-गुणहँ पारु
सुँहु पियहो दिंतु
हिँडइ सुहेण

खेयरँहँ देउ ।
आयँउ पचँक्खु ।
कल-गुण स-लज्ज ।
ओइय वरञ्छि ।
अणवरय सुहिणँ ।
किर्य-कम्म-छेउ ।
कुल-गुणहँ रासि ।
करि णियम-सहिउ ।
थिउ गब्भे ताम ।
सुहु जाउ पुरहो ।
तँहो णामु एउ ।
तिहुअणे पसिद्ध ।
सज्जण-सहाउ ।
गउ वर-कुमारु ।
कीडउ करंतु ।
सँहि-यण-सएण ।

5

10

15

पत्ता- पेंखेवि पुत्तु जुवाणु विज्जवेउ मणि चितइ ।
मई घरि काई करँव्वई एवहिँ रज्जु करंतइ ॥ ५ ॥

६

तहिँ विज्जवेये-विज्जाहरेण
णिय-णंदणु कोकिउ तक्खणेण
अहो किरणवेय करि एउ रज्जु
संसारु असारउ पुत्त एहु
बंभिंद-रुइ खउ जाहिँ जित्थु
पभणेविँ एउ णरु साहिलासु
जह बण्णे पालिउ रज्ज-भारु
खेयरँ-जणु जो पडिक्खु आसि

चितेविँ एउ गुण-सायरेण ।
पुणु एउ वुत्तु हरिसिय-मणेण ।
महु ओँ कज्जु णँ किं पि अज्जु ।
घर-वाँसि जीउ पर जाइ मोहु ।
अम्हारिसेहिँ को गहणु तित्थु ।
गउ सायर-सुणिवर-गुरेहो पासु ।
तँहै किरणवेउ पालइ कुमारु ।
वसि करिविँ सो वि आणिउ सय्योसि ।

5

(५) १ क- 'हो । २ ख- 'इ । ३ क- 'य । ४ क- रइय । ५ क- आय । ६ क- 'हे । ७ क- 'ति गब्भि ।
८ ख- कं । ९ क- 'ब्भि । १० ख- कं । ११ ख- तहु तासु ए । १२ ख- 'णि । १३ ख- 'णे । १४ ख- सं ।
१५ ख- सहु सुहि-जणेण ।

(६) १ क- 'उ । २ ख- चितवेवि । ३ क- 'व । ४ क- एअ । ५ क- णं । ६ ख- 'र । ७ ख- 'सं । ८ क- बंभंद रुइ ।
९ ख- 'रिसिहिँ । १० ख- 'णेइ । ११ क, ख- 'रुहि । १२ क- 'हि । १३ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-पुत्तो वि रज्जे थिउ
किरणवेउ । जण-वत्तह-सुइ-सयणहँ सुसेउ । १४ ख- 'रहं जो वि पडि' । १५ ख- करणि । १६ क- पया' । १७ ख- 'ट्टु ।

घत्ता- खेयर-लोयहो साहणु धवलज्जलु सिहरेंडु ।

किरणवेउ पहु मुंजइ सयलु वि गिरि वेयड्डु ॥ ६ ॥

10

७

तेहि^१ किरणवेय-यहु थियई रैज्जि
लडु काई एणें रज्जे खलेण
जर आवइ जाव ण चलइ बुद्धि
रविवेय-सुअहो गिय-रज्जु देवि
मुणि-सुरगुरुणाहंहो णवित्रि पाय
पुणु पुच्छिउ सुरगुरु कहि वयाई
कह वेट्टमि कह आहारु लेमि ।
ते वयणें सुरगुरु-मुणिवरेण

गय णवर बुद्धि परमत्थ-कज्जि ।
णरयालय-गय-दरसिय-फलेण ।
तउ करमि ताम जे लहैंउ सिद्धि ।
तिणु जेम सयल महि परिहरेवि ।
जिण-दिक्खेहि थिउ खेयरहें राय ।
संसोरुत्तारणें खमई जाई ।
कह मैहिहि भमउं कह तउ करेमि ।
बोल्लिज्जइ संजम-तव-धरेण ।

5

घत्ता- किरणवेयें जं पुच्छेहि संजम-णियम-विहाणई ।

तं हउं कैहमि समासें आगम-कहिय-पमाणई ॥ ७ ॥

10

८

वउ णासु अहिंसा वयहें सारु
बिज्जउ सच्चव्वउ जं अर्चितुं
तिज्जउ वउ जे मुणि सँगि जाहि^२
वउ बंभचेरु चउथेंउ महंतु
पंचमउ महावउ सुक्ख-जणणु
इय पंच-महावय जेगि पहाण
सो लहइ परंपर सोक्ख-रासि
पंचिदिय पंच वि तह धरेइ
ठिदि-भोयणु अणु वि^३ एय-भत्तु
खिदि-सयणुं दंत-घसणहें णिवित्ति

चउ-गइ-संसारहो जं णिवारु ।
सग्गापवग्ग-भूसणु महंतु ।
जे^४ लेहि^५ अदत्तादाणु णाहि ।
जं अविचल-सासय-सिवहो पंथु ।
जं सयल-परिग्गह-मोह-हणणु ।
जो धरइ पंच-समेइहि^६ समाण ।
संभेमइ णाहि संसार-वासि^७ ।
आवासयच्छे^८ अणुदिणु करेइ ।
अंचेलु लुंचु अण्हाण-वुत्तुं ।
इयें कहिय मूल-गुण धरहि चित्ति ।

5

10

घत्ता- सवण-धम्म दह-लक्खणु गणहर-देव-पयासियउ ।

थाइ ऐउ तहो भवियहो जे अप्पाणउ सोसियउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'हे' । २ क- द्वियहे । ३, ४ क, ख- 'जि' । ५ क- 'उ' । ६ ख- 'लथगइ दर' । ७ ख- 'हमि' । ८ ख- 'ग सुय' । ९ क- सयल जेम । १० क- 'हहे' । ११ क- 'ह' । १२ ख- 'रुत्तारण' । १३ ख- वइसमि । १४ ख- भमउं महिहि । १५ ख- 'ग' । १६ क- पुच्छेहि । १७ ख- भणमि ।

(८) १ ख- 'म' । २ ख- 'तू' । ३ ख- 'ण' । ४ क- मग्गो । ५ ख- जं । ६ ख- 'त्थउ महत्थु' । ७ ख- पंचमहा । ८ ख- सो । ९ क- परिहरणु । १० क- 'ग' । ११ ख- 'महि पमाण' । १२ क- 'व' । १३ ख- 'से' । १४ 'च्छव्विहु अणु' । १५ क- जि; ख- मि । १६ ख- 'चेल्लुच' । १७ ख- 'व' । १८ क, ख- 'ण' । १९ ख- 'ए कहि' । २० क- जिणहो मंति । २१ क- पउ ।

९

किरणवेय-मुणि मुणिय-विसेसहो । सुरेगुरु देइ सिक्ख णिय-सीसहो ।
 णिवइ-विहणु खोत्तुं छंडिज्जहि । मं पासत्यहिं सहु हिंदिज्जहि ।
 धम्मवंतं मुणिवरं सेविज्जहि । उत्तिम-पइ अप्पाणु थंविज्जहि ।
 बड्ढतउ तंवरणु चरिज्जहि । जिणवर-गणहर-आण केरिज्जहि ।
 भविय-लोउं सयलु वि बोहिज्जहि । चउ-विह-सवण-संघु पुज्जिज्जहि ।
 महिल-संगु दूरं वज्जिज्जहि । दंसण-चरण-णाण धारिज्जहि ।
 संकाकंख-दोसं मेळिज्जहि । बुड्ढ-गिलाण-साहु पालिज्जहि ।
 दिवि दिवि वेयावच्चु केरिज्जहि । आगम-णियम-जोग भाविज्जहि ।

5

घत्ता- इहरेत्ते परत्ते विरुद्धउ सहु अकुलीणें संगेसु ।

मं धम्मे करिज्जहि दूषणं आराहिज्जहि आगमु ॥ ९ ॥

10

१०

गुरु-कहिउ एउ णिसुणेंवि असेसु । रुंधिवि पंचिंदिय-मण-विसेसु ।
 जं जेम धम्म मुणिवरणे कहिउ । तं तेमै किरणवेण गहिउ ।
 मूलोत्तर-संजम-णियम-भारु । संगहिउ तेण तईलोय-सारु ।
 आराहिवि गुरु परमत्थ-चक्खु । सिद्धंतु तेण सिक्खिउ असंखु ।
 तरुवरहो मूलं वरिसालु णेइ । हेमंतु चउप्पहिं मुणि गमेइ ।
 गिभिं वि रवि-किरणहं समुंहु थाइ । मय-मत्तु जेम करि पंथि जाइ ।
 जे के वि घोर तं वय विहाण । अणुचरइ साहु ते जैगि पहाण ।
 जिण-भवणहं मुणि वंदण-णिमित्तु । गउ पुंखवरइ गिरि मेरु पत्तु ।

5

घत्ता- तित्थु जिणिदहो गेहहो वंदण-हत्ति करेवि ।

किरणवेउ थिउ ज्ञाणे अविचलु भाउ धरेवि ॥ १० ॥

10

(९) १ ख- णि । २ ख- हं । ३ ख- से । ४ ख- त्तु । ५ क, ख- डे । ६ क, ख- तु । ७ ख- व ।
 ८ क- वे । ९ ख- धरिं, क- थवे । १० ख- उं । ११ क- रे । १२ क- वरिं । १३ ख- लोय तुहुं संवेहिज्जहि ।
 १४ क- ज्जे । १५ क- हे । १६ क- सु । १७ क, ख- छि । १८, १९ क- हे । २० ख- देवि देवि विजावच्चुं ।
 २१ क- रे । २२ क- हे । २३ क- इयं । २४, २५ ख- त्त । २६ ख- संगु । २७ ख- मे । २८ क- हे । २९ ख-
 रुत्तं । ३० क- इ ।

(१०) १ क- वें । २, ३ ख- ण । ४ ख- गेण लइउ । ५ ख- लं । ६ ख- तिन्नोय । ७ क- लु । ८ क- हे ।
 ९ ख- गिम्हि । १० क- हे । ११ क- उं । १२ ख- वय तव । १३ क- ग । १४ ख- पो । १५ ख- प्रति में इसके
 स्थान में निम्नलिखित घत्ता है—

तहिं अचिल्लिदहां सिहरहिं मरगय-कंचण सोहइ ।

किरणवेउ परमेसरु वंदइ जिणवर-गेहइ ॥

११

तहिँ अवसरि विसहिवि णरय-दुक्खु णाणा-पयाँरु दूसहु असंखु ।
 तं कमहँ-जीउ कलि-मल-समुहु उप्पण्णु तित्थु अजयँरु रउहु ।
 दोइब्भु कसणु जोयण-पमाणु बहु-जीव-खयंकरु जम-समाणु ।
 मुणि गिलिउ तेण पावेण ताम आचलणहो लगिँवि सीसु जाम ।
 मुणि किरणवेउ सम-सत्तु-मित्तु शायइ परमप्पउ एय-चित्तु । 5
 विसहिवि अजयँर-विस-गरुव-दाह सुह-झाणे कालु करेवि साहु ।
 गउ अच्चुवे-कप्पे महाविमाणिँ" मणि-किरण-जोइँ दिवि दिवि पहाणि ।
 उप्पण्णउ पेक्खिँवि सग्गि देउ जयकौरिवि थिउ तहिँ अमर-लोउ ।
 जय "णंदि बद्धु सुहु सग्गि भुजु उप्पण्णु एँत्थु तुँहु धम्म पुँजु ।
 पई अण्ण-जम्मिँ किउ जिणहोँ" धम्म ते पाविउ एवहिँ देवेँ-जम्म । 10
 घत्ता- एहु सुराहिउ एँय सुर एहु सग्गु संपुण्णउ ।
 अण्ण-भवंतरिँ" करिवि तउ तुँहु "मि एँत्थु उप्पण्णउ ॥ ११ ॥

१२

अजयेरु वि दद्ध दावाणलेण तम-णरउ पत्तु पावँहो फलेण ।
 तहिँ दुक्ख-सहासइँ सहइ पाउ असि-कुंत-लउडि-मोग्गरँ-णिहाउ ।
 आँताडिउ तिक्खहिँ" पहरणेहिँ" णारइयहिँ" पई पइ दारुणेहिँ" ।
 घुम्माविउ मुच्छिउ पाव-बद्धु वेयरिणि-वहंतिहिँ" मज्झि छुद्धु ।
 "तं कलयलु पाविउँ कढकढंतु तमि उवरहो णिग्गउ अंत "लेंतु । 5
 "चोँटाविउ अहि-घोणस-खेंगेहिँ" फाडाविउ तेंहो तणु णाँहरेहिँ" ।
 गलि पाउ देविँ" संडासएहिँ" तहो लइय जीह वेंडर-ट्टिणहिँ" ।
 कुट्टिउ सरीरु खयकुट्टणीहिँ" किउ खंडुँ खंडु तणु वट्टणीहिँ" ।
 घत्ता- णरइ तित्थुँ जं विसहिउ तेण दुक्खु "चिल्लिसावणउ ।
 पउम्मु भणइ को सकइ अँक्खिवि तं असुहावणउ ॥ १२ ॥ 10

॥ संधिः ॥ ४ ॥

(११) १ ख- काले सहेविणु णरं । २ ख- 'हा' । ३ ख- 'दू' । ४ ख- 'गरु खडु' । ५ क- दोयंभु; ख- दोइब्भु ।
 ६ ख- 'गे' । ७ ख- 'गर' । ८ ख- सुहु शणा कालु । ९ ख- 'अ' । १० ख- 'णे' । ११ ख- 'इय दिवि पहाणे' । १२ ख-
 'क्खे' । १३ क- 'कारे पसंसिउ अम' । १४ क- 'नंदिव' । १५ ख- 'तहु' । १६ ख- 'पुज' । १७ ख- 'म्मे' । १८ क- 'हँ' ।
 १९ क- अण्ण । २० क- एइ सुर । २१ ख- 'रे करेवि' । २२ क- एत्थु जेण उप्प' ।

(१२) १ ख- 'गरो दधु' । २ ख- 'हु' । ३ ख- 'रि' । ४ ख- अत्ताडिउ । ५, ६ क- 'हे' । ७ क- 'हे' । ८ ख-
 'ए पए' । ९ क- बंधु । १० क- 'ते' । ११ ख- 'तउ' । १२ ख- 'य' । १३ क- 'लितु' । १४ ख- वेडाविउ । १५ ख-
 'खरे' । १६ क- 'हु' । १७ ख- णारएहिँ । १८ ख- 'इ' । १९ क- वडयरं; ख- वडरहो हि एहिँ । २० ख- 'णे' । २१ ख-
 'इ खंडु तव वट्ट' । २२ ख- दुक्खु । २३ ख- असुहावणउ । २४ ख- तं अक्खेवि भयावणु ।

संधि-५

अमर-भोउ भुंजेविणु काले चविउ सुरेसरु ।

जंबू-अवर-विदेहहि जायउ महि-परमेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

जंबू-दीवि सुसीमालंकिणें
गंधैविसणें पुरि णाम पहंकरि
वज्जवीरु तहि आसि महाबलु
उवम तासुं किं देमि तिलोयणु
अहवइ केमं पवणु उवमिज्जइ
तियसणाहु किं वा उवमिज्जइ
रवि ससि सायरु गिरि तोलिज्जइ
धणउ जक्खु इह को वि सुणिज्जइ
माहउ सुम्मइ गुणहि विसालउ
अणु वि कामदेउ णिसुणिज्जइ
घत्ता- बीजेंउ पुहविहि णाहि णरु जो सहु तेण तुलिज्जइ ।
जेंइ पर दप्पण-विब-गउ सो जि तासु उवमिज्जइ ॥ १ ॥

अवर-विदेहहि कुलगिरि-अंकिणें ।
सयल-पुहवि-पुर-मंडिय-सुहकरि ।
वसिकिउं जेण असेसु रसायलु ।
'णं सो विसम-णयणु विस-भोयणु ।
अथिरु सो वि णवि गुणहि लज्जइ ।
णं सो सहस-णयणु लज्जिज्जइ ।
ते वि सदोस केम उवमिज्जइ ।
किविणु सो वि तहो उवम ण दिज्जइ ।
सो वि अणेय-चौज्ज-मायालउ ।
सो तणु-रहिउ तेण किं किज्जइ ।

5

10

२

तहो अमा-महिसि कल-गुण-विसाल
अहिणव-जुआण अइ-मणहिंराम
सा कुडिल-चिहुर पक्खव लच्छि
कोइल-सर गरुव-णियंब-भार
'इंदीवर-णयण विसाल-वयण
कोमल-कर-मणहर कय-पमाण
तेइलोकहो णावइ रूउ लेवि
अह विविह-वियप्पे काइ ताहि
घत्ता- सुणिवर-जण-मण-भोहणि सरल-सहाव स-लक्खण ।

सुह-दैरिसण जह जगि पुप्फ-माल ।
लच्छीमइ इह जगि पयड-णाम ।
वर-तिवलि-विहूसिय पत्तलच्छि ।
पीणुणय-धण-थण-लुलिय-हार ।
तणु-अंग-सुसोहिय गरुव-रमण ।
आहरण-विहूसिय-अप्पमाण ।
कियं देवे सा लच्छिमैइ देवि ।
आशमिउ सइ कंदणु जाहि ।

5

10

सयलाहरण-विहूसिय कल-गुण-पवर वियक्खण ॥ २ ॥

(१) १ क- 'रालउ । २ क- 'र । ३ ख- 'वे । ४, ५ क- 'य । ६ ख- गंधे वि पुं । ७ ख- 'रे । ८ क, ख- 'रे । ९ क- 'य । १० ख- किं तमु दें । ११ ख- सो वि य विसं । १२ ख- किव । १३ ख- 'हे । १४ ख- वो । १५ क, ख- तो । १६ ख- 'हो । १७ ख- जोइउ । १८ क- 'हे; ख- 'वि णाहि । १९ क- सो । २० ख- जं । २१ क- वि ।

(२) १ क- 'हि । २ क- धण-कण विं । ३ क- सुंदरि । ४ ख- 'मिं । ५ क- इय । ६ क- गय; ख- जग । ७ ख- 'य । ८ ख- 'यं । ९ क- लालि । १० क- इदिदिरवयण विसाल णयण । ११ ख- रयण । १२ क- सुपं । १३ ख- तेलोकहो । १४ क- दइवइ । १५ क- 'वं । १६ क- 'हं । १७ क- 'इं ।

३

जो कहिउ अण्ण-भवे' किरणवेउ
सो अच्चुवै-कप्पहो चविवि ओउ
णव-मासे गर्भिं थिउ पुण्णवंतु
चकंकि-कैर-यलु गुण-पगाउ
कल-गुण-विण्णाणहँ" गयउ पारु
कुम्मुण्णय-चलणु विसाल-वयणु
करि-कैर-सम-सरिसु पलंब-बाहु
सिरिवच्छ-मच्छ-भूसिउ सतेउ

तउ कैरिवि सुग्गि उप्पणु देउ ।
लच्छीमई-कुच्छिहि गर्भिं जाउ ।
अवयरिउ महिहि ससि जह सुकंतु ।
चकाउहुँ किउ तें तासु णाउ ।
सत्थत्थ-वियक्खणु णिव्वियारु ।
पंचाण्णे-कडि-यैलु रत्त-णयणु ।
गंभीरु धीरु लक्खण-सणाहु ।
रूवेण णाँइ जगि कामेदेउ ।

5

घत्ता- "कंति हेंउ लावण्णउ "जं तहो अंगि ण माइयउ ।

"तिहि" भवणहि" आणेविणु देइएँ तं पि पउंजियउ ॥ ३ ॥

10

४

धवल्ले विमल्ले कल-सहिउ सुमणहरु
परिहव-भय-मय-रहिउ णराहिउ
गुणधरु पवरु सधणु जस-धवल्लिउ
जण-मण-सुहि-जण-विउसहि" सहियउ
परियण-सुयंण-सयण-परियरियेउ
करिवर-गइ हरि जह भुवै-वल्लियउ
जलणिहि-सरिसै-गहिरु गुण-सहियउ
सरल्लु विमल्लु ससहरु जह पयडउ

गुरु-सुहि-सयण-जणणि-पिय-सुहयरु ।
जसंधर-पयडु कुमइ-मल-विरहिउ ।
रण-भर-धुरहि" ण वइरिहि" मइलिउ ।
पर-धण-पर-तिय-खल-यण-रहियउ ।
धण-कण-कल-गुण-जय-सिरि-सैहियउ ।
कल-गुण-णिलउ ण इयरहि" छैलियउ ।
अवगुण-अवजस-विरहिउ अवहिउ ।
पिय-गुरु-जणणिहि" अणुदिणु णियडउ ।

5

घत्ता- तैहो बहु-गुण-गण-णिलयहो कल-गुण-सैहिय सुविविह-सुह ।

विजय घरिणि पिय मणहरे वियसिय-सररुह-सरिस-मुँह ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- 'वि । २ ख- 'रे' । ३ ख- 'मे' । ४ ख- 'य' । ५ ख- 'देउ' । ६ ख- 'य' । ७ ख- 'न्म' । ८ ख- 'न्मे' । ९ क- 'सं' । १० क- 'पत्तु गुणाप्प' । ११ क- 'हि' । १२ क- 'हे' । १३ क- 'णु' । १४ ख- 'आयव णयं' । १५ ख- 'वर' । १६ ख- 'ताइ' । १७ ख- 'ए' । १८ ख- 'में अधिक पद 'वरु' । १९ ख- 'रु' । २० ख- 'जावहि अं' । २१ क- 'तहि भुवणहे' । २२ क- 'दिहें' ।

(४) १, २ क- 'ल' । ३ ख- 'सहि-सुहिण-जण' । ४ ख- 'हि णरां' । ५ ख- 'सु' । ६ क- 'वरु पसरु' । ७ क- 'हे' । ८ ख- 'णु' । ९ क- 'हे' । १० क- 'अं' । ११ क- 'इउ' । १२ क- 'भरियउ' । १३ ख- 'य' । १४ ख- 'वलिं' । १५ ख- 'सु' । १६ क- 'पं' । १७ ख- 'रगुरु; क- 'रु' । १८ क- 'हे' । १९ ख- 'तहु' । २० क- 'समहिउ विं' । २१ क- 'रे' । २२ ख- 'सु' ।

५

बिहि^१ मि ताहँ अणुदिणु कीडंतहँ बहु-विह-विसय-सुख विलसंतहँ ।
जाइ कालु कु वि^२ जाम सणेहँ ताम तेणँ धवलज्जल-देहँ ।
दीसइ सीसिँ पलिउ असुहावउ ससहर-सरिसु धवल पवणाहउ ।
पभणइ पलिउ णाई अहो णरवरँ मेळिवि रज्जु दिक्ख लइ गुणकर ।
गिरि-णइ-पवह-सरिसु चलु जौवणु एँउ पंचिदिय-सुहु तिस-भोयणु ।
जीविउ जौवणु रज्जु असारउ अथिरु असेसु वि छंयागारउ ।
अच्छहि^३ एँथ काई णिच्चितउ धम्मु णियसु कि ण करहि तुरंतउ ।
एँमहि बुद्धत्तणु तउ होसइ पलियंऊरु णएहि णउ सीसइ ।

5

घत्ता- जामेँ ण आवइ देह-जर ण वि वियेँलिदिउ होहि ।
ताम असेसु वि परिहैरहि णरवइ धम्मु करेहि ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खेवि पलियंकुरु णरवरेण चकाउह-महि-परमेसरेण ।
सुज्जाउहु कोकिँउ तेण पुत्तु आलिमिँवि सरहसु एम वुत्तु ।
अहो सुहड धुरंधर भत्तिवंत कुल-सीलालंकिय गुण-महंत ।
परिपालि रज्जु हउँ लेमि दिक्ख तउ देमि सणेहँ णिसुणि सिक्ख ।
अवियारिउ किं पि वि मं करिज्ज अवराहँ विणु मं दोसु दिज्ज ।
मंतिज्जहि चउ-विह-मंतणउ मं कहं वि करिज्जं खलत्तणउ ।
हारिज्जहि^४ मं जसु अप्पणउ मं पुत्त हविज्जं णिरप्पणउ ।
मं रज्जे करिज्जहि जंपणउ सुहि-सयणहँ होज्जहि अप्पणउ ।
वैज्जिज्जहि^५ दूरे दुट्ठ-संगु रक्खिज्जहि^६ पट्टण-देस-भंगु ।

5

घत्ता- पालिज्जहि^७ दीण-अणाह मुणिवर-गुरु-कम सेविज्जहि^८ ।
भंडारि रज्जे घरि परियणे पुव्व-पुरिस मेळिज्जहि ॥ ६ ॥

10

(५) १, ख- सो । २ ख- 'इ । ३ क- तेम । ४ ख- 'स । ५ क- 'सि । ६ क- 'हि । ७ क- 'वइ । ८ क- 'हर ।
९ क- 'असंसउ । १० क- एउच्छुहासउ । ११ क- 'इ जाम एय चित्तंतउ । १२ क- एवहो; ख- एहि वुं । १३ ख- 'कुरेणे
एउ णइ सी । १४ ख- 'व । १५ क- 'लेदिउ । १६ ख- 'हरे णर' ।

(६) १ ख- 'क्खे । २ ख- 'किं । ३ ख- 'गेवि । ४ ख- 'लल' । ५ ख- ण । ६ क- 'राहिउ । ७ ख- मिणु ।
८ ख- लिज्ज । ९ क- 'कहु मि । १० ख- 'रे' । ११ ख- 'रे' । १२ क- 'हे । १३ ख- 'वे' । १४ ख- 'रे' ।
१५ ख- प्रति का पत्र क्रमांक २१ गुमा हुआ है अतः यहां से लेकर ग्यारहें कडक की पांचवीं पंक्ति का पाठ केवल क प्रतिके
आधार पर संशोधित किया गया है । १६, १७ क- 'हे । १८ क- 'हे । १९ क- 'हे ।

७

पुत्तहो देवि सिक्ख हरिसिय-मणु
सिरिखेमंकरु भुअण-दिवायरु
भविय-सयल-जण-गायण-मुहंकर
मुणि अणयार-धम्मि थिउ अविचलु
अवगह-णियम-जोग-संजमधरु
पालइ एउ एमै जं वुत्तउ
इंदिय साहइ पंच वि मुणिवरु
च्छ वि आवासय मुणिवरु पालइ
पडिबोहंतु भविय-कमलायरु

गउ चक्काउहु जहि^१ अच्छइ जिणु ।
पणविउ जाईवि वय-गुण-सायरु ।
लइय दिक्ख संसार-खयंकर ।
भय-मय-विगउं विरहिय-समय-मलु ।
वय-उववास-जोग-दंसणधरु ।
मण-वय-काय-तिगुत्तिहि^२ गुत्तउ ।
झायइ णिय-मणि देउ परंपरु ।
बंदइ जिणवर-घरइ^३ विसालइ^४ ।
विहरइ पुहविहि जीव-दयावरु ।

५

धत्ता- ँक्कु लक्खु पुच्चंगै^१ जिण-तउ तविउ मुहावउ ।

10

कम्म-महीहरु गउ खयहो भवतरु-सय-अमुहावउ ॥ ७ ॥

८

तउ तासु तवंतहो मुणिवरहो
आयासगमणु उप्पण रिद्धि
पाविय णव-भेयहि^१ परम-लद्धि
आयासें मुणि उत्तिम-चरित्तु
भीमाडइ-वणि पइसेवि साहु
रवि-किरणहें दूसहें देवि अंगु
ज्ञाणाणलेण तोडंतु पाउ
अणुपेहणाउ बारह सरंतु

च्छ-जीव-णिकाय-दयावरहो ।
वर-वीय-कोट्ट संपण्ण सिद्धि ।
संपत्त सयल तहो मंत-सिद्धि ।
गउ विजय-सुकच्छहि^२ विमल-चित्तु ।
थिउ जलण-गिरिहि^३ तव-सिरि-सणाहु ।
आयावणेण ठिउ विगय-संगु ।
सम-सत्तु-मित्तु उवसंत-भाउ ।
अन्मितर-वाहिर-तउ करंतु ।

५

धत्ता- चक्काउहु मुणि परमेसरु दंसण-णाण-विमुद्धउ ।

बावीस-परीसह चूरइ धम्म-ज्ञाणे आवद्धउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'य' । २ क- 'य समलरहि' । ३ क- 'मु' । ४ क- 'हि' ।

(८) १ क- 'हे' । २ क- 'हे' । ३ क- 'हे' । ४ क- 'तु' ।

९

ऐत्थंतरी असुह-महासमुदु
तम-पुढविहि' साहिवि दुहु अणिटु
णामें कुरंगु भिल्लवइ जाउ
आबोलहों लमिावि तासु जम्मु
तहि' गिरिहि भमंते दय-सणाहु
सो पेक्खिवि तहों मणि कोहु जाउ
णयणहि' जाणिज्जइ पुव्व-वइरु
णयणहि' जाणिज्जइ सत्तु मित्तु

अजयरहों जीउ पावियहों खुदुदु ।
तहि' जलण-गिरिहि' उप्पण्णु दुटुदु ।
बहु-जीव-खयंकरु चवलु पाउ ।
गउ पाउ करंतहों चंड-कम्मु ।
दीसइ तव-णिब्भरु परम-साहु ।
जोईसरु णयणहि' मुणित्तें साउ ।
जं जेण जासु किउ आसि चिरु ।
सुहि वंथउ जो जसु आसि पुत्तु ।

5

घत्ता- पियहों समागमि विहसहि' णयणइ' णेह-णिबद्धइ ।
मउलिज्जइ अप्पिय दिट्ठइ रुहिराण्णइ' सकुद्धइ ॥ ९ ॥

10

१०

कोढाणल-जाल-पलीविण
जह जह मुणि-देहहि रुहिरु एइ
रोमंत्तु कुरंगहों अंगि जाउ
परमेसरो वि अगणंतु पीड
गउ सरणु अरहै-लोगोत्तमाहु
अणु महइ सरीरहों तणउ दाहु
किउ अण्ण-जम्मि मइ असुह-कम्मु
महु केण वि सहु ण वि रोसु तोसु

हउ णिसिय-खुरप्पें साहु तेण ।
तह तह मिच्छाहिउ बाण देइ ।
जं आउ मुणिहें रुहिरें णिहाउ ।
मेल्लंतु सयल संसार-कीड ।
सम-चित्तें सयलु गणंतु साहु ।
तहों फल्लेण एहु संपण्णु जम्मु ।
अणुहवइ जीउ जो कियउ दोसु ।

5

घत्ता- जं अण्ण-भवंतरी अज्जिउ कम्म-महाफलु दुसहउ ।
तं हउँ ऐण सरीरें अज्जु असेसु वि विसहउँ ॥ १० ॥

(९) १ क- 'हे' । २ क- 'हे' । ३ क- 'वा' । ४ क- 'हो' । ५ क- 'हि' । ६ क- 'हे' । ७ क- 'हे' ।

(१०) १ क- 'राह' । २ क- 'हो' । ३ क- 'को' । ४ क- 'अण म' । ५ क- 'एण' ।

११

भावंतहो अप्पउ भावणाहि^८
 सुमरंतहो मणि णवयारु तासु
 मज्झिम-गेविज्जे महंत-तेउ
 बंदीवरु सयलाहरण-सोहु
 सायरहँ कालु बहु-विहु असंखु
 मिच्छो वि कुरंगसु कोहँ-गीहु
 तहि^९ दूसह दारुण दुक्ख-रासि
 सा भणिवि ण सकमि भणमि तोवि

तव-णियम-जोग-संभावणाहि^{१०} ।
 तक्खणेण जाउ पिंडहो विणासु ।
 उप्पणु महापहु णाम देउ ।
 केऊर-हार-पजलंत-देहु ।
 सहु देवहि^{११} विलसइ परम-सोक्खु ।
 गउ रउरवँ-णरयहो पावँ-मूहु ।
 जा सहिय तेण पावेण आसि ।
 उँहेसें आगमेँ-भणणु लेवि ।

5

घत्ता- उप्पणुणउ णरयेँ-समुहे भिल्लि कुरंगसु दुट्टउ ।

णारइयहि^{१२} पमणिउ सयलहि^{१३} जाहि पाव कहि^{१४} दिट्टउ ॥ ११ ॥

10

१२

खला अप्पमाणा
 तिस्रलम्मा-वत्था
 खणद्धेण पत्ता
 विमच्छेहि^{१५} दिट्ठो
 सँकोहेहि^{१६} लद्धो
 णई-मज्झि छुद्धो
 पुणो लद्ध-देहो
 खणद्धं च मुक्को
 तहि^{१७} दुट्ठँ-सीहो
 कमो तेण दिण्णो^{१८}
 असीपत्त-दाहो
 "सिरं तस्स छिण्णं

खरं जंपमाणा ।
 पमेल्लंत-सत्था ।
 तुरंता सैमंता ।
 खल्लो णं अणिट्ठो ।
 गले पास-बद्धो ।
 महागाह-खद्धो ।
 जलत्थो सकोहो ।
 णंगी दम्मि हुंको ।
 ललंतग्गे-जीहो ।
 णैखग्गेहि^{१९} भिण्णो ।
 गँओ सो अगाहो ।
 कयं चुण्ण-चुण्णं ।

5

10

घत्ता- णारइय-रउइ-पहारहि^{२०} तासु सरीरु किणंकियउ ।

तहो दुक्खहो गरुँआयारहो पउमकित्ति आसंकिर्येउ ॥ १२ ॥

॥ संधि ॥ ५ ॥

(११) १ क- 'वज । २ ख- 'त्यो । ३ ख- 'दि गीह । ४ ख- 'रत । ५ क- 'उ । ६ ख- 'ह । ७ ख- भणमि । ८ ख- कहमि । ९ ख- 'हँ । १० ख- 'सु । ११ ख- ' ए रउहे । भिण्ण कुरंगउ दिट्टउ ।

(१२) १ क- 'था । २ क- 'ल्लंति वत्था । ३ क- गयंता । ४ क- 'ले । ५ ख- सकोहे दिहद्धो । ६ क- 'सि । ७ ख- वद्धो । ८ ख- 'गे । ९ ख- 'दू । १० ख- 'द्वदेहो । ११ क- णमि; ख- 'गिग । १२ ख- 'ण्ण । १३ क- खग्गे । १४ ख- 'उ । १५ ख- 'शि । १६ क- 'हे । १७ ख- 'रुयअया । १८ ख- 'किउ ।

संधि-६

पालेवि रसायलु लेवि तउ पयडि-बेद-तित्थंकरहो ।
णिमुणिज्जहु चरिउ पयसे कणयपहहो चकेसरहो ॥ [ध्रुवकं]

१

दुवई- जंबू-पुव्व-विदेह-खेत्ति णयरायर-चारु-मणहरे ।
विजणै सुदेवरमै छक्खंडालंकिणै-पुरे पढंकरे ॥

तहि ^१ आसि महाभेदु दंडधरु	पहु वज्जबाहु णामेण वैरु ।	5
आणा-वडिच्छु जसु सयलु जणु	पर-धण-पर-तियहि ^२ ण जासु मणु ।	
लावण-कंति-कल-गुणहै घरु	तहो विज्जउ कोविण भुंअणे अवरु ।	
मयवंत पहेकरि तामु धरिणि	कोमल-कर मणहर णाइ करिणि ।	
अणुराय-परंपर परम-सुहिण	ते दीसहि ^३ रयणिहि ^४ अट्ट सुविणै ।	
रवि वसेहु चंदु हरि दाम-णियरु	सायरु वइसाणरु कमल-सेयरु ।	10
पच्चूसि कहिउ पिययमहो सयलु	तेण वि दिहसेविणु वुत्तु फलु ।	
तउ होसइ गंदणु पुहवि-णाहु	चउसट्ठि-पवर-लक्खण-सणाहु ।	

घत्ता- छ-खंड-वसुंधरि-माणणु णवै-णिहि-रयणहै^५ राणउ ।
मुउ होसइ भुअणि मणोहरु णरवर-सयल-पहागउ ॥ १ ॥

२

दुवई- बहु-कय-सुकेय-कम्मु^१ एत्थंतरि जण-मण-गयण-तोसओ ।
सग्गहो चविउ देउ चक्काउहु णासिय-सयल-दोसओ ॥

मज्झिम-गेविज्जहो सुरु चवेवि	तिहुअणहो असेसहो लच्छि लेवि ।	
उप्पणु गग्गे तहै णं अणंगु	जस-पुंजु चिराउसु सुंदरंगु ।	
जायउ कणयप्पहु कियउ णामुं	वण्णे कणयप्पहु जणिय-धोसु ।	5
सुकुमारु सुतारु अणंग-केउ	साहसे-धणु बहु-गुणु णरहै देउ ।	
णर-केसरि णर-पिउ थोर-बाहु	जस-लंपहु पुहवि-असेस-णाहु ।	
णिहि-रयणैहै सामिउ णरवैरिंदु	चकेसरु ईसरु रिउ-मइंदु ।	

(१) १ ख- बंधु । २ क- 'हो । ३ ख- पुव्व-विदेह खित्त णयरायर मडिय चारु । ४ ख- 'म्मि । ५ क- पहु; ख- भइ ।
६ क- णरु । ७ ख- 'च्छ । ८ क- तिय-पर-यारहे ण । ९ क- 'हु । १० ख- 'म' । ११ ख- 'र' । १२ क- 'हे ।
१३ क- 'ह' । १४ क- 'सह; ख- 'सुह । १५ ख- सरु । १६ क- णिहे रयणिहे । १७ ख- 'हि' । १८ ख- 'व' ।
(२) १ ख- 'कि' । २ ख- इत्थंतरे । ३ ख- 'है चलिउ । ४ ख- 'ज्जे' । ५ क- 'वज्जजे सु' । ६ ख- 'व' ।
७ क- तहि । ८, ९ ख- 'हो । १० ख- 'उ' । ११ ख- वाउ । १२ क- 'सु' । १३ ख- थिउ । १४ ख- 'इ' ।
१५ क- 'हे' । १६ क- 'वर' ।

जस-धवल धुरंधरं पयड-धीरं रण-खंडे सुहडु संगाम-वीरं ।
इय गामंरि बहु-विह-सुंरुजणेहि सो महिहि पडिज्जइ "वंदिणेहि" ।

10

घत्ता- चक्रंकिउ रज्जु महाबल पुर-णयरायर-मंडियउ ।
भुंजेई असेसु रसायलु सहु णरवरंरि अखंडियउ ॥ २ ॥

३

दुवई- मेइणि एयछत्ते चउदह-वर-रयणहि सहु-णिहाणेहि ।
उभय-सेदि-विज्जहरं भुंजइ पट्टण-पुर-पहार्णहि ॥

बत्तीस सहस देसंतराहं धण-कणय-समिद्ध-णिरंतराहं ।
छणवइ कोडि गामंतंराहं णवणवइ सहासई आंयराहं ।
सोवण्ण-रूवे-कय-तोरणाहं चउरासी लक्खई पुरवराहं ।
कव्वड-सुखेड-दोणामुहाहं चउरासी सहसई आसि ताहं^{११} ।
मण-पवण-सुवेयहं मणहराहं^{१२} अट्टारइ कोडिउ हयवराहं ।
गज्जंत-गैयहं मय-भिमलाहं चउरासी लक्खई मयेंगलाहं ।
पर-पैक्ख-असेस विमहणाहं तेत्तिय हि^{१३} संख तहुं रहवराहं ।
तणु-रक्खहं सुहडहं णरवरासु अक्खिय चउरासी लक्ख तासु ।
सुआरहं सट्ठई सयई तिण्णिं सवलहणकरहं^{१४} सय तासु विण्णि ।

5

10

घत्ता- छणवइ सहासई महिलहं हिय-इच्छियेहं सुमणहरहं ।
बहु-सैस्स-पगामहं वर-हलहं कोडिउ तिण्णि णिरंतरहं ॥ ३ ॥

४

दुवई- बारह जोयणाई रुंछंतउ सिमिरे सहु जसाहिओ ।
हय-नाय-रहवरेहि अपेमाणहि विअए गउ णराहिओ ॥

परिवेदिउ चउ-विह-साहणेण णीसरिउ पुरहो पहु धिर-मणेण ।
छक्खंड-गाहु दुहम-पयंडु वसि करिवि असेसु वि अज्ज-खंडु ।

१७ ख- 'र' । १८ ख- वीर । १९ ख- वीर । २० क- 'वइ' । २१ ख- 'स' । २२ क- 'वद' । २३ ख- 'वि' ।
२४ ख- 'रहि खंडि' ।

(३) १ ख- 'त्य' । २ ख- णव । ३ क- 'यं' । ४ ख- 'हय सेणि' । ५ क- 'र पहु भुं' ; ख- 'राणा पहु भुं' ।
६ क- 'ये' । ७ क- 'उ' ; ख- 'हि' । ८ क- 'उ' । ९ क- 'वं' । १० क- 'अयं' । ११ ख- 'प' । १२, १३ ख- 'इ' ।
१४ क- 'भयहि' । १५ क- 'इ' । १६ क- 'मं' । १७ ख- 'वि' । १८ ख- 'हि रहिं' । १९ क- 'णो' । २० क- 'इ' ।
२१ ख- 'हं' । २२ क- 'च्छि' । २३ ख- 'णो' । २४ ख- 'सासय गामहं' ।

(४) १ क- 'रुंछंतउ' ; ख- 'इंधंनु रसायलु सिं' । २ ख- 'वो' । ३ ख- 'प्यं' । ४ ख- 'यं' । ५ ख- 'वो' । ६ ख- 'हि' ।
७ ख- 'रं' ।

गंगा-गङ्ग-पुलिणहो गउ तुरंतु	पट्टण-णयरायर वसि करंतु ।	5
वर-चम्म-रयणि आरुहिवि सिमिरु	उत्तरिउ महाणङ्ग-सलिलु गहिह ।	
गउ मिच्छ-खंडे अण्णोहि महंति	परिभमिउ चउदिसु तहि ^{११} समंति ^{१२} ।	
वेयड्ड-गुहहि गउ णरवरिदु	तल-विवरे लंघिवि गिरिवरिदु ।	
तहि ^{१३} मेहकुमारंहो दलिवि माणु	वसि कैरिवि तित्थु जक्खहं पहाणु ।	
उत्तरिवि णङ्गहि गउ मिच्छ-खंडु	हिंडइ णं मिच्चुहो वज्जदंहु ।	10
तहि ^{१४} गिरिवरु चंकी-माण-भंगु	रवि-रहो गयणि ^{१५} जे रुद्धु मग्गु ।	

घत्ता- तहि^{१६} णंगे सहु णर-णाहंदि^{१७} णियय-णाउ किर ओलिहइ ।
ता अण्ण णरिदहं^{१८} णावहि^{१९} णरवइ ठाउ वि णउ लहइ ॥ ४ ॥

५

दुवई- 'पेक्खिवि णरवरिदु णामंकिउ चक्क-णरिद-णावहि' ।
गलिउ भरट्टु माणु णरणाहो थिउ मज्झत्थ-भावहि ॥

मई जेहा णरवइ भुअ-पयंड	वसि कीय जेहि ^{२०} वसुमइ छ-खंड ।	
ते आसि महाबल वइरि-सल्ल	दप्पुभड असुर-सुरिद-मल्ल ।	
अम्हारिस एवहि ^{२१} वहहि णाउ	ण वि जाणहि कु वि परेमत्थ-भाउ ।	5
पभेणेवि एउ बहु-साहणेण ।	पर-णाउ पुसिउ वज्जकुसेण ।	
णिय-णाभुंकीरिवि तित्थुं थाइ	णरणाहु णरिदहं सहिउ जाइ ।	
दुहम मिच्छोहिव वसि करंतु	पंचमउ खंडुं आयेंउ तुरंतु ।	
वेयड्डहो पच्छिम-उत्तरेण	णीसरिवि ^{२२} गुहहि गउ सिंधु तेण ।	
तहि ^{२३} छट्टउ खंडुं महारउद्दु	मिच्छोहिउ जणु जहि ^{२४} वसइ खुंदुद्दु ।	10
वसि करिवि असेसु वि तक्खणेण	णिय-णयं पत्तु पहे तक्खणेण ।	

घत्ता- आणंदु दिंतुं चक्केसरु सयल-णरेसर-सुरवरहो ।
सम्माणु करंतु असेसहं गउ पुहवीसरु णिय-घरहो ॥ ५ ॥

८ ख- मेछ । ९ ख- 'हे । १० ख- 'ते । ११ ख- 'हे । १२ ख- 'ते । १३, १४ क- 'रेंदु । १५ ख- 'हं । १६ ख- 'रे' । १७ ख- 'रे' । १८ ख- मेछ खंड । १९ ख- 'इ । २० ख- 'का । २१ ख- 'णे । २२ ख- गू । २३ ख- 'मे । २४ क- 'ह । २५ ख- 'यालि' । २६, २७ क- 'हे । २८ ख- 'या' । २९ ख- 'वि' ।

(५) १ ख- 'पि' । २ क- 'रेंदु ता संकिउ । ३ क- 'रे' । ४ ख- 'इ' । ५ ख- 'त्यू तावहि । ६ ख- 'सइ । ७ ख- 'गा' । ८ ख- 'को । ९ ख- 'इ' । १० ख- 'उकी' । ११ ख- 'त्यू । १२ क- 'रेंदहि । १३ ख- 'मेछा' । १४ ख- 'इ' । १५ ख- 'इ' । १६ क- 'उ' । १७ ख- 'इ' । १८ ख- 'मेछा' । १९ ख- 'खंड' । २० ख- 'र' । २१ ख- 'तह' । २२ ख- 'दं; क- 'दे' । २३ ख- 'पुर' ।

६

दुवई- भुंजइ एयछत्तु महि-मंडलु पुरवर णयर पालई ।
अणेउ करंतु वइरि विणिवायइ आगम णयं णिहालई ।

तहिं अवसरि राँएँ विणय-जुत्ते	धम्महिकरणे बुह-जण णिउत्त ।	
सत्थत्थ-वियक्खण भत्तिवत्त	किय मंति चयारि महामहंत ।	
जस-लंपइँ उत्तिमु दिह-सरीरु	सेणावइ किउ संगाम-धीरु ।	5
अणविण्णु अणालसु बेल-विसालु	किउ राँएँ एरिसु कोट्ठवालु ।	
गय-जोवण जे" णर थिर अलुद्ध	परिटंवि य महल्ला कुल-विसुद्ध ।	
सत्थत्थ-वियक्खण मुणिय-मँम्मु	किउ विज्ज-णेरिंदे णिउण-कम्म ।	
जोइसहो असेसहो लद्ध-पारु	"जोइसिउ थविउ तँहि" गह-वियारु ।	
आगम-पुराण-बहु-कच्च-पाहुँ	किउ पोथावायउ गेय-गाहुँ ।	10
दिहुँ असहु महामइ कुल-पसुउ	सोहइ णरणाहहो गेहि" दू ।	

घत्ता- जो खाण-पाण-रस-भोगणहँ मुणइ असेसँ वि भणिय विहि ।
सँऔरु णरिंदे सो जि किउ पुव्व-कमागउ गुणहँ णिहि ॥ ६ ॥

७

दुवई- छंद-पमाण-देसि'-वायरणैँ आगम-णय-वियाणओ ।
णरवर-गेहि 'सेवि धवलंवरु सोहँड जण-पहाणओ ॥

दय-धम्म-सच्च-अज्झयण-जुत्त	परिटंविउ पुरोहिउ सुद्ध-चित्तु ।	
दिहुँ दक्खु सुपेसलु दंडधारि	पडिहारु णिवेसिउ सीहवारि ।	
सासण-गणित्त-पत्तालि-लेह	लेहणि-धर लेहय किय सुलेह ।	5
कुल-गोत्त-समागउँ सुइ सणिद्ध	भंडारिउ किउ आगम-विमृद्ध ।	
उज्जमिउ अणालसु सामि-भत्तु	पेणिहारि ठविउ विम्मास-जुत्तु ।	
अँविसण्णु अणुब्भइ मुँणिय-कालु	णरणाहँ किज्जइ सँज्जवालु ।	
भय-मय-विमुक्कु वइरिय-णिवारि	आसण्णु परिट्टिउ खग्गधारि ।	

(६) १ ख- 'ण' । २ ख- 'य' । ३ ख- 'इ' । ४ ख- 'ए' । ५ ख- 'सु' । ६ क- 'ण' । ७ ख- 'णित्तु' । ८ ख- 'तु' । ९ ख- 'त' । १० ख- 'इ' । ११ ख- 'वर' । १२ ख- 'मँ यह पद छटा है' । १३ क, ख- 'इ' । १४ ख- 'मामू' । १५ क- 'रँ' । १६ क, ख- 'जोव' । १७ ख- 'ति' । १८ क- 'ह' । १९ ख- 'इ' । २० ख- 'इ असह' । २१ ख- 'इ' । २२ ख- 'सहं तणिय वि' । २३ ख- 'या' ।

(७) १ ख- 'स' । २ ख- 'रण महामइ आग' । ३ क- 'सिद्धि' । ४ क- 'पुरवर जण; ख- 'सोहह पुरवर जण' । ५ ख- 'ह' । ६ ख- 'इ' । ७ ख- 'ते लिलेह' । ८ ख- 'वर' । ९ ख- 'गु' । १० ख- 'मु' । ११ क- 'पाणिहरि हँ'; ख- 'पाणिहरे उट्टविउ वेसास' । १२ क- 'असविण्णु' । १३ क- 'म' ।

अवगुण-पमाय-वज्जिउ सुँवोहु
मणि-रयण-कणय-जाणिय-विसेसु

खीरहरिउ किउ णरु जो अलोहु ।
पौरिखिउ थविज्जइ जो सुवेसु ।

10

धत्ता— छत्तीस-कम्म-थाणंतरे सुहड धुरंधर पवरणर ।

णिय-रज्जे असेस परिद्विय जाइ दिसागयँ धरणिधर ॥ ७ ॥

८

दुवई— धवल-विसाल-णयणुँ जस-लंपडु जयसिरि-सयल-माणओ ।

पालइ सयलुँ रज्जु चकंकिउ बंधव-सुहि-समाणओ ॥

कणयप्पहु णरवरु चक-णाहु
सम्माण करइ जं जासु जुत्तु
परिपालइ बंधव सयल साहु
णव-णिहिहि^१ मज्झि जं धणु विसालु
तो वि अखय-णिहाणइ खुउ ण जाहि^२
चकेसरु चितइ जं मणेण
वत्थालंकार विहूसणाइँ
खीरोव-सलिलु कुवलय-दलक्खु
अचैलिंद-वणहि^३ जे कुसुम के वि

महि-मंडलु पालइ जस-सणाहु ।
पुज्जइ गुरु पंच विणय-णिउत्तु ।
णिग्गहइ महिहि जे णर असाहु ।
तं देइ असेसु वि सव्व-कालु ।
बहु-रयणहँ भरियइ पुणु वि थाहि^४ ।
जक्खवाहिउ आणइ तक्खणेण ।
सव्वेलहणँ-ण्हाण-वर-भोयणाइँ ।
संपाडइ दिवि दिवि तासु जक्खु ।
चकेसर-पुण्णहि^५ एंति ते वि ।

5

10

धत्ता— जं जोयइ किं पि णराहिउ अह जं चितइ णिय-मणेणँ ।

संपज्जइ तं तहो महि-यलि^६ तवहो पहावे इह खणेण ॥ ८ ॥

९

दुवई— अहिणव-रूव-कंति-सम-सरिसहि^१ जुवइहि^२ सहु महामहो ।

सरहसु करइ कीड मयणालसु विहवेणाइसयमहो ॥

विहसिय-वयणँहि^३
तरल-सुतारहि^४
गरुअ-णियंवेहि^५

दीहर-णयणँहि^६ ।
जणिय-वियारहि^७ ।
णह-आयंवेहि^८ ।

5

१४ क- सं । १५ ख- पारकिवय विज्जइ जो गवेसु । १६ ख- रेण । १७ क- इ ।

(८) १ क, ख- ण । २ ख- ल । ३ ख- वा । ४ क- णि । ५ क, ख- य । ६ ख- ह मज्जे । ७ ख- क्व । ८ ख- जासि । ९ क- इ । १० क- इ । ११ क, ख- म । १२ ख- णे । १३ क- ले । १४ ख- णि । १५ ख- ले ।

(९) १ क- हो । २, ३, ४ क- हे ।

कोइल-घोसहि ^१	बहु-विह-वेसहि ^२ ।	
अहिणव-रुवहि ^३	वंस-पस्रअहि ^४ ।	
लडह-जुवाणहि ^५	गुणहि ^६ समाणहि ^७ ।	
रइय-सुसोहहि ^८	भूसिय-देहहि ^९ ।	
मयणुकोवहि ^{१०}	अहिमुह जोवहि ^{११} ।	10
सरल-सहावहि ^{१२}	बहु-विह-भावहि ^{१३} ।	
तिवलि-विसोलहि ^{१४}	वर-सुकुमालहि ^{१५} ।	
पीवर- ^{१६} मिहुणहि ^{१७}	पवर-सिहीणहि ^{१८} ।	
कोमल-गतहि ^{१९}	जोवण-मत्तहि ^{२०} ।	
कीडासत्तहि ^{२१}	संखावत्तहि ^{२२} ।	15
एरिस-णारिहि ^{२३}	वम्मह-धारिहि ^{२४} ।	
कीडइ णरवइ	णावइ सुरवइ ।	

घत्ता- कणयप्पंहो चकेसरहो विलय-सहास-रमतहो ।
 गय कोडि लैक्ख बहु-वरिसहं^{२५} विसय-सुक्खे-आसत्तहो ॥ ९ ॥

१०

दुवई- सहु अंतेउरेण महि-सेवहो बहु-विह-सुह-पसत्तहो ।
 जाइ सुहेण कालु णरणाहो रइ-रस-राय-रत्तहो ॥

ऐत्थंतैरि आयैउ गिम-याँलु	खर-पवण-भीमु दसहु करालु ।	
धग-धग-धगंतु हुअवह-समाणु	खर-फरुस-चवलु फेडंतु त्राणु ।	
मारुअ-आवत्त-भमत-तेउं ।	पलयाणलु जह तावंतु लोउ ।	5
रवि-करहि ^{२६} दाहु धरिणिहि ^{२७} खिवंतु	अवयरिउ गिंशु पोरिसं-अचित्तु ।	
रवि-किरणेहि ^{२८} महि-यलु णिहलंतु		
जणु ताविउ गिंमै-णराहिवेण		
णर दाह-तद्ध मंडवहि ^{२९} लीण	उक्खेउ दित्तु णिसि दिवसु खीण ।	
रवि-किरणेहि ^{३०} ताविउ भुअणु सयलु	सोसिउ सरि-सैरहि ^{३१} अगाहु सलिलु ।	10
मैय-तणह-भरिउ भुवणंतरालु	अवयरिउ महिहि रवि-किरण-जालु ।	

५ ख- प्रति में यह आधी पंक्ति छूटी है । ६ ख- प्रति में इसके बाद अधिक पाठ- उत्तम-तवहि^२ । ७, ८ क- 'हे' । ९, १० क- 'इ' । ११ ख- 'य' विकारहि^{११} । १२ क- वभावहे । १३ क- 'हे' । १४ ख- सिहिणिहि^{१४} । १५ ख- सुहीणिहि^{१५} । १६ क- 'हे' । १७ ख- 'व्व' । १८, १९ ख- 'हे' । २० क- में छूटा है । २१ ख- संल । २२ क- 'हे' । २३ क- 'क्ख' ।

(१०) १ ख- एहु । २ ख- इं । ३ ख- इं । ४ ख- 'कां' । ५ ख- 'णु' । ६ ख- बहुयवहु । ७ क- 'रिं' । ८ ख- 'यां' । ९ ख- 'य' । १० ख- 'मे' । ११ क- 'हो' । १२ ख- एरिस विचित्तु । १३ क- 'हे' । १४ क- 'मि' । १५ क- 'हे' । १६ ख- 'णि' । १७ ख- 'रेहि अं' । १८ ख- गय तणु भरियउ । १९ ख- 'अं' ।

घत्ता- रवि-किरणहि^{१०} अणु असेसु वि गिंम-याले संतावियउ ।
पर ऐकहो महिहि भमंतहो खरहो अणु ण वि तावियउ ॥ १० ॥

११

दुवई- पेक्खिवि गिंम-यांलु अइदसहु जुवईहि^{११} सहु सवारणो ।
णिमाउ पुर-जणेण जल-कीडहि सरहसु वैइरि-वारणो ॥

अंतेउर-परिमिउ णरवरिंदु
सुरवर-करि-सरिस-पेमाण-बाहु
अवगाइ^{१२} वाइ^{१३} जलु णरिंदु^{१४}
उप्पाडिवि राएँ पउम-णालु
ताडिय सिरि^{१५} सरहसुँ का वि णारि
सा लेवि मुणालें हणइ जाम
तहि^{१६} पेळिवि णालें घाउ देइ
बुंढेवि का वि चलणहि^{१७} धरेइ
चउ-दिसिहि^{१८} वि पीणुणय-थणीउं
कत्थूरी-चंदण-घुसिण-रंगु
कज्जल-जल-भरियहि^{१९} लोयणेहि^{२०}

गउ विहवें सरवरें णं सुरिंदु ।
अवयरिउ सलिलि^{२१} जुवईहि^{२२} सणाहु ।
णं करिणि-सहिउ सुरवइ-गइंदु ।
कोमलु सुगंधु केसर-वमालु ।
तां अण्ण भणइ मई देव मारि ।
वच्छत्थलि गिवडिय अण्ण ताम ।
ता अण्ण कडच्छेइ^{२३} दिहु खलेइ ।
कर-जुअलहि^{२४} णिट्ठुरु बंधु देइ ।
जलु खिवहि^{२५} णरिंदहो रयमणीउ ।
पक्खालिउ सलिलें अंग-लग्गु ।
जुवईहि^{२६} सुक्कै-जलु णं घणेहि^{२७} ।

5

10

घत्ता- णयणंजण-घुसिण-समूहें अमलु वि समलउ किउ सयलु ।
सोहइ बहु-वण्ण-विचित्तउ इंद-चाव-सम-सरिसु जलु ॥ ११ ॥

15

१२

दुवई- सरवरें करिवि कीड मयणालसु विहवें महि-पहाणओ ।
गउ णिय-मंदिरंम्मि सहु जुवईहि^{२८} लीलइ कंमेण राणओ ॥

गएँ गिंमिं भयावर्णु वरिस-यालु
पेक्खिवि महंतु णहि^{२९} घण-गइंदु

अवयरिउ मोर-ददुदुर-वमालु ।
आरुहु तित्थु पाउस-णरिंदु^{३०} ।

२० क- 'हे । २१ क- 'म-कालु; मे काले । २२ ख- 'संतावि' ।

(११) १ ख- 'क्खे' । २ क, ख- 'कां' । ३ ख- 'णा' । ४ ख- 'वेरि' । ५ ख- 'णा' । ६ क- 'रें' । ७ क- 'रें' ।
८ ख- 'र' । ९ ख- 'सं' । १० ख- 'ले' । ११ ख- 'इ' । १२, १३ ख- 'हि' । १४ ख- 'रें' । १५ ख- 'रे' । १६ ख-
'स' । १७ ख- 'वावळ' । १८ ख- 'पिं' । १९ ख- 'वण' । २० ख- 'ए' । २१ क- 'विडुविह' । २२ क- 'हे' । २३ क- 'ठिरु' ।
२४ ख- 'पाउ' । २५ क- 'हि' । २६ क- 'इ' । २७ क- 'रइमणीहि' । २८ क- 'हे' । २९ ख- 'कज' ।

(१२) १ ख- 'रें' । २ क- 'लां' । ३ ख- 'रंमि' । ४ ख- 'जोहहि' । ५ ख- 'म्मे' । ६ क- 'य' । ७ ख- 'म्हे' ।
८ ख- 'णं' । ९ क- 'विं' । १० ख- 'क्खे' । ११ ख- 'हे' । १२ ख- 'मां' । १३ क, ख- 'रेंदु' ।

वज्जेण हणंतु णहग्ग-मग्गु ।
 महि-मंडलि^१ जलु वरिसणहँ लग्गु
 गज्जंत-पलय-घण-रव-पयँडु
 कज्जल-तमाले-वण-साम देहु
 मेळंतु मुसँल-धारहि^२ जलोहु
 अवयँरिउ एम पाउसु रउद्दु
 दीहिय तडाय सरवर अणेय
 हुँप्पेच्छ-दच्छु कय-विज्जे-खग्गु ।
 गुलु गुलु गुलंतु मारुअँ-समग्गु ।
 तँडि-तरल-भयँकर-भीम-चँडु ।
 दस-दिसि-भैरंत-कय-दोणमेहु ।
 जल-थल-पायाल-सुभैरिय-सोहु ।
 संचारिउ मेहहि^३ णं समुद्दु ।
 सम-सरिसा भावहि^४ भरिय-तोय ।

5

10

घत्ता- णँवि दियहु रयणि जाणिज्जइ णहु बहँ-मेहहि^५ छाईयँउ ।
 पिय-रहियहँ^६ पाउस-पंधियहँ^७ हियवइ विरहु ण माईयँउ ॥ १२ ॥

१३

दुवई- तुहिण-तुसार-घोर-दालिदिय-जण-मण-देह-सोसणो ।
 आयँउ सिसिरु कालु अइदारुणु सीयल-पवण-भीसणो ॥

सीयलु पवण वाइ असुहावउ
 सिसिरँ सयलु लोउ संताविउ
 कर-पंगुरण के वि विदाँणा
 सिसिरु महंतु कालु अइदारुणु
 कहिँ मि जणहँ धणे-धण्ण समिद्धहँ
 जाइ सुहेण सिसिरु सकियत्थहँ
 भरिय तुसारँ सरवर वाहय
 दइढ हिमेण णलिणि गँय-संपय
 दुव्वलाइँ गो-महिसि-सरीरइँ
 सधणु वि सिसिरु णेइ अइदुक्खे
 सयल-दलिदिय-जण-संतावँ ।
 हुअँवहु रत्ति-दिवहु सेवाविउ ।
 गमहिँ रयणि बहु-दुक्ख-समाणा
 दु-पयँचउ-प्पय-दुक्खहँ कारणु ।
 ओढणे-खाण-पाण-सुपसिद्धहँ ।
 बहु-आहरण-विहूसिय वत्थहँ ।
 झडिय महातरु हिम-पवणाहय ।
 मसि किय सरहिँ कुँसुम-वर-पंकय ।
 सुक चारि-तिण कुक्खि णँ पूरइ ।
 किं पुणु णिद्धेणु वज्जिउ सुँक्खे ।

5

10

घत्ता- हेमंत-कालु अइदेसहउ दालिदियहँ भयावणउ ।
 बहु-खाण-पाण-पंगुरणहँ सुहियहँ किंचिँ सुहावणउ ॥ १३ ॥

१४ क- दोविच्छ; ख- दुपेच्छ । १५ ख- 'ज' । १६ ख- 'ले' । १७ ख- 'उ' । १८ ख- 'इ' । १९ क- तहि । २० ख- 'इ' । २१ क- 'लिव्व' । २२ ख- करं । २३ ख- 'श' । २४ ख- 'हरी' । २५ ख- 'वरि' । २६ ख- 'हिहि' । २७ क- णं दिवि बहु रयं । २८ क- रवि किरणहे छा । २९ ख- 'ई' । ३०, ३१ क- हो । ३२ ख- 'ई' ।

(१३) १ ख- 'रु' । २ ख- 'इ' । ३ ख- में यह अक्षर छूटा है । ४ ख- दसहु । ५ क- दसह । ६ ख- 'वि' । ७ ख- 'य' । ८ क- 'य' । ९ क- 'दा' । १० ख- 'प्प' । ११ क- घण । १२ ख- 'इव' । १३ ख- 'ग' । १४ क- कुमइ । १५ ख- 'य' । १६ ख- 'घ' । १७ ख- 'सो' । १८ ख- 'हु' । १९ ख- 'हु' । २० क- 'पि' ।

१४

दुवई- एम अणेय-कालु अंतेउर-परिमिय-गरवैरिंदहो ।

जाइ सुहेण णाइ सोहँम्मीसाणहो सुरवैरिंदहो ॥

अंतेउर-परिमिउ गरवैरिंदु
उत्तंग-विसाले मणोहिरामि
सहु विलयहिँ अञ्छइ राउ जाम
णरणाहें पुंछिउँ-मंति-लोउ
तं वयणु सुणेविणु सुहिय मंति
इहें णयरहो बाहिरि सुणिवैरिंदु
तव-तविय-देहें-जोगेसरहो
तहो बंदण-हँत्तिण भत्तिवंत
सुर-असुर-णरोरग-भेण-गणोहु

महि-मंडले विसहइ सुहुँ सँछंदु ।
धवल-हरे-पवरें-बहु-सिरि-पगामि ।
सुम्मैइ णेहि मणहरु सद्दु ताम ।
वज्जइ णहि सुंदरु काई एउ ।
पणवैप्पिणु रायहो एउ कहंति ।
णामेण जसोहरु गुण-समुद्दु ।
उप्पणु णाणु परमेसरहो ।
आइय सुर दुंदुहि-सद्दु देत ।
तहो सुम्मइ दुंदुहि-सद्दु एहु ।

5

10

घत्ता- मंतिहँ वयणु सुणेविणुँ उट्टिउ वियसिय-गत्तउ ।

सत्त पयइँ जाँएवि पहु पाँयहिँ पडिउ तुरंतउ ॥ १४ ॥

१५

दुवई- जिणवर-धम्म-भाव-परिभाविउ णरवर-सय-णमंसिओ ।

गउ केवल्लिहें पासि चक्केसरु विहवें महि-पसंसिओ ॥

सहु सामंतहिँ महि-परमेसरु
जाइवि पणविउ णविय-सुरेसरु
जिण परमेसर कलि-मल-दारा
मूल-पयडि इह कवण भणिज्जइ
तं णिसुणेवि वयणु परमेसरु
णाणावरणु कम्म जगि पैढमउ
तिज्जउ वेयणीउ जाणिज्जइ

विहवें पत्तु तित्थु चक्केसरु ।
केवल्लि-पंचाणणु जोगेसरु ।
अट्ट कम्म महु कहहि भडारा ।
उत्तर-पयडि वि कवण कहिज्जइ ।
कहणें लगु असेसु जिणेसरु ।
तह दंसणु आवरणु वि विज्जउ ।
चउथउ मोहणीउ पभणिज्जइ ।

5

(१४) १ ख- 'र' । २ क- 'रें' । ३ ख- 'हं' । ४, ५ क- 'रें' । ६ क- 'ह-समुद्दु' । ७ ख- मवंदु । ८ ख- 'मे' ।
९ ख- 'रे' । १० ख- 'रे' । ११ ख- 'मे' । १२ ख- 'भइ' । १३ ख- 'हे' । १४ क- 'च्छि' । १५ ख- कह । १६ क-
'रें' । १७ क- तेय । १८ ख- भं । १९ क- गुणगणेहु । २० ख- तिहिं । २१ ख- 'हि' । २२ ख- 'वि पहु उ' ।
२३ क- 'विणु पाय' । २४ ख- 'हु महि पा' ।

(१५) १ ख- 'हि' । २ ख- 'त्थु' । ३ क- में यह आषी पंक्ति छूटी है । ४ ख- में इसके पूर्व यह अधिक पाठ -
पणवि वि पुज्जिउ जग-परमेसरु । युत्त-सहासहिँ युणवि जिणेसरु ॥ ५ ख- 'हि' । ६ क- 'गे' । ७ ख- वं । ८ ख- णिसुणिज्जइ ।

आउ कम्म पंचमउ कहिज्जइ
गोत्त-कम्म सत्तमउ पयासिउ

छट्टउ णाउ भणेवि पढिज्जइ ।
अंतराउ तह अट्ठसु भासिउ ।

10

धत्ता- आयहि^१ अट्ठहि^२ कम्महि^३ मूल-पयडि फुडु अक्खिये^४ ।
बद्ध-पुच्च णिहं^५देहि^६ होहि^७ ऐहि^८ णर दुक्खिय ॥ १५ ॥

१६

दुवई- णाणावरणु कम्म जगि^१जीवहो पंच-पयार-भेयहि^२ ।
मइ सुइ अवहि विउलु छाइज्जइ केवल-णाणु एयहि^३ ॥

णवहि^४ पयारहि^५ दंसणु संठिउ
अट्ठवीस-पयडी-वित्थारे
आउ कम्म थिउ चउहि^६ विजोणहि
गोत्त-कम्म विहि^७ पयडिहि^८ अक्खिउ
उत्तर-पयडि हि सउ अडयालउ
आर्येहि^९ णरण जीउ भामिज्जइ
आयहि^{१०} जगु सयैरायैरु बद्धउ
आयहि^{११} पयडिहि^{१२} जो णरु मोहिउ
जीउ अणाइ कालु अइदुद्धहि^{१३}

त्रिहि^{१४} भेयहि^{१५} वेयणिउ परिट्ठिउ ।
मोहणीउ थिउ विविह-पयारे ।
तेयोंणवइहि^{१६} णाउ वियेयणहि ।
अंतराउ पुणु पंचहि^{१७} सिक्खिउ ।
सुहु दुहु देहि^{१८} एउ असरालु ।
मिच्छादंसणे पहिलेइज्जइ ।
भमइ गेइहि^{१९} तिसयामिसे-लुद्धउ ।
हिंडइ सो संसारं असोहिउ ।
बद्धेउ हिंडइ कम्महि^{२०} अट्ठहि^{२१} ।

5

10

धत्ता- संसार-महणव-रच्छहि^१ पुण्ण-पाव-विहि^२ खेलेयहि^३ ।
गिरिउ च जीउ हम्मंतउ भमइ कसायेहि^४ चोअेयहि^५ ॥ १६ ॥

१७

दुवई- चउविह-पयडि-ठिदिहि^१ अणुभाय-पएसहि^२ विविह-बंधहि^३ ।
कम्म अणाइ-कालु अइदारुणु आवइ बहु-णिबंधहि^४ ॥

अक्खिय तैहि^५ चउदह गुणठाणइ
जोगै-कसाय-लेस-वयै-साणइ

ममाण-जीव-समास-समाणइ ।
तच्च-पयत्थ-दच्च-दय-माणइ ।

१ क- 'ह' । १० क- में 'हि' छटा है । ११ क- 'ह' । १२ क- 'उ' । १३ क- 'इसहो; ख- इदमहि । १४ ख- ए णर दु' ।
(१६) १ क- 'सु' । २ ख- 'गे' । ३ क- 'हे' । ४ ख- 'व' । ५ ख- विज्जउ । ६ क- 'ट्ठि' । ७ ख- वि पयडि;
क- पयडि । ८ ख- 'म्म' । ९ ख- वियेयहि । १० ख- 'आ' । ११ ख- पयंचहि । १२ क- हे सखिउ । १३ ख- 'इ' ।
१४ क- 'ह; ख- 'इ' । १५ ख- 'हे' । १६, १७ क- 'च' । १८ क- में यह पद छटा है । १९ ख- 'सु' । २० क- 'हे' ।
२१ क- 'रण सो' । २२ क- 'हे' । २३ ख- 'दाउ' । २४ ख- 'लएहि' । २५ क- 'साइय इयहि; ख- 'साएहि' । २६ क-
में यह पद छटा है; ख- चोएहि ।

(१७) १ क, ख- 'ट्ठि' । २ क- 'हे' । ३ ख- चउदह तहि । ४ ख- 'य' । ५ ख- 'इसाण' । ६ ख- 'इ हाण' ।

अंग-पुव्व-तव-संजम-करणई
जीव-जोणि-कुल-आउ-पमाणई
कहियई जिणवरेण महि-सेवेहो
कम्म-पयडि णिसुणेवि^१ नरेसरु
पुत्तहो देवि रज्जु परिओसें
णिमाउ घरहो राउ कणयप्पहु
णविवि पाय सुर-असुर णमंसहो

दंसण-लेस-महावैय-धरणई ।
सायर-खेत्त-दीव-गिरि-माणई ।
दंसण-रेंयण-विहूसिय-देहेहो ।
गउ धेरि लोयहि^२ सहु चकेसर ।
मंगल-तूर-सद-णिग्घोसें ।
आयउ^३ केवलि जैहि^४ तिहुअण-पहु ।
समा-मत्त-पायाल-येसंसो ।

5

10

घत्ता- परमेसेरं केवल-सामिय कलि-मल-पाव-असेसर ।
संसार-महण्णव-घोरहो मई उत्तारंदि करहि^५ करं ॥ १७ ॥

१८

दुवई- अभउ पदेतु सयल-संसारहो सुरवर-सयल-वंदिओ ।
पभणइ एउ साहु परमेसरु केवलि जणि अणिदिओ ॥

अहो अहो मुहउ वीर चकेसर
लइ जिण-दिक्ख धीर अकलंकिय
तं णिसुणेप्पिणु महिहि पहाणउ
मेल्लिवि सयल पुहवि कणयप्पहु
अवर वि णरवर महि-परिपाला
मेल्लिवि सयलाहरणु सणेउरु
दिक्ख लयंतहि^६ णरवर-लोयहि^७
जोयणु ऐकु णिरंतरु रयणहि^८

णरवर-केसरि महि-परमेसर ।
वय-संजम-चारित्तालंकिय ।
जिणवर-चलणहि^९ पणविउ राणउ ।
थिउ जिण-दिक्खहि^{१०} कणय-सम-प्पहु ।
थिय जिण-दिक्खहि^{११} गुणहि^{१२} विसाला ।
जिणवर-दिक्खहि^{१३} थिउ अंतेउरु ।
छंडिय मउडाहरण अणेयहि^{१४} ।
मंडिय सयल पुहवि^{१५} आहरणहि^{१६} ।

5

10

घत्ता- मणि-रयणहि^{१७} विविह-पयारहि^{१८} सयलें वि महि-यलु मंडियउ ।
णं माणस-सरवरु पउमहि^{१९} सोइइ सयलु अखंडियउ ॥ १८ ॥

॥ संधिः ॥ ६ ॥

७ ख- 'हव्य चरं' । ८ ख- 'लु' । ९ ख- 'णाहो' । १० ख- 'भाव' । ११ ख- 'भावो' । १२ ख- 'इ' । १३ ख- 'पुर' ।
१४ ख- 'सह-तूर' । १५ ख- 'इ' । १६ ख- 'कदि' । १७ ख- 'णमंसहे' । १८ ख- 'रि' । १९ ख- 'रिहि' । २० ख- 'धर' ।
(१८) १ क- 'र' । २ क- 'हि णंदि' । ३ ख- 'राव' । ४ ख- 'आलं' । ५ ख- 'वि' । ६ क- 'हे' । ७ क- 'हे' ।
८, ९, १० क- 'हे' । ११, १२ क- 'हे' । १३ क- 'हे' । १४ क- 'वे' । १५ ख- 'लु मही' ।

संधि-७

लेवि दिक्ख चक्केसरु तउ पालेवि असेसु ।
गोत्तु बडु तित्थेयरहो तं जण सुणहु पएसु ॥ [ध्रुवकं]

१

चंद-णाइंद-सुज्जिंद जा पुज्जिया	काम-कोहेण लोहेण जा बज्जिया ।
पाव-सेलस्स तुंगस्स वज्जासिणी	दुट्ठ-पाविट्ठ-कम्मट्ठ-णिण्णासिणी ।
सील-चारित्त-सम्मत्त-संभूसिया	देव-णाहेण लोयम्मि आदेसिया ।
पुव्व-तित्थंकरिंदेहिं जा धारिया	सव्व-सत्थाण लोयट्ठिया सारिया ।
दुक्ख-दालिद-कम्मस्स विद्दावणी	भव्व-सत्ताण सौक्खीण संपावणी ।
मोक्खे-गेहे विसाले सयाणंदिणी	मंत-सिद्धाण बुद्धाण आणंदिणी ।
भूमिपालेहिं राएहिं पुव्वं किया	चारु-वेसा मुलेसा गुंणालंकिया ।

5

घत्ता- पेवं-विह सयल-गुणायर कणयप्पेहे-जरणाहे ।

10

लैइय दिक्ख परिओसें बहु-गुण-गेणहं सणाहे ॥ १ ॥

२

आराहिवि णिय-गुरु विणय-जुत्तु	कणयप्पहु पढइ जिणिंद-सुत्तु ।
आयारु अंगु सुइयडुं ठाणु	समवाउ अंगु चउथउ पहाणु ।
पंचमउ अंगु बहु-गुणहं थाउ	णामें विवायपणंत्ति णाउ ।
सिरिणार्हाभम्मकहाउ जाणु	तिहुअणेहो विभासिउ जहिं पमाणु ।
'ओवासय-अंगु महापसिद्ध	सत्तमउ मुंणिउ अत्यहिं विसुद्धे ।
अंतयडु देससु अट्टमउ सुणिउ	णव्वमउ वि अणुत्तरदससु सुणिउ ।
पेण्हावायरणु विसालें अंगु	दहमेउ परियारिउ जं अहंगु ।
एयारहमउ जं अंगु वुत्तु	तमि जेणिउ सयल विवायसुत्तु ।
बारहमउ जं पुणें दिट्ठिवाउ	तमि पंचहिं भेयहिं मुणिउ साउ ।

5

घत्ता- आयइं बारह अंगइं णिसुंणिवि मुणिवरु सव्वइं ।

10

दव्वु खेत्तु सोहेविणु पढइ चउइह पुव्वइं ॥ २ ॥

(१) १ ख- 'त वंत्तु । २ क- तित्थंकरहे । ३ ख- ते जणु । ४ क- 'जं । ५ ख- 'म्माण णि' । ६ क- समत्त; ख- संमत्त । ७ क- 'करे' । ८ ख- 'खा' । ९ ख- 'ख' । १० ख- गणणंकिया । ११ ख- 'वं हि स' । १२ क- 'पहहो' । १३ ख- 'इ' । १४ ख- गणण स' ।

(२) १ ख- गं । २ क- 'णं' । ३ ख- तं । ४ ख- 'रायर' । ५ क- 'ड'; ख- इ । ६ ख- 'मू' । ७ ख- 'णं' । ८ क- 'दा' । ९ ख- 'णव्व भसि' । १० ख- अणु वि उववासु अज्जयण सिद्ध । ११ ख- सुणिउ । १२ ख- 'दुद्ध' । १३ क- अणुत्तर दससु गुणिउ । अट्टमउ णव्वम अज्जयण सु' । १४ ख- एं । १५ ख- 'ल' । १६ ख- 'सं' । १७ ख- 'ग' । १८ ख- जं । १९ ख- 'ण' । २० ख- बार भियहिं णि' । २१ ख- 'सुणे' ।

३

पढमउ उप्पापुव्वु पढिज्जइ
 बीरियाण इह तिज्जउ भासिउ
 गाणा-सच्च-पवादइ पुव्वहँ
 आदा-कम्म-पवादइ मुणियइ
 णवमउ पच्चक्खाणु वियाणिउ
 एयारहमु पुव्वु जं सुदउ
 पाणावाउ पुँव्वु बारहमउ
 चउदहमउ जं पुव्वु सवित्थरु

विज्जउ अमायणीउ मुणिज्जइ ।
 अत्थिणत्थि तहँ तुरिउ पयासिउ ।
 पंचम-छट्ठइ कियहँ सुपुव्वइ ।
 सत्तम-अट्ठमइ दुइ भणियइ ।
 दसमउ विज्जावाँउ समाणिउ ।
 तहु कल्लाण-णामु सुपसिदउ ।
 किरियविसालु वि फुडु तेरहमउ ।
 लोयविंदु सुद-सारु घणक्खरु ।

5

घत्ता- जिणवरं-आगमं चउदह पुव्वइ कहियइ जाइ ।

कणयप्पहं-मुणिणाहं णिसुणइ सयलइ ताइ ॥ ३ ॥

10

४

पढमए पुव्वे वत्थु दस भासियं
 तिज्जए वत्थु वि अट्ठ समिच्छिउ
 पंचमं छट्ठए बारह बारह
 बीस वत्थुं अट्ठमए णिबद्धउ
 दसमए पुव्वे जिणागमं वुत्तउ
 अवरहि पुव्वहि चउंविह संखिउ
 पंचाणउंउउ सउ एउ वत्थुहँ
 बीस बीस एँकेकहि वत्थुहि

विज्जए चउदह जिणहँ पयासियं ।
 चउथए पुव्वे अठारह गंथिउ ।
 सत्तमए थिय पंचेगारह ।
 णवमए तीस भणेवि पसिदउ ।
 तेहि वत्थूँ दसपंच णिरुत्तउ ।
 दस दस वत्थु एँकेकहि अक्खिउ ।
 अक्खिउ भेउ जेहि बहु-वत्थुहँ ।
 णिग्गय पाहुड सत्थ-समत्थहि

5

घत्ता- तिष्णि सहासइ पाहुडहँ बहु-विह-अत्थेहि सुदइ ।

णव सय णिसुणिय मुणिवरणं आगम-कहिय-पसिदइ ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- अमेयणिउ । २ ख- विरियाणुप्पावाउ पुणु भा । ३ क- हो । ४ ख- भाइ रइ । ५ ख- वे । ६ क- बहु वियां; ख- वाइ । ७ क- णामु । ८ ख- इ । ९ क- रे । १० ख- हु ।

(४) १ क- इ । २ क- उ । ३ क- उ । ४ क- उ । ५ क- उ । ६ क- थु उ अं । ७ क- इ । ८ क- इ । ९ ख- पंचायारह । १० ख- त्यू । ११ क- इ । १२ क- इ पुत्ति । १३ क- पत्थु दसपंचेवणि । १४ ख- थिउ । १५ ख- हुति । १६ ख- अं । १७ क- हे; ख- हु । १८ क- हि । १९ ख- हु । २० क, ख- हु । २१ ख- छं । २२ क- हे । २३ क- उ ।

५

कणयप्पहु मुणिवरु दय-सणाहु
अणंगूहिय-बल-वीरिय-विसेसु
उववास-छेद-चंदायणेहिं
छम्मास-खवण-जोगासणेहिं
तउ करइ महामइ विमल-चित्तु
छायाल-दोस-परिसुद्ध-पिंडु
मल अंतराय मैणि परिहरंतु
तित्थयर-परम-देवाहं आण
वत्ता- छहिं कारणहिं महामइ असइ असणुं छहिं मेलइ ।

वंदंतु भमइ जिण-भवण साहु ।
उज्जमइ महामुणि तउ असेसु ।
मासइ-मास तह पारणेहिं ।
रस-चाय-विविह-विहि-फासणेहिं ।
अभिभतरं-बाहिरं-दुविहे-जुत्तु ।
गिण्हंतु काले णिज्जिय-तिदंडु ।
उवओग जोग तिबिहे करंतु ।
परिपालइ तिबिहे पुज्जमाण ।

5

कुसुमाउहु सयल परीसह मुणि उववासे पेलइ ॥ ५ ॥

10

६

उत्तमहि पयहि अप्पउ थवंतु
मुणि-संगहो वेयावच्चु करइ
परिपालइ मंद-गिलाण-बाल
मुणि-सावय जे ठिय जिणहो मग्गे
वच्छल ताहं दिवि दिवि करेइ
संकाइ दोस खल परिहरेवि
आवज्जिय सोलह कारणाइ
अच्छंति सेसि आउहे तिमाणि
वत्ता- घोर-वीर-तय-संजम-दंसण-णाण-विसेसइ ।

दसपंच पमाय-पयइ मुअंतु ।
दस-भेय-भत्ति भावेण चेरइ ।
छुह-वाहि-गीह अचंत-काल ।
णिय-मणु ठवंतु सग्गापवग्गे ।
धम्म-सुय धम्मे पुणु ठवेइ ।
दंसण-विसुद्धि आंयहिं करेइ ।
तित्थयर-पयडि आवंधणाइ ।
किउ अप्पणु जीवे थाउ सग्गि ।

5

कणयप्पहु-मुणिणाहे आराहियइ असेसइ ॥ ६ ॥

10

(५) १ ख- 'णि' । २ क, ख- 'छ' । ३ ख- 'इ' । ४ क- 'छ-मास' । ५ क- 'ग्गा' । ६ ख- 'वा' । ७, ८ ख- 'व' । ९ ख- 'हु' । १० क- 'छा' । ११ ख- 'इ' । १२ क- 'मुणि अइ ण पोसइ णियय-पिंडु' । १३ ख- 'उ' । १४ क- 'हि' । १५ ख- 'हि' । १६ क- 'हे; ख- वेदना वेयावच्चु क्रियास्थिति संयमस्थिति प्राणधम्मचित्तयाहार गृह्णाति । इ महा' । १७ ख- 'त्यह' । १८ ख- 'मैं अधिक पाठ-आतांक अवसणु ब्रह्मवर्य प्राणिदया तपश्चरण शरीरपरिहार तथा न गृह्णाति । १९ ख- 'सहि पिण्डि' ।

(६) १ ख- 'वै' । २ क- 'इ' । ३ ख- 'धरइ' । ४ क- 'भ' । ५ क- 'गि' । ६ ख- 'परि' । ७ क- 'आइ'; ख- विणहेण उति । ८ ख- 'मैं इसके पूर्व अधिक पाठ-

वय-सील वि पुणु अइमार-वत्त ।

णाणो य ओउ संवेय-सहिउ ।

साहु समाहि वेविज्ज-सारि ।

भत्ती-विसेस आवस्सएसु ।

सहु सोलह-कारण णिच्छाण ।

तवदाण जोउ णिय-सत्ति कहिउ ।

जिण-सूरि-बहु-सुव-सुय-पयारि ।

सग्गा हो प भ्वा व णय-छलेण ।

९ ख- 'त सेसे आउ अति' । १० ख- 'वै तथाइ संगि ।

७

तव-तविय-सरीरहो गुणयरहो
उप्पण्ण रिद्धि आयासगमण
सव्वावहि मणपज्जव समग्ग
सव्वोसहि-रिद्धिहे जाय सिद्धि
बहु-लद्ध-रिद्धि-संपण्ण-देहु
कंदर-गुह-पुलिणइ तउ करंतु
चउ-इत्थ-^१मिच्छि-दिद्धिहि^२ चलंतु
^३वरिसाल-गिभ-हेमंत-काले

बहु-उग्ग-घोर-तव-मुणिवरहो ।
जल सेढी^४ तंतु य दूरगवण ।
उप्पण्ण अवहि तहो अंग-लग्ग ।
तहं हूअं विउव्वण परम-रिद्धि ।
अहिलसइ मोक्खु पडिक्खण-बोहुं ।
फामुअहि^५ पएसहि^६ संवरंतु ।
सच्चित्त-उसहि दूरे मुअंतु ।
तरे-सिलहि^७ गमइ चउपहि विसाले ।

5

घत्ता- अक्खीणमहाणसु मुणिवरु बहु-विह-रिद्धिहि^८ जुत्तउ ।

बोहंतु भविय-जण-कमलइं भमइ दुविह-तव-तत्तउ ॥ ७ ॥

10

८

मुणिंद-विंद-सामिओ
असेस-दोस-णासओ
महामुणी अणिंदिओ
तिकाल-काल-जाणओ
अणंग-संग-वज्जिओ
भमंतु गाँम-कार्णणे
वणे पइहुं दारुणे
तमाल-ताल-संकुले

गेयंद-मत्त-गामिओ ।
जग-च्छुहा-पणासओ ।
सुरामुरेहि^१ वंदिओ ।
मई-सुई-पहाणओ ।
असेस-साहु-पुज्जिओ ।
महीरे भयावणे ।
हरी-वराह-दारुणे ।
विहंग-उप्पयाउंले ।

5

घत्ता- भीसणु खीर-महावणु पेक्खिवि मुणिवरणाहु ।

पइसइ जह पंवाणणु खम-दम-णियम-सणाहु ॥ ८ ॥

10

(७) १ क- दि तंत दूरावसाण । २ क- 'व्वो' । ३ ख- म पज्ज' । ४ क- मंतोसहि तंतहो जा' । ५ ख- 'दि जाउ सि' । ६ क- 'हो' । ७ ख- 'य' । ८ क- 'पु' । ९ ख- ओ' । १० क- 'ए' । ११ क- मेत्ति पय-कमठवंतु । १२ क, ख- 'वि' । १३ क- हेमंत गिभ वरि' । १४ ख- 'लु' । १५ ख- 'हो गिरिहि' । १६ ख- 'लु' ।

(८) १ ख- 'इ' । २ ख- च्छुहा वणा' । ३ ख- 'णि' । ४ क- 'णं' । ५ क- 'रंद' । ६ ख- 'इ सुइ' । ७ क- रा' । ८ ख- 'णा' । ९ ख- 'हरा भयावणा' । १० क- 'ह' ; ख- 'दू' । ११ ख- 'ऊ' ।

९

वणे तत्थ सामे गिरी खीर-णामे ।
 सिला-वद्ध-सिंगो थिरोथोर-तुंगो^१ ।
 थिओ मेरु-तुल्लो जगस्सेव मल्लो ।
 अखंडो पयंडो विसालो करालो ।
 दुपेच्छो सुवत्थो महंतो विचित्तो ।
 सुपीढो सुगूढो ससेहो ससीहो ।
 ससाओ सगाओ सत्तोओ सतेओ ।
 समूलो समूलो समालो सतालो ।
 सच्चित्तो अचित्तो सविग्घो अविग्घो ।
 सभूओ सपूओ सुलंघो दुलंघो ।
 समोरो सचोरो सुरम्मो सुजम्मो ।
 सकांमो सधांमो

5

10

धत्ता- तहि^२ गिरि-सिद्धरि चडेविणु सम-रसें-भाउ धरेवि ।
 धम्म-ज्ञाणु आर्जेरिवि थिउ आयावणु लेवि ॥ ९ ॥

१०

सम-भावे सयल्लु वि जंगु गणंतु कलि-मल्लु हणंतु ।
 खीणिंदिउ अखलिय-वय-चरित्तु उवसमिय-चित्तु ।
 कणयप्पहुं मुणि तउ तयइ जाम हू काइं ताम ।
 उवसगुं धोरु संपत्तु ताम ।
 जो कमहुं कहिउ तहो तणउ जीउ जो पाउ कीउ ।
 णरयहो णीसरेवि^३ ललंत-जीहु तहि^४ जाउ सीहु ।
 भीसाणणु भासुरु दुण्णिरिक्खु बहु दिंतु दुक्खु ।
 खर-णहर-तिक्ख-दारुणु विसालु णं सो जि कालु ।
 पेक्खेविणु मुणिवरु तउ करंतु भय-मय-मुअंतु ।
 धुरुरुहुरिउ धुरुक्कारउ करंतु^५ मणि दिहि धरंतु ।
 केसरु धुणंतु^६ ।

5

10

(९) १ ख- 'रो । २ ख- 'गे । ३ ख- अवित्तो । ४ क- 'तां । ५ क- 'कां । ६ ख- 'सां । ७, ८ ख- 'विं ।
 ९, १० क- 'म्मे । ११, १२ क- 'मे । १३ ख- 'सु । १४ ख- 'उं । १५ ख- 'दे' ।

(१०) १ क- 'णं । २ क- 'हो । ३ क- 'गु । ४ ख- 'हू । ५ क- 'रिउ । ६ ख- 'मे यह आधी पंक्ति छूटी है ।
 ७ ख- 'पिं । ८ ख- 'वु । ९ ख- 'बं । १० ख- 'भूभासुरु धुरुहुरिकां । ११ ख- 'रेवि । १२ ख- 'गेवि ।

कैँसु देवि सुणिदहो पडिउ देहि बहु-गुणज-सोहि ।
विदेरिवि णहरहिं णिहिउ साहु किउ रुहरि-बाहु ।

वत्ता- तहो रुहिरु पियइ पंचाणण पुर्वे-विरोह-विरुद्ध ।
घणु जेम मेहिहि गज्जंतउ मंस-महारस-लुद्ध ॥ १० ॥

११

परमेसरु सुणिवरु श्राण-जुत्तु गउ वइजयंतु पंचत्तु पत्तु ।
णवकारु सरेवि कयायरेहिं अहिणंदिउ तहिं सव्वामरेहिं ।
जय भविय-सुयण कय-सुकिय-कम्म समापवग्ग-अहिमुहं सुजम्म ।
करि कीड सग्गो सुहु भुंजि देव अम्हे वि करहुं तुह पयहं सेव ।
अवयरिउ समिं तुहुं पुण्णवंतु पुण्णिम-मियंकु जह तह सुकंतु ।
आराहिउ जं जिणु थिर-मणेण फलु पाविउ तं पइ इह खणेण ।
पमणेवि एउ पणविउ सिरेहिं आहरण-साल णिज्जइ सुरेहिं ।
पजलंत-मउड-मणि-कुंडलेहिं केउर-हार-धवल्लेज्जलेहिं ।
आहरिउ असेसहिं भूसणेहिं वत्थालंकार-पसाहणेहिं ।

5

वत्ता- सुहु अमराहिउ भुंजइ सायर-पल्ल-वमाणहिं ।
सहु देवहिं सरल-सहावहिं कीडइ विविह-विमोणहिं ॥ ११ ॥

10

१२

पंचाणण सुणिवर-बहु करेवि धूमप्पहं गउ गय खयहो नेवि ।
णीसरिवि भुअंगमु महिहि जाउ गउ णरइ चउत्थइ पुणु वि पाउ ।
कालोवहि-हंसणइहि वारि उप्पणु मीणु पाणिये-अपारि ।
गउ णरइ दुइज्जइ सों खणेण रयणायरिं पुणु मस तक्खणेण ।
उप्पणु णरइ पढमइ रउहं मयरवेरु जाउ भीसण-समुहं ।

5

१३ ख- में इन दो पंक्तियों के स्थान में यह पाठ है ।

जम्मन्तर वइरि को वि चळिउ ।

कम्म-बंधे हि सो तेहि देहि पडिउ ।

खर-नह-पय-पहरहिं आहणेइ ।

दाढा-वायहिं तणु खयहो नेइ ॥

१४ क- 'दा' । १५ ख- 'व्वहिं रो' । १६ क- महि गं ।

(११) १ ख- 'ते' । २ ख- करेवि कणामरेहि । ३ ख- 'य' । ४ ख- 'हु' । ५ ख- 'ह' । ६ ख- 'गे' । ७ क- 'क' । ८ ख- 'रेण' । ९ ख- 'ल' । १० ख- 'पमा' ।

(१२) १ क- 'क' । २, ३ ख- 'ए' । ४ ख- 'हिं' । ५, ६ ख- 'ए' । ७ ख- 'रे' । ८ ख- 'ए' । ९ क- 'हर' ।

रयणप्पहे^{१०} णरयहो पुणु वि पत्तु केवट्टु जाउ पावापसत्तु ।
 तहि^{११} कोढ-वाहि-परिसीण-गत्तु कालेण सो वि पंचत्तु पत्तु ।
 माहणे-कुले पुणु उप्पणु दुट्ठु^{१२} पिउ तेण जियंते णाहि दिट्ठु^{१३} ।
 जम्मंतहो जणणि वि मूयें तासु तो वि हुँअउ णाहि बालहो विणासु ।

वृत्ता- सुहि-सयणेहि^{१४} दयावरेहि^{१५} सो परिपालिउ बालउ ।

10

बंधंतुं अणिव्वुइ गारउ जायउ आलिहँ^{१६} आलउ ॥ १२ ॥

१३

मरुभूइ-कालि^१ जं आसि णाउ बहु-दोस-कसायेंहं जं जि थाउ ।
 तं कमहुं णाउ किउ जणें तासु अहवइ^२ किं कम्महो कहिं मि णासु ।
 दालिह-वाहि-परितविय-चित्तु उवरहो वि जोगु ण वि तासु चित्तु ।
 विवणम्मणु दुज्जणु अबुह-रासि रिसि-आसंमं गउ तावसहुं पासुं ।
 तहि^३ दिट्ठु वसट्ठि^४ तं वस्सि तेण तेंहो विणयें-सील दरसिय कमेण ।
 जा तेण कहिय सा लइयें दिक्ख सिक्खिय असेस तावसहं सिक्ख ।
 जड-भारु धरिउ किउ अक्ख-मुत्तु सुण्णउ पउ मायइ जेम वुत्तु ।
 कर-सवणहि^५ किय रुक्ख-भाल गलि^६ फालिह^७ मणिह^८ कंठी विसाल ।

5

वृत्ता- पंचग्गि घोरु तउ सेवइ असइ कसायइ वण-फलइ ।

उवरसे पुज्जइ पउमंइ महुणाहिहि अट्ठविंशे-दलइ ॥ १३ ॥

10

॥ संधि ॥ ७ ॥

१० ख- 'हु' णरयरहो । ११ क- 'णि' । १२, १३ ख- 'ट्ठ' । १४ क- 'अ' । १५ ख- 'हउ' । १६ ख- 'ण' । १७ क-
 बंधंतु; ख-बुद्धंतु अणिव्वय । १८ क, ख- 'हि' ।

(१३) १ क- 'डे' । २ क- 'हे जं वि' । ३ ख- 'ट्ठ' । ४ क- 'णि' । ५ क- 'किउ' । ६ ख- 'यो' । ७ ख- 'गमे' ।
 ८ क- 'हे' । ९ ख- 'से' । १०, ११ ख- 'ट्ठ' । १२ क- 'वि तवसि' । १३ ख- 'बहु' । १४ क- 'उ सील' । १५ ख- 'इ' ।
 १६ ख- 'गल फलिह मणिहि' । १७, १८ क- 'हे' । १९ क- 'हि' । २० क- 'प' । २१ ख- 'ववइ' ।

संधि-८

पंच-महाकलाणईं अप्पेरिमाणईं हुअईं जिणिदहो जाईं ।

कहिमि महागुण-जुत्तईं पुण्ण-पवित्तईं अहो जण गिसुणहू ताईं ॥ [ध्रुवक]

१

इह भरहवासिं धण-कण-समिद्ध
जहिं पवर-तुंग-विरइय-सुसाल
हयसेणु वसइ तहिं णरवरिंदु
रवि गिंभिं जेम दूसह-पयाउ
सुह-दंसणु सीयलु जहव चंदु
रुवेण हंसिउ जगि पंचसरु
थिर-चित्तुं जेम गिरि मेरु रुंदु
विहवेण धणउ तिण-सरिसु जासु

णामेण देसु कासी पसिद्ध ।
वाणारसि णामें पुरि विसाल ।
पर-परिहव-वज्जिउ जह मइंदु ।
गुरु-मिच्च-बंधु-संज्जण-सहाउ ।
परिहासइ णिदिउ देव-खंडु ।
परिवार-सहोए वज्जधरु ।
गंभीरुं महामइ जह समुद्धुं ।
गुण-किच्चणु किज्जेइ कवणु तासु ।

5

10

धत्ता- सत्थत्थ-वियक्खणु महिहि सलक्खणु सुर-भवणहो अवयैरियउ ।

पुव्वज्जियै-रज्जे परिट्ठिउ धणेणें अणिट्ठिउ वसइ जणेण परिगैरियउ ॥ १ ॥

२

तहो वम्मदेवि णामेण भज्ज
मालूर-पओहर हंस-गमण
वायरण जेम बहु-अत्थ-गाहै
मइवंत महाजस विमल-चित्त
परियणहो असेसहो कामधेणु
अहवइ जहे कुक्खिहो तिमिर-दलणु
होईसइ सग्गहो अवयरिउ
को सकइ तहुं गुण-णियरु लेवि ।

लक्खणधर मणहेर थिर सलज्ज ।
कुल-गोत्त-समुज्जल महुर-रसण ।
सहत्थ-वियक्खण गुण-सणाई ।
णय-विणय-विहसिय गुण-णिउत्त ।
सुइणे वि ण इच्छइ पाव-रेणु ।
सुर-असुर-णरोरग-थूअ-चलणु ।
"तिहिं दिव्वहिं णाणहिं परिगैरिउ ।
मइ लज्ज-विहणे" केहिउ तो वि ।

5

धत्ता- वम्मादेवि भडारी परियणसारी सुहु भुंजइ सह राए ।

विविह-विलास करंती जिणु सुमरंती गमइ कालु अणुराए ॥ २ ॥

10

(१) १ क- 'प' । २ ख- 'वइ जिणिद' । ३ क- 'हो' । ४ ख- 'से' । ५ क- 'रं' । ६ ख- 'भं' । ७ ख- 'गिम्हे' ।
८ ख- 'तु' । ९ ख- 'पुज्ज' । १० ख- 'सहिउ' । ११ ख- 'हायहि' । १२ ख- 'त' । १३ क- 'र' । १४ क- 'उ' । १५ क-
विज्जउ । १६ ख- 'रणउ' । १७ ख- 'जे पवज्जे परिट्ठि' । १८ ख- 'णि' । १९ ख- 'रिअरि' ।

(२) १ ख- 'वर' । २ ख- 'यो' । ३ क- 'हु' ; ख- 'हं' । ४ क- 'हु' । ५ ख- 'य' । ६ ख- 'हु' । ७ ख- 'इच्छ' ;
ख- 'पिच्छ' । ८ क- 'ह' । ख- 'इ' ; ९ ख- 'च्छिहि' । १० ख- 'य' । ११ ख- 'तं' । १२ ख- 'अं' । १३ ख- 'हि' ।
१४ क- 'णइ' । १५ ख- 'क्रियउ' ।

३

ऐत्थंतरी^१ इंदहो^२ इंद-लोइ^३
 उप्पज्जइ जेण असेसु जाणुं^४
 मग्गभावतरणु जिणवरहो एउ^५
 अहो धणय जक्ख जक्खहँ^६ पट्ठाण^७
 इह जंबू-दीवि^८ महामहंति^९
 पडिबद्ध तासु जं भरह-छेत्तु^{१०}
 तँहो कासी विसउ मणोहिराउं^{११}
 वाणारसि तहि^{१२} णामेण णयरि^{१३}
 हयसेणु वसइ तँहि^{१४} पुहविपालु^{१५}
 मण-वल्लह तँहो पिय वम्मदेवि^{१६}

अच्छंतहो आसण-कंपु होइ ।
 तँ अवहि पउंजिउ परम-णाणु ।
 जानेविणु कोकिउ धणउ देउ ।
 सुणि वयण महाधण कय-पमाण ।
 णयरायर-गिरि-भूसिय-संमंति ।
 छ-खंडालंकिउ एयछत्तु ।
 धण-धण-समाउलु सुप्पगाउ ।
 सुपसिद्ध गंग जहि^{१७} भुअंणि सरि ।
 सँम्मत्त-दिट्ठि संपय-विसालु ।
 सोहग्गे धिय तिहुअणु जिणेवि ।

5

10

वत्ता— तहि गग्भि मडारउ दुरिय-वियारउ होसइ आईवि जिणवर ।

तँइ-लोकहो सामिउ सिद्धिहँ^{१८} गामिउ णवण-पीडुं जसु गिरिवर ॥ ३ ॥

४

तहे रयण-विट्ठि जाएवि जक्ख^१
 धण-धण-समाउलु होइ जेम^२
 आपसु सुरिंदहो सिरि करेवि^३
 वर-रयणहँ पंच-पयार-रासि^४
 ऐत्थंतरी वम्मदेवि गेहि^५
 आपसें इंदहो^६ सुर-गणीउ^७
 अज्जइ परमेसरि वम्म जेतुं^८
 सिरि-हिरि-धिइ-आइ करेवि ताउ^९

पाडिज्जहि^{१०} दिवि दिवि पुरि असंख ।
 जणु सयलु कंरिज्जहि जक्ख तेम ।
 गउ धणउ जक्खु तं दिथहु लेवि ।
 जक्खाहिउ मेल्लइ पेहु-णिवासि ।
 मणि-रंयणुज्जोइय-विविह-सोहि ।
 आईयउ तुरिउ सोलह जणीउ ।
 णिय-कम्म णिउत्तउ तासु तेत्थु ।
 वर-लडह-जुआणउ ससि-मुहाउ ।

5

वत्ता— आहरण-विहूसिय-देहउ विरइय-सोहउ देविउ इंद्राएसें ।

णव-णीलुप्पल-णयणिउं पंकय-वयणिउ णिवसहि^{१९} माणुस-वेसें ॥ ४ ॥

10

(३) १ ख- 'रे' । २ ख- अत्यंतहु । ३ ख- में इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । ४ क- 'सु' । ५ ख- 'हि' । ६ ख- 'वा' । ७ ख- 'वें' । ८ ख- 'तें' । ९ क- महंति । १० ख- 'हि' । ११ ख- 'सु' । १२ ख- 'वणि सु' । १३ ख- 'ति' । १४ ख- 'संम' । १५ क- 'ह' । १६ ख- 'वि' । १७ ख- 'जं तिलोकहि' । १८ ख- 'हि' । १९ ख- 'ह' ।

(४) १ क- 'हि' । २ ख- 'वुं' । ३ क, ख- 'डे' । ४ क- 'हे' । ५ क- करेजहे । ६ क- 'रे' । ७ क- बुवहो । ८ ख- 'मि' । ९ क- 'व' । १० क- किरणोज्जोवय । ११ ख- 'हु' । १२ ख- 'इं' । १३ ख- 'त्यं' । १४ ख- 'णउ' । १५ ख- आएहे । १६ ख- 'णउ' ।

५

क वि वत्थई ढोयइ सुंदराई
सबेलहण समारइ के वि विचित्तु
आहारु समारइ का वि देवि
क वि ण्हाणुव्वहणु करइ णिच्च
क वि णच्चइ सरहसु विविह-भाउ
क वि दरसइ रस-विज्जण-विसेसु
क वि पढइ सुहासिय-कव्व-बंधु
छम्मास एम गय अवहि जाम

बहु-परिमल-बहलई मणहराई ।
गोसीरिसु लायइ क वि पवित्तु ।
क वि कुसुम समप्पइ करहि लेवि ।
तंबोलु का वि आणइ णिभिच्च ।
क वि गोइ गेउ ससर-सराउ ।
क वि मंडइ घरु पंगणु असेसु ।
क वि कहइ जिणिंद-कहा-णिबंधु ।
संपज्जइ कारणु एउ ताम ।

5

घत्ता- सुह-तिहि-गह-णक्खत्तिहि^{१०} पुण्ण-पवित्तेहि^{११} वार-वेल-सुपसत्थेइ ।

वर सुइणावलि दिट्ठी जह उवइट्ठी रयणिहि^{१२} जाम-चउत्थेइ ॥ ५ ॥

10

६

उग्भिय-करु मयगलु गरुव-देहु
पुणु धवलु वसहु णिय-मुहि^१ पइट्ठु
बहु-केसरु भासुरु णह-करालु
पुणु दिट्ठु लच्छि कमलासणत्थ
पुणु दाम-णियरु बहु-विह-सुगंधु
सोलह-कल-परिमिउ णिकलंकु
बोहंतु सयलु भुअणंतरालु
कीडंतु सलिलि^२ मण-पवण-चवलु
कंचण-तरे-मंडिउ^३ कुसुम-जुत्तु^४
कोमल-दले-मणहरु जलि^५ णिसण्णु

अहिमुहउ दिट्ठु णं सरय-मेहु ।
पडिसे^६ महि पूरंतु दिट्ठु ।
मेलंतु दिट्ठु हरि मुह-विसालु ।
आहरण-विहसिय धवल-वत्थ ।
णाणा-विह-कुसुमहि^७ जो णिबेडु ।
सुइणंतरं पेक्खइ पुणु ससंकु ।
रवि दिट्ठु सुइणि ववैगय-तमालु ।
पेक्खइ परमेसरि मीण-जुअलु ।
जल-भरिउं कुंभु पेक्खइ पवित्तुं ।
णलिणायरु पेक्खइ हेम-वण्णु ।

5

10

घत्ता- सायरु वर-सीहसणु तिमिर-पणासणु देव-विमाणु सुपुज्जिउ ।

तह णागालउ रयणइ^८ पेक्खइ सुइणइ^९ हुअेवहु धूम-विवज्जिउ ॥ ६ ॥

(५) १ ख- 'मं' । २ क- 'का विचि' । ३ क- 'रस' । ४ क, ख- 'वट्' । ५ ख- 'लेइ गेउ' । ६ ख- 'र' । ७ क- 'व' । ८ क- 'णं' । ९ ख- 'ध' । १० क- 'हे' । ११ क- 'तहे; ख- 'तिहि' । १२ ख- 'त्ये' । १३ ख- 'वि' । १४ क- 'हे' । १५ ख- 'ए' ।

(६) १ ख- 'ट्ठ' । २ ख- 'हे पइट्ठ' । ३ ख- 'हए' । ४ ख- 'ट्ठ' । ५ क- 'सर' । ६ ख- 'लहंतु दिट्ठ' । ७ ख- 'हु' । ८ क- 'हे; ख- 'इ' । ९ क- 'बंधु' । १० ख- 'सुविणंतरं पेक्ख' । ११ ख- 'व' । १२ ख- 'ट्ठ सिविणे' । १३ क- 'र' । १४ ख- 'ले' । १५ ख- 'व' । १६ ख- 'णु' । १७ क- 'य' । १८ क- 'त' । १९ क- 'य' । २० क- 'त' । २१ ख- 'लु' । २२ ख- 'ले' । २३ क- 'सिहा' । २४ ख- 'पिक्खवि सुविणइ' । २५ ख- 'य'

७

णरवर-हयसेण-गेहे महाएवि वम्मा सुइणावलि जाम पेक्खइ ।
 सिज्जाहरे संद्विया तौम पच्चूस-काले हयाणेय तूर-लक्खं ।
 महाणंदि णं णंदि घोसं सुंघोसं सुंभूवं भिक्खीवं रणंतं ठणंटं ।
 वैरं सुंदरं सुंदरंगं वरंगं पसत्थं महत्थं विसालं करालं ।
 हया टट्टरी मइलं ताल कंसाल उप्फाल कोलाहलो ताबिलं ।
 काहलि भेरि भंभेरि मंभारवं मांसुरा वीण-वंसा-मुदुंगारओ ।
 सूसेरो संख-सहो हुडुक्का करौफालिया झल्लरी "रंज सहालैओ ।
 घत्ता- बहु-विहं-तूर-विसेसहि" मंगल-घोसहि" पडिबोहिय गम्भेसरि ।
 उट्ठिय थिय "सीहासणि" पवर-सुवासिणि" वम्मदेवि परमेसरि ॥ ७ ॥

८

सम्मज्जण-वंदण-विहि' करेवि बहु-थुत्त-सहासहि" जिणु थुणेवि ।
 तंबोल-वत्थ-आहरणं लेवि पणई-यण-लोयहो दाणु देवि ।
 गय वम्मादेवि खण्णेण तित्थु अञ्जइ हयसेणु णरिंदु जित्थु ।
 जाणाविवि पहिलउ पुंणु पइट्ठे सहु परियणेण आसणि "णिविट्ठ ।
 अवसरु परिर्याणिवि वुत्तु राउ पहु कहमि किं पि सुणि "एक-भाउ ।
 मई सोलह सुइणा अज्जु दिट्ठे तहि" बारहि" लग्गिचि तुट्ठ हिट्ठ ।
 करि वसहु सीहु सिय दाम चंदु रवि मीणु कुंभु पउमिणि समुद्धु ।
 "सीहासणु दिट्ठउ सुर-विमाणु अहि-भवणु रयण हुअैवह-समाणु ।
 घत्ता- आयई अज्जे असेसई कलिमल-सोसई "रयणि-विरमि परमेसर ।
 मई दिट्ठई सुपसत्थई भुअैणि महत्थई तुहुं फलु कहहि णरेसर ॥ ८ ॥

(७) १ क- 'मा । २ ख- 'विणावली पेछइ । ३ क- तम । ४ ख- 'तराण लं । ५ ख- में यह पद घूटा है । ६ क- भं भं वं भि भं वं रणं । ७ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ- वरं रावणं टं थि रं को क णं टं । ८ क- मंदसुत्तां । ९ क- मेरव; ख- 'वो । १० ख- 'रु । ११ ख- 'रं । १२ ख- भुंज । १३ ख- 'लं । १४ क- में यह पद घूटा है । १५, १६ क- 'हे । १७ क- 'सिं । १८, १९ ख- 'णे ।

(८) १ क- विहे; ख- विहि । २ क- 'हे । ३ ख- णु । ४ क- कलं । ५ क- तहि । ६ ख- 'ट्ठु । ७ ख- वड्ठु । ८ ख- 'आणेवि । ९ क- 'हि । १० ख- 'इ । ११ क- 'ट्ठु । १२ क- 'सिं । १३ क- 'भव' । १४ ख- 'ज्ज । १५ ख- 'यणे । १६ ख- 'वणे ।

९

तं वयणु सुणिवि उप्पणुतोसु
तउ होसइ सुंदरि पुत्त-लंभु
मयगल-गइ मयगले पम जाणु
जस-धवलु सुरु पंचाणणेण
सिय-दामं सुंदरिसणु भुअण-पुज्जु
संबोहइ तिहुअणु दिणयरेण
कुंभेण सयलु जणु साणुराउ
गंभीरु धीरु रयणायरेण
गिब्बाण-विमाणे सुह-चरित्तु

पहु पमणइ देवि सुणि फलु असेसु ।
तेइलोकहो जो उद्धरण-खंभु ।
वसहेण धुरंधरु जग-पहाणु ।
सोक्खायरु संपई दंसणेण ।
चंदेण कंति-लावण-पुंजु ।
रमणीउ कंतु होसइ झसेण ।
णलिणार्गरेण होसइ अपाउ ।
अहिसेउ सेलिं "सीहासणेण ।
समो-चुउ होसइ तुज्जु पुत्तु ।

5

धत्ता- उप्पज्जीसइ सुंदरु जेम पुरंदरु दिट्ठेइ वर-णागालइ ।

10

मणि "रयणहि" पुणु दुल्लहु होसइ वल्लहु हुअेवहे" तेय-विसालइ ॥ ९ ॥

१०

सुरेणावलि-फलु णिसुणिंवि असेसु
तहि अवसरिं भुंजिवि वइजयंतु
कणयप्पहु काले चविउ देउ
उपणु गम्भे पडिबद्ध-बोहु
णव-भास जाम पहु-गेहि जक्खु
वाणारसि-णयरिहि जे दलिह
सुहि-सयण-विवज्जिय दीण संढे
सम्मत्त-सहिय जे सग्गिं देव
बहु-धुत्त-सहासहि" पुणु धुणंति
तुहु माय महासइ" जग-जणेरि
सकियत्थ "एक तुहु पुणवति

गय वम्मादेविं महंतु तोसु ।
सहु देवहिं विलसेवि सुहु महंतु ।
कय-सुकिय-कम्मु बहु-जणिय-तेउ ।
वर-णाणहिं तिहिं परिगरिय-देहु ।
बेहु-रयण-वरिसु वरिसइ असंखे ।
गय-जोव्वण भूण-अयाण खुह ।
जक्खेसरेण ते किय धणइह ।
ते वम्मादेविहे" करहिं सेव ।
विणएण एउ सरहसु भेणंति ।
संसारे" पडंता माइ धीरि" ।
ते धण्णा जे तुह पय णवति" ।

5

10

धत्ता- तुहु पर सुँर-गर-वंदिय जगिं अहिणंदिय जाहि गम्भे सुर-सारउ ।

सुर-भवणहो अवयरियँउ गुण-परिगरियउ वम्मह-जोह-णिवारउ ॥ १० ॥

(९) १ ख- तिहोकरं । २ ख- वं । ३ ख- पय । ४ ख- मह होसइ जस-णिहाणु । मयलंछणेण मय-तिमिर-भाणु ।
५ क- बोहीसइ । ६ ख- वं । ७ ख- ण । ८ क- कं । ९ ख- ले । १० क- सिं । ११ क- गम्भू; ख- गच्छुउ ।
१२ ख- ण्हिहि । १३ ख- ण । १४ क- हे । १५ ख- यं । १६ क- ह ।

(१०) १ ख- विं । २ ख- णे । ३ ख- एं । ४ ख- रे भुजेवि वंजं । ५ क- हे । ६ क- न्भि । ७ ख-
उं । ८ क- हे । ९ क- यह । १० क- विट्ठि । ११ ख- सु । १२ ख- डु । १३ क- संनि । १४ ख- हि । १५ क-
इ; ख- सेहि । १६ क- हवति । १७ ख- यं । १८ क- रं । १९ ख- रे । २० ख- इं । २१ क- में इसके बाद
अधिक पाठ-असु कुक्खिहे उ तिथयरु हति । २२ ख- गर सुर । २३ ख- गे । २४ क- रिउ ।

११

अणुलोभे चंदे सुह-करण-जोगे
रवि-राहु-सणिच्छरे-जीव-भोगे
गह-चोरि-सयले एयादसत्थि
णिय-कंतिए मयलंछणु जिणंतु
बोहंतु चउहिसें भुअण-गेहु
मइ-सुइ-परमावहि-णाण-जुत्तु
'रेवि-तेय-पसरु लीलइ हणंतु
गम्भहो णीसरिउ तिसुद्ध-गत्तु

उत्तिम-गह-सह-परिभवि य भोगे ।
उच्चत्थि मिति गिह-साणुलोभे ।
णक्खत्ति सउणि सयलि वि पसत्थि ।
बंधु-येणहो सयलहो सुहु जणंतु ।
अट्ठोत्तर-लक्खण-सहस-देहु ।
कल्लाण-परंपरे गुण-णिउत्तु ।
कुसुमाउह-जोहहो भउ करंतु ।
णं सलिलहो अहिणव-णालिणि"-पत्तु ।

5

घत्ता- उप्पण्णउ परमेसरु देउ जिणेसरु णर-सुर-मंगल-गारउ ।

भविय-सरोरुह-दिणयरु बहु-लक्खणयरु सयल-दोस-खयकारउ ॥ ११ ॥

10

१२

सयल-सुरासुर-तिहुअण-सारउ
जिणु उप्पण्णु भडारउ जावहि
अवहि-णाणु तक्खंणेण णिहालिउ
जाणिय जम्मुप्पति जिणिंदहो
झत्ति सुरिंदे आसणु मेळिउ
महि-मंडलि" अट्ठंग णवेप्पिणु
पुणु वि पडीवैउ आसणि संठिउ
अहो अहो सयल सुरासर-देवहो
भरहवासि" उप्पण्णु जिणेसरु
जोसु पसाए" अट्ठ-गुणेसर
तैहो अहिसेउ करेहु जिणेदेहो

कलि-मल-कलुस-कसाय-णिवारउ ।
आसणु चलिउ सुरिंदहो तावहि ।
आसणु ऐउ केम महु चालिउ ।
हरिसु पवइउ अंगे सुरिंदहो ।
जिणे-दिसि पयइ सत्त संचलिउ ।
पणविउं चलणहि" जिणु सुमरेप्पिणु ।
सुरवइ जंपिउ वयणु पडिउं ।
जक्ख-रक्ख-गंधव-सुसेवहो ।
सिर्वे-सुह-सासय-जग-परमेसरु ।
अम्हइ इह उप्पण्ण सुरेसर ।
जाइवि मत्थइ तहो अचलैदेहो ।

5

10

घत्ता- तं णिसुणेवि सुहावणु वयणु रसायणु सुह-णीसरिउ सरेसरहो ।

सयल-सुरासुर-साहणु हय-गय-वाहणु गैउ जम्मुच्छवे जिणवरहो ॥ १२ ॥

(११) १ क- 'म' । २ ख- 'णे' । ३ ख- 'णयसभो' । ४ ख- 'रे' । ५ ख- 'भ' । ६ ख- 'त्ये' । ७ ख- 'ते' ।
८ क- 'म' । ९ ख- 'रे' । १० क- 'त' । ११ क- 'अ' । १२ ख- 'दि' । १३ क- 'व' । १४ क- 'र' । १५ ख-
में यह पूरी पंक्ति तथा अगली आधी पंक्ति घूटी है । १६ क- 'ण' ।

(१२) १ ख- 'व' । २ क- 'ण' । ३ क- 'म' । ४ क- 'र' । ५ क- 'णि' । ६ ख- 'केव एव सह' । ७ क- 'ज' ।
८ क- 'गि सुरे' । ९ ख- 'में यह आधी पंक्ति घूटी है । १० ख- 'णे' । ११ ख- 'मि' । १२ क- 'हे' । १३ ख- 'वि' ।
१४ ख- 'रिद्धि' । १५ क- 'य' । १६ ख- 'से' । १७ ख- 'शि' । १८ क- 'ज' । १९ ख- 'उ' । २० ख- 'उप्पास सुरे' ।
२१ ख- 'हु अहसे' । २२ ख- 'णि' । २३ ख- 'ए' । २४ ख- 'लि' । २५ क- 'ण' । २६ आउ ।

१३

अच्छर-गण-परिमिउ तियसणाहु
परिगरिउ असेसहिँ^१ सुरवरेहिँ^२
जम-वरुण-कुबेर-पहँजणेहिँ^३
तियसवइ एम णीसरइ जाम
दीहर-करु धेवलु विसाल-देहु
लंबंत-घंट-वर-चमर-सोहु
णक्खत्त-माल-भूसिय-सरीरु
बहु-कुसुम-दाम-भूसिय-सरोसु
अलिउल-सणाहु चँलु चवल-कण्णु

पजलंत-कुलिस-पहरण-सणाहु ।
गंधव-जक्ख-गण-किण्णरेहिँ ।
पायाल-णिवासिय-भावणेहिँ ।
अइरावउ अगाई थाइ ताम ।
मय-मत्त-गत्तु णं पलय-मेहु ।
मेलंतु गयणे बहु-मय-जलोहु ।
मुंडा-रवेण वरिसंतु णीरु ।
सोवण-ताल-तालु सुघोसु ।
सिय-दसण-मुसँलु हिम-सरिस-वण्णु ।

5

घत्ता- घणु जैह गज्जइ दुद्धरु मत्तउ णिम्भरु धवल-सरीरु समुज्जलु ।

10

सय-सहसुँ एकु वित्थारें गेरु-आयारें थिउ "रुभिवि मय-भिभलु ॥ १३ ॥

१४

आरुहु महागइ देवराउ
लावण-रुव-अच्छरहँ जाहँ
कंदप्प दप्प डामरिय देव
किन्विसिय देव ण वि कहिँ^१ मि माहिँ^२
अण्णेक देव जे हीण-तेय
ते^३ चित्तवन्ति तहिँ^४ कालि एँउ
जें भरहवरिसे तवचरणु लेहुँ^५
अण्णेक देव जे "रिद्धिन्त
स-कियत्थुँ अम्ह सुर-भेवण-वासु
जंपति एँम सुर जाहिँ^६ जाम

थिउ अगाई चउ-विह सुर-णिकाउ ।
सत्तारह-दह-कोडीउ ताहँ ।
फफावा वाँहण परहँ सेव ।
तियसर्वइ-विहउ देवसेन्त जाहिँ^७ ।
णिवसन्ति^८ सग्गे बहु-विह-सुभेय ।
छँडीसहुँ कइयहु सग्गे-लोउ ।
इंदत्तणु दुल्लहु जें लहेहुँ^९ ।
पभणंति एउ तव-बल-महंत ।
जें कज्जे आँइय जिणहो पासु ।
वाणारसि पुरि संपत्त ताम ।

5

10

घत्ता- गाणा-जाण-विमाणहिँ^{१०} अप्परिमाणहिँ^{११} गयणु णिरंतरु छौइयउ ।

विविह-विलास-पसाहणु सुरवइ-साहणु रहसे कहिँ^{१२} मि ण माँइयउ ॥ १४ ॥

(१३) १ ख- सय । २ क- हो । ३ क- इ । ४ ख- ए । ५ ख- मणहरु धवलदेहु । ६ क- लु । ७ क- करी ।
८ क- सुका रं । ९ ख- वासु । १० क- वरु । ११ ख- सु । १२ ख- जिम । १३ ख- उलु । १४ क- स एक ।
१५ ख- तणु पम्भारें । १६ ख- रुमे ।

(१४) १ क- ठ । २ ख- ए । ३ ख- स । ४ क- वइण । ५ ख- विसिय देवि । ६ ख- कह । ७ क- इ ।
८ ख- व्व । ९ ख- खं । १० क- इ । ११ ख- तें सग्गि । १२ ख- ते हि वि । १३ क- पं । १४ क-
छँडीसइ । १५ ख- णिग । १६ ख- लेमि । १७ ख- इवह इदत्तु जें । १८ क- मि । १९ क- रिधि । २० क- त्य ।
२१ ख- लोइ । २२ ख- इ । २३ क- एव । २४, २५ क- हे । २६ क- छा । २७ ख- माई ।

१५

ति-पयाहिण जिण-मंदिरहो देवि
पउलोमिं बुत्तु मेहएवि एउ
तं वयणु सुणिवि पउलोमिं देवि
जिय-जणणिहे पणविचि चलण बे वि
पेविस्सेवि आवंतु जिणिदे-देउ
पणवेवि सुरिदे लईउ बालु
गय-कुंभे थविउ जिणें भुवण-पुज्जे
पुणु लीलइ सुरवइ णहु कमंतु
सहस्रणु ऐकु जोयणहँ लक्खु
तावहिँ आसासिउ मेरु-सिहरु

थिउ इंदु गयणें मयगलु धरेवि ।
पइसेवि आणिँ तित्थयर-देउ ।
गय मंदिरहँ पहु-आएसु लेवि ।
पउलेमिं बालु गय करंहिँ लेवि ।
थिउ अहिमुहु सयलु वि अमर-लोउ ।
णाण-त्तय-भूसिउ गुण-विसालु ।
तव-तेय-रासि गुण-णियर-पुंजें ।
गउ वेगें गेह-मंडलु भुँअंतु ।
गउ लंधिवि अंबरि सहसचक्खु ।
धग धग धेगंतु मणि-रयण-पवरु ।

5

10

घत्ता- पंडु-सिलहि तित्थंकरु पाव-खयंकरु थविउ महामँल-वज्जिउ ।

तित्थंयर-पयडि फल्लुं लोयहो अहो एउ जोवहो अण्ण-जम्मिं जं अज्जिउ ॥ १५ ॥

१६

सुर-असुर महाबल जगि अजोह
मण-पवण-वेय णेह-यलु कमेवि
कंचणमय जोयण-मुहँ-पमाण
सुरवरहँ करे करु संचरंति
खीरोवहि लग्गिंवि मेरु जाम
तहिँ अवसरि समचउरंस-देह
पहिलउ जिण-मंगलु उच्चरेवि
सं-हिरण्ण गंध-परिमल-विचिंतें

पजलंत-मउड-मणि-गण-सुसोह ।
गय खीर-समुदहो कलस लेवि ।
जल-भरिय णिरंतर सुप्पमाण ।
गिरि-सिहरें जाँहिँ णं घणं झरंति ।
सुर-असुर वेह्ति णेहे रइय ताम ।
आहरणालंकि य चारु-सोह ।
थिय चउ-दिसिं सुरवइ कलसें लेवि ।
अहिसेय-कलस किय कुसुम-जुसैं ।

5

घत्ता- अहिसेउ सुरासुरणाहहो गुणेंहँ सणाहहो मेरु-सिहरिँ आरंभिउ ।

सिंहासणिँ जिणु वइसारिउ जय जय कारिउ भुवणु असेसु विचंभिउ ॥ १६ ॥

10

(१५) १ क- 'म' हुत । २ ख- बहु वयणु एउ । ३ ख- 'ण'हि । ४ क- 'म' । ५ ख- 'रि' । ६ ख- 'हि' ।
७ ख- 'ण'वेवि । ८ क- 'म' । ९ क- 'र'हे । १० ख- 'ले' । ११ क- 'ण' । १२ क- 'य' । १३ ख- 'ण' । १४ ख-
'ज' । १५ क- 'जु' ; ख- 'ज' । १६ ख- गहि मंडल । १७ ख- 'य' । १८ ख- 'धु' । १९ ख- 'ह' । २० क- 'ल'स ।
२१ क- 'थ'र । २२ ख- 'ल' लोव' । २३ ख- 'म्मे' ।

(१६) १ क- में 'ण' छुटा है । २ क- 'हु' । ३ ख- 'हँ' । ४ ख- 'णु' । ५ क- 'त' । ६ ख- 'मे' । ७ ख-
तहि रई' । ८ क- अठ-सरिस-चउ' । ९ ख- 'स' । १० क, ख- 'लु' । ११ क- 'सु' । १२, १३ ख- 'सु' । १४ ख- 'गहि'
अगाहहो । १५ ख- 'रे' । १६ ख- 'ण' ।

१७

बहु-भावण-भाव-णिरंतरेहि^१
 भावणहँ^२ मज्झि चाँलीस होंति
 वितरहँ मज्झि पजलंत-तेय
 जोवसियहँ रवि ससि बे पहाण
 पंचाणु तिरियहँ मज्झि होइ
 अहिसेय-काले^३ सय पूरणत्थ
 कप्पामरेंद जे रिद्धिवंत
 सउ इंदहँ^४ एउ बहु-सुहँ-समिद्धे

जिणु 'वेदिउ चउ-दिसु सुरवरेहि^५ ।
 अहिसेय-कालि^६ वर-कलस लेति ।
 बहु पवर मिलिय बत्तीस भेय ।
 जम्माहिसेहँ^७ ठिय सण्णिहाण ।
 चकेसरु णरहँ पहाणु लोइ ।
 वेउंविवि^८ ते किय कलस-हत्य ।
 चउवीस मिलिय ते तहि^९ महंत ।
 जाणिजेइ सयले^{१०} जगि पसर्दु ।

5

घत्ता- आयहँ मज्झिं पटुत्तणु जगि बड्ढत्तणु पंर सोहम्म-सुरेसरहो ।

जो लोयालोय पयासहो^{११} अखलिय-वौंसहो णवणु करेइ जिणेसरहो ॥ १७ ॥

10

१८

तहि^१ कालि^२ विविह हय पवर तूर
 केहि^३ मि आऊरिय धवल संख
 केहि^४ मि अप्फालिय महु-रसह
 केहि^५ मि उव्वेलिउ भरह-सत्थु
 केहि^६ मि आलाविउ वीण-वाउ
 केहि^७ मि उग्घोसिउ चउपयारु
 केहि^८ मि किय सत्थिय वर चउक्क
 केहि^९ मि सुरेहि^{१०} आलँविवि गेउ
 केहि^{११} मि सुगंधु णहि छडउ दिण्णु
 केहि^{१२} मि कोऊहले किय विचित्त

भरिया-यँण-जण-मण-आस-पूर ।
 पडु पंडह घंट हय तह असंख ।
 ददुदुरउ भेरि काहल मउइ ।
 णव रसहि^{१३} अट्ट-भावहि^{१४} महत्थु ।
 आढत्तु गेउ सुसरं सराउ ।
 मंगलु पवित्तु तईलोय-सारु ।
 बहु कुसुम-दाम गयण-यले सुक्क ।
 णच्चिउ असेसु जम्माहिसेउ ।
 मणि-रयण-पयरे किय पंच-वणुं ।
 विण्णाण जोग दरिसिय अँचित ।

५

10

घत्ता- जं विण्णाणु वियाणिउ किमि^{१५} परियाणिउ आसि किं पि जं सिक्खिउ ।

तं तेहि^{१६} असेसहि^{१७} मुणिय-विसेसहि^{१८} जिण-जम्मुच्छेवं दक्खिउ ॥ १८ ॥

(१७) १ क-वदिउ । २ क-हो । ३ ख-चालिस्स । ४ ख-ले । ५ ख-लिं । ६ ख-जो । ७ क-य ।
 ८ क, ख-ठि । ९ क-ले । १० ख-लिं । ११ ख-उव्वे । १२ क, ख-ते । १३ क-हो । १४ ख-य ।
 १५ ख-द । १६ ख-णेजह । १७ ख-ल वि जं । १८ ख-द । १९ ख-जो । २० ख-सो पर लहइ सुरे ।
 २१ क-हे । २२ क-पास ।

(१८) १ ख-ले । २ ख-णय-जं । ३ क-हे । ४ क-वणि; ख-विय । ५ क-र । ६ ख-यं । ७ ख-लां ।
 ८ ख-व णहे । ९ क-वं । १० ख-ण्णु । ११ ख-उ किय विचित्तु । १२ ख-विदुत्तु । १३ क-वि । १४ ख-त्वं ।

१९

उच्चाइय कलसे सुवण्ण-वण्ण
जयकारु करेवि सँव्वामरेहि^१
संपुण्ण कुंभ सय सहस लक्ख
अमरिंदे^२ खिवहि^३ जलु जिणहो देहि^४
जह सुरवइ तह सुरवर अणेय
विहवेण देउ ण्हाविउ जिणिंदु
जिणु सोहइ ण्हाविज्जंतु सेलि^५
जिण-ण्हवण-सलिलु खल खल खलंतु
चउ-दिसैहि^६ पँलोटिउ लहरि दिंतु
तेहि^७ कालि कियउ जं सुरहि^८ ण्हवणु
ण्हाविउ तित्थु जिणु सुरहि^९ तेम
घत्ता - पँहुं-सिलहि^{१०} परमेसरु देउ जिणेसरु सोहइ ण्हाविज्जंतउ ।

जल-भरिय मणोहर थिर रवण्ण ।
अहिसित्तु जिणिंदु सुरासुरेहि^{११} ।
आणंति देव कुवलय-दलक्ख ।
लक्खण-अणेय-भूसिय-ससोहि^{१२} ।
थिय कलस लेवि देविहि^{१३} समेय ।
तोसिउ मणि देवहि^{१४} सँहु सुरिंदु ।
मंगल-पवित्ति सुर-असुर-रेलि^{१५} ।
सोहइ^{१६} गिरि-सिहरे समुच्छलंतु ।
गिरि-सिहर-पवर-तरुवर ण्हवंतु ।
तं सकइ णरु वण्णणँहँ कवणु ।
अवसप्पिणि-ओईहि रिसहु जेम ।

5

10

खीरोव-सलिलं धवलुज्जलु कलहि^{१७} समुज्जलु चंदु णाइ सँकंतउ ॥ १९ ॥

२०

कहि^१ पएसि सुंदरा
कहि^२ पएसि अच्छरा
कहि^३ पएसि वित्तरा
कहि^४ पएसि किण्णरा
कहि^५ पएसि णच्चियं
कहि^६ पएसि काहला
कहि^७ पएसि पण्णया
कहि^८ पएसि दुग्गियं
कहि^९ पएसि मंडिया
कहि^{१०} पएसि भावणा
कहि^{११} पएसि तारया
कहि^{१२} पएसि आउला

णहे^१ ठिया पुरंदरा ।
पँरोपरं समच्छरा ।
जिणुच्छैवे णिरंतरा ।
रणंतं खेउ सूसरा ।
सुरूव-दाम-चच्चियं ।
रसंत भेरि मदला ।
भवन्ति पंच-वैण्णया ।
महंत-हार-सोहियं ।
सुरंगया अखंडिया ।
ठिया णहे सुहावणा ।
भवन्ति चारु तारया ।
सुरासुरा सँमाउला ।

5

10

(१९) १ ख- 'श' । २ क- सयायरेहि^१; ख- सव्वायरेहि^२ । ३ क- 'णे' । ४ क- 'रं' । ५, ६ ख- 'हे' । ७ क- 'हे' । ८ क- 'वहे' । ९ ख- 'सुं' । १० ख- 'ले वज्जति तूर सुं'; क- रेलि । ११ ख- सेले । १२ ख- भवलुज्जलु उवलंतु । १३ ख- 'शि' । १४ क- 'पलोटि' । १५ क- 'दे' । १६ ख- तं काळे । १७ ख- 'हि' । १८ ख- में 'हि' छूटा है । १९ ख- 'इ' । २० क- 'हे' । २१ ख- 'लं' । २२ ख- 'संक' ।

(२०) १ ख- 'हिं' । २ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ ख- 'व वे' । ४ ख- 'ति' । ५ ख- 'सुस्त' । ६ ख- 'कण्ण' । ७ ख- 'दुग्गि' । ८ ख- 'डियं' । ९ ख- 'वार' । १० क- 'रम' ।

घत्ता— कहिँ मि पयसि मुराहिब सयल जसाहिब णच्चहिँ सिरि अचेलिंदहो ।
जगणाहु भणेवि असेसहिँ विविह-विसेसहिँ देकिखउ विणउ ॥ २० ॥

२१

मंगल-तूर-सद-सुविहाणहिँ^१ कंचण-कलसहिँ^२ अतुल-पमाणहिँ^३ ।
भरिय-णिरंतरेहिँ^४ आवंतहिँ^५ खीर-समुदहो पुणु पुणु जंतहिँ^६ ।
जिणुँ अहिसितु मुरासुर-वंदिउं^७ भविय-महाजणु मणि आणंदिउं^८ ।
जिण-संगेण महीहरु ण्हाविउं^९ "खीर-समुद-सलिलु संपाविउं ।
अहवइ उँत्तिम सहु संगत्तणु^{१०} कासु ण उण्णइ करइ पहुत्तणु ।
गिरि-कंदरहिँ^{११} सलिलु जं आयउं^{१२} सावय-^{१३}जीवहँ तं आसोईउं ।
ते वि धण्ण सकियत्थ गुणायर^{१४} पाव-विवज्जिय जीवें-दयावर ।
ण्हाविज्जंतु जेहिँ^{१५} पुणु दिट्ठउं^{१६} वर-^{१७}सीहासण-उवरि णिविट्ठउं ।
तहु सम्मत्तुँ अत्थि पर अविचलु^{१८} दोस-विवज्जिउ गुणहिँ^{१९} सुणिम्मलु ।

घत्ता— तहिँ अवसरिँ^{२०} सहसक्खें हय-पडिक्खें वज्ज-सूइ गिण्हेविणु ।
कण्ण-जुँवलु जगैणाहहो लच्छि-सणाहहो विज्जइ करहिँ धरेविणु ॥ २१ ॥

२२

कण्णहिँ^१ कुंडल-जुँअलु परिट्ठिउं^२ किउ वच्छत्थलिँ हारुँ^३ णिविट्ठउं ।
करहिँ^४ विहिँ^५ मि कंकण परिहाविउं^६ कडिहिँ पवर कडि-सुत्तउ लाविउं ।
तिलउ ठँविउ जगणाहहो णिम्मलु^७ किउ सिरिँ^८ सेहरु पवर समुज्जलु ।
तो एँत्थंतरिँ^९ कुलिस-सणाहें^{१०} जिणु जयकारिउं मुरवरणाहें ।
जय जय भुवणणाह परमेसर^{११} अखय अणाई अणंत जिणेसर ।
परम-परंपर सिव-सुह-सासण^{१२} इंदिय-तुरय-महाजव-सासण ।
काम-कोह-मय-मोह-णिवारण^{१३} पाव-महागिरि-तुंगें-वियारण ।
विविह-परीसह-वइरि-णिहोडण^{१४} काम-महाभड-दण्पे-णिमूँडण ।

११ क- 'चलें' । १२ ख- दि' । १३ क- जिणें' ।

(२१) १ ख- तं । २ क- सुदिहा'; ख- सविहां । ३, ४, ५ क- 'हे' । ६ क- 'तहे'; ख- 'तिहि' । ७ ख- 'च्छीर' ।
८ क- 'हे' । ९ ख- 'णि' । १० ख- 'हिअ' । ११ ख- 'च्छी' । १२ ख- उत्तमे । १३ ख- 'लीवहि' । १४ क- 'य' ।
१५ ख- 'जाव' । १६ क- 'सिहासणे' । १७ ख- 'तू' । १८ क- 'हे' । १९ ख- 'रे' । २० ख- 'युव' । २१ ख- 'गे' ।

(२२) १ ख- 'युवलु' । २ ख- 'ठि' । ३ ख- 'ले' । ४ क- 'मणिट्ठि' । ५ ख- 'पहिराविउ' । ६ ख- 'हं' । ७ ख- 'ववि' ।
८ ख- 'र' । ९ ख- 'रे' । १० ख- 'कायो' । ११ क, ख- 'य' । १२ ख- 'अं' । १३ क- 'प' । १४ ख- 'होडण' ।

भविय-सरोरुह-रवि-विहसावण
चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासण

अमय-पदाण-दाण-जगे-पावण ।
उत्तिमै-याम-णाम-वर-सासण ।

10

पता- जय जय भुवण-पसंसिय मुणिहिं^{१८} नमंसिय सुरवइ-सय-पय-वंदिय ।
केवल्लणाण-दिवायर संजम-सोयरं अविचल-पय अहिणंदिय ॥ २२ ॥

२३

ऐत्थंतरे इंदे लेवि बज्जु
जर मरणु कया वि ण होइ जेणे
अट्ठणु कैरिवि बालहो पणाउ
उट्ठिउ कर-जुअलहिं^{१९} बालु लेवि
वाणारसि-णयरिहिं^{२०} पुणु पईदु
वैजंत-तूर-मंगल-रवेण
जिण-जणणिहे^{२१} अप्पिवि जिणवैरिंदु
जिण-रक्खवाल सुरवर धवेवि
जिणवरहो अण्णाहिउ जक्ख-राउ
सोलह जणीउ जा पुव्वि आउ

दाहिण-अंगुट्ठइ दिण्णु छिज्जु ।
संकामिउं तं तहो अमिउ तेण ।
सइ सुरवइ पासु थवेवि^{२२} णाउ ।
ति-पयाहिण तहो मंदिरहो देवि ।
थिउ अमाइ वेहु-विहु देव-थइदु ।
हयसेणहो घरु पाविउ कमेण ।
सइ अप्पणु णच्चिउ सुरवैरिंदु ।
गउ इंदु सग्गिं सुर-णियेरु लेवि ।
गउ पणविवि मेहहो साणुराउ ।
जिण-जणणिहि पणविवि गयउ ताउ ।

5

10

पता- गोसीरिस-चंदण-खवल्लिउ बहु-जस-धवल्लिउ सयलाइरण-विहूसियउ ।

^{२३}पेक्खेविणु जिणु पउमाणु जयसिरि-माणु णरवर-सुरहं नमंसियउ ॥ २३ ॥

॥ संधि ॥ ८ ॥

१५ ख- 'गे पा' । १६ ख- तम-णाम-याम । १७ ख- मं । १८ क- 'हे' । १९ ख- णां ।

(२३) १ क- 'रि' । २ ख- 'ये दिणु वेज्जु' । ३ ख- 'ते' । ४ क- 'य' । ५ ख- 'हि' । ६ ख- 'करे' । ७ क- 'इ' ।
८ ख- 'वं' । ९ क- 'हे' । १० ख- 'ट्ठ' । ११ क- 'चउ' । १२ ख- 'ट्ठ' । १३ क- 'मं' । १४ ख- 'हि' । १५ क- 'वरें' ।
१६ क- 'वरें' । १७ ख- 'गे' । १८ क- 'सिमिह' । १९ ख- 'आणा' । २० ख- 'पि' ।

संधि-९

अहिसेउं करेविणु बालहो सयल सुरासर गय घरहो ।

अंतेउर-परियण-सहियहो जाउ तोसु मणि णरवरहो ॥ [ध्रुवक]

१

गोसीरिसं-चंदण-चच्चियंगु
तोसिये परमेसरि वम्मदेवि
बंधुअण्हो सयलहो जाउ तोसु
हयसेणु वीरु पणविय-सिरेहिं
अंतेउर हरिसिउ सुणिवि वत्त
कामिणि-जणु णच्चइ हरिसियंगु
वज्जंतहिं तूरहिं" सूसरेहिं
ण वि सुम्मइ कण्हिं किं पि वयणु

पेक्खेवि बालु णावइ अणंगु ।
आलिगिवि" चुंबइ करहिं" लेवि ।
आणंदिउ पुरवर-जणु असेसु ।
बद्धाविउ णरवर सुरवरेहिं ।
नंदिण पढंत बहु गेहि पत्त ।
अहिणव-कोऊहल-बद्ध-अंगुं ।
मय-मत्त-विलोसिणि-णेउरेहिं ।
बहिरियउ णाइ किउ सयलु अणु ।

5

10

घत्ता- जम्मुच्छेवे जिगवरणाहो भुअणु असेसु वि णच्चियउ ।

तुटंत-हार-केऊरहिं" मणिहिं" सुमहियलु "अंचियउ ॥ १ ॥

२

हयसेणहो बहु-पुर-णयर-जुत्त
पडिकूल वइरि 'जे आसि केवि
पच्चंतहिं" णरवइ जे वसंति
पुहवीसर णरवर बल-मैहत्थ
रयणायर-गिरि-दीवंतरेहिं
ओसह-धण-धण-हिरण-सैत्थ
सिज्जासण-भोयण-खाण-पाणं
हय-गय-रह-वसह-किसोर-पंति
वाणारसि-णयरिहिं" जाय रिद्धि

वसि हय वसुंधरि पयच्छत्त ।
हयसेणहो पणविय सयल ते वि ।
हयसेणहो पेसणु ते करंति ।
पणिवाउ जाहिं" पाहुड-विहत्थ ।
जं अत्थि किं पि देसंतरेहिं" ।
मणि-रयण-जोगे बहु-विविह वत्थ ।
रस-कुसुम-विलेवण-पर्वर-जाण ।
हयसेणहो दिवि दिवि" संपडंति ।
उच्छव-संयाई जणु करइ विद्धि ।

5

10

घत्ता- हयसेण-णरिंदहो" राउलु धण-कण-संपय-जस-भरिय ।

वेलाउल्लु णाइ समुदहो सोहइ लोपेहिं" परिगरिउ ॥ २ ॥

(१) १ ख- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । २ ख- 'रस । ३ ख- 'अंगु । ४ क- तोसी । ५ ख- 'गइ । ६ क- 'रहे । ७ क- 'व' । ८ ख- तहिं गेहु पं । ९ ख- 'अंति । १० क- रंगु । ११ क- 'हे । १२ ख- 'लासे' । १३ ख- गयणु । १४ ख- 'च्छवि । १५ ख- 'यू' । १६ ख- णच्चियउ ।

(२) १ क- जो । २ ख- समत्थ । ३ ख- गय । ४ ख- जोगु । ५, ६, ७ ख- 'णु । ८ क- 'उ' । ९ ख- वंति । १० ख- में यह पद छूटा है । ११ क- 'हे । १२ क- सब परिजणु; ख- सियाइ जणु । १३ क- 'ह । १४ ख- 'उल । १५ क- 'यहो; ख- 'यह' ।

३

परमेसरु वडेइ जिणवरिंदु
 पिय-जणणि-जणहो आणंदु "देतु
 बालो वि ण बाली करइ कीड
 जहिं जहिं जि वरिसिं जं जं जि माणु
 तित्थयरें सहु कीडंत देव
 गेहुं चोवाण-तुरंग-पंति
 आहार-विलेवण-वत्थ-गंध
 उवगरहिं "जिणिदहो जाई जाई
 अणुकूलें वाउ जिणवरहो जाइ
 णिय-कंतिपे उँजोवइ असेसु

सिय-पविस्स जेम णहि कलहिं चँदु ।
 अंगुट्ट-अमिय-आहारु लेतु ।
 सुईणे वि ण इँछइ कहो वि पीड ।
 तं तं करंति सुरवर पमाणु ।
 सुरणाहो मणणें करहिं सेव ।
 रहवरें सुँसार मयमत्त दंति ।
 आहरण-कुसुम-बहु-विह-सुगंध ।
 संपाडेई सुरवइ ताई ताई ।
 रवि-किरण-पसरु दूरेणें जाइ ।
 तित्थयर-पयडि-पौविय-विसेसु ।

5

10

घत्ता- पणविज्जइ सुयण-सहासहिं सुअण-पईवहिं णरवरहिं ।

गय तीस वरिस जगणाहो कीड करंतहो सहु सुरहिं ॥ ३ ॥

४

अणेरु-दिपेहि सहु णरवरहिं
 अत्थाणि परिद्विउ णरवरिंदु
 ओलगां ओइय पुहविपाल
 सिंहांसणि संठिय णरवरिंद
 बोडाणा राणा हण जट्ट
 हरिवंसिय दहिया सुज्जवंस
 इक्खायवंस सोमायतोर
 रेंडेउडे सोलंकिं चाउहाण
 चंदेलं भयाणा सग-णिकुंभ
 चौवडा महाभड मल्ल टैक

केऊर-हार-कुंडल-धरेहिं ।
 हयसेणु महाधणु णं सुरिंदु ।
 णं इंदहो सुरवर लोयवांल ।
 अहिमाण-महीहर रिउ-भइंद ।
 गुज्जर खस तोमर भैट्ट चट्ट ।
 मुंडिये-णरिंद मोरिय विसेस ।
 वुँडराय कुलिय छिदा पमार ।
 पडिहार वुँडु कलचुरि पहाण ।
 रण-कंखिय भैट्टिय रिउ-णिसुंभ ।
 कच्छाहिव सेंधव तह कुडुक ।

5

10

(३) १ क- 'इ' । २ क- 'वरे' । ३ ख- 'कस' । ४ ख- 'वि' । ५ ख- 'दि' । ६ ख- 'वि' । ७ ख- 'पेछइ कह हि पी' ।
 ८ क- 'से' । ९ क- 'रहो' । १० ख- 'गिहुव तुरंग चोवाण पं' । ११ ख- 'में 'र' छटा है' । १२ क- 'अं' । १३ क- 'जिणें' ।
 १४ ख- 'इहि सुरवर' । १५ क- 'ल' । १६ क- 'ज णा इ' । १७ ख- 'उजोइय' । १८ ख- 'जाणिय' ।

(४) १ ख- 'वसि' । २ ख- 'ण' । ३ क- 'रेंदु' । ४ ख- 'सुसाहणु' । ५ क- 'सुरें' । ६ क- 'ग' । ७ ख- 'पाविय' ।
 ८ ख- 'पां' । ९ क- 'सणेहि' । १० क- 'णरेंद' । ११ ख- 'चट्ट भट्ट' । १२ क- 'मुंडिउ' । १३ क- 'सार' । १४ क- 'करवाल
 कुलिस छिदायमार' । १५ क- 'में इसके पूर्व अधिक पाठ-दाहिं य पवर सुकुलीण वीर । संगाम-समुहत्तरण-धीर' । १६ क- 'वं' ।
 १७ क, ख- 'किय' । १८ ख- 'रोड' । १९ क- 'च्छु' । २० ख- 'ल' । २१ ख- 'तहिं परिओ णि' । २२ ख- 'चावंड' ।
 २३ ख- 'टका कलहा सेंधव तह डक' ।

वत्ता- अवरे^{११} वि अणेय णरेसर धवल-जमुज्जल बहु-कुलिया ।
अत्थोणे णेरिंदहो संठिय सुहड धुरंधर भुअं-वलिया ॥ ४ ॥

५

सह सोहइ रायहो पंच-वण्ण
पर-परिहंव-रहिय सउण्ण वण्ण
णिच्चुज्जल माण-मयंकभारि
आहव-सहस्स-उच्छलिय-णाम
दिप्पंत-हार-मणि-मउड-सोह
पत्थाव-पैजंपिर मुणिय-कज्ज
सिरिवंड-विलेवण-बहल-गंध
आलावणि-काहल-वंस-तूर
सह एरिस रायहो तणिय होइ
वत्ता- पहु सहहि णेरिंदहि^{१२} परिमिउ सोहइ जयसिरि-मौणणहि^{१३} ।
णं सरय-णिसिहि^{१४} मयलंछणु वेढिउ णेहि तारायणहि^{१५} ॥ ५ ॥

६

ऐत्थंतरि गुण-णिहि बुद्धिवंतु
गंभीरु धीरु कल-सयल-जुत्तु
चित्तणुओ बहु-उत्तर-वियड्डु
कुल-अण्णओ पर-बल-भेय-दक्खु
अक्खोहु अणालसु कय-पमाणु
बहु-देस-भास-जाणिय-विसेसु
धवलज्जल-उत्तिम-कुल-पसुउ
धवलंबरु पाहुड-सय-सहाउ
जाणाविउ पडिहारें पइट्ठे
वत्ता- बुद्धाविउ सरहसु राएँ कुसलें महामइ दूअ तुहुँ ।
वाणारसि-णयरिहि आइउ जे कज्जेण कहेहि^{१६} लहुँ ॥ ६ ॥

२४ क- 'रहिमि अ' । २५ क- 'ण' । २६ क- 'णरें' । २७ क- व; ख- य ।

(५) १ ख- 'भ' । २ ख- 'वं' । ३ ख- 'रि' । ४ ख- 'त्थ' । ५ ख- 'ड्डु' । ६ ख- 'स' । ७ ख- य अणिय ।
८ ख- 'सु' । ९ ख- 'वं' । १० क, ख- 'ति' । ११ क- 'णरें' । १२ क- 'ह' । १३ क- मालहि । १४ क- 'हे' ।
१५ क- भगण विमाणहि ।

(६) १ ख- 'इ' । २ ख- 'ण' । ३ क- लु व बहु । ४ क- गुण-वियड्डु । ५ क- कल-गुण-पवर-बल । ६ ख- 'इ' ।
७ क- 'वं' । ८ ख- 'र' । ९ ख- 'ट्ठ' । १० ख- 'सणे' । ११ ख- 'ट्ठ' । १२ ख- 'बो' । १३ ख- 'ल मह' ।
१४ क- 'हु' । १५ ख- 'महु' ।

७

णिमुणेवि वयणु रायहो सुसेउ
 ईह अत्थि कुसत्थलु गामु णयरु
 तहिं वसइ महाजसु लच्छिधेरु
 मयवंतु जेम जगि सुरहँ गुरु
 तहो रज्जु करंतहो णरवरहो
 णिय-पुचहो देविणु रज्ज-भरु
 तहो पढमउ णंदणु भुअँ-बलिउ
 आपसें सामिय तासु इउँ
 तेँ कुसल-वत्त पढविय तुम्ह
 आपसु देहि जो को वि महु

पणवेप्पिणु दूवे वुत्तु एउ ।
 तिहुअँणि वि ण दुँज्जउ जासु अवरु ।
 पहु सक्कवम्म णामेण णेरु ।
 अवररिउ णाइ इह मडिहि सुरु ।
 वइराउ जाउ उप्परिं घरहो ।
 जिण-दिक्खहिं सो थिउ दंडधरु ।
 रविकित्ति णाउ जसु णाहि खलिउ ।
 तव चलणेहिं इह पणिवाउ गउ ।
 इह जेम्मे तुहारी सेव अम्ह ।
 सहु परियणेण सो करमि लहु ।

5

10

घत्ता- महु पियहो परोक्खे करे "विचिन्त असेस वि रायपइ ।

तेँउ चलण सुएविणु अम्हहँ अवर ण काइ वि मडिहि गइ ॥ ७ ॥

८

णिमुणेविणु दूअहो तणउ वयणु
 हाँ सक्कवम्म णरणाह वीर
 हा सुसर धुरंधर पयड-णाम
 सामंत-सहस-पयडिय सुसेव
 किं आण-भंगु तउ को वि किउ
 अहवइ तुहँ धण्णउ पुहविपाल
 साहिय पंचिदिय-तुरय जेण
 अम्हारिस अज्जु वि विसय-लुद्ध
 तउ करिवि ण सक्कहुँ हीण-सत्त
 अप्पाणउ णिंदइ एम जाम

रोवइ इससेणु सुवंधु सुयणु ।
 संगाम-सहस-पयडिय-सरीर ।
 सुहि-सयण-स-वच्छल मणहिराम ।
 पई अम्हइँ मेळिय का सुदेव ।
 जेँ अम्हइँ मेळिवि धम्मै थिउ ।
 जेँ लइय दिक्ख बहु-गुण-विसाल ।
 को सरिसउ अहवइँ अवरु तेण ।
 स-परिगह अज्जु वि मणि सक्कुद्ध ।
 पंचिदिय-वसि गय मँयण-मत्त ।
 दुक्खे आऊरिउ हियेँएँ ताम ।

5

10

घत्ता- मुच्छैविउ मैहिहि णरेसरु सुँसर-विओएँ सल्लियउ ।

अत्थाणु असेसु रेअँते अंमु-जलोहँ रेल्लियउ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- 'विणु' । २ ख- 'दूएँ' । ३ ख- 'इय' । ४ ख- 'अणे' । ५ ख- 'वि' । ६ ख- 'पवरु' । ७ ख- 'णिवरु' ।
 ८ ख- 'रे' । ९ क- 'ह ण थि' । १० ख- 'य' । ११ ख- 'णह' । १२ ख- 'त' । १३ क- 'जम्म' । १४ ख- 'वीचित्त' ; क- 'वी' ।
 १५ ख- 'तिउ' ।

(८) १ ख- 'य' । २ क- 'स' । ३ क- 'अहो' । ४ क- 'णह' । ५ ख- 'ज' । ६ ख- 'म्म' । ७ ख- 'लुहु धरिय'
 महम्मय सुह विसाल । ८ क- 'पंचे' । ९ क- 'वे' । १० ख- 'मयमत' । ११ ख- 'सयल' । १२ ख- 'छा' । १३ ख- 'महि ण' ।
 १४ ख- 'ससुर' । १५ ख- 'रुव' ।

९

जाणेविणु दूँ साणुराउ
परमेसर जउणा-णइहि तिरिं
पुरु अत्थि एँकु दुग्गम-पएसि
तहो णयरहो सामिउ जउणु णाउ
तेँ सकवम्म जोंणिवि परोक्खु
रविकित्ति भणाविउ तेण एउ
महु तणिय केर णरणाह लेहि
मई दिण्णउ एवहिँ रज्जु भुंजि
भिच्चत्तणु दरसिवि पालि आण

विण्णत्तु णेविवि हयसेणु राउ ।
अत्थाहिँ अगाहिँ अपार-णीरि ।
उत्रमिज्जइ जं मंडलिँ असेसिँ ।
बलु चाउरंगु तहो अप्पगाउ ।
पट्ठविउ दूउ बहुमइ सुलक्खु ।
णिय दुहिय "देहि मं करहि खेउ ।
आएमु पँडिच्छिवि दँडुँ देहि ।
दिवि दिवि सँणेहु सरहसु पउंजि ।
एँउ करिवि असेसु वि रँक्खि पाण ।

5

घत्ता- अहो णयर-कुसत्थल-सामिय जइ ण वि मण्णहि एउ तुहुँ ।
सामंत-महाभड-सहियउ जीवहि औवहि जाहि तुहुँ ॥ ९ ॥

10

१०

तं वयणु सुणेविणु भाणुकित्ति
अरे दुम्मह दुक्कुल दुट्ठ पाव
जह सामिउ हुँउ कुल-जाइ-हीणु
तह तुहुँ मिँ हयासँ-णिरास-दीणु
बोल्लणहँ ण जाणहि पाव-कम्मं
कल्लएँ तहो जउणहो देमि दँडुँ
सहु जोहहिँ मारमि सयलु सेणु
पमेणेवि एउ णिच्छिय-मणेण
णिब्भच्छिँवि पमणिउ अणैय-कूअ

पज्जलिउ हुआसणु जह धमेत्ति ।
बहु बोल्लिय णिट्ठुर खल-सहाव ।
बोल्लणहँ ण जाणइ मइ-विहीणु ।
णय-विणय-विज्जिय-अबुह-भूणु ।
पत्थाय-विज्जिय-णट्ठ-धम्मं ।
अप्फालिविँ मोगारु सिरि पचँडुँ ।
को जँउण-हयासुँ वि अम्ह गण्णु ।
मुंडाविउ तेहो सिरु तक्खणेण ।
अत्थाणहो उट्ठिवि जाहि दूअं ।

5

घत्ता- संदेसउ जउण-णैरिंदहो एँकु कैहिज्जहि दूअं तुहुँ ।

10

पैइ मारमि सहु सामंतहिँ घरु जीवंतु ण जाहि मुँहु ॥ १० ॥

(९) १ ख- णवे । २ ख- रे । ३, ४ ख- हे । ५ ख- रे । ६ ख- मे पएसे । ७ ख- टे । ८ ख- से ।
९ ख- वं । १० ख- जणे । ११ क- देउ; ख- वेहि । १२ ख- पडेछं । १३ ख- इ । १४ ख- सणा । १५ क- अच्छि
राउ । १६ क- एं । १७ ख- महु ।

(१०) १ क- गं । २ ख- कं । ३ ख- ट्ठं । ४ क- तह । ५ ख- णहि । ६ ख- मे । ७ ख- से ।
८, ९ क- ण । १०, ११ क, ख- म्म । १२ ख- इ । १३ ख- लमि । १४ ख- इ । १५ क- हे । १६ ख- जमं ।
१७ ख- से । १८ ख- मइ । १९ ख- तहु । २० ख- त्थिं । २१ ख- णुय-कूल । २२ ख- य । २३ क- णरं ।
२४ ख- कहे । २५ ख- य । २६ ख- सहु सामंतहिँ परिमिउ । २७ ख- मं ।

११

कोहाणल-जाल-पल्लिसे-अंगु
णिविसदहो अदे पत्तु तित्थु
पणवेप्पिणु जउणहो कहिय वत्त
तिण-सरिमु विं पई ण गणेइ देव
एउ जाणिवि णरवइ करि दवत्ति
तं वयणु मुणेविणु जउणु कुँदु
वसि करमि कैल्लि तहो तणउ देसु
उदालमि पुरे बहु-सिरि-णिवासु
पभणेवि एउ भड-भिउँडि-देहु

णीसरिउ दूउ कय-माण-भंगु ।
अच्छइ जउणाहिउ राउ 'जित्थु ।
रविकित्ते सहु जा जेम 'वित्त ।
ण वि देइ दंडु ण वि करइ सेव ।
ओवाउ को वि जइ अत्थि सत्ति ।
हरि गयेहो णाइ उप्परि विरुद्धु ।
पेविखँवि समरंगणि धुअँ-विसेसु ।
लायमि सँर-धोरणि अंगि तामु ।
समरंगणि चल्लिउ पडु स-जोडु ।

5

पत्ता- गज्जंतु महामय-मत्तउ हय-गाय-रहहि^{११} पवित्थरिउ ।

10

रविकित्ति-णँरिंदहो साहणुं जउण-गराहिउं उत्थरिउ ॥ ११ ॥

१२

णिसुणेविणु दूअहो तणियं वत्त
अहो देक्खहो जउणहो तणउ गाउ
को जउणु काई तहो कवणु अक्खु
बोलंतहो पावहो एमं तामु
जइ पुण्णहि^{१२} तहो परिणविउ रज्जु
बोल्लणहँ ण जाणइ किं पि कज्जु
जइ कल्लइ तांसु ण दलमि माणु
हयसेणु णाउ तो वहमि णाहि

हयसेणें णिय-सामंत वुत्त ।
बोलंतु ण लज्जइ खल-सहाउ ।
बोल्लइ अयाणु सिमु जेम 'देक्खु ।
सय-खंड जीह कि ण गँय विणासु ।
तो हीर्ण-जाइ सो खलु अलज्जु ।
परिपालइ अणएँ सयलु रज्जु ।
सामंत-जोह-हय-गाय-समाणु ।
जइ समरि ण भज्जिंवि वइरि जाहि ।

5

पत्ता- अत्थाणि^{१३} पइज्जसरुद्धउ सहु सामंतहि^{१४} दंडधरु ।

दुहरिसणु मिउडि-भयंकरु पलय-कालि^{१५} णं सहसकरु ॥ १२ ॥

10

(११) १ क- 'लीत्ति; ख- लीवि । २ क- पुरहा । ३ ख- त्थु । ४ क, ख- जेत्थु । ५ ख- दए । ६ ख- उं ।
७ क- ण । ८ ख- 'इ । ९ ख- उआउ । १० क- खं । ११ क- 'यहे; ख- 'यह । १२ ख- कल्ले । १३ ख- 'क्खे' ।
१४ ख- 'गणे । १५ ख- 'य । १६ ख- 'र । १७ ख- सिं । १८ ख- 'डिउ । १९ ख- 'वर वि' । २० क- णरं ।
२१ ख- 'णे । २२ क- 'व ।

(१२) १ ख- 'य' । २ ख- 'णी' । ३ क- दि' । ४ ख- 'उ । ५ ख- गयय तामु । ६ क- 'णु । ७ क- अण्णए ।
८ ख- दलमि ण तामु । ९ ख- 'जे' । १० ख- 'णे । ११ क- 'इ । १२ ख- 'ले णं दिवसयह ।

१३

उद्विउ अत्याणहो णरवरिंदु
उद्विउ सीहासणुं कु वि दलंतु
उद्विउ कुं वि धरणिहिं घाउ देंतु
उद्विउ कुं वि भडु करयल धुणंतु
उद्विउ कुं वि भडु करवाल-हत्यु
उद्वंतहं मोत्तिय-हारु तुट्टुं
उद्वंतहं वेगो णरवराहुं
उद्वंतहं हल्लिउ धरणि-वीहुं
उद्वंतहं हल्लिउ जगु असेसु

मुक्कंसु रण-उहे णं गइंदु ।
घण-कुसुम-पयर पायेंहिं मलंतु ।
दाहिण-करेण असिबेतु लेत्तु ।
दप्पुम्भडु मरु मरु एउ भेंगंतु ।
ताडंतु गयेंणि हत्येण हत्यु ।
रोमंवे पुव्व-पहारु फुट्टुं ।
मणि-रयण गलिय णं फल दुमाहुं ।
गउं खयहो जणुं तं कुम्म-गीहुं ।
दलमल्लिउ पयेंहिं पायालि सेसु ।

5

घत्ता- उद्वंतहं सयल-णैरिंदहं पडु-हयसेणहो राय-सह ।

10

चंदुमामे पवण-समाहय-खेंहिय-समुंहेहो वेल जिह ॥ १३ ॥

१४

अप्फालिय णयरहो मज्झि भेरि
तहें सहे णिग्गय सयल जोह
पल्लाणिय मुहडहिं वर तुरंग
रह-कडिंदय णिग्गय णरवरिंदे
णीसरिउ पुरहो बलु चाउरंगु
हयसेणु वि मंगल-विहि करेवि
वेद्विउ पाइकहिं णरवरेहिं
परियंरिउ रहहिं णरवरे सएहिं

णं गज्जिय पंचाणण-किसोरि ।
सण्णाद्ध समच्छर बद्ध-कोह ।
करि धरिय असेसहिं पवर खग्गा ।
मय-भिभल गुडिय महागइंद ।
रुद्धंतु असेसु वि कुहिणि मग्गु ।
णीसरिउ पुरहो रहवरे चडेवि ।
धय-छत्त-चिंध-असिवर-धरेहिं ।
मण-पवण-वेय-बहु-विह-हएहिं ।

5

घत्ता- आरुद्धउ रेंहवरि णरवइ विविह-महाउह-गहिय-करु ।

दप्पुम्भडु पउमालिगिउ णाइ णहंगणे तिमिरहरु ॥ १४ ॥

10

॥ संधिः ॥ ९ ॥

(१३) १ क- 'वरें' । २ क- 'यंदु' । ३ क- 'सिं' । ४ ख- 'णे' । ५ क- 'यहे' । ६ ख- 'दलंतु' । ७ ख- 'को' ।
८ क- 'हे' । ९ ख- 'पुण वि लें' । १० ख- 'भडु को वि करयल' । ११ ख- 'पम' । १२ ख- 'भडु को वि क' । १३ ख- 'यणे' ।
१४, १५ ख- 'इद' । १६, १७ क- 'ह' । १८ ख- 'पीह' । १९ ख- 'य' । २० ख- 'जणजं' । २१ ख- 'ह' ।
२२ क- 'भुअहो' । २३ क- 'णरें' । २४ क- 'वखु' । २५ क- 'मुद' ; ख- 'मुह' ।

(१४) १ ख- 'हि' । २ क- 'हे' । ३ क- 'हो' । ४ क- 'वि' । ५ क- 'रें' । ६ क- 'में यह पद छूटा है' ।
७ क- 'य' । ८ क, ख- 'वर' । ९ क- 'हे' । १० ख- 'ग' । ११ ख- 'र' । १२ ख- 'णरवइ रहवरे' ।

संधि-१०

१

आणंदु देतु गिय-सेणहो' सयल सुरासुर-महियलहो'
हयसेण-णरिंदहो' णंदणु अहिमुहु चळिउ पर-बलहो' ॥ [ध्रुवकं]

सामंतेंहि' सहु पहु जाइ जाम	जगणाहें णिसुणिय वत्त ताम ।
सहु देव-कुमारेंहि' सिरि-णिवासु	आर्यउ हयसेणहो' पियहो' पासु ।
विहसेविणु सुहड-धुरंधरेण	हयसेणु वुत्तु तित्थंकरेण ।
पल्लट्टि' ताय करि त्रिउलु रज्जु	हउँ जामि' समरें तउ णोहि कज्जु ।
पूरवमि तुहारी हउँ पइज्ज	रिउ सयल करावमि अज्जु अज्ज ।
सहु जोहहि' आहवि' जउणु लेमि'	रविकित्तिहें अविचलु रज्जु देमि' ।
साहउँ रिउ-मंडलु पुरें-पगाउ	ससि-विंबि' लिहावमि तुम्ह णाउ ।
भुंजावमि पइ पुर गाम देस	पट्टण णयरायर महि असेस ।
जो आण-भंगु तउ करइ राय	सो दलमि समरें कह जाहि ताय ।

घत्ता- मइ' होते ताय सुपुत्ते जइ तुहँ अप्पणु जाहि' रणे ।

इहरत्ते परत्ते वि अम्हहँ वड्डउ हासउ होइ जणे ॥ १ ॥

२

णिसुणेविणु पुत्तहो वयणु जुत्तु	हयसेणें आलिगेवि वुत्तु ।
तुहँ अज्जु वि णंदणें बालु बालु	को अवसरु जुज्झहो कवणु कालु ।
आकण्ण-पलिय संगाम-धीर	असि-कोत-किणंकिय जे सरीर ।
संगामि' ते वि णर जाँहि' मोहु	किं पुणु जो अज्जु वि सिमु अबोहु ।
पइ समरें कया वि ण दिट्ठु पुत्त	कह करइ महारी अज्जु चित्त ।
तुहँ अम्हहँ पुण्हि' बहु-विहेहि'	उप्पणणउ पुत्त मणोदरेहि' ।
पट्टवमि केम संगामि पइ	महु भल्लिम जंतहो होइ सइ ।
वइरियं जिणेवि आवेमि जाम	तुहँ अच्छु पुत्ते घरि सुहिउ ताम ।

घत्ता- जं बालु सिमु लैलिज्जइ पहु जणेरहो' तणउ गुणु ।

गय-जोवणि' जो पिय पालइ सो जि पडीवउ पुत्त-गुणु ॥ २ ॥

(१) १ क- 'हु । २ क- 'हि । ३ क- 'णु राउ सहु पणइ । ४ क- 'हि । ५ क- 'तहे । ६ ख- 'इ । ७ क- 'रहे । ८ क- 'यहो; ख- 'इउ । ९ क- 'ट्टु । १० ख- 'मे । ११ ख- करमि । १२ क- 'हो । १३ ख- 'वे । १४, १५ ख- 'वि । १६ ख- 'ह । १७ क- 'व । १८ ख- 'य । १९ क- 'हे ।

(२) १ क- 'ण । २ ख- 'णु । ३ ख- 'मे । ४ क- जाइ । ५ ख- 'रि । ६ ख- 'हु । ७ क- 'हे । ८ क- 'डा' । ९ क- किं । १० ख- 'रीय जिणि' । ११ ख- 'तु घर सुहेण ता' । १२ ख- लज्जिज्जइ । १३ ख- 'हु । १४ ख- 'णे ।

३

णिमुणेवि वयणु तांयहो कुमार
किं बालहो पउरिसु जसु ण होइ
किं समर-पडाय ण बालु लेइ
किं बाल-हुआसणु दँहइ णाहि
किं बाल-विहंगमु णहि ण जाइ
किं बाले-भाणु तसु खउ ण णेइ
मई बालु ऐकुं तुहुं भणहि ताय
माणुसँहो हयासहो कवणु गहणु
अहवइ किं समरें-विज्जिएण

रुसेविणु पमणइ दुब्धिचारु ।
किं बालहो हयहो ण रुहिरु पइ ।
किं बालहो अहिमुहु रिउ ण होइ ।
किं बालहो रिउ रणे सउ ण जाहि ।
किं बाल-भुअंगमु जणु ण खाइ ।
किं बाले-मिगाहिउ कउ ण देइ ।
अवरेंहो णीसरइ ण पइ वाय ।
सुर असुर जिणमि जइ करमि समणु ।
इय तुम्हई अगई गज्जिएण ।

5

घत्ता— जसु पँउरिसु अहिजणु विकउ कुलु बलु माणु असेसु महु ।

जुज्जंतहो आहवे कल्लए पहु मुणेसहु राय तुहुं ॥ ३ ॥

10

४

जाणेविणु पुत्तहो बलु अचिंतु
हयसेण-णरिंदे पासणाहु
वर-मउड-धरहँ पुँहवीसराहँ
परियेरिउ तेहि तित्थयरु जाइ
ईकवीस सहस तँह गयवराहँ
दुइ लक्ख मिलिय णर-पुंगमाहँ
रिउ-दुइम-सुइड-पसाहणहो
पंचाणण-जोत्तिय-संदणहो

जसु पोरिसु अहिजणु कुलु महंतु ।
पट्टेविउ सिविरे परियण-सणाहु ।
सय तिण्णि वि सज्जिय णरवराहँ ।
सुर-असुर-गणहि तियसवइ णाइ ।
तैत्तिय वि संख किय रहवराहँ ।
चउसट्ठि सहास तुरंगमाहँ ।
इय-संख-असेसहो साहणहो ।
सउ ऐकु तित्थु रिउ-मइणहो ।

5

घत्ता— सुहि-सयणहि बंधव-लोयहि हय-गय-रहहि सुमणहरहि ।

परियरिउ कुमार असेसैहि चलिउ रणंगणि सहु णरहि ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- रां । २ क- रं । ३ ख- बाले । ४ क- हु । ५ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ— किं बालहो कित्तणु ण हि ण होइ । ६ ख- यां । ७ ख- डं । ८ क- लु । ९ ख- भुयं । १० क- डु । ११ क- डु । १२ ख- इकु । १३ क- रह । १४ क- अहि मि हं; ख- सहि; हयासहि । १५ क- रि । १६ ख- ए । १७ क- पोरिं ।

(४) १ ख- चित्तु । २ क- सं । ३ क- इमिउ । ४ ख- में यह पद छूटा है । ५ ख- गं । ६ ख- एं । ७ ख- तिहि । ८ क- णहे । ९ ख- लें । १० क- हे । ११ क- हो । १२ क- सहो । १३ क- यं ।

५

चलंतहो अहिमुह सेंउण जाय
पारावय-सौरस-हंस-उत्त
सरिसव गोरोयण दोव्वे तोउं
सिरिखंडु धरणि-फल विविह-सास
गोमउ पियंगु भिंगारु कुंभु
आलावणि काहल वंस तूर
गंधोवउ कुसुमई णेवण पुज्ज
बंभण पढंत फल-फुल्ल-हत्थ
पहिं एइ सेंउण जसु णरहो होति

गय-बंसह-सीह-कोइल-णिणाय ।
चामीयार रयणई पउम-पत्त ।
तिल उच्छु सालि जण्णत्त-लोउ ।
सिये वत्थ केस मुर-गंध-वास ।
पजलंतु हुओसणु रयण-थंभु ।
पहु-अहिमुह हय-गय-उत्त पउर ।
मोत्तिय पावाला सेय गुंज ।
तंदुल कुमारि आहरण वत्थ ।
हिये-इच्छिय ते फल इह लहति ।

5

घत्ता- तं करइ बोरु णक्खत्तु ण वि जोग दिवायर-चंद-बल्ल ।

10

जं पंथि पयट्ठहो माणुसहो करहिं असेस वि सेंउण-फल ॥ ५ ॥

६

पेहरणधर भड कंटइय-देहं
कासु वि तिसल्ल पहरणु रउद्धु
वावल्ल भल्ल करि कहु मिं कुंतु
रेवंगि कहु वि करि चित्त-दंडु
केण वि खुरप्प मोग्गर-णिहाउ
पजलंत भयंकर कहु वि सत्ति
असिपुत्ति-हत्थु भड कु वि णिसंकु
णाराय-कणय-पहरण-विहेत्थु

धावन्ति समच्छर बद्ध-कोह ।
सर तोमर कासु वि अद्ध-इंदु ।
करवाल-हत्थु णं कु वि कयंतु ।
केण वि करि मोग्गर किउ पयंडु ।
धणु पट्टिसु सव्वल्ल कहु वि चाउ ।
रेहइ करि णावइ काल-रत्ति ।
उल्ललइ को वि करयलहिं चकु ।
वेंकौणण-वरु को वि णरु समत्थु ।

5

घत्ता- णाणा-विह-भीम-भयंकर गुरुअ-पेय्यावहिं णरवैरहिं ।

णिय-सोमिहो कज्जे असेसहिं पहरण धरिय धुरंधरैरहिं ॥ ६ ॥

10

(५) १ ख- सवण । २ ख- वसुह-सीहुं । ३ ख- सारसहं सगेउ । ४ ख- 'देउ' । ५ ख- दोव । ६ क- तेउ ।
७ ख- वच्छ । ८ ख- जण्णत्त । ९ ख- 'खंड' । १० ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ११ ख- हुयासणि । १२ ख- 'मुहु' ।
१३ क- णवनि । क में 'पुज्ज' छूटा है । १४ क- में यह आधी पंक्ति तथा अगली पूरी पंक्ति छूटी है । १५ क- पडि; ख- पहे ।
१६ क- सवण । १७ ख- ति हियं । १८ क, ख- फल । १९ ख- वरुण णं । २० क- पंथे पयट्ठह । २१ क- सवण ।

(६) १ क- पहजं तहो रणि कं । २ क- 'देहु' । ३ ख- वि । ४ ख- को वि णं कं । ५ ख- पयंडु । ६ ख- कणिय
खुरप्प मोग्गर पहाउ । ७ क- पजलंतु; ख- पजलंति । ८ क- असिपत्त-हत्थि । ९ ख- हत्थु भडुको । १० ख- उल्ललइ ।
११ ख- 'हत्थु' । १२ क- टंकाणु णरु धरु कु वि । १३ क- पयासहिं । १४ क- 'वरहे' । १५ ख- सामिहि । १६ क- 'रहे' ।

७

आरुढउ रहवेरि देवघोसि
तहिँ अवसरि ताडिउ समर-तूर
आऊरिय काहल दिण्ण संख
जगणाहहो धरिउ सियायवत्तु
उन्मिय धय-विजय णिबंधे चिंध
उट्टिउ बलि कलयलु दिण्ण ढक्क
रोमंचिय सुपुसि पैंहि पयट्ट
जगणाहहो बंदिण गुण थुणंत
सहु सेंणें जाइ कुमार जाम
पेक्खेविणें सरवर विमल-तोउ

वइरिय-समुहें बल-सलिल-सोसि ।
रिउ-दुइम-सुहड-पयाव-सूर ।
पैंहु पडइ समाइय तूर-लक्ख ।
रवि-किरण-णिवारणु धवल-गत्तु ।
सिंगारिय गय लक्खण-विमुद्ध ।
भय-मीया कायर जोह थक्क ।
मय-मत्त जाहिँ रणि णं दुँघोह ।
पैंहि जाहिँ तुरिय जिउ जिउ भणंत ।
अंथवणहो दिणयरु डुक्कु ताम ।
आवासिउ पासहो सयलु लोउ ।

5

10

घत्ता- सामंत-सहासहिँ सहियउ सयलाहरण-विहसियउ ।

सोहइ णं माणस-संरवरे तियसणाहु आवासियउ ॥ ७ ॥

८

पैंथंतरि रवि अंथवणें डुक्कु
अंगुन्मवा वि अहवइ मुँअंति
जो उवय-कांलि दिणयरहो वणु
अहवा महंत जे कुल-पेसूय
अंथवणि णाइ रवि मणेंइ एउ
जगु सयलु पयासमि पैंहु हउं
सुर-असुर णैवणु दिवि दिवि करेहिँ
ईह उदय पैंहाउ तैंहावसाणु
तहिँ इयरहो लोयहो कवण आस

णैंहि किरण-णियर-जालेण मुक्कु ।
आवइहिँ सहिज्जो णा हिँ हुँति ।
अंथवणि सो जि णउ रूउ अण्णु ।
ते आवय-विद्धिहिँ सरिस-रेंय ।
मं मुँज्जहु लोयहो कहमि भेउ ।
तम-तिमिर-पडल-फेडैणहिँ खउ ।
तोँ वि तिण्णि अत्तय वि मज्झु होहिँ ।
उण्णज्जइ पैंउ महु दुक्ख-ठाणु ।
जहिँ अधुव-परंपर दुँह-सहास ।

5

10

घत्ता- अंथवणु णं सोचेंइ दिणयरु बोहुप्पायइ णर-सुरहँ ।

उवैयारु करेहिँ अह विहुरे वि एहु सहाउ धुरंधरहँ ॥ ८ ॥

(७) १ ख- रहवेरि । २ ख- समुह । ३ ख- रण-रहस समा । ४ ख- उवरि सियायवत्तु । ५ क- कयध । ६ ख- पहे ।
७ ख- दुयोद्ध । ८ ख- पहे । ९ ख- पिक्खेविणु । १० क- सरोवरे ।

(८) १ क, ख- अंथवण । २ ख- णहे । ३ ख- मुयंति । ४ ख- सहेंजा । ५ ख- होति । ६ ख- कालें ।
७ ख- दिणयरहु । अत्थवणें सो जे णवि रूउ । ८ ख- कुलि । ९ क- पसूय । १० क- आवहि विविद्धिहि । ११ क- ख ।
१२ ख- अत्थवणि । १३ ख- मणित । १४ ख- मुज्जहो लोयहो कहमि । १५ ख- एउ । १६ क- फेडणहे कखउं ।
१७ ख- णवण । १८, १९ ख- में यह पद छूटा है । २० ख- इय । २१ ख- पयाउ । २२ क- तहवसाणु; ख- तववाह
साणु । २३ क- हहु । २४ क- धुअ । २५ ख- में यह पद छूटा है । २६ क- मुज्जह । २७ ख- उयगार । २८ क- करहे ।

९

अत्थमिणं दिवायरं णहि असज्ज
 णिम्मल सणिद्ध घण-बहल-रंग
 किंसुर्य-पावाला-सरिय-सोह
 आयंब-बिंब पिय-विरह-जुत्त
 तिहुअण्हो असेसहो लँहिवि पारु
 अहवा महंत जे णर सलज्ज
 गउ दूरहो दिणयरु दिसि पयासु
 अहवा संरयाचल-रूवधारि
 घत्ता- अवरुप्परु संझ-दिवायरु दिवह-विरोमि आसत्तई ।
 अंथमियइ वेलाइत्तुं जिह वे वि मँयणं अणुरत्तई ॥ ९ ॥

5

10

१०

अत्थमिणं दिवायर-किरण-जाले
 कज्जल-तमाल-सम-सरिस-वैण्ण
 तम-तिमिर-पडल-भीषण सदोस
 दुज्जण-जेण जह अणुरइ करंति
 बेयाल-भूय किले-किल करंति
 तम-भरिउ भुअणु जायउ रउद्दु
 तम-तिमिर-णियर-जालेण बद्धं
 दीवा-मणि-रयण-णिरंतरेहि
 आइय णिसि णिसियरे णहे विसाले ।
 दस-दिसि-पएस-घण-तिमिर-छण्णं ।
 कंकालिय-पुंसुलि-जण-सतोस ।
 तिमिरेण सयलु तिहुअणु भरंति ।
 उत्थरिय रयणि णं जगु गिलंति ।
 खल-संगे सुअणु वि होइ खुद्दु ।
 जगु णाइ तंमोवरि एउ छुद्दु ।
 तमुल्लहसिउ किं पि पुरवर-घरेहि ।
 घत्ता- णहु णिम्मलु जाउ सदोसउ रयणि-तमोहे छैइयउ ।
 खल-मँहिलहि अहवइ 'संगे कासु ण झंपेणु आइयउ ॥ १० ॥

5

10

(९) १ क- अत्थमिय दिवायारु । २ क- असज्ज । ३ ख- 'दिवसहु । ४ क- केसुय । ५ ख- अणुराय ।
 ६ ख- तिहुअण्हो । ७ ख- लद्ध । ८ ख- संझहि । ९ ख- छरहो । १० ख- सरायवल । ११ ख- एह कहवण भंतिण जाइ ।
 १२ ख- अवरोप्परु । १३ क- 'विराम । १४ ख- 'इत्त । १५ क- गयणि ।

(१०) १ क- अत्थमिय । २ ख- दिवायरे । ३ क- 'जाल । ४ क- विसाल । ५ क- 'वण्णु । ६ ख- पएसि ।
 ७ क- 'छण्णु । ८ ख- काकारिय । ९ क, ख- 'जणु । १० ख- तिहुयणु हरंति । ११ ख- किलिकिलि । १२ ख- जगु णं
 मिलंति । १३ ख- भुवणु । १४ ख- बद्ध । १५ ख- तमोरिण उवरि छुद्दु । १६ ख- छाईयउ । १७ ख- मँहिलहो ।
 १८ क- संग । १९ ख- झंपेणु आइयउ ।

११

ऐत्थंतरि भुअणहो सुहु जणंतु
आणंद-जणणु परमत्थ-गम्भु
चंदुमामे वियसिय कुसुअ-संडे
ससि-सोमु वि णल्लिणिहे णउ सुहाइ
अहवा जणि जो जसु ठियउ चित्ति
मेयलंछण-किरेणहिं तिमिरु णेट्टु
कीडंतैहं मिहुणहं सुँक्खु जाउ
णिसि भीसण अलि-उल-सम-सदोस
बहु-दोस वि अहवा महिल होइ

णहि उइउ चंदु तम-भरु हणंतु ।
अवयरिउ णाइ णहे अमिय-कुंभु ।
मउलिय सरेहिं पंकय-उडंड ।
सुरुग्गमे विहसइ गुणहं जाइ ।
गुण-रहिउ वि सो तहु करइ तित्ति ।
जोण्हाणल-भरियउ गयणु दिट्ठु ।
रोमंचिउ तणु उज्जलिउ राउ ।
तम-रहिय ससंके किय सतोस ।
परिगरिय सुपुरिसं सोइ देइ ।

घता- णहु सयलु वि किउ अँकलंकिउ थिउ सँकलंकिउ चंद-तणु ।

णिय-कज्जहो विउसं वि भँल्लहिं णंवर किं पुणु इयर-जणु ॥ ११ ॥

१२

रवि उअय-गिरिहि सिरि चडिउ जाम
हुँय पविरल रिवखहं तणिय पंति
उंडीण विहंगम तरुवरेहिं
तह तंबचूड घरि घरि लवंति
विरहाउर सरहसु मिलिय चक
दीवां-सिह घरि घरि मंद-छाय
उट्टिय कुल-बहुअंउ पिय रमेवि
उट्टिय पौलत्तिय कम्म-लुद्ध
फेडंतु तिमिरु आरत्त-गत्तु

आयंब जाय दिस पुव्व ताम ।
रवि-पहणं समाहय चंद-कंति ।
कुरुलिय बंग-सारस सरवरेहिं ।
मिहुणहं विओय-भउ दँक्खवंति ।
गय अडविहि सावय मेणि ससंक ।
तंबोल-रंग रस विरस जाय ।
गय पंथिय पंथहो णिसि वसेवि ।
गय-णिह लोय घेरि घरि विउद्ध ।
गिरि-सिहरि दिवायरु ताम पत्तु ।

घता- रवि-किरेणहिं णहि पवंहंतहिं कमल-संडु विहसावियउ ।

ससि-पक्खु वंहंतहिं कुमुयहिं दिवसहि तणु मउल्लवियउ ॥ १२ ॥

(११) १ ख- एत्थंतरे भुवणहो । २ ख- णहे । ३ ख- परमच्च । ४ क- डंग । ख- संडु । ५ ख- पंकयहं डंडु ।
६ ख- णल्लिणिहि ण वि । ७ ख- जगे । ८ ख- ठियउ । ९ ख- मय-लंछणु । १० क- किरणहो । ११ ख- णट्ठु । १२ ख- दिट्ठु ।
१३ क- कीडंतहो मिहुणहि । १४ ख- सोक्खु । १५ ख- लोइ । १६ ख- आलकउ । १७ ख- सकलंकउ चंदु पुणु ।
१८ ख- वियसु । १९ क- भुल्लहे । २० ख- णवरण । २१ क- केवल अवरु ।

(१२) १ ख- उय-गिरि-सिहरे चडेउ । २ क- हुव । ३ क- रिवखहे । ४ ख- रवे पहय । ५ ख- उंडीण । ६ ख- वरा ।
७ ख- तंबचूड घरे घरे भवंति । ८ क- दक्खवंतु । ९ ख- मणे । १० क- वीरसिहे । ११ ख- जउ । १२ ख- वाल ।
१३ ख- घरे घरे । १४ क- आवत्त । १५ ख- सिहरे । १६ क- किरणहे । १७ क- पवंहंतहे । १८ ख- संह ।
१९ क- वंहंतिहि ।

१३

उइअए दिणयरें हय-गय-वाहणु
सयल वि णरवर आण-वैडिच्छा
सुरवर विजउ गेयणि अक्खंता
पुरवर गाम सयल देसंतर
सरवर सरि देखंत गुणायर
अच्छइ भाणुकित्ति जहिं णरवर
सुणिवि वत्त केण्णउज-णराहिउ
भाणुकित्ति सुर-असुर-णमंसहो
ऐकु वि भौयणिज्जु पुहवीसरु

चल्लिउ असेसु कुमारहो साहणु ।
जाहिं कुमारें सहु हिय-इच्छा ।
जाहिं कुमारहो बलु देखंता ।
कूव वावि उज्जाण णिरंतर ।
गउ लंघंतु सयल णयरायर ।
तंहिं पुरि-आसण्णउ थिउ जिणवरु ।
अहिमुहु आयउ हरिस-पसाहिउ ।
सहु सामंतहिं पणविउ पासहो ।
अण्णु वि जग-गुरु परम-जिणेसरु ।

धत्ता- रविकित्तिहि णवण-करंतहो कीय पसंसण णरवरहिं ।

सुवियारिउ अहव करंतहो कामु "वि भल्लिम इह धरहिं" ॥ १३ ॥

१४

रविकित्ति-गेरिदें सिरि-णिवासु
पुणु एउ वुत्तु हउं पर कयत्थु
मुह-कमलु तुहारउ गुण-वरिट्ठु
हयसेणु णराहिउ पुण्णवंतु
रविकित्ति पसंसण ऐहं करेवि
गंगाणइ-तीरहिं" सिमिरु सयलु
जगणाहहो देवहिं पंच-वण्णुं
अत्थाण-भूमि मंडउं उत्तंगु
सामंत-मिच्च-सुहि-सयण-जुत्तु

आलिगिउ सरहसु भुअहिं पासु ।
जयवंतु महाबलु जगि महत्थु ।
बहु-कालहो 'जं मइं अज्झु दिट्ठु ।
जसु णंदणु पइं जेहउ महत्तु ।
णिय-सेणेहो गउ जग-णाहु लेवि ।
आवासिउ हय-गय-जोह-पेवेलु ।
णिम्मिउ धरु बहु-मणि-रयण-छेण्णु ।
किउ भोयण-मज्जण-धरु सुरंगु ।
परिसंठिय तहिं हयसेण-पुत्तु ।

धत्ता- आसंकिउ जउण-णराहिउ सुणिवि कुमारहो आगमणु ।

रविकित्ति सेंसाहणु तोसिउ पउमालिगिय-सयल-त्तणु ॥ १४ ॥

॥ संधिः ॥ १० ॥

(१३) १ क- उगइ दिणयरि । २ ख- असेस । ३ ख- वडिच्छ । ४ ख- इच्छ । ५ ख- गयणे । ६ ख- देखंता ।
७ ख- सयल गाम दे । ८ क- देखंत । ९ ख- लंघंत । १० क- आयउ पासणाहु तहिं जिणवरु । ११ क- कणउज ।
१२ ख- अहिमुहु आइउ । १३ ख- भायणेज्जु । १४ ख- म ।

(१४) १ क- 'णरेंदें । २ ख- भुयहि । ३ ख- समत्थु । ४ ख- गुरु कमल । ५ ख- वरिट्ठु । ६ क- जम्मइ ।
७ ख- दिट्ठु । ८ क, ख- इह । ९ क- देणहु; ख- सेणेहो । १० क- तीरि हि; ख- तीरहं । ११ क- पवरु ।
१२ ख- वण्ण । १३ ख- छण्ण । १४ ख- मंडव तवंगु । १५ क- परिसंठिय । १६ ख- सुसाहणु ।

संधि-११

समरंगणि जउणु महाभडु इय-गय-रहहिं समिद्धिउ ।
भुव-बेलहिं तेणें दप्पुम्भडु पास-गरिंदें बद्धउ ॥ [ध्रुवकं]

१

मैत्ता- मिलियै नरवर जाहिं परिओसें आणंदिय सयल जेण
वइरि-सेणें आइय भयावणि वर-सुहडहें खंडंतु मणु
भाणुकित्ति उट्टिउ रणंगणि ।

5

दोहेंय- चडिवि महारहें भड-सहिउ वइरिय-माण-मैंदु ।
अहिमुहु चलिउ पेर-बलहो सण्णज्जेवि णेरिंदु ॥

दुवई- ताम तित्थु रण-रहसें-पसाहिय-मणहर-चारु-तूरई ।
पेहेंयई समर-कालि दस-दिसिहिं मिं नरवर-माण-चूरई ॥

तूरहें सइ सुणेवि महाभैंड थिय पहरणई लेवि दप्पुम्भैंड ।
के वि सुहड असि-कोत-विहैंथा कगयाहरण-विहूसिय-वत्था ।
के वि सुहड गय-पहरण-भासुर उट्टिय पर-बलें णाइ महासुर ।
के वि सुहड दैंडोड भयंकर रवि-सणि-मंगैल णाइ खयंकर ।
के वि सुहड पर-बल-बैंगलाउह सवल-सैंति-फरिस-सैल्लाउह ।
के वि सुहड धावति समच्छर णं पंचाणण चूरिय-पंजर ।
एम सुहड अवरोप्पर कुद्ध भिडिय महाहवें बहु-जस-लुद्ध ।

10

15

धत्ता- रविकित्ति-णेरिंदहो साहणु पर-बल-दलण-समत्थउ ।
विविहाउह-सहस-पसाहणु बहु-विह-पहरण-वत्थउ ॥ १ ॥

२

मैत्ता- जउण-रायहो सुहड सण्णद्ध रह कडिहय विविह-हंय
गुडिय भीम मयगल महाबल पल्लाणिय-मण-पवण-जव
पैवर तुरय बहु-विह समुज्जल ।

(१) १ क- बलिहें जिणिवि दप्पु । २ ख- जेण । ३ क- मात्रा । क प्रति में केवल इस कवक में तथा ख प्रति में सब कवकों में छंदों के नाम छंदों के अंत में दिए हैं । ४ क- मिलिय नरवरि जाय परिओसि । ५ क- जणि । ख- जणे । ६ क- सेणे । ७ ख- आइय भयावणे । ८ ख- रणंगणे । ९ क- दोहदा । १० ख- गयं । ११ ख- पुर । १२ क- णेरेंदु । १३ ख- रहसि । १४ क- तुरय । १५ ख- एहइ । १६ ख- वि । १७ क- चूरय । ख- चूरहि । १८ ख- भट्टु । १९ ख- ंम्भइ । २० क- विहत्थ । २१ क- वत्थ । २२ ख- बल । २३ क- दट्टुद्ध । २४ क- मंगल । २५ क- वगलासुह । २६ ख- करिस-सरिय से० । २७ ख- मैं इसके पूर्व अधिक पाठ-के वि सुहड रेवंगिणुद्धर । परबलघाय कित्ति निट्ठुरकर । के वि सुहड वगंति सहत्ता । णियविण्णाण मयग दरिसंता । २८ क- पूरियमच्छर । २९ ख- अवरोप्पर । ३० क- णेरेंदहो ।

(२) १ क- वस्तु । २ ख- धय । ३ क- जेत्थ ।

दोहयं-तुरयहँ तुरय सैमावडिय गयहँ मि भिडिय गइंद ।

रहहँ महारह उत्थरिय गरहँ मि गरवर-विंद ॥

5

दुवई- भिडिय रणंगणम्मि बहु-मच्छर गरवर जस-पसाहणा ।

णिसिय-खुरूप-खग्ग-चकाउह रह-गय-तुरय-वाहणा ॥

अब्भिमडियहँ विणिण वि बलहँ जाम

धूली-रउ उट्टिउ गयणि ताम ।

हय-गय-खुर-कोडि-पहार-खिचुं

बद्धणहँ लग्गु जह रिणुं अचिंतु ।

धय-छत्त-चिंध-सिरि पाय दिंतुं

दस-दिसिहि^{११} धूलि सरहसु खिवंतु ।

10

गउ गैयणे णिहालिउ मुरहँ णाइ

अहवइ सच्छंदु ण करइ काइ ।

धूली-रवेण मइलिउ असेसु

दुप्पुत्ते जैह जणि उभय-वंसु ।

ण वि दीसइ चैकहो पसरु को वि

पहरंति अकायर सुंइड तो वि ।

गय-कुंभि के^{१०} वि भड घाय देति

रुहिरारुण मोत्तिय करहि^{१२} लति ।

भैडु करइ को वि वेदल दुघोट

रुहिरैव पहावे महि पलोइ ।

15

घत्ता- वर-सुहड-णैरिंद-पहारहि^{१३} रुहिर-पवाह-सैमाहयउ ।

तह अण्णु^{१४} वि गय-मय-धारहि^{१५} रणि धूली-रउ खयहो गैउ ॥ २ ॥

३

मेत्ता- हुअइ णिम्मलि सयलि आयासि

धूलि-रैवे गए खयहो

जाय दिट्ठि सुहडहँ सुणिम्मल

परियाणिय हय-गय-रह-तुरय

छत्त चिंध गरवर समुज्जल ।

दोहयं-कुल-अहिमाणे पौरिसेण लज्जइ के वि भिडंति ।

सामि-पसाएँ के वि भड रणि जीविउ मेळंति ॥

5

दुवई- तुरयहँ तुरय गयहँ गय लग्गय रहवर रहहँ चोइया ।

गरवर गरवराण बहु-मच्छर रहसुंछलिय धोइया ॥

झस-फरिस-मुंसंदि-अद्धिदु-कोयंडे-चकेहि^{१६} टंकाहया ।

कोत-वावल-भल्लोहि^{१७} णिहारिया ।

जुम्भ-मज्जे तिसुलेण मिण्णे मही-मंडले पैडिया ।

10

४ क- दोहया । ५ ख- समाउडिय । ६ ख- गयहि । ७ ख- गणंमि । ८ ख- खुरूप । ९ क, ख- कछुर । १० ख- केतु । ११ ख- रिद्धि देंतु । १२ ख- देंतु । १३ क- दिसिहे । १४ क- गयणि । १५ ख- करइ । १६ क, ख- दुप्पुत्ते । १७ ख- जिह जणे । १८ ख- चकहे । १९ ख- सुहड । २० ख- कोवि भइ घाय देइ । २१ ख- लेवि । २२ ख- भइ । २३ ख- वेदलइ चोट । २४ ख- रुहिरं खु पवा । २५ क- नरेंद । २६ क- समाहउ । २७ ख- मि । २८ क- गओ ।

(३) १ क- में छंदके प्रारंभमें छंदका नाम वस्तु और छंदके अंतमें 'मेत्ता' नाम दिया है । २ ख- हुयए निम्मले सयले आयासे । ३ ख- रवि गय । ४ क- वि । ५ क- दुवई । ६ क- पौरिसेण; ख- पौरिसेण । ७ ख- लज्जए । ८ ख- रणे । ९ क- द्विपवी । १०, ख- रहच्छलिय । ११ क- धाविया । १२ क- मुसंदि । १३ क- कोइइ । १४ ख- टका । १५ क- मिला । १६ क- पारिया ।

सेल्ल-घाएहिं मीसाणणा भीसणा भीम-रुवा चित्त अँतणो सोणिण ।
 णं पुणो चेयणा लेवि जुँज्जंति वीरा ण मण्णंति पीडा ।
 महाघाय घुम्माविया देति घाया तुरंगाण रायाण वच्छत्थले ।
 तेहिं घाएहिं लंबंति हिँडंति भीमाहवे ।

15

धत्ता- जस-धवलहँ हियए विरुद्धहँ बहु-विह-सुहड-खँयंकरु ।
 अँवरुप्परु जय-सिरि-लुद्धहँ आइउ जाउ भयंकरु ॥ ३ ॥

४

मेत्ता- विहिंमि सिमरहिं जोह जुँज्जंति धवलज्जल विमल-कुल
 राय-लच्छि वच्छ-थँलि संठिय अवरुप्परु मगंति खँउ
 सामिकज्ज-मरणिक-णिच्छय ।

दोहयं-समर-सँमच्छर-रिउ-भडहिं रँविकित्तिहँ बलु भग्गु ।
 मेल्लिविं पउरुसु माणु जसु णयरहो अहिमुहु लग्गु ॥

5

दुवई- पेल्लिज्जंतु सिमिरु पँक्खेविणुं जउण-णरिंद-जोहहिं ।
 उट्ठिय भाणुकित्ति-बँल-णरवर चइरि दलंत थँयहिं ॥

माभीस देतें रँणि णिय-भडाहँ लायंत बाण मयगल-घडाहँ ।
 उत्थरिउ चउ-दिसि णरँरिंद मयगलहिं णाइ उप्परि मँइंद ।
 जालंधर खस हिम्मँर कीर मालविय टक्क रणि धीर वीर ।
 णेवाल-सेण पर-बल-कयंत सँधव पंचाल महामहंत ।
 अगणंत सुहड णिय-जीवियास पहरंति अक्कायर साहिलास ।
 भडु बालालुंवाण कु वि करेइ सुँण्णासणे हय-गय-रह चडेइ ।
 दरिसेवि को वि भँडु करण-मग्गु अवरहँ उँढालइ मंड-खग्गु ।
 विगँयाउहु सुहडहो सुहड को वि णिय-हत्थियारु पँउरिसेण देवि ।
 पुणु एउ भँणइ महु मित्त पहरु णिय-जसेण पसँहहि सयलु सिमिरु ।
 आहणिवि करणें दँतें-पंति भडु पाडइ कासु वि थरहरंति ।

10

15

धत्ता- सामि-पसाय-महारिणहो देवि सीसु सकियत्थउ ।

णच्चिउ मज्झि महारणँहो भडहो रुँहु असि-हत्थउ ॥ ४ ॥

१७ ख- विरायत्तणो । १८ ख- मायंग दँतेसु झुल्लति वी; क- झुल्लति । १९ ख- हिँडंत । २० क- भयंकरु । २१ क- अवरुप्परु ।

(४) १ वस्तु । २ ख- 'यल लच्छिय, अवरुप्परु म' । ३ क- जउ । ४ क- मरणेण जिट्ठिया । ५ ख- मच्छहि ।
 ६ क, ख- रविकित्तिहि । ७ ख- मेल्लेवि पौरिसु । ८ क- रविकित्तिहि । ९ क- बडे । १० क- घाएहि । ११ क- दँतु ।
 १२ ख- रणे ति उं मळहं । १३ क- लायंतु । १४ ख- 'दिसि । १५ क- 'वरँद । १६ ख- मयंद । १७ क- हम्मिर ।
 १८ क- सुणासणे, ख- सणसणे । १९ ख- भडु करणु । २० क- उदारइ । २१ क- विगयाउह सुहडह । २२ ख- पउरिसिण ।
 २३ ख- भणेइ । २४ ख- पसाहिवि । २५ ख- दँवयंति । २६ क- देमि । २७ क- 'रिणहो मळहं ।

५

मेत्ता- भग्गु साहणु णरवरिदेहि^१ जालंधर-सैंधवहि^२
 धीर-वीर-रविकित्ति-जोहहि^३ पहरंतहैं रणि दिण्णु जउ
 जक्ख-रक्ख-गंधव-देवहि^४ ।

दोहयं-उट्टिउ कल्लयलु तूर-रउ भडहैं ण मायउ तोसु ।
 णच्चिउ गयणि सुरंगणहि^५ बहु-विह-णट्ट-विसेसु ॥

5

दुवई- खुहिय महामहंत जउगाँहिव-रायहो पँवर णरवरा ।
 धाविय गुरु-पयाव सवडंसुह असुरहैं णं सुरेसरा ॥

धय चिंध छत्त रह स्वयहो गेंतं पडिवक्ख णेरिंदहैं भउ जणंत ।
 उप्पाय भूअ गह गैयणें णाइ मेल्लणहि^६ लग्ग पहरण-सयाई ।
 कोसल कल्लिमा कण्णाड लाड भरहच्छ कच्छ कोकण वराड ।
 तावियड विज्झ^७ डिडिर तरट्ट दिविडंभें मलय सोरट्ट दुट्ट ।
 पहु आंयहैं देसहैं जे पयंड ते भिडिय महाहवें भीम-चंड ।
 रुहिरौह-पेवहि पहु को वि खुत्तु अवरेण सुभिच्चें सोउ खित्तु ।
 सैंधेरिवि को वि पहु मयगलेण रोसारुणु वल्लिउ गह-यलेण ।
 दसणगहि^८ कुं वि आवंतु भिण्णु कामु वि उंप्पाडिवि पाउ दिण्णु ।
 कु वि रहहि^९ दैलिवि किउ चुण्णु चुण्णु कैप्पदुमु जह भडु को वि छिण्णु ।
 पहु को वि सैंमर-जज्जरिय-गतु महि पडिउ करगें लेतु सत्तु ।

10

15

घत्ता- रणु भरिउ असेसु गिरंतरु णरवर-सिरहि^{१०} समुज्जलहि^{११} ।
 णं^{१२} सरय-कालि अइ मणहरु छैंडउ सरु रत्तुप्पलहि^{१३} ॥ ५ ॥

६

मेत्ता- कैरिवि भीसणु पवरु संगामु जालंधर सैंधवहि^{१४}
 दिण्णि पिट्ठि रविकित्ति लज्जिउ कण्णाड-मरहट्टयहि^{१५}
 अहैंव महिहि भणु को ण गिज्जिउ ।

(५) १ क- वस्तु । २ ख- सिधुवहि । ३ क- रेवहि । क प्रति में इस कडवक तथा अगले कडवकों में दोहा का कोई नाम नहीं दिया । ४ ख- तुरयरउ । ५ ख- सुरंगणिहि । ६ क- 'हिउ । ७ क- पउर णरवरो । ८ क- गुर । ९ क- सुरेसरो । १० क- लेत । ११ क- णरेंदहं । १२ ख- गयणि गेइ । १३ ख- डिडिर रट्ट । १४ क- दिविडय सयलह सो । १५ क, ख- आयहि देसहि । १६ ख- पवाहैं । १७ ख- कल्लुत्तु । १८ ख- किलत्तु । १९ ख- संचरेवि । २० ख- को । २१ ख- अप्फालिवि । २२ ख- दलेवि । २३ ख- कप्पदुमु जसु भं । २४ क- समरु; ख- समरे । २५ ख- सरयकाले णं मणं । २६ क- छावउ ।

(६) १ क- वस्तु । २ ख- करेवि । ३ ख- संगाम । ४ क- सिधं । ५ ख- अहह । ६ क- को वि लज्जिउ ।

दोहयं-पेक्खिन्नि भग्गा दंडधर समरि पहावइ-बेप्पु ।

रहवरु वाहिन्नि सीहु जह पर-बेलें भिडिउ सदप्पु ॥

5

दुवई- मं बेल-मंगु छेहु सामंत हो अइस-कलंकु रक्खहो ।

तं किं करहिं सुँहड जैइ बद्धई अणुदिणु 'जो विवक्खहो ॥

सक्कम्म-णरणाह-णंदेणो

भाणुकित्ति रवि-दित्ति-दंसैणो ।

धवल-कित्ति अहिमाण-बद्धेणो

लद्ध-कित्ति वैहरिय-विमंइणो ।

मंदरो व्व णिकंपु सद्धिओ

सैयरो व्व धीरिये-परिद्धिओ ।

10

हुँववहो व्व पज्जल्लिओ तक्खणे

भगवइ व्व णिय-भिच्च-रक्खणे ।

मयेंगलो व्व धावउ णिरंकुसो

केसरि व्व जह तह अणव्वसो ।

विसैंहरो व्व दूसह-भयंकरो

वैवसो व्व तिहुँअण-व्वयंकरो ।

ससहरो व्व कल-सयल-सामिओ

मौरुओ व्व सच्छंद-गामिओ ।

जैलहरो व्व गज्जंतु धाविओ ।

अमर-सेण ण वि कहिं मि माइओ ।

15

घत्ता- पलयाणल-सैरिसु णराहिउ रिउ-सैरु सयल डहंतउ ।

हिंडइ रणि जह कुँम्माणणु मणि अहिमाणु वहंतउ ॥ ६ ॥

७

मेत्ता- फरिस-सव्वल-सैल्ले-वाएहिं

असि-कोत-चकाउहहिं

सुल-सत्ति-मोगर-पयंडहिं

अस-कणय-सर-तोमरहिं

अद्धइहुँ-गय-चित्त-दंडहिं ।

दोहयं-हणइ महारिउ मैउडहर णयर-कुसत्थल-णाहु ।

वहरिय-सिरहिं समुज्जलहिं ता रणु जाउ अथाहु ॥

5

दुवई- विविह-समुज्जलेहिं अपमाणहिं वाणहिं छाइयं रणं ।

कसण-भयंकरोहिं णं पावसि मेहहिं णं णहंगणं ॥

तिण-सैरिस वहरि मणंतु चित्ति

णेंहि विवइ सिलीमुँह भाणुकित्ति ।

केण्हट्टिय दूसह दुण्णिारिक्ख

मेल्लेगहँ लग्गु सर सहस लक्ख ।

७ ख- पिक्खिन्नि । ८ ख- समरे । ९ ख- दप्पु । १० ख- बल । ११ ख- रणं । १२ ख- अयस । १३ ख- सुहइ । १४ क- उव । १५ ख- जे । १६ क, ख- णंदणे । १७ क- संदणे । ख- दंसणे । १८ क- बद्धणे । ख- वद्धणे । १९ ख- वैरिय । २० क, ख- विमंइणे । २१ ख- सायर । २२ क- वीरिय; ख- धीरियि पं । २३ ख- हुयवहो । २४ ख- पज्जल्लिय । २५ ख- मयगल । २६ ख- विसह । २७ ख- वइवसो । २८ ख- तिहुयण । २९ क- माहइ । ख- मारउ । ३० क- जलह । ३१ ख- धाविउ । अमरिं । ३२ ख- माइउ । ३३ ख- सरिस । ३४ क- तओ । ३५ क- रह-पित ।

(७) १ क- वस्तु । २ क- 'सेण' । ख- सिल । ३ क, ख- मोगर । ४ क- पयंडहो । ५ ख- 'यंद' । ६ क- मउडयर । ७ क- सिरहे समुज्जलेहो । ८ ख- अथाहु । ९ क- अपमाणहे वाणहे । १० ख- पाउसे । ११ ख- सरिसु । १२ क- णहे । १३ ख- 'सुहि' । १४ ख- कण्णाडिय । १५ ख- भिल्लणहँ लग्ग ।

पजलंत-गतं णं वज्ज-दंड	रिउ-देहि विसंति सैलोह चंड ।	10
अग्गेय वरुण वायव्व बाण	णिबडंति गैयणि उका-समाण ।	
वावल्ल-भल्ल-हय णेहि धयग्ग	अद्वेदुहि कप्पिय पवर-खम्मा ।	
पाडिय महि-पिट्ठि" सियायवत्त	णं फेण-पुंज धवल्लसंत ।	
सर-घायहि" ताडिय णरव्वरिंद	पंचाणणेहि" वणि णं गइंद ।	
रह रहिय-सहिय दस-दिसिहि" लम्मा	विव्वेरम्मह गय-घड तुरय भैम्मा ।	15
सामंत-जोह सर-पहर-तट्ट	परिहरिवि समरु घरु खैणेण णट्ट ।	
धत्ता- "रेणि सकवम्म-पहु-पुत्ते आयामेविणु धुअ-जुअलु ।		
एकल्ले अविरल-चित्ते सयलु वि णिज्जिउ वइरि-बलु ॥ ७ ॥		

८

मेत्ता- पहरु दुंदुहि लद्ध जयकारु	कुसुमंजलि सिरि पडिय	
सुरहि" विजउ घोसिउ असेसहि"	रविकित्तिहो बलि णरवरहि"	
दिण्णु तूरु रणउहि सतोसहि" ।		
दोहयं-जिणिवि असेसु वि वइरि-बलु हय-गय-रहहि" समग्गु ।		
राउ पडीवउ जुज्झि ठिउ वइरिहं रुंधिवि मग्गु ॥		5
दुवई- भग्ग असेस जोह रविकित्ति-खुरूप्पहि" समरि कायरा ।		
मंत-सुतंत-जोग वलवंतहि विज्जहो जह णिसायरा ॥		
पेक्खिंवि णेरिंद	वेइरिय-मइंद ।	
आहव-समुह	पहरण-रउह ।	
भैज्जंतमाण	परिगलिय-सौण ।	10
तहि" कौलि वीर	रणि" पंच धीर ।	
अहिमाण-खंभे	णरवइ णिसुंभे ।	
कल्लाणमालु	तहं विजयपालु ।	
अवरु वि ऐक्कु	गुज्जर-तडकु ।	
जउणहो णवेवि	आएसु लेवि ।	15
हय-गय-संजोह	मणि कुविय-देह ।	

१६ क- सलेह । १७ ख- गयणे । १८ ख- वइरि वग्ग । १९ क- 'वट्ठि; ख- 'पट्ठि । २० क- 'वरेंद । २१ क- विवरम्मह ।
 २२ क- लम्मा । २३ क- लणिण । २४ ख- रणे । २५ ख- भुयजुयल ।

(८) क, ख- मात्रा । २ कुंभुभि । ३ ख- रविकित्तिहि । ४ क- णरवरहि । ५ क- 'वहि । ६ क, ख- द्विउ वइरिहि ।
 ७ क- कल्लरूप्पहि । ८ ख- सुमंत । ९ ख- बलवंतहो वेज्जहो जह णिसायरा । १० ख- पेक्खि । ११ क- णरेंद ।
 १२ ख- वइरीयमयं । १३ क- अहवे । १४ क- वज्जंत । १५ ख- बाण । १६ ख- काले धीर । १७ ख- रणे पंच धीर ।
 १८ क- खंभु । १९ ख- णिसुंभु । २० ख- तहो । २१ ख- असे वि ऐक्कु । अड विजउ महाबलु रिउ दडकु । २२ ख- सुजोह ।

धाविय खेणेण
पंचहिं मि तेहिं
वेढिउ णरेहिं
मेलंति बाण
रविकित्ति ते वि
सर थरहरंत
छिंदइ तुरंतु
पुणु णियय बाण
मिल्लिचि खेणेण
धयछत्तविध
रविकित्ति तेण ।
रहवरे-ठिणहिं ।
णं गिरि घणेहिं ।
हुअवह-समाण ।
तिण-सैम गणेवि ।
णैहि संचरंत ।
लीलइ हसंतु ।
अतुलिय पमाण ।
णिच्छिय मणेण ।
रह तुरय त्रिद्ध ।

20

25

घत्ता- रणिं बाणहिं विविह-पयारहिं पाडिय महिहि णैरेसरा ।
णं इंदहिं बहु-अपमाणाहिं ताडिय गैयणे सुरेसरा ॥ ८ ॥

९

मेत्ता- भीम-दुहम-सुहड-वर-वीर- सामंत-सय-परियरिय
पंच जोह जं समरि घाइय असहंत मण-पवण-जव
जउण-पुत्त णव खेणिण धाँइय ।

दोहयं-रहहिं महंतहिं आरुहिय पर-बल-दलण-समत्थ ।
णं आयासहो अत्रयरिय णव गह धणुहर-हत्थ ॥

5

दुवई- ताँ तैहिं भाणुकित्ति समरंगणि जउण-कुमार-थेदुहिं ।
वेढिउ वण-भेइंदु गिरि सरिसहिं चउ-दिसें णं दुघुदुहिं ॥

कुमारेहिं राया खिंवतेहिं घाया ।
हसंतेहिं वुत्तो तुमं राय-पुत्तो ।
पुरे केण्णउज्जे महालच्छि-पुंजे ।
उवज्झाय-पाँसे गुरुणं सयासे ।
तही चाव-विज्जा जणे पुज्जे लिज्जा ।
तैए को वि लद्धा जणे सपसिद्धा ।
पयासेहि जुज्जे महंते असज्जे ।

10

२३ क- कखणेण । २४ ख- पंचहे । २५ ख- 'वरे' ठिणहिं । २६ ख- हुयवह । २७ ख- समु गणेह । २८ ख- णहे ।
२९ क- कखणेण । ३० ख- रणे । ३१ ख- णरेसरेण । ३२ ख- इंदहिं बहुमाणहिं अमर पमाणहिं । ३३ ख- गयणि सुरेसरेण ।

(९) क- में यह पद छूटा है; ख- मात्रा । २ क- जहिं । ३ क- कखणिण । ४ ख- धाविय । ५ ख- आयासह ।
६, ७ ख- में ये दोनों पद छूटे हैं । ८ ख- समरंगणे । ९ क- पुत्तहिं । १० ख- गइंदु । ११ क- 'जिउ । १२ क- खवंतेहिं ।
१३ ख- कणवजे । १४ ख- पुंजे । १५ ख- वासे । १६ क- ओ ण राजा । १७ क- में यह तथा अगली दो पंक्तियां छूटी हैं ।

तओ ताण-वाया सुणेऊण राया ।
 घिण्णेव सित्तो हवी णं पलीत्तो ।
 थिरो-थोर-कंधो" हरी णं विरुद्धो ।
 रहारुद्ध-देहो कैयंतो व्व जोहो ।
 विवँक्खस्स सल्लो तिलोयस्स मल्लो
 भडो दुण्णिखिखो रणे बद्ध-लक्खो ।
 महामाण-खंभो णराणं णिसुंभो ।
 मेंहीऊण चावं रणे सप्पयावं ।

15

20

वक्ता- रविकित्ति-णैरिंदें दुद्धर मुक्क महाहवे विविह-सर ।
 दप्पुम्भड सुहड धुरंधर णवहँ मि पाडिय धैरहि सिर ॥ ९ ॥

१०

मेत्ता- जाउ कलयल्लु खुहिय सांमंत हल्लोहलि हुँअउ रणि
 जउण-राउ हियण सल्लिउ पँत्थंतरि वाहेवि रहु
 मलयणाहु सयमेव चल्लिउ ।

दोहयं-सो वि खुरप्पहि" णिट्ठुरहि" आहउ हियइ णरिंदु ।
 पडिउ सवेयणु रहवरहे महियले णाइ मेइंदु ॥

5

दुवई- पांडिउ मलयणाहु जं दुद्धरु बाणहि" हणिवि भीसणो ।
 उट्ठिउ सिरिणिवासु जयकारिवि जउणहो समर-सोसणो ॥

ते मिडिय महारेह सावलेव अवरुप्पंरु असुर-मुँरिंद जेव ।
 णं उत्तर दाहिण गयवँरिंद णं संझ विंझ इह महिहरिंदें ।
 आसीविस दूसह णं फणिंद भीसाणण भामुर णं मेइंद ।
 अप्फालिवि धणुहरु सिरिणिवासु मेल्लेणहँ लग्गु सर साहिलासु ।
 रविकित्ति वीरु छायाउ सरेहि" वज्जाणल-सैरिसहि" दुद्धरेहि" ।
 पुणुँ हँणिवि खुरुप्पे धणु हु छिण्णु वच्छत्थेँलि बाण-सप्पण भिण्णु ।
 मिल्लिवि खणेण मोगगरु पचंडु रहु चूरिवि किउ सय-खंडु-खंडे ।
 कैलकलिउ असेसु वि वइरि-सेणुँ हाहा रउ जाउ सपक्खु वुँण्णु ।

10

15

१८ ख- खंडो । १९ ख- कयंतु । २० ख- विलक्खस्स । २१ ख- गहेओण । २२ क- णरिंदें । २३ क- पवर ।

(१०) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ ख- ह्यउ । ३ ख- इत्यंतरे वाहियउ । ४ क- खुरुप्पहे । ५ क, ख- गयंदु ।
 ६ ख- पडिउ । ७ ख- भीसणु । ८ ख- मैं यह पंक्ति छूटी है । ९ ख- रहे । १० ख- अवरोप्पह । ११ क- सुरेंद ।
 १२ क- वरेंद । १३ ख- इरेंद । १४ ख- मयंद । १५ क- मेल्लणहे । ख- मिल्लणहल्लसु । १६ क- सरिसहे । १७ क- असु ।
 १८ ख- हणेवि । १९ ख- त्थले । २० ख- मोगगर पचंडु । २१ ख- खंड । २२ ख- किलिकिलिउ । २३ ख- सेणु ।
 २४ ख- पुण्णु ।

अँणहि रहि संठिउ भाणुकित्ति अबिसणु महाबलु जँणिय-कित्ति ।
 पुणु एउ वुत्तु रँणि सिरिणिवासु तुहुँ सुहडु ँकु पर कुल-ययासु ।
 उज्जालिउ पई पिय-माय-चंसु तउ सहलु गणमि पर महिहि वासु ।
 धउ छत्तु चिंधु जँ जो छिणु मज्जु को सरिसउ तिहुअणें अवरु तुज्जु ।

धता- एम भँणेवि णराहिवेण बाण-पहारहिँ वइरि हउ ।

20

पाडिउ मँहीयलि सहु रहेण रँणि विहलंघलु मुच्छ गउ ॥ १० ॥

११

मेत्ता- पुणु वि उट्ठिउ सुहडु गज्जंतु रोसारुणु दुँव्विसहु
 चाव-बाण-पहरण-भयंकरु रविकित्तिहे बँलि उत्थरिउ
 झर-पुत्तु णं जंग-खयंकरु ।

दोहयं-पई हउँ पाडिउ लँहिवि छलु ण वि पउरिसहों बलेण ।

एहउ जुज्जु करंतहो संसउ णाहि फलेण ॥

5

दुवई- तो तहो लेवि बाण रणि मेळिय दारुण जंग-भयावणा ।

तोडिय छत्त चिंध रँवर वर-णर-सिर वाजि वारणा ॥

सर सँरहसु तिवखँ सिरिणिवासु मेळइ चणुज्जलु सिरि-णिवासु ।
 रविकित्ति ते वि धग-धग-धंगंत छिंदइ णिय-बाणहिँ महि पँडंत ।
 सर मुक्क चयारि खणंतरेण रविकित्ते छिंदिय धिरँ-मणेण ।
 पुणुँ मुक्क महामह गँयणि अट्ट णं विसहर धँइय खल अणिट्ट ।
 णरणाहें बाणहिँ ते वि छिणु बलि जेम चउ-दिमुँ गयणें दिणु ।
 पुणु सोलह दसह बाण मुक्क जम-दँव जेम रिउ-बलहों डुक ।
 णरणाहें बाणहिँ ते वि रुंद कप्पिय णं गरुणें अहि रुउइ ।
 बत्तीस बाण चउसँट्टि जाम णरणाहें कप्पिय गँयणें ताम ।
 पुणु णियय बाण मेळ्हाणहँ लग्गु रुंधँतुँ असेसु वि समर-मग्गु ।
 रविकित्तिहे बाँणहिँ सिरिणिवासु छाँयउ णहि मेहहिँ जेम हंसु ।
 धउ चिंधु छत्त किउ तामु चुणु पुणुँ हसिवि खुरप्पें सीसु छिणु
 पाडिउ धरणीयलि वर-विसालु णं हंसें तोडिउ सरि मुणालु ।

10

15

२५ ख- अण्णहे रहे संविउ । २६ ख- जिणिय । २७ ख- रण्णे । २८ ख- जे छिणु । २९ ख- भणेविणु । ३० ख- रणंगणे ।
 ३१ ख- महि ।

(११) १ क, ख- मात्रा । २ ख- दुव्विस्सहु । ३ ख- बले । ४ ख- जगि । ५ ख- लहेवि । ६ ख- पउरिसह ।
 ७ ख- करंतहो । ८ ख- जणे । ९ ख- ताडिय । १० ख- रह रहिय णरेसर वा । ११ ख- सहल मुत्तिखा । १२ क- तिवख ।
 १३ क- धमंति । १४ क- पडति । १५ ख- दिठ । १६ ख- गुण । १७ क- गयणे । १८ क- धानिय । १९ क- दिमु ते
 वि दि । २० ख- हय । २१ ख- हडि । २२ ख- गयणि । २३ ख- संघंतु । २४ क- बाणिहे । २५ ख- छाइउ णहे ।
 २६ ख- आहणेवि खुरप्पें ।

घत्ता- उल्ललइ सरोसु भयंकरु
णं मुँअहं णेरिदहं सुहकरु

रण-सरे रुंडु सकर-यैलु ।
देइ सँणेहें रुहरि-जलु ॥ ११ ॥

20

१२

मेत्ता- तौ एत्थंतरि जणिय माहणु धवलंबरु धवलरहु
धवल-छत्तु णिय-कुल-विहसणु सहु पाँयकहि णरवरहि
पउमणाहु रणि चलिउ भीसणु ।

दोहयं-तेण भिडंतें णरवरें रविकित्तिहें रहु भग्गु ।
णह-यैलि करणहि उँप्पइवि अण्णहि खणें वलग्गु ॥

5

दुवई- सो वि तेण गय-गँरुअ-पहारहि चूरिउ खणें रहवरो ।
अण्णहि चडइ जाम रविकित्तिहें छिज्जइ ताम धणुहरो ॥

णेयर-कुसत्थल-णाहें धणुहरु
पउमणाहु वच्छत्थले आहउ
चेयण पुणु वि लहेविणु णरवरु
संधइ बाण जाम किर धणुहरो
देवि करणु थिउ संदणें अण्णहि
पउमणाहु रहे संठिउँ तिज्जइ
खेणें चउत्थइ रहवरो आइउ
रहे पंचेमइ खेणें परिट्ठिउ
छँट्ठइ रहे सत्तमइ पराइउ
ताँहि मि सुहउँ थाह ण पाविय

अवरु लेवि अप्फालिउ गुणहरु ।
पडिउ महातरु णं पँवणाहउ ।
उट्ठिउ रणि गज्जंतु संधणुहरु ।
मोमरु पडिउ ताम तहो रँहवरो ।
छिण्णंउ सो वि तासु वावल्लहि ।
सो वि खुरण्य-पहारहि छिज्जइ ।
विविह-सिलीमुहेहि सो छँइउ ।
बाणहि सो वि मैहीयलें संठिउ ।
पुणु अँट्टमइ महावलु धँइउ ।
सयल सुरासर गेयणि हसाविय ।

10

15

घत्ता- कुँविआणणु वइरि महावलु जहि जहि रहेवरो पउ ठवइ ।
रविकित्ति णेरिंदु जसुज्जलु तहि तहि बाणहें सय खिवइ ॥ १२ ॥

२७ ख- 'यले । २८ ख- मुहहं । २९ क- णरेंदहं । ३० ख- सणेहि ।

(१२) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ ख- एत्थु अंतरे । ३ क- पायकहे णरवरहे । ४ ख- 'कित्तिहि । ५ क- 'यले ।
६ ख- उप्पयवि । ७ ख- गरुय । ८ ख- 'कित्तिहि । ९ ख- णयरे । १० ख- वज्जा । ११ क- सुधणु १२ क- रहवरि ।
१३ ख- छिण्णिउ तिज्जए । १४ क- संठिउ । १५ क- तखणि छिण्णउ णिय सो विज्जइ । १६ ख- छिज्जए । १७ ख- तं खणे
चउत्थए । १८ क- आयउ । १९ क- छायउ । २० क- पुणु । २१ ख- पंचमए । २२ क- रहंगि । २३ ख- महियलि ।
२४ ख- छट्ठए रहे सत्तमए । २५ ख- अट्टमए । २६ ख- धाविउ । २७ ख- तहि मि ण सुहउँ थीहर पा० । २८ क- में अधिक
पद 'ण' २९ ख- गयणे । ३० ख- कुविआणणु । ३१ ख- रहवरि । ३२ क- णरेंद ।

१३

मेत्ता- विगय-रहवरु विगय-गंडीउ असि कंडिदवि कर-यलहि^१
 पउमणाहु धाविउ समच्छरु भीसाणणु महि-गंदणहो^२
 भिँडिउ णाइ अंबेरि सणिच्छरु ।

दोहयं-पेक्खवि बइरि महंत-बलु समर-पसाहिय-कित्ति ।
 रहवरु 'मेळिवि तक्खणेण थिउ पाँयहि' रविकित्ति ॥

5

दुवई- वे वि सुंधीर वीर जस-धवल धुरंधर भुवण-पायडा ।
 मिलिय जुँअंत-यालि पुव्वावर णावइ पलय-सायरा ॥

वे वि विसाल-खेव कुल-गंदण	वे वि महाजसै बइरि-विमहण ।	
वे वि सुहड दह-भिउडि-भयंकर	वे वि महंत-वंस धवलंबर ।	
वे वि पहार 'दिति खग्गागहि'	वे वि करण दरिसंति णहग्गाहि ^३ ।	10
तो ऐत्थंतरि पउम-गरिदे	खग्गु भेमाडिवि बइरि-भेइदे ।	
आइउ भाणुकित्ति सिरि खग्गे	रुहिर पँलोडिउ चउदिसु मग्गे ।	
मुँच्छिउ पडिउ महिहि विहलंघलु	उभय-बलेहि ^४ मि उट्ठिउ कलयलु ।	
चेयण पुणु वि लहेवि णराहिउ	उट्ठिउ रणि गज्जंतु जसाहिउ ।	
भाणुकित्ति-णरवरेंण विरुद्धे	होकिवि पउमणाहु जस-लुद्धे ।	15
ताडिउ असिवरेण वत्थत्थंलि	णाइ भेइदे करि कुंभत्थंलि ।	

घत्ता- धवलुज्जलु रणे जस-भूसिउ सहिउ अणेयहि^५ णँरवरहि^६ ।
 रविकित्ति णैरिदु पसंसिउ पउमालिंणितु सुरवरहि^७ ॥ १३ ॥

॥ संधि ॥ ११ ॥

(१३) १ क- वस्तु; ख- मात्रा । २ क- 'धलु बइवि गांधीउ । ३ क- कडिदि । ४ क- भिउडि । ५ ख- अंबरे ।
 ६ ख- मेळिउ तक्खणिण । ७ ख- पायहं; क- पायहे । ८ क- संधीर । ९ ख- सुयण । १० ख- जयंत या लो पुव्वावरे ।
 ११ ख- रुय । १२ ख- 'जसु । १३ ख- दिति । १४ ख- एत्थंतरे । १५ ख- भमाडेवि । १६ ख- विमहे । १७ क- फलोहिउ ।
 १८ ख- सुछिउ । १९ ख- एकुवि । २० ख- 'त्यले । २१ क- मयेदे । २२ ख- 'त्यले । २३ क- रण । २४ ख- णरवरेहि^८ ।
 २५ क- णरेवु ।

संधि-१२

पेक्खिवि साहणु भग्गउ उप्पहि लम्माउ गेरुय-पहारहिं सल्लियउ ।
पंचाणणु जेम विरुद्धउ णिय-मणि कुद्धउ जउण-गराहिउ चल्लियउ ॥ [ध्रुवकं]

१

दुवई- गेरुय-पयाव-तुंग-मय-मत्तहिं कसण-विसाल-देहहिं ।
रण-उहि गय-घडेहिं जउणाहिउ धाविउ रइय-सोहहिं ॥

महिहर-सम-तुल्ल-देहा पैलंबंत-घंटा महाउम्मा-चंडा पयंडा
दुपेच्छा बला भीसणोराली दिता सुणक्खत्त-माला विसाला सिरे बद्ध-
सोहा गुडासारि-संजोइया मेह-वण्णा सुलद्धा वरिद्धा सुंदुद्धा
सर्विबस्स वेज्झं करंता खिवंता जलं थोर-धारेहिं अणोण्ण-गंग्रेणं
कुद्धा विरुद्धा सुभीमा केयंतो व्व सिंदूर-रत्ताणणा एरिसा दंति
दंतोज्जला चोइया जुज्झ-मज्झे सहस्सा णरिंदेण पंचास-पंचुत्तेरा ।

5

घत्ता- गय विविह तुंगे मय-भिभल कसण समुज्जल 'सोहहिं' आहवे पवर-करा ।
णं वरिस-कौले उट्ठाइय सैरहसु धाविय जलहर मणहर गयण-चरा ॥ १ ॥

10

२

दुवई- चउ-दिसि भाणुकित्ति गय-जूहहिं वेढिउ गरुव-देहंही ।
णं कसुणुज्जलेहिं गयणंगणे पाउसि मेरु मेहंही ॥

पेक्खिवि उत्तरिया गय पयंड	गज्जंत तुंग कय-उड्ड-सोड ।
मेळ्ळिवि किराणु गय लइय हत्थि	आहणइ सरुहु आवंत हत्थि ।
सय खंडेणइ रंणि पिहुल कुंभ	णं पाडिय महि-यलि केयलि-गम्भ ।
गय-घाय-किणंकिय दंति-दंत	णिवडंति महिहि जेइ दुमहुं पत्त ।
रुहिरोल्लिये किमुंव-सरिस-गत	गिरि-सिहरे पडहिं जह जीव-चत्त ।
अंगणंति दंति अंकुस-पेहार	भय-भीया गय संगाम-पौर ।

5

(१) १ क- गरुव । २ क- जहव । ३ क- गरुव । ४ ख- पयाउ । ५ ख- देहहे । ६ ख- उहे ।
७ ख- पचलंत । ८ ख- भग्ग । ९ ख- सलद्धा । १० ख- सुदिद्धा । ११ ख- गव्वेण वुरुद्धा विह । १२ ख- कयंते ।
१३ ख- पंचोत्तरा । १४ ख- तुरंगमभिभ । १५ ख- सोहिय । १६ ख- में यह पव हूया है । १७ क- काल्युद्धाविय ।
१८ ख- कहि भि ण माइय ।

(२) १ क- जोहहि । २ क- देहहि । ३ ख- पउसे । ४ क- मेहहि । ५ ख- गिरिपचंड । ६ क- उद्ध । ७ ख- मिळिवि ।
८ क- सयह आसण ह । ९ ख- खंडु । १० ख- रणे । ११ क- केलि । १२ क- णं दुमहो । १३ क- रत्तिय ।
१४ ख- केसुय । १५ क- सिहरि; ख- सिहरे । १६ ख- गय पंति दंत अं । १७ ख- पहार । १८ ख- पार ।

गय-घाय-किणंकिय मउ मुंअंत विवरंमुह गय ओरालि दिंतं ।
 मेहंदिहं पुणो वि कैय समुह दंति पर-वसिय अहव किं सुहु लहंति ।
 घत्ता- मय-भिभल-दंति-वहंतहो घाय खिवंतहो गय सय-खंडेई तासु गय ।
 अहव समय गैय रत्ती परहो पसत्ती कासु ण हत्थहो महिल गय ॥ २ ॥

10

३

दुवई- पेक्खेवि णियय-वइरि विगयाउहु आहवे जेउण-रौएणा ।
 करिवि अखत्तु गयहिं वेढाविउ तक्खणे जणिय-रौएणा ॥

सिरि-णैयर-कुसत्थल-पुरहो सामि मय-भिभल-मत्त-गयंद-गामि ।
 कायर-जण-भीसणे रणे असज्जे सामंत-जोह-वइरियहं मज्जे ।
 दप्पुम्भडु दुद्धरु णरवैरिदु विगयाउहु जुज्झइ जह मईदु ।
 रेणे कैहो वि गेईदहो करु विसालु उप्पाडइ सरवरं जह मुणालु ।
 कु वि "लेवि दंति दंतहिं" रउहु अप्फालिउ णं "गिरि महिहि रुंदु ।
 मामेवि को वि गउ गैयणि खित्तु रेहइ अमराहिव-करि वं पैतु ।
 कासु वि कुंभत्थले पण्हि देइ हरि जइव तेलप्पइ खयहो णेइ ।
 उच्चाइवि चल्णाहिं को वि दंति अण्णेकहो घल्लिउ सिरि महंति ।

5

10

घत्ता- विगयाउंहु आहवे जुज्झइ तो वि ण वुज्झेई भाणुकित्ति अविसण्ण-मणु ।
 अह जाम ण दंरिसिउ पउरिसु वइरिहिं अमरिसु ताम कि भल्लिम लेहइ जणु ॥ ३ ॥

४

दुवई- सक्कवम्म-णरणाह-णंदणो वेढिउ पुणु वि दंतिहिं ।
 जाइवि पासणाहु विण्णप्पउ तक्खणि णैविवि मंतिहिं ॥

अहो सुहड धुरंधर भुवण-मल्ल जयवंत जसुज्जल वइरि-सल्ल ।
 हयसेण-णरिंदहो पढम-पुत्त विण्णाण-णाण-सामग्गि-जुत्त ।
 अमरिंद-चंद-धरणिंद-सेव तव खम्मि वसइ जय-लज्जि देव ।

5

१९ क- मुअंति । २० क- दिति । २१ ख- मिहंदि । २२ ख- किय सउह । २३ ख- गंडइ । २४ क- मय ।

(३) १ ख- पेखेवि । २ ख- जण । ३ क- राइण; ख- राइणा । ४ क- राएण; ख- राइणा । ५ क- पवर;
 ख- णय । ६ ख- भ्मड । ७ क- वरेंदु । ८ ख- मयंदु । ९ क- रण । १० क- कहु । ११ ख- गयंद । १२ ख- जेह ।
 १३ ख- गिरे महिहरिदु । १४ ख- गयणे खेतु । १५ ख- चरंतु । १६ ख- तलप्पइ । १७ क- अण्णेकहि । १८ क- उहे ।
 १९ क- जुज्झइ । २० ख- दंसिउ । २१ ख- देइ ।

(४) १ ख- जाव हि सक्कवम्मा नव नंदनु । २ क- जायवि । ३ ख- विण्णप्पइ । ४ ख- तक्खणे । ५ क- णइवि ।
 ६ क- अमरेंद । ७ क- धरणेंद । ८ ख- खम्मे ।

रिउ-साहणेण रविकित्ति राउ
 मंज्जत्थु अच्छु मं करि पसाउ
 बहु-संमर-सहास-पयास-कित्ति
 पैहु उट्ठि ताम मं करहि खेउ
 तिहुअणि वि समुहु को थाइ तुम्ह
 ऐकल्लउ वेडिउ जह वराउ ।
 पैर-चकु णिवारहि जेणिय-राउ ।
 गौमिज्जइ जाम ण भाणुकित्ति ।
 विवरंमुहु करि रिउ-सिमिरु पैउ ।
 मं हारि कज्जु णरणाह अम्ह ।

10

पत्ता- रिउ तैइयहु संधि करंतउ कण्ण वरंतउ सई अम्हहि अवगण्णित्त ।
 तव मुअ-बलु परियौणिवि पउरिसु जौणिवि तिहुअणे कोवि ण मण्णित्त ॥ ४ ॥

५

दुवई- तं णिसुणेवि देट्ठोह-महाभट्ट सिरि-हयसेण-गंदणो ।
 चैल्लिउ णं समुहु अक्खोहणि-परिमिउ रिउ-विमदणो ॥

ऐकैकउ रहु गउ पंच-जोह
 दस ऐकैहि पइ मिलंति जासु
 तिउणा वि पंति पुणु होइ सेण
 सेणांमुहु तिउणउ गुंम्मु होइ
 वाहिणि वि तिउण पियणा वियौणि
 तिहि चमुहि अणिकिणि होइ माणु
 ऐकवीस सहस सय कहिय अट्ठ
 रह ऐत्तिय अक्खोहणिहि होति
 नव सहस लैक्खु आहुदु सैया
 दस तुरय सहस तह पंचसट्ठि
 हय तिणि महाजव जणिय-सोह ।
 किउ पंति णेरिदहि णाउ तासु ।
 स वि तिउणी सेणांमुहु कमेण ।
 तमि तिउणउ वाहिणि-बलु हवेइ ।
 तिहि पियणहि चमु-णामेण जौणि ।
 सौ दस-गुण अक्खोहणि पमाणु ।
 गणितणु एहि सत्तरि वि दिट्ठं ।
 मय-मत्त तुंग तैत्तिय वि दंति ।
 पाइक णरिदहि गणण ठियं ।
 छह सयई हयह सेणोह रट्ठि ।

5

10

पत्ता- हय गय रहवर ऐकहि संह पाइकहि सत्त होहि सय संखैहि ।
 अट्ठारह सहस गैणिज्जहि एम भणिज्जहि सौहिय ईय दुइ-लक्खहि ॥ ५ ॥

१ ख- मज्जत्थु अच्छ । १० ख- प च क । ११ ख- जाणियं । १२ ख- सुमर सुहास । १३ ख- णाविज्जइ जाउ ।
 १४ ख- बहु चत्तं तां । १५ क- विवरंमुह । १६ क- पउ । १७ क- तिहुवणि । १८ ख- तइयहं । १९ ख- वरंतउ ।
 २० ख- भुवं । २१ ख- यौणिवि । २२ ख- जाणिवि तिहुवणे ।

(५) १ क- दट्ठउ । २ ख- भइ । ३ ख- मे पूरी पंक्ति छटी है । ४ ख- सोहु । ५ ख- इकहि कियइ मिं ।
 ६ क- णेरिदहि । ७ ख- पति । ८ ख- हि । ९ ख- भइ । १० ख- भइ । ११ ख- गम्मु । १२ ख- विवाणु ।
 १३ ख- जाणु । १४ क- तिणि । १५ क- अणिकिउ । १६ क- सो दसगुण; ख- स दसगुण । १७ क- विट्ठु ।
 १८ ख- लाक्ख । १९ ख- सयइ । २० ख- द्वियइ । २१ ख- जे ना हि । २२ क- सुह पाइकइ; ख- मे ये दोनों पद छूटे
 हैं । २३ क- संक्खहि । २४ ख- गणेज्जहि । २५ क- साहिया । २६ ख- इह दुइ ।

६

दुर्वह- णरवर-सुरवरेहिं गयणंगणे रण-उहि हयई तूरई ।

रणे रोमंच-कंचु उकरिसई जय-सिरि-आस-पूरई ॥

सामंत-सहस-सेविज्जमाणु

पेक्खेवि पराहउ कुविउ पासु

सण्णद्ध समच्छरु णं कयंतु

एत्थतरि किंकिणि-रव-रसंतु

चामीयर-रस-मंडिय-ससोहु

णाणा-रयार-कय-चित्त-कम्भु

रिउ करइ समरि जो सार-हीणे

आरुढउ तित्थु कुमारु भाइ

कैरि करिवि सरासणु बद्ध-तोणु

धत्ता- पेक्खिवि कुमारु ससाहणु हय-गय-वाहणु गय रिउ मेल्लिवि समरु घर ।

कैवण मंति अह गुणयरि उइयइ दिणयरि जाइ णैहहो णं तिमिर-भरु ॥ ६ ॥

७

दुर्वह- मंभीसेवि समरि रविकित्ति णैरिदहिं सहु समत्थहिं ।

वायव-वारुणेहिं अग्गेयहिं हणइ गयंदहं सैत्थहिं ॥

के वि वावळ-भल्लीहिं णिहारिया

के वि णाराय-सल्लेहिं अत्ताडिया

के वि कप्पदुमा जेम छिण्णा गया

के वि अद्धेदु-बाणेहिं अण्णालिया

के वि सत्ती-यहारेण घुम्माविया

के वि मंज्जंति भज्जंति टंकाहया

के वि भिण्णा तिसल्लेण कुंभत्थले

पासणाहेण एवं गया तासिया

धत्ता- पासकुमार-मयंदहो समरि रुइहो भग्ग महागय पवर-कर ।

अहव णिसिकिय-दंतहं परवसे थंतहं कउ रणि केरी ताहं धर ॥ ७ ॥

(६) १ ख- राण उहे । २ क- तूरयं । ३ क- पूरयं । ४ ख- पराहउ । ५ ख- रण । ६ क- महंतु । ७ ख- मंडिउ । ८ क- पवार । ९ क- हीणु । १० क- हीणु । ११ क- दिणयर । १२ ख- करे करेवि । १३ ख- गहो गयणे । १४ ख- मेल्लिवि । १५ ख- कमण मंते अह गुणयरे उइए दिणयरे । १६ क- ण णहो जं तिं ।

(७) १ ख- मंभीसिवि । २ क- णरेंदहिं । ३ ख- गयंद सत्थं । ४ क- सल्लेहिं । ५ क- रण । ६ ख- कप्पदुमो । ७ क- तोष । ८ क- अद्धेदु । ९ ख- णिद्धेहिं । १० ख- पाडिया । ११ ख- भज्जंति । १२ क- भज्जंति; ख- भज्जंमि । १३ ख- मुक्कया । १४ ख- तासिया । १५ क- महंदहो । १६ ख- रणे ।

८

दुवई- पासकुमार-सीह-सर-गहरहैं भीया सयल गयवरा ।
गय परिहरिवि समरु पवणाहय गह-यलें जहव जलहरा ॥

तो जउण-राएण	जणियाणुराएण ।	
सर-चाव-हत्थेण	आहव-समत्थेण ।	
पहरण-रउहेण	वइरिय-समुहेण ।	5
कुल-जाइ-सुद्धेण	जैय-लच्छि-लुद्धेण ।	
पर-सिमिर-कुद्धेण	हरि जैह विरुद्धेण ।	
गयवरु तुरंतेण	मिल्लिवि हसंतेण ।	
रहि चडिउ वेणेण	सहु भिडिउ देवेण ।	
'सिरि-पासणाहेण	जैय-सिरि-सणाहेण ।	10

घत्ता- बे वि सुहड भय-भीसण पर-बल-हिसण बे वि महंत धंणुद्धर ।
बहु-कौलहो णावइ मणहर भिडिय सुंमहिधर संस-विंस इह दुद्धर ॥ ८ ॥

९

दुवई- अप्फालेवि चाउ सर 'संधिवि जउणु णरिंदु भिंदइ ।
पासकुमार ते वि गयणंगणे सरहसु सयल छिंदइ ॥

रणे सैरा सुदसहा	पडंति उक-सच्छहा ।	
विवक्ख-पक्ख-मुक्कया	कुमारु जाम हुक्कया ।	
विचित्त-चित्त-मंडिया	खणेण ताम खंडिया ।	5
पुणो वि अण्ण आइया	सरेहि ते वि घाईया ।	
रणे मुअंगु पेसिओ	स गारुडेण भेसिओ ।	
पुणो गयंदु मुक्कओ	तहो वि सीहु हुक्कओ ।	
हुआसणो वि सज्जिओ	जलेण सो वि णिज्जिओ ।	
तमोहु बाणु मेळ्ळिओ	दिवायेण पेळ्ळिओ ।	10
णरिंदु मुक्के साहणो	तहो वि वज्ज-णोसणो ।	
विवक्ख-पक्ख-राणओ	असेस-भू-पहाणओ ।	

(८) १ ख- में यह पद छूटा है । २ क- गरवर । ३, ४ क- में ये दोनों आधी पंक्तियां छूटी हैं । ५ ख- जिह ।
६ ख- तुरंतेण । ७ ख- बोळिउ । ८ क- हरि । ९ ख- जइ । १० ख- दणु । ११ ख- कालहु । १२ क- मणहर ।

(९) १ क- संधिवि । २ क- णरेंदु । ३ ख- सहा । ४ ख- घाईया । ५ क- हुआसु तो वि । ६ ख- तमोह बाण ।
७ ख- पिळ्ळिओ । ८ क- णगेद । ९ ख- मुक्क साहणे । १० ख- साहणे; क- णासणे ।

खिवेइ जं जि ओउहं

कुमारु तं परीइअं ।

करेइ अत्थ-जोणओ

विसाल-लच्छि-माणओ ।

घत्ता- जउणाहिउ गव्वु वहंतउ समरु करंतउ किउ पहरणहिं विहूणउ ।

15

अहवइ भुवणे मेहत्थहो णरहिं समत्थहो काई करइ रणे ओणउ ॥ ९ ॥

१०

दुवई- मुकु तिसलु भीमु भय-भासुरु जेउणें समरि चंडिणा ।

पाडिउ तं रउइ महि-मंडलि वज्ज-पहार-दंडिणा ॥

जउणु राउ भड-भिउडि-भासुरो

दुण्णिखिखु णं रणे गयासुरो ।

लेवि बाण तीणहो भयंकरा

मुक णाय णं जंग-खयंकरा ।

बीस तीस पण्णास भीसणां

सट्ठि मुक बल-सलिल-सोसणा ।

5

सउ सहास दैस सहस मेळिया

हुक बाण रिउ-करहिं पेळिया ।

पासणाहु ते सयल दुद्धरा

धरइ केम जह सीहु कुंजरा ।

णियेय-बाण पुणु खिवइ दारुणा

सहस तिवव मायंग-दौरुणा ।

लक्ख कोडि अपमाण दूसहा

वइरि-सेणिं लमंति णं गहा ।

उंमा-तेय पलयक-सञ्जहा

विज्ज-पुंज-हुंअवह-समप्यहा ।

10

जउणु राउ सिरि भिण्णु तक्खणे

छत्तु चिधु पाडिउ णहंगणे ।

मुच्छ पत्तु पुणु लद्ध-वेयणो

हक दितुःउट्ठिउ सवेयणो ।

ताम तामु रहु सेंरहिं खंडिओ

चित्त-यम्म-बहु-रुव-मंडिओ ।

चैडइ जाम किर अण्ण-रहवरे

छिण्ण जीव तेहो ताम धणुहरे ।

घत्ता- धणुहरु रहवरु छिण्णउ बाणहिं भिण्णउ जउण-णराहिउ लैज्जियउ ।

15

होइ मणुसु हल्यारउ जेणहं डहारउ अहव जेण रणे मेज्जियउ ॥ १० ॥

११

दुवई- पुणु वि णराहिवेण पलयाणल-सरिस समुह-सोसणी ।

खित्त अमोह सत्ति वज्जासणि णावइ भुअण-भीसणी ॥

११ ख- अहओ । १२ क- पराउह; ख- पराओ । १३ ख- जाणवो । १४ ख- विहूणओ । १५ क- महत्थहु सरहो सम । १६ ख- रणि ।

(१०) १ क- जउणहु । २ ख- रउइ महिमंडले । ३ ख- दुण्णिखिख रणे जं गया । ४ ख- तेहाणहो । ५ ख- जय । ६ क- मणिणे । ७ क- दस हस । ८ ख- मिळिया । ९ ख- पिळिया । १० क- णियइ । ११ क- दारणा । १२ क- सेण । १३ क- उग । १४ ख- हुयवह । १५ क- सरहे । १६ ख- रुवेण । १७ क- चडिउ । १८ ख- तहु वाम । १९ ख- लज्जिउ । २० ख- मणुसु हल्यारउ । २१ ख- जणहो । २२ ख- अह । २३ ख- गज्जिउ ।

(११) १ ख- सोसणा । २ ख- भुवण ।

गैरिदेण सत्ती
णहे पज्जलंती
कुलिगार दिती
कयंतो व्व जेहो
महावेग-मुक्का
रणे सुलधोरी
कुमारेण दिट्ठा
विवक्खस्स रुद्धा
सुरप्पेहि छिण्णा
कय्य खंडं खंडं
खिवंतस्स घाया
तओ संति-चित्ता
थियो सत्ति-लच्छी

कुमारस्स चत्ती ।
जगं णं गिलंती ।
बलं उव्वहंती ।
ठिया सत्ति तेहा ।
खण्डेण हुक्का ।
गया णोइ मारी ।
विही णं अणिट्ठा ।
सया काल-इहो ।
मुसंडीहि भिण्ण ।
पुणो जाय पिंडं ।
उरे सत्ति आया ।
महाकंति-जुत्ता ।
विमुक्को अलच्छी ।

5

10

15

वत्ता- धवल विसाल भैणोहर पीण-पओहर पत्तलच्छि थिय पवर-कर ।

वच्छत्थेलि लम्मा कुमारहो बहु-गुण-पारहो चंद-कंति-सम-तेय-कर ॥ ११ ॥

१२-

दुवई- केरि करवालु लेवि दप्पुग्गेइ आहवे महि-पहाणओ ।

गल गैज्जेवि णाइ पंचाणणु धाविउ जउणु राणओ ॥

रह दलइ
हय हणइ
धय लुणइ
रणु भमइ
बलु छलइ
रहे चडइ
कुल-धवल
जम-सरिसु

किलकिलइ ।
जउ मणइ ।
कर धुणइ ।
णहु केमइ ।
पहु मेलइ ।
सिरु सुडइ ।
सुह-पवल ।
सर-वरिसु ।

5

10

३ क- गैरिदेण । ४ ख- चत्ती । ५ ख- त । ६ क- कुलिगारदिती । ७ क- जोहा । ८ ख- खण्डेण । ९ ख- वारी ।
१० ख- सुरापण । ११ क- दट्ठा । १२ ख- खंडी । १३ क- जीव पिंडी । १४ क- जाय । १५ ख- चिदा ।
१६ ख- करापत्त लच्छी । १७ क- अणोहर । १८ ख- तयले ।

(१२) १ ख- करे । २ ख- ञ्मइ । ३ क- गजइ । ४ ख- भम्मइ । ५ ख- कम्मइ । ६ ख- छललइ । ७ ख- मणइ ।
८ क- सुह । ९ ख- दरिसु ।

उवहसइ	ण वि तसइ ।
पुणु हयहि	पुणु गयहि ।
पुणु रहहि	पुणु पयहि ।
मण-पवणु	बहु-कैमणु ।
खेणि लडइ	खणि भिडइ ।
खेणि फरिसु	खेणि कुलिसु ।
भेउ बहइ	सर सहइ ।
गिरि टलिय	महि चलिय ।
रिउ डरिये	भय-भरिय ।
थरहरिय	महि पडिय ।

15

20

वत्ता— जुज्झंतहो आहवें जउणहो भासुर-वयणहो पयहैं वारु ण वि लब्भइ ।
रण-रंगे-मज्झि बहु-भावहि पय-भीसांवहि णेहु जिह णहु वियंभइ ॥ १२ ॥

१३

दुवई— दुद्धरु णेरवरिंदु अहिमाणे कोहाणल-पल्लवओ ।
पुणु वि रणंगणम्मि उद्धाइउ जउणाहिउ तुरंतओ ॥

दप्पुब्भुडु सुहडु किवान-हत्थु	पर-चक-जोह-चूरण-समतथु ।
वोरणु अभंगु वच्छ-यलि दितु	उत्थरिउ महाहवि भड-कयंतु ।
हयसेणहो णंदणु सैहल बाण	तहो देहि खिवइ हुअवह-समाण ।
बाणेण बाणु ताडियउ जाइ	पडिहाइ बाणु णेहि ऐकु गाइ ।
जज्जरिउ खुरप्पे तासु खग्गु	वारणु विसालु आहणिवि भग्गु ।
सण्णाहु वज्ज-सम-सरिसु छिण्णु	वच्छत्थले बाण-सैणण भिण्णु ।
तो वि धीरहो कैहव ण चलइ चित्तु	परिसकइ रणे मण-पवण-खित्तु ।
पजलंतु खग्गु करि लेवि अण्णु	विहारइ वइरि-गरिंद-सेण्णु ।
जहि जहि जउणाहिउ पय थवेइ	तहि तहि कुमारु सर-सय खिवेइ ।

5

10

१० क-में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ११ क-करण । १२ ख-खणे लउडि । खणे मिउडि । १३ ख-खणे । १४ ख-खणे । १५ ख-भड । १६ ख-रडिय । १७ ख-में यह पद छूटा है । १८ ख-एवहं चारु । १९ ख-संग । २० ख-बीसा । २१ क-णड जह णड; ख-मह जिह णट्ट ।

(१३) १ क-गरवरिंदु अ अहिमाण कलंकित । २ ख-उद्धाइउ । ३ ख-सुहड । ४ ख-चकु । ५ ख-वारणहं भंगु । ६ क-सहणु । ७ क, ख-बाणु । ८ ख-समाणु । ९ ख-णहे इक । १० ख-सुरूपहि । ११ ख-आहणेवि । १२ ख-सएहि । १३ ख-वलइ ण कहव चि । १४ क-चित्तु; ख-लेतु । १५ ख-अण्णु । १६ ख-सेणु ।

अगणंतु बाण रिउ सैंयल जोह पेलंतु महाबल-हत्थि-रोह ।
 रह-तुंडि^१ चडिउ गरु असि-विहत्थु जैंय-लच्छि-महिल-केंदण-सैंमत्थु ।
 घत्ता- अणवरय-वहंतहि^२ बाणहि^३ जैंलण-समाणहि^४ गैंरुय-पहारहि^५ ताडियउ ।
 धरणी-यैलि भिउडि-भयंकरु वइरि-स्वयंकरु जउणु गराहिउ पाडियउ ॥ १३ ॥

15

१४

दुवई- मुच्छिउ गरवेरिंदु खणु ऐकै^६ समुद्धिउ पुणु वि तक्खणे ।
 करि करवालु लेवि उद्दाइउ गावइ घणु गहंगणे ॥

उद्दाइउ सुहडहैं णं कयंतु पलयाणलु गावइ जगु खयंतु ।
 उद्दाइउ णं जम-महिमु दुहु पंचाणणु णं गयवरहैं रुहु ।
 उद्दाइउ चंदहो णं विडप्पु पण्णयहैं णाइ खगवइ स-दप्पु ।
 उद्दाइउ णं रणे काल केउ सुर-असुर-गणहैं सणि णं सतेउ ।
 दिहैं-भिउडि-भयंकरु सैंमर-धीरु थिर-थोर-बाहु णिकंपु वीरु ।
 मेसंतु हसंतु गैरिंद-विंद पाडंतु दलंतु महगैरिंद ।
 उद्दाइउ जउणाहिउ गरिंदु मुकंकुसु रणे-उहैं णं गैरिंदु ।
 बहु-मच्छेरु दुद्धरु लच्छि-लुद्धु आवंतु गरिंदहि^७ जउणु रुद्धु ।
 अप्फालिवि महि-यैलि खग्ग-लद्धि अग्गिडिउ पंगु जह कुद्ध-दिद्धि ।
 रह चूरइ मूरइ रइय-सोह करवाल-पहारहि^८ हणइ जोह ।
 के वि लेवि करग्गे रह-णिविद्धु अप्फालिय भूमिहि जोह रुद्धे ।
 मायेवि के वि गैरिंद असि-विहत्थु महि-मंडलि घल्लिय गर सैंमत्थु ।

5

10

घत्ता- असि-घाय-पहारहि^९ दारिय "कै वि मड मारिय "कै वि मुच्छाविय दंडघर ।
 जुज्झंतें जउण-गैरिंदि वइरि-मइदें तोसिय आहवें सयल सुर ॥ १४ ॥

15

१७ ख- मयजलोह । १८ ख- तुंडे । १९ ख- जह । २० क- कच्छण । २१ ख- महत्थु । २२ ख- जलह । २३ क- गरव ।
 २४ ख- यले ।

(१४) १ क- 'वरेंद । २ ख- एकु । ३ क- उद्दामउ; ख- उद्दाविउ । ४ क- उद्दायउ । ५ ख- खिवंतु । ६ क- उद्दायउ;
 ख- उद्दाविउ । ७ ख- रुद्ध । ८ ख- रुद्ध । ९ क- उद्दायउ; ख- उद्दाविउ । १० क- उद्दायउ । ११ क- दड ।
 १२ ख- समरु । १३ क- गरेंद । १४ ख- गयंडु । १५ ख- उद्दाहिउ जवणाहिउ । १६ ख- रणे रहे । १७ ख- गयंडु ।
 १८ ख- मच्छर । १९ ख- अप्फालेवि । २० ख- 'यले । २१ ख- पहरइ । २२ क- रहि । २३ क- दिद्ध । २४ ख- गहे ।
 २५ ख- पसत्थ । २६ क- कि । २७ क- कि । २८ क- गरेंदें ।

१५

दुवई- कय-कोजहलेहि मज्जत्थहि सरहसु मुणिय-मेयहि ।

घोसिउ साहुकारु गयणंगणे सरहसु सयल-देवहि ॥

णिमुणेवि गहंगणे देव-घोसु

दावाणलु जह पेजलंत-गत्तु

तहि अवसरि तिहुअण-सिरि-णिवासु

कें वि करहि बाण कें वि सीसि लग्ग

जज्जरिउ सरहि करवालु तासु

मेल्लेवि किणंकिय खग्ग-लट्ठि

उदाइउ तिण जह सर गणंतु

आवंतहो मुग्गरु तासु मुक्कु

किर देवि केरणु रह चडइ जाम

असि-पुंत्ति-इत्थु रणे जउणु बड्डु

तहि अवसरि लैच्छिण दुण्णिवारु

गउ पासहो अहिमुहु रिउ सरोसु ।

मण-पवण-वेउ तैक्खणेण पत्तु ।

अविसंथुल्लु मेल्लइ सर-सहासु ।

वच्छत्थले कें वि चलणहि विलग्ग ।

जउणहो उप्पण्णु महंतु रोसु ।

भड-भीसंण-लुरियह देवि मुट्ठि ।

कहि जाहि पास रणे एउ भणंतु ।

गह-करण-विसेसे जउणु चुक्कु ।

मेल्लइ कुमारु तंहो जालु ताम ।

इयसेणहो पुत्ते विजउ लड्डु ।

आलिगिउ सरहसु सई कुमारु ।

वत्ता- पेक्खिंवि कुमारु विसालहि वर-मुकुमालहि जय-सिरि-सिहिणेंहि पेल्लियउ ।

सिरि-पउमालिगिय-देवहि भुवणें-सुसेवहि कुसुम-वासु गह मेल्लियउ ॥ १५ ॥

॥ संधिः ॥ १२ ॥

(१५) १ ख-पजलंतु गत्तु । २ क-तक्खणिण । ३ ख-अवसरे तिहुअणे । ४ ख-संदूल । ५ क-कि । ६ ख-कि । ७ क, ख-कि । ८ क-चलणेहि लग्ग । ९ ख-उप्पण्णु । १० क-साइय पुत्ते देवि । ११ क-किरण । १२ ख-तहु । १३ ख-इहिय । १४ क-लच्छी । १५ क-पेक्खेवि । १६ क-हुणहि । १७ क-वेहउ । १८ ख-भुवणे ।

संधि-१३

जउणु लेवि बंदिमोहे भुवणुच्छलिय-जसेण ।
रैज्जु दिण्णु रविकित्तिहे सिरि-इयसेण-सुंषण ॥ [ध्रुवक]

१

समरंगणि जउणु णेरिंदु बडु
णं पंजरि आणिवि सोहु छुडु
तहिं अवसरि सयल-सुरासुरेहिं
अप्फालिय दुंदुहि तूरु दिण्णु
तोसिउ मणि णरवइ भाणुकित्ति
एत्थंतरि जउणहो बलि णेरिंद
आवेवि कुमारहो णविय पाय
आसासहि अम्हई तुज्जु भिच्च
तुहुं अंज्जहो लग्गिवि सामिसाल
घत्ता- देहिं^१ णियसु जं किज्जइ भुवणुव्वेढ-पयाव तुहुं ।

पई अम्हई भिच्च-दियं इंछियं सुसहाव बंहु ॥ १ ॥

णं मत्त-महागउ करिणि-लुंहु ।
गौरुडियहिं विसहरु णाइ रुंहु ।
अहिणंदिउ पासु णरेसरेहिं ।
आणंदिउ महियेलि सेंयलु सेंणु ।
रोमंछु-कंछु णै वि माइ चित्ति ।
पहरणघर भासुर रिउ-मैंइंद ।
परमेसर एवहि देहि वाय ।
आएसु करहि दिवि दिवि णिभिर्बं ।
अम्हई भिच्चत्तणु सव्व-काल ।

5

10

२

तं वयणु सुणेविणु दुण्णिवारु
रविकित्तिहे सहु णयरहो पइट्टु
तहिं कालि कुसत्थल-णयर-लोउ
णिय णिय घरेहिं थिउ रइय-सोहु
आवण घर मंडिय मढ-पेएस
चउ-गोउर मंडिउ राय-गेहु
सत्थिय चउक किय ठविय कुंभ
उक्खित्त धरणि करि वसह छत्त

मंभीसिवि णरवर रणे कुमार ।
थिउ अग्गइ हय-गय-जोह-थट्टु ।
आहारणांलंकिय विविह-भेउ ।
पइसंतउ पहु जोवइ सजोहु ।
देउल विहार भूसिय असेस ।
उब्भिय विसालु तोरणु स-सोहु ।
दुज्जंकुर अक्खय रयण-थंभ ।
सिपे सरिसव दप्पण पउम-यत्त ।

5

(१) १ ख- 'गहि । २ ख- 'छलिय । ३ ख- रज्जु । ४ ख- 'कित्तिहि । ५ क- सुयेण । ६ क- णरेइ । ७ ख- लहु । ८ ख- पंजरे । ९ ख- गौरुडिय । १० ख- रुंहु । ११ ख- 'यलु । १२ क- सयल । १३ क, ख- रोमंछ । १४ ख- णउ । १५ ख- एत्थंतरे । १६ क- णरेइ । १७ क- मइंदु । १८ ख- सुमिच्च । १९ ख- अज्ज लगेवि सामिसालु । २० ख- देवि । २१ ख- 'बुह । २२ ख- मैं यह पद छूटा है ।

(२) १ ख- मंभीसेवि । २ ख- मैं इस पंक्ति के स्थान मैं यह पंक्ति हैं :- कण्णजहु अहिमुहु गउ तुरेणु । वंधुल्लु समप्पहो भउ हरतु । ३ ख- कोउहल विभिउ णयर । ४ ख- 'लंकिय । ५ क- पएसि । ६ क- असेसि । ७ क- ठहिय; ख- दहिय । ८ क- 'यंम; ख- थंभु । ९ ख- मैं अधिक पाठ-आवंतहो उब्भिय घर पयस । १० ख- मैं यह आधी पंक्ति तथा अगली दोनों पंक्तियों के स्थान मैं यह पाठ है- पुरे लीलह पइसइ पुणु कुमार । लोयहि पणविज्जइ घर-कुमार ।

पइसंतहो रायहो तूर-सइ
रविकित्ति-गरिदे सहु कुमार

किय अवसर-बहु-विह जे सुहइ ।
घरे पइसइ पाविय साहुकार ।

10

घत्ता- गरवर-लोयहि सहीयउ विहवै पौंस-गरिदु ।

गउ रविकित्तिहे राउलु णावइ सेंगि सुरिदु ॥ २ ॥

३

तहि अवसरि राएँ पासणाहु
झंजाविउ पुज्जिउ बहु-विहेण
अवरे वि के वि गरवर विसेस
तहि अवसरि आयउ जउण-मंति
पयहुज्जल-वयण-वियक्खणेहि
अहो गरवर-केसरि कुल-पईव
गयवरहँ दंत जउ हयवराहँ
जुंवई-यणे सीलु "मियंकि जोणह
एँउ एयहँ सैंयलहँ जह पहाणु
तं फेडिउ आहवै जसु पैंयंडु
तुँहुँ गरवइ धण्णउ पुण्णवंतु
लइ जउणु मेल्लि मं करहि खेउ

परिहाविउ गिय-परियण-सणाहु ।
वत्थालंकार-विहूसणेण ।
रविकित्ते पुज्जिय ते असेस ।
रविकित्ति-गरिदहो पइ णमंति ।
पहु एम वुत्तु महुरक्खरेहि ।
सुणु वयणु ऐकु गुण-रयण-दीव ।
मणि-रंयण-समुज्जल विसहराहँ ।
पंचाणण-केसरि-सुँयहो सुणह ।
तैंह गरवर लोयेंहो माणु जाणु ।
उपरेण तौंसु भणु कवणु दंडु ।
जसु घरि आयउ हयसेण-पुत्तु ।
णयवंतु वयणु तुँहुँ करहि एउ ।

5

10

घत्ता- मंतिहे वयणु सुणेविणु जउणु णराहिउ मुक्कउ ।

पौयहि पडिवि कुमारहो गउ गिय-णयरहो डुकुउ ॥ ३ ॥

४

ऐत्थंतरी आउ वसंत-मासु
उज्जाण-कुसुम-परिमल वहंतु
अंदोलएहि मेइणि भरंतु
घणसार-कुसुम-मालइ-ससोहु

कामिणि-जण-मणहरु मय-णिवामु ।
णंदण-सुगंध-रस-महमहंतु ।
तंबोल-रंग-रस-छडउ दिंतु ।
कय-कुसुम-पयर सुणि-जणिय-मोहु ।

११ ख- पास पास गरिदु । १२ ख- सगे ।

(३) १ ख- अवसरे । २ ख- परियणे । ३ ख- विहेहि । ४ क- कारि । ५ ख- नेहि । ६ ख- आइय । ७ क- णरेदहो । ८ ख- सयवत्ते गंधुज्जउ हय । ९ ख- रयणु समज्जल फलु विस । १० ख- सोहइ जणे सील । ११ क- ससंक । १२ क- सुवहो । १३ ख- सयलं । १४ ख- तहो । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयंडु । १७ ख- कासु । १८ ख- प्रति का पत्र क्रमांक ५८ गुमा हुआ है अतः इस कडवक की ११ वीं पंक्ति से सातवें कडवक की दूसरी पंक्ति तक का पाठ केवल एक प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । १९ क- पाइहि ।

(४) १ क- उज्जहण ।

कोइल-छय-मंडव-रइय-रम्मु
महलय-तूर-वज्जंत-सद्धु
कोइल-पारावय-महुर-घोसु
पुर-णयर-कुहिणि-वच्चय-पप्पु
वैर-विडव-चूव-मंजरि-सणाहु

घुम्मंत-विलासिणि-दिण्ण-सम्मु ।
आणंदु देतु जणि जहव चंदु ।
घरि घरि पर लोयहो देतु तोसु ।
थिउ भुवणु भरिवि माहउ असेसु ।
अवयरिउ णाइ जगि रहै णाहु ।

5

धत्ता- चूवहो मंजरि लेविणु कीरें जणि दरिसाविय ।
णाइ वसंत-गरिंदहो महि-यले पत्त भामिय ॥ ४ ॥

10

५

तहिं अवसरि सिरि-रविकित्ति राउ
महु दुहिय पहावइ वर-कुमारि
सा पासकुमारहो देहु अज्जु
णरणाहहो वयणु सुणेवि मंति
पुज्जंतु मणोरहु एउ तुज्जु
जं कण्णउ उत्तिम-णरहो जाहिं
तं वयणु सुणेवि णरेसरेण
कोक्काविउ णामें विमलबुद्धि
सो पुच्छिउ अक्खि विवाह-सुद्धि
महु कण्ण चिराउस होइ जेम

मंतणउ करइ 'मंतिहि' सहाउ ।
कल-गुणहिं समुज्जल रूवधारि ।
मंतणहैं बहुत्ते णाहि कज्जु ।
रोमंचिय सरहसु एउ भणंति ।
मंतणउ कवणु ईहु कवणु गुज्जु ।
पडिहोय कासु भणु एउ णाहि ।
कैण्णउज्ज-णर-परमेसरेण ।
जोवसिउ महामइ थिरु सुबुद्धि ।
कहु लग्गु किं पि जहै होइ रिद्धि ।
जोवसिय गणिज्जहि लग्गु तेम ।

5

धत्ता- पासकुमारहो मणहर घरि घरि जेणे वि पहांण ।
होइ पहावइ तेम गणु बहु-सुव-सोक्ख-णिहांण ॥ ५ ॥

10

६

तं वयणु सुणेविणु विमलबुद्धि
एयारह इह णक्खत्त होति ।
अणुराह-साइ-तिहिं उत्तराहिं
'रोहिणि-इत्थिहिं' किज्जइ णमंति
पुण्णुच्छवे पाणिमाहणे कालि
सुहि आयहिं जे जहिं तिणिण वार

णरणाह विवाहहो कहमि सुद्धि ।
रेवइहि मूल-मियसिर-महाहिं ।
वेवाहु एहिं रिक्खहिं भणंति ।
किज्जंतइ मढ-देउल-विसोळि ।
गुरु-बुह-भिणु सेसा साविकार ।

5

२ क- कोइलय मं । ३ क- महय तूं । ४ क- चविय । ५ क- वरि ।

(५) १ क- मंतिहो । २ क- मंतणइ । ३ क- रह पउ । ४ क- इह । ५ क- हाइ । ६ क- कणउज । ७ क- गणिज्जहे । ८ क- मणे । ९ क- पहाणु । १० क- णिहाणु ।

(६) १ क- उत्तरेहि । २ क- रोहिणिहि इत्थि किं । ३ क- रिक्खहे । ४ क- पुण्णच्छवे । ५ क- विसाळे । ६ क- आयहे ।

चंदे सविच्छि मंगलेण मरणु
रवि-तणएँ पुंसुलि खल अणिद्व
सणिवारे के वि विवाहु देति
रवि-दियहणण ण वि लहइ असणु ।
पियहो जि ण भावइ णयण-दिद्व ।
थिरवारु भणेवि ण दोसु लेति ।

धत्ता— रवि-गुरु-ससिहिँ असुद्धहिँ पाणिग्गहणु ण किज्जइ ।
अत्यमियहिँ गुरु-भिगुणंदहिँ दिक्ख विवाहु ण जुज्जइ ॥ ६ ॥

10

७

रवि-राहु-भोम-सणि-विद्धु रिक्खु
आलिंणिउ अभिधूमिउ चवंति
गह-लत्तिउ छट्टिउ वेह-जुत्तु
पावग्गह जहिँ ठिय केउ-राहु
पावेविणु रिक्खहँ तणिय सुद्धि
वेरइत्तहो कण्हो गणिवि आउ
तुल-मिहुण-कैणो उत्तिम-विवाहु
कोंडिलयहिँ जैइ गह सँयण होति
तिहिँ वज्जिउ को वि ण लेति दोसु
वेवाहु ण विज्जइ एहु पक्खु ।
रवि-दइदु रिक्खु दूरे सुँअंति ।
संझा-गउ जं अंथवणे पत्तु ।
वज्जंति रिक्खु तं दूरि साहु ।
करि दसहँ मि जोगहँ पुंणु विसुद्धि ।
मेळिविँ तिकोणु छेद्व-थाउ ।
धणु अद-लग्गु तमि भणेहिँ साहु ।
ते सयल जोगेँ जोगसिय लेति ।
परिविद्धि चएँज्जहिँ एहु विसेसुँ ।

5

धत्ता— णिसुणि णराहिव एवहिँ लग्गु विवाहे जो दिद्वउ ।
सो हउँ कैहमि समासेँ पुव्व-मुणिंदहिँ सिद्धेँ ॥ ७ ॥

10

८

रवि-राहु-भोम-सणि-चंद पाव
मयलंछणु सोमग्गहु कहंति
पावग्गह पंच वि हैणहिँ रिद्धि
ससि-वज्जिय पाँव सदोस होति
तिज्जउ विद्वप्पु अवहरइ आउ
चेउथएँ सोमग्गह देहिँ लाहु
सोमग्गह सेसा फुडु अपाव ।
पावग्गहु के वि मुणिवर चवंति ।
सोमग्गह मुत्तिहे करहिँ सिद्धि ।
सोमग्गह धण-ठिय सुहु जणंति ।
जे अवर सेस सुहु जणहिँ भाउ ।
सहु चंदे पाव करंति दोहु ।

5

७ क- ससिहे । ८ क- मियइ ।

(७) १ क- भोसु । २ क- विवाहु । ३ क- पुंसुलि चवंतु । ४ क- दव्वु । ५ ख- सुयंति । ६ ख- ग्गहि ।
७ क- जह । ८ क, ख- द्विय । ९ ख- वज्जंति । १० क- करि । ११ क- वरइत्तिहि कण्हि गणिवि । १२ क- मेळिवि ।
१३ क- छळकट्ट; ख- छट्ट याँ । १४ ख- कण्ण । १५ ख- भणिवि । १६ ख- जहिँ । १७ क- सयल; ख- सहण ।
१८ ख- जोग । १९ क- ... दोसु लेति; ख- तहि वज्जिय क वि ण को वि दोसु; २० क- लेति । २१ ख- कहिव ।
२२ ख- दिद्वउ ।

(८) १ ख- भोम । २ क- कि । ३ ख- हणेह । ४ ख- 'ग्गह सुसिय कर' । ५ ख- पाउ । ६ क, ख- द्विय ।
७ ख- विद्वप्पु । ८ क- सुहु णु भाँ; ख- सुह जाणिवि भाँ । ९ क- चउथउ; ख- चउत्था । १० ख- देति । ११ ख- वाहु ।

पंचैम-पणै पंच वि अप्ससत्थ
छट्टउ ससंकु बहु देइ दुक्खु
सत्तम-पणै अट्ट वि गह णिसिद्ध
मंदार-राहु-रवि-रहिय सेस
णवमउ रवि राहु करेहि पीड
दसैमणै पणै अट्ट वि करहि हाणि
वेचोह-कालि एयादसत्थ
बारहमणै-पणै पंच वि अणिट्ट
बारहमउ जइ सणि लग्गि होइ

सोमग्गह तिण्णि वि सुह-समत्थ ।
उप्पायहि सेसा परम-सोक्खु ।
जौमिच भैणैवि आगमे विरुद्ध ।
कौडलियहि अट्टमणैह सदोस ।
जे अवर-सेस ते करहि कीड ।
उप्पायहि बालहो दुक्ख-खाणि ।
अट्ट वि गह जसु धणु देहि वत्थ ।
सोमग्गह तिण्णि वि सैयल दिट्ट ।
तौ बंभणी वि सुर-पाणु लेइ ।

10

15

घत्ता— जइ कहव ण लब्भइ लग्गु सयल-गुणेहि समिद्धउ ।
तो गो-धूलिय-वेलहि होइ विवाहु णिरुतउ ॥ ८ ॥

९

जोवसियइ बहु-गुण कहिउ लग्गु
गैउ वियसिय-वयणु खणेण तित्थु
करि लेवि णरिंदे वुत्तु देउ
पडिक्खणु कुमारेणै उ होउ
एतथंतरि बहु-विह-पुर-जणोहु
जगणाहे दीसंइ परिभंमत्तु
जगणाहे पुच्छिउ भाणुकित्ति
तं वयणु सुणिवि वियसिय-मुहेण
इयै-णयरहो उत्तर-पच्छिमैण
तहि तावस णिवसहि तविय-देह
तहु बंदण-हत्तिण जाइ लोउ

णरणाहहो तं णिय-चित्ति लग्गु ।
अच्छइ धवलहैरि कुमारु जित्थु ।
महु कण्ण परिणि करि वयणु एउ ।
परितुट्ठु असेसु वि सयल-लोउ ।
वत्थालंकार-सुरइय-सोहु ।
मयणाहि-गंधै-परिमलु बहंतु ।
एहु कित्थु जाइ जणु कहि दवत्ति ।
एहं वत्त कहिय णर-पुंगवेण ।
वणु अत्थि भयाणउ जोयणेण ।
तिण-कंद-फलासण विगय-मोह ।
बलि-धूव-गंध-परियण-समेउ ।

5

10

घत्ता— तौवस-तौवसिहि भत्तउ एहु कुसत्थल-लोउ ।

दिवि दिवि जाइ असेसु वि अवरु ण मैणइ देउ ॥ ९ ॥

१२ ख- पंचमयण । १३ क- पण । १४ ख- जामेति । १५ क- भणमि । १६ ख- में यहां निम्नलिखित घत्ता है तथा उसके बाद दूसरा कडवक प्रारंभ हुआ है-सोमग्गह जामित गरुयहि करहि सदोह । पावग्गह पुण पंच वि दसहि लग्ग असेसु । १७ ख- अंगार । १८ क- सह; ख- गह । १९ ख- दसमइ पड्ड वि य करे । २० ख- बालहि । २१ ख- तेवाहु काले एकादसत्थ । २२ ख- दैति । २३ ख- सुह अणिट्ट । २४ ख- में अधिक पाठ-बारहमउ रवि णिहलइ माणु । न वि लब्भइ किं वि ण अदत्तवाणु । २५ ख- तावहि तहि अवसरि कुल्लिउ होइ । २६ ख- कहिउ विवाहु पसिद्धउ ।

(९) १ ख- चित्त । २ ख- में यह पद छूटा है । ३ ख- हरे । ४ क- जेत्यु । ५ क- णरेंदे । ६ क- देखु । ७ क- एम । ८ ख- तट्ठ । ९ ख- इत्थंतरे । १० क- वीसहि । ११ ख- गंध । १२ क- कोयु । १३ क- इह । १४ ख- क इ णवर इ उ । १५ ख- तवस । १६ क- तवसिहु । १७ क- मण्णहि; ख- मासहि ।

१०

तं वयणु सुणिवि तित्थयर-देउ
 दिक्खहुँ ते तावस मूढ-बुद्धि
 मोहंति एउ जगु पाव-कम्म
 तंहो पासि जाहुँ कोउहलेण
 एकहिँ गइ चडिया बे वि वीरं
 णिमिसद्धे भीसण-वणे पइह
 पंचेमि मज्झि तंउ केँ वि तवंति
 केँ वि चैकल-णेसण-एक-पाय
 जड-मउड-विहूसिय के वि तित्थुं

इउ भणइ जाहुँ जहिँ जाइ लोउ ।
 अण्णाणहिँ तहु किर कवण सुद्धि ।
 परु अप्पु ण जाणहिँ णट्ठ-बम्म ।
 इउ भणिवि पइहा सहु बलेण ।
 रविकित्ति-पास णिम्मल-सरीर ।
 तावस तवंत तउ तेहिँ दिह ।
 केँ वि धूसु पवणु तावस पियंति ।
 चम्मट्ठि सेस के वि तित्थु जाय ।
 इहु मणुं-जम्म पेल्लहिँ णिहत्थु ।

5

घत्ता-सेवहिँ तउ अण्णाणिउ जाणहिँ ण वि परमत्थु ।

10

एम हिँ पिंडु किलेसहिँ पंडहिँ असेसु कुसत्थु ॥ १० ॥

११

एत्थंतरि तावसु केमहु णाउ
 सिरि कट्ठहो केरउ लयउ भारु
 पंचमिहिँ घल्लइ कट्ठु जाम
 मं घल्लि कट्ठु ईहि मज्झि सप्पु
 तं वयणु सुणेविणु केमहु रुट्ठु
 उवहसिउ महारउ गुरु वसिट्ठु
 कहिँ केट्ठि सप्पु कहिँ गेरुआउ
 ईहु एयहो अंगइ अज्जु कट्ठु
 पभणेवि एउ णिच्छिय-मणेण
 तहै सहहै मज्झि वेहीवसेण
 आसीविमु तित्थु भुंअंगु छिण्णु

आयउ भमेवि वणु महिय-तांड ।
 करि तासु कुठारउ णिसिय-धारु ।
 जगणाहै तावसु वुत्तु ताम ।
 तउ गेरुआउ भीसणु सदप्पु ।
 इहु वेइरिउ अम्हहिँ कहिँ मि दिट्ठु ।
 बोलंतउ कह ईहु धरमि दुट्ठु ।
 एहु दुम्महु रौणउ खल-सहाउ ।
 विदारिवि जोयंहुँ अहि अणिट्ठु ।
 केरि करिवि कुठारउ तक्खणेण ।
 तं कट्ठु छिण्णु पसु-तावसेण ।
 सामंतहिँ "द्धि-दी-कारु दिण्णु ।

5

10

(१०) १ ख- एउ । २ ख- देखहु, क- दिक्खह । ३ ख- अण्णाहं । ४ ख- कम्म । ५ ख- तहु । ६ ख- पयहा । ७ ख- धरि । ८ ख- वणि । ९ ख- पचमो । १० ख- के वि तउ तमंति । ११, १२, १३ क- कि । १४ ख- वक्कल । १५ क- चम्मट्ठि सेस कि वि । १६ ख- तेत्थु । १७ ख- मणुय । १८ ख- सेवादिवउ । १९ क- इ । २० क- पवहे ।

(११) १ ख- कमट्ठु । २ ख- आवेवि । ३ ख- याउ । ४ ख- लय । ५ क- गेहि । ६ ख- कमट्ठु । ७ ख- ताउसु । ८ ख- एहु । ९ ख- गुरउ । १० ख- कमट्ठु रुट्ठु । ११ क- करिउ अम्हइ कित्थु दि । १२ ख- वसिट्ठु । १३ ख- एहु । १४ ख- वट्ठु । १५ क, ख- कट्ठु । १६ ख- गुरउ । १७ क- राउ वि ख । १८ ख- एहु । १९ ख- अंगए । २० ख- जोयसि अहि सु डट्ठु । २१ ख- करे करेवि । २२ ख- तहि सहहि । २३ ख- वेहाव । २४ ख- कट्ठु । २५ ख- भुयंगु । २६ ख- जिद्धि ।

पता— हसिउ असेसहिं लोयहिं कैमहु विलखखउ हूअउ ।
पमणिउ पौसु गरिंदहिं कैह पई मुणिउ दुजीहउ ॥ ११ ॥

१२

उवहसिउ कैमहु जं मुणिवरेहिं
अहिमाणे अणसणु बैणि करेवि
पंचत्तु पत्तु गउ कैमहु सैग्गि
परमेसरेण पेक्खिवि भुअंगु
तहु कण्ण-जाउ दिज्जइ खणेण
पायालि अंहिंदहं मज्झि जाउ
अहिवरहो मरणु पेक्खिवि कुमारु
तिण-लग्गु बिंदु सम-सरिसु जीउ
गय-कण्ण-चवल-सम-सरिस लच्छि
जीवंतहो पुरिसहो कवणु सोक्खु
जीवंतउ सो पुन्वणि दिट्ठं

सामंतहिं तावस-गरवरेहिं ।
आरंभ-परिग्गह परिहरेवि ।
सहु देवहिं हिंडइ गयण-भग्गि ।
अइ-गरुव-पहारहिं चरिअंगु ।
पंचत्तु पत्तु सो थिर-मणेण ।
बंदीवैरु देउ ति-पल्ल-आउ ।
णिंदणहं लग्गु ईहु जगु असारु ।
अणुहवइ कैम्मू जं जेण कीउ ।
जहिं जहिं जि जाइ तहिं तहिं अलच्छि ।
जहिं वसइ कैलेवरे वाहि-रुक्खु ।
अवरणइ तहो जीविउ पणट्ठु ।

5

10

पता— जौम ण मरणु वियंभइ जौम ण विहडइ देहु ।
तौम महातउ हउं करमि मेळिवि कलि-मलु कोहु ॥ १२ ॥

१३

एतथंतरि तिहुअणे जे सुसेव
पमणंति एउ पणवेवि पाय
लइ दिक्ख भंडारा भुअण-सेव
करि तित्थु-पवत्तणु भुअण-णाह
सई बुद्धहो को तेउ करइ बोहु
अम्हई जगणाह णिमित्त-मिस्स
एतथंतरि आयउ तियसणाहु

लोयंतिय ते तहिं आय देव ।
औएसे इंदहो अम्ह आय ।
संसारहो जणु उत्तारि देव ।
वय-सील पयासहिं सुह-पवाह ।
जसु अवहि-णाणु णिम्मलु गुणोहु ।
जं आवहुं तं आपस-जुत्त ।
ईसाण-कण-सुरवर-सणाहु ।

5

२७ ख- कमद । २८ ख- पास । २९ ख- कहि ।

(१२) १ ख- कमद । २ ख- वणे । ३ ख- परिग्गह । ४ ख- कमद । ५ क, ख- समो । ६ ख- मणो ।
७ ख- पेक्खिवि भुयंयु । ८ ख- गरुव । ९ क- यंगु । १० ख- महिंदहं । ११ ख- पुंवीवरु; क- वासीवरु । १२ ख-
पेक्खेवि । १३ ख- जगु एउ अं । १४ ख- कम्म । १५ ख- जि लं । १६ ख- कलेवरि । १७ ख- दिट्ठं । १८ ख-
अवरण्हे वि तउ जीं पणट्ठु । १९ ख- जाव । २० ख- जाव । २१ ख- ताव तवोवणि पइसरमि भिक्खिवि ।

(१३) १ ख- एतथंतरे । २ ख- संवोहण छणुहि अम्ह । ३ ख- दियंवरु । ४ क- भुवण । ५ ख- तहो । ६ ख- मित्ति ।
७ क- आवह । ८ ख- आवह ।

मेणि-कणय-रयण-मंडिउ विमाणु आरुहु पासु तहिं जग-पहाणु ।
 उच्चाइउ महि-भंलि णरवरेहिं उप्परेण लइउ णहे सुरवरेहिं ।
 थिउं उववेणि बहु-तरुवर-अगोहि कोइल-पारावय-सुअ-सणेोहि ।
 सिंहासणे वइसारिउ जिणिंदु खीरोव-जेलें ण्हाविउ सुंरिंदु ।

10

धत्ता- जिण-णिक्खवणु सुणेविणु आइय सयल णरेसर ।

सयलाहरण-विहूसिय मिलिया भंहिहि सुरेसर ॥ १३ ॥

१४

जगणाहें पणविवि परम सिद्धे णिव्वाण-महापुरि-सुह-समिद्ध ।
 पउमासणु बंधिवि सुद्ध-दिद्धि किउ लुंछु जिणिंदे पंच-मुद्धि ।
 कंचण-मणि-भायणे लेवि केस खीरोए खित्त इंदे असेस ।
 तहिं कालि तिणिण सय णरवराहें पव्वइयइ णेह-णिरंतराहें ।
 अट्ठोपवासु जग-गुरु करेवि परिहार-मुद्धि संजउ धरेवि ।
 मंडणववण परिमुद्ध-देहु गंड गयउर-पुरे वरदत्त मेहु ।
 पारणउ तित्थु किज्जइ जिणेण विहरंतु णयर पुर गउ कमेण ।
 पव्वइया जे तहिं सहु जिणेण तउ कैरहिं घोरु ते थिरै-मणेण ।
 जह सामिउ तह ते तउ करंति आगम-अणिओगे संचरंति ।
 सावज्ज-जोशु तिविहें मुअंति णयरायर-मंडिय महि भमंति ।

5

10

धत्ता- मण-वय कायहिं सुद्धा रहिया अट्ठ-मएहिं ।

जिणु आराहहिं सुव्वय मुक्कै सत्त-भएहिं ॥ १४ ॥

१५

रविकिच्चि-णेरिंदहो जाउ दुक्खु महिवेद्धि पडिउ णं छिण्णु रुक्खु ।
 विरहाउर रोवइ मणि विसण्णु महु णयरु कुसत्थलु अज्जु सुण्णु ।
 जगणाह-विओए भीमु अज्जु महु किण्ण पडइ गज्जंत-वज्जु ।
 पाविट्ठे मइं किये रयण-हाणि हयसेणहो केरी जाय काणि ।

९ क- माणिक-रयण-मउकियउ जाणु । आरुह पां । १० ख- भले । ११ क- णिउ तत्थ ह तउ पहु सुरं । १२ क- णिव ।
 १३ ख- वणे । १४ ख- अगाहे । १५ क, ख- सणाहे । १६ क- जिणेंदु । १७ क- सलिल । १८ क- सुरेंदु ।
 १९ क- महि परमेसर ।

(१४) १ ख- सिद्धि । २ ख- समिद्धि । ३ ख- बंधेवि । ४ ख- लोचु । ५ क- खीरोहि । ६ ख- काले
 तिणिण सह । ७ ख- पव्वइयहें । ८ ख- छट्ठोपं । ९ ख- मोणं । १० क- गय गयवर पुरहु सुदत्तं । ११ क- विहरंत ।
 १२ क- करि । १३ क- पर । १४ क- आगमि अणिं । १५ क- मुक्कै ।

(१५) १ क- णेरेंदहो । २ ख- पडि । ३ ख- तं । ४ क- छिण्ण । ५ क- गज्जंति । ६ क- किर ।

को सुहृद् जिणेसइ समरि जउणु
मई मेल्लिवि कहिं तुहुं गयउ देव
मई काई वराएँ कियउ तुज्जु
एँत्थंतरि मंतिहिं वुत्तु एउ
परमेसरु सो तित्थयरु देउ
रइ करइ केम संसार-वासि

कहिं लब्भइ पई सम-सरिसु रयणु ।
हिय-इच्छिय हँउं तुह करमि सेव ।
जे दिण्णु तुक्खु ऐवइडु मज्झु ।
मं रोवहि णरवइ मेल्लि सोउ ।
परमत्थ-वियक्खणु सुणिय-भेउ ।
जर-मरण-वाहि-बहु-दुह-णिवाँसि ।

5

10

घत्ता— तुहुं णर-पुंगेव-माणुसु सो जग-सामिउ देउ ।

कह ऐँकैट्ठएँ वासउ तुम्हहँ सँरिसउ होउ ॥ १५ ॥

१६

रविकित्ति पुरहो गउ विमण-भणु
तहिं कालि पहावइ सुणिवि वत्त
हा दुट्ठ-विहिहँ छलु काई एउ
किं तुज्झु पयावइ एउ जुत्तु
किं तुज्झु णाहि कारुण-भाउ
किं दिव्व दइय तउ गेहि णाहि
अह इरँथु दोसु को दैइय तुज्झु
किउ अण्ण-जम्मि सई आसि पाउ
जगणाहहो जा गइ महु वि सा वि

रोवंतु संबंधव-सुहि-सयणु ।
जागणाहहो केरी मुच्च पत्त ।
जगणाहँ सहु जं किउ विओउ ।
पव्वज्जहि जं महु ठवहि कंतु ।
जं देहि मज्झु ऐवइडु घाउ ।
जं पिसुण-सहावे मज्झु जाहि ।
पुव्व-किउ आयउ कम्भु मज्झु ।
उप्पण्णु तेण भोगंतराउ ।
इह जम्मि अवर महु णाहि का वि ।

5

घत्ता— मेल्लिवि पासकुमारु अवरहो मज्झु णिवित्ति ।

एह पइज्ज पहावइ करइ जसुज्जल चित्ति ॥ १६ ॥

10

१७

उच्चाहुलेण रविकित्ति राउ
वाणारसि-णयरिहँ गउ तुरंतु
जाँइवि हयसेणु णरिंदु दिट्ठु
अक्खिय असेस संगाम-वत्त
तं वयणु सुणिवि हयसेणु राउ
चेयण लहेवि रोवणहँ लग्गु

सुमरेवि बहिणि हय-गय-सहाउ ।
विवणम्मणु पासहो कह केहंतु ।
पणवेप्पिणु आसणो पुणु वइट्ठु ।
जह लइय दिक्ख पासो महंत ।
महि पडिउ णाइ दारुणु णिहाउ ।
महु अज्जु मणोरह-यंभु भग्गु ।

5

७ ख- सुहृद् । ८ ख- वयणु । ९ क- मेल्लिवि । १० ख- तुम्हहँ कर । ११ क, ख- एवड । १२ ख- एत्थंतरि ।

१३ क- णिवासे । १४ क- पुंगम माणु । १५ ख- एकट्ठहि । १६ क- सरसउ ।

(१६) १ ख- प्रति का पत्र क्रमांक ६२ गुप्त हुआ है अतः यहाँ से लेकर १८ वें कलक की पाँचवीं पंक्ति का पाठ केवल
क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है । २ क- सिहु । ३ क- एवड । ४ ख- इत्थ । ५ क- दइय ।

(१७) १ ख- करंतु । २ क- जायवि । ३ क- रोवणह ।

असहाउ अज्जु हउँ अज्जु कुण्णु महु अज्जु असेसु वि सुअणु सुण्णु ।
महु को वि णाहि का देमि बाय इय वत्त मरण-सम-सरिस आय ।

पत्ता- पई विणु अज्जु महाबल पुरि बाणारसि सुण्णी ।
सरणउ कासु पईसमि भग्ग-विहूण अवण्णी ॥ १७ ॥

10

१८

रोवंतेउ मंतिहिँ पुहवि-णाहु पमणिउ हो मेल्लहि पुत्त-गाहु ।
जो मेरु-सिहरे ण्हाविउ सुरेहिँ पणविज्जह जो इह णरवरेहिँ ।
सो रमइ केम पहु मणुव-जम्मे परिसेसिवि जो घरु ठियउ धम्मै ।
आगमहिँ पुराणहिँ अहो णरिंद किं ण सुणहि तुम्हई हुय जिणिंद ।
चउवीस हौंति देवाहिदेव मोक्खाणुगामि णर-सुर-सुसेव ।
तेवीससु जिणवरु एहु जाउ बाल वि जे जीतिउ मयणु राउ ।
तित्थियर देव जे विगय-कोह फेडिय असेस कलि-मल समोह ।
संसारि णाहि जहँ को वि लोहु घर-वासि जाहिँ ते केम मोहु ।
संबोडिउ मंतिहिँ एम राउ फेडिउ असेसु चित्तहो विसाउ ।

5

पत्ता- पासकुमार-विओएँ ववगय-पउरुस-माणु ।

10

थिउ हयसेणु विसण्णउ णं पसु गलिय-विसाणु ॥ १८ ॥

१९

रविकित्ति णराहिउ विमण-गत्तु पुणु वम्मादेविहँ पासु पत्तु ।
तेहँ चलण-जुअल्ल पणविवि सिरैण इउ बहिणि वुत्त कोमल-सैरेण ।
परमेसरि अउणु सु हउँ अलज्जु विणु पासँ जे इह आउ अज्जु ।
णिय-वाँहुहिँ आहवि जउणु लेवि णिक्कंटउ अम्हई रज्जु देवि ।
जिण-दिक्खहि थिउ तुम्हई कुमारु मेल्लेवि असेसु वि रज्ज-भारु ।
रविकित्ति वत्त इह कहइ जाम मुच्छाविय वम्मादेवि ताम ।
सिंचिय गोसीरिस-चंदणेण चेयण लहेवि उट्ठिय खणेण ।
रोवणहँ लग्ग कारुणु देवि तिण-सरिसउ णिय-जीविउ गणेवि ।
इउ दूसहु दुट्ठ-विओउ देवि कहिँ गयउ धुरंधरु भईँ मुएवि ।
तहँ विरहँ णाहि मैँहु का वि आस हा सुहउ धीर कहिँ गयउ पास ।
तउ विरहँ काई महु जीविणण धण-रज्जे कु वि गुणु णाहि एण ।

5

10

(१८) १ क- रोवंतेउ । २ क- आगमहे पुराणहे । ३ क- णिसुणहि तुम्हहि । ४ क- जिनिउ । ५ क- तिथियर ।
६ क- जहि । ७ क- मंति हे ।

(१९) १ क- तहि । २ क- सिरैहि । ३ क- सरैहि । ४ क- वाहहिँ । ५ क- जिणु । ६ क- गोसीरस ।
७ क- रोवणहे । ८ क- कारुणु । ९ क- इय । १० क- महु । ११ क- विरहि । १२ क- सुहु । १३ क- विरहि ।

पता- जउण-णैरिद-णिहोडण मुहड घुरंघर धीर ।

देहि" वाय महु एवहि" जग-गुरु चरम-शरीर ॥ १९ ॥

२०

रोवंति वम्म सह परियणेण

रोवेव्वेउं परिहरि मेल्लि सोउ

तुह णंदणु धण्णउ पुण्णवंतु

उप्पज्जिवि सामिणि गम्भि तुज्झ

सुर-असुर-गरोग णमहि" जासु

जसु खणु वि ण मेल्लिहि" देव पासु

तित्थयर-देउ जो विगय-कोहु

उप्पण्णु भरहे जय-सिरि-णिवासु

आगम-पुराण-कह-बहु-विहेहि"

मेलावउ सामिणि सहु सुएण

विहरीसइ जेइयहु णाण-जुत्तु

एउ मंतिहि" वुत्तु हियेत्तणेण ।

सुणि वयणु भंडारी अम्ह एउ ।

तिहुअणहो असेसहो जो महंतु ।

तउ लयउ जेण एवहि" असज्झ ।

सयलागम कल-गुण जो पयासु ।

संसारि रमइ सो केम पासु ।

वर-अवहि-णाण-संपण्ण-देहु ।

घर-वांसि कवणु संबंधु तासु ।

बुज्झाविय वम्मादेवि तेहि" ।

होईसंइ काले थोवण ।

तेइयहु औवीसइ इह णिरुत्तु ।

5

10

पता- सिरि-रविकित्ति णराहिउ पउमालिगिय-गतउ ।

पणविवि वम्मोदेविहे णयरं कुसत्थले पत्तउ ॥ २० ॥

॥ संधिः ॥ १३ ॥

१४ क- णरेंद । १५ ख- देह ।

(२०) १ ख- हिताणेण । २ ख- रोएवउ परिहर । ३ ख- भंडारिए । ४ ख- वि सयलहो; क- असेसहु ।
५ क- उप्पज्जिवि; ख- उप्पण्णउ । ६ क- कलणु । ७ ख- तित्थयर जगूत्तसु अणिय सोहु । ८ ख- वांसि । ९ ख- सएण ।
१० क- होएसइ । ११ ख- जइयह । १२ ख- तइयह । १३ ख- आइसइ इह णि । १४ ख- देविहि णयरि कुसत्थलि ।

संधि-१४

तिहुअण-लच्छि-णिवासहो अखय-पयासहो वम्मह-दंति-मइंदहो ।

कमठ-महासुर-वारणु मोह-णिवारणु णिसुणहु पास-जिणिंदहो ॥ [ध्रुवकं]

१

तेवीससु जिणवरु पासणाहु
ति-दंड-ति-सल्ल-ति-दोस-चतु
चउ-सण्ण-वि-घुक्कु ति-गुत्ति-गुत्तु
संमत्त-रयण-भूसिय-सरीरु
वावीस-परीसह-दलण-सीलु
वम्मह-गइंद-केसरि-पयंडु
चउ-गाण-विहसिउ विगय-कोहु
सरि-खेड-णयर-कव्वड-परेंस
उज्जाण-घोस-आयर विचित्त
विहरंतु असेस वि कैमेण पत्तु

परिहार-सुद्धि-संजम-सणाहु ।
अटोत्तर-लक्खण-सहस-गत्तु ।
अट्टारह-सील-सहास-जुत्तु ।
अक्खोहु अमोहु अणंत-वीरु
सोलह-कसाय-णिम्मूल-लीलु ।
घण-कम्म-महीहर-कुलिस-दंडु ।
मल-रहिउ भडारउ विगय-मोहुं ।
दोणामुह-चच्चर-गाम-देसैं ।
गिरि पवर रम्म अवर वि पवित्त ।
भीमाडइ णामें वणु महंतु ।

५

१०

घत्ता- घण-तरु जाइ रवणउ लैंइ संछण्णउ भीसणैं दूसंचारउ ।

बहु-सावयेंहि समाउलु सउण-गणाउलु दूसहु दुप्पेंइ-सारउ ॥ १ ॥

२

जहि ताल तमाल विसाल लेउह
धवै धम्मण तेंदुव खइर कुंद
पाडलि पियंगु पुण्णाय णाय
कंचण कलिंग कणवीर तरव
पुंडळ मिरिय केइय लवंग
बंबूल जाइ इंदोक्ख विविह
अंकोलु बिल्लैं सिरिखंड मयण
पालिंदु वैंडोहर कंचणार

जंबूव कयंव पलास कउह ।
कणियार णिबैं जासवण सुंद ।
कुंकुम ति-संझ घण-बहल-छाय ।
कंदोह तिमिर जंबीर कुरव ।
खज्जूर फणस महु माहुलिंग ।
पूअप्पल सिंसंव धाइ णिवह ।
तिरिविच्छैं बडल गंगेरि जउणैं ।
कोरंटा बिल्लैं तरलसार ।

५

(१) १ ख- अखय पासहो । २ क, ख- मयंदहो । ३ क, ख- णहो । ४ क- जिणेंद । ५ क- वर । ६ ख- में यह
आधी पंक्ति छूटी है । ७ क- सुक । ८ ख- मयंद । ९ ख- दंड । १० क- कोहु । ११ क- पणसि । १२ क- वेसि ।
१३ क- कमिण । १४ ख- लय । १५ ख- णरु अंधारउ । १६ क- यहुं । १७ ख- दूसंचारउ ।

(२) १ क- लघह । २ ख- जंबू कं । ३ क- घण । ४ ख- तेंदुय । ५ क- लिंग । ६ ख- मंद । ७ क- कवीर ।
८ ख- पंडुलु । ९ क- वम्बूल । १० ख- आसव । ११ क- विल्लि । १२ क- विच्छि । १३ ख- जमण । १४ ख- यडोहर ।
१५ क- पिस्सुअ ।

चिरैहिल्लि बोरि कंधारि वंसै
वोकैण कंणीरु दक्ख दक्ख
तहिँ एवमाइ महि-यैलि पसिद्ध
सल्लइ वड अरहुअ वाण फेरिस ।
सुर-पायव वरमुणि तरु असंखै ।
तरु विविह अत्थि फल-रस-समिद्ध ।

10

धत्ता- पर तहिँ एँकु ण दीसइ जइ विँ गवीसइ तियस-भूमि उप्पणुअ ।
पारियौअ तरु-सारउ सुरहँ पियारउ सयल-गंध-संपुणुअ ॥ २ ॥

३

तहिँ फांस जौइवि महि-पएसु
झाणाणल-पूरिउ मैणि मुणिदु
ओलंबिय-कर-यलु झाण-दक्खु
सम-सत्तु-मित्तु सम-रोस-तोसुं
सम-सरिसउ पेक्खइ दुक्खे सोक्खु
चित्तैवइ झाणि पंचत्थिकाय
गुण मगगण आसव लेस भाव
अणिओग णिओग कसाय-भेय
दंसण पयत्थ अणुपेहणाउ
आगमे णिउत्त अवरे वि के वि
थिउ काओसंगे विगय-दोसु ।
थिउ अविचलु णावइ गिरिवेरिदु ।
णासग्ग-सिहरिँ मुणिबद्ध-चक्खु ।
कंचण-मणि पेक्खइ धूलि-सरिसु ।
वदिउँ णरवर पर गणइ मोक्खु ।
छद्वे तच्च चित्तइ पमाय ।
वय णाण जोगे पर्येडिहँ सहाव ।
संजम-चरित्त-पालण-विवेय ।
सज्झाय झाण सुह-भावणाउ ।
चित्तवइ सयल संबंध ते वि ।

5

10

धत्ता- जं भैव-कोडि-सहासहिँ णेरय-णिवासहिँ संचिउ कलि-मलु दुट्ठउ ।
तँ अप्पाणु मुणंतहो असुहु णंतहो मैज्झि मुहुत्तहो णट्ठउ ॥ ३ ॥

४

ऐत्थंतारि धवलुज्जल-विसाले
उत्तंग-मणोहरं मणहिरामे
वीणा-मुयंग-वज्जंत-गहिरं
गोसीरिस-चंदण-गंध-बहलं
कयरस-पसंडि-मंडिय-धैयग्गे
धय-विजय-घंट-किंकिणि-वैमाले ।
ओलंबिय-चामर-विविह-दामे ।
वर-विलय-गेय-णज्जंत-सिमिरं ।
मंदार-कुसुम-रुटंत-भसले ।
गच्छंत-पवण-जव-गायण-मग्गे ।

5

१६ ख- विरिहिल्लि । १७ ख- वंसु । १८ क- अरलुअ; ख- अरलय । १९ ख- वास । २० क- वोकण । २१ ख- होडुह ।
२२ ख- में अधिक पाठ - अण्णविह पुहविह बहु पयंड । २३ ख- 'गले । २४ ख- जग वी' । २५ ख- 'आउ ।

(३) १ ख- फासु । २ क- जोयवि । ३ क- 'सग्गि । ४ ख- मणे । ५ क- 'वरेंदु । ६ ख- उलंबिय । ७ ख- वक्खु ।
८ ख- सिहरें । ९ क- रोसु; ख- रोसु । १० ख- तोसु । ११ ख- दुक्ख; क- सुक्ख दुक्ख । १२ ख- बट्टिमउ णवर पर ।
१३ ख- चित्तइ झाणे । १४ क- छद्व । १५ क- ओग । १६ क- पयइहि; ख- पयइहि । १७ ख- आगमेण तुत्त ।
१८ ख- भड । १९ ख- णयर । २० ख- में यह पद छूटा है । २१ ख- असुह । २२ ख- मज्जे मुहुत्तुह ।

(४) १ ख- इत्थंतरे उज्जले कलि विसालि । २ ख- वमालि । ३ क- उत्तंगु । ४ क- 'रामि । ५ ख- उलंबिय ।
६ क- दामि । ७ क- मुयंगे । ८ क- णज्जंत । ९ क- धयग्गि । १० क- मग्गि ।

अबन्धुव-कल-णिम्मविय-देहे^{११}
रवि-तेय-सैरिस-चले अप्पमाणे
अमुँरिंदु भमंतु णहंगणेण
कर-यल-सएण संपत्तु जाम

ओहामिय-सुरवर-सग्ग-सोहे^{१२} ।
आरुद्धउ एँरिसि वर-विमाणे ।
ओइओ तहिँ जहिँ जिणु तक्खणेण ।
संपेण्णु विमाणहो विण्णु ताम ।

घत्ता- विविह-किरण-यजलंतउ गयणु दलंतउ उवरे जिणहो छुडु दुक्कउ ।
ताम जाणु पैहि मूढउ तव-भय-गीढउ थक्कु महाजव-मुक्केउ ॥ ४ ॥

10

५

थक्कु विमाणु गयणे पवहंतउ
पुग्गलु जेम जीउ उडुंतए
खलु जह वसणायले संपत्तए
रिणि-उणीसु जह भग्गी जंतए
धम्मु जेम सर-णियेरु पडंतए
पाणिउ जेम ^{१३}बंधे वज्जंतए
मेल्लु जिह भौडि हेमे धमंतए
जेम कयारु सालि लुंचंतए
मेल्ले पणट्टए रिण-धणु जेम ^{१४}वि

जेम पिसाउ विज्जेँ अणहुंतउ ।
किरणइँ जेम सूरु वुडुंतए ।
वेसाँ जेम णरें संपई-चत्तए ।
पेँवि जेम धम्मे दिज्जेँजंतए ।
सज्जणु दुज्जेँणु जेम रडंतए ।
कायरु जेम सुहडेँ जुज्जंतए ।
पर-वले चैक्कु जेम हम्मंतए ।
परियणु पुरिँसुँ जेम खउ जंतए ।
थक्कु विमाणु णहंगणि तेम ^{१५}वि ।

५

घत्ता- तं^{१६} पेक्खेवि धवलुज्जलु थक्कु अविचलु मेहमलि भडु कुद्धउ ।
भासुर-देहु समच्छरु णाइ सणिच्छरु चितइ एम विरुद्धउ ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खिवि विमाणु अविचलु अहंगु
चितवइ एम पउ काँ चुज्जु
किं संपय-बल-सामग्गि-णासु
किं महु किं अण्हो भोग-चालु
अप्पप्पलीणु चितवइ जाम

णं पंख-रहिउ महि-यलि विहंगु ।
उप्पाय-काले संभावणिज्जु ।
पुव्वत्तव-तवियहो किं विणासु ।
अहवइ किं वट्टइ चवण-कालु ।
संपज्जइ णाणु विहंगु ताम ।

5

११ क, ख- देह । १२ क, ख- सोह । १३ ख- सरिसे । १४ ख- एरिस । १५ क- अमुँरिंदु । १६ क- आए ।
१७ क- संपुण्णु विमाणह । १८ ख- विधु । १९ ख- वलंतउ । २० ख- पहे । २१ क- थक्कु ।

(५) १ ख- पवहंतए । २ ख- अणहोतए । ३ ख- पोगलु । ४ ख- उडुंतए; क- उडुंतइ । ५ क- सूर । ६ ख- वेसा ।
७ ख- संपय । ८ क, ख- मग्गि । ९ क- जंतइ । १० ख- पाविउ । ११ ख- दिज्जेँते; क- दिज्जेँतइ । १२ ख- णियडे ।
१३ ख- दुज्जण । १४ क- बंधि । १५ ख- मेल्ले इस पंक्ति के पादों का क्रम विपरीत है । १६ ख- वारे । १७ क- विण्णु ।
१८ ख- जेम पुरिसि । १९ क- मूल । २०, २१ ख- मेल्ले यह पद छूटा है । २२ ख- प्रति का पत्र क्रमांक ६५ शुभा हुआ है
अतः यहां से लेकर आठवें कडवक की ११ वीं पंक्ति तक का पाठ केवल क प्रति के आधार पर संशोधित किया गया है ।

(६) १ क- अण्हो ।

विवरीउ मुणिज्जइ सयलु जेण
तं णाणु तेण जोयउ खणेण
तामहिं ते पुब्ब-विरोहु णाम्मु
महिलहि महि-हेउ समच्छरेण
तहो कालहो लमिावि वइरि जाउ
एवहिं मई दिट्ठउ एत्थु थाइ

जं जेण कियउ जंमंतरेण ।
भीसावण-णयण-भयाणणेण ।
मरुभूएँ सहु जं कयउ काम्मु ।
हउँ वेलिउ पंच-परंपरेण ।
बहु-दुक्ख-परंपर-बद्ध-पाउ ।
दुकरु जीवंतउ कहिं मि जाइ ।

10

वक्ता— जइ पायाले पईसई भुवण-विसेसई अहवा कहिं मिं वि लुक्कइ ।
तह भुवि अच्छंतउ तउ तप्पंतउ रिउ जीवंतु ण बुक्कइ ॥ ६ ॥

७

ताडेवि वयणु वयणुभडेन
तियसेंदाएसें तित्थु जक्खु
असुरिंदु तेण आवंतु वुत्तु
तित्थयर-देउ तइलोय-णाहु
कल्लाण-महासर-परम-हंसु
कंदप्प-मल्ल-बल-दलण-देहु
सासय-सिव-सुहहिं णिहाणु ठाणु
देवाहिदेव-पणविय-सरीरु
एत्तियहँ गुणहँ जो मित्त थाउ

चल्लेज्जइ पासु जिणिंदु तेण ।
सउमणसु णाम्मु जिण-अंगरक्खु ।
उवसग्गु करेव्वँउ तैह ण जुत्तु ।
आगम-अणंत-गुण-जल-पवाहु ।
जय-लच्छि-सेल-उत्तंग-वंसु ।
विसयग्गि-णियरि पज्जरिय-मेहु ।
सयरायर-जग-जाणिय-यमाणु ।
णासिय-भयोह-तइलोय-वीरु ।
उवसग्गु सुइवि तहु करि पणाउ ।

5

वक्ता— जिणवर-णवणु करंतहो गुण सुमरंतहो होइ अणंतउ पुण्ण-फलु ।
संसारु असेसु वि छिज्जइ सुहु पाविज्जइ जाइ सरीरहो पाव-मल्ल ॥ ७ ॥

10

८

उवसग्गु करंतहो पयड गूढे
आढत्त-कज्जे णिय-मइ-बलेण
बल्लु तेउ सत्ति चारहडि माणु
उवहासु होइ पर जणहो मज्झे
जहिं कज्ज-सिद्धि णर लहहिं जाहिं
जे गूढ दोस ते कहिय तुज्झ
चक्काउहु रूसइ ताम ऐक्कु

जे दोस होति ते णिसुणि मूढ ।
असमाणिय-संगउ कउ फलेण ।
दरमलिउ सव्वु जणे अप्पमाणु ।
उवसंतरे इह एमइ असंज्जे ।
तहिं कज्जे परम्महु विउस पाहिं ।
सुणु पयड कहमि मं चित्ते मुज्झ ।
विज्जउ तारायणु देव-चक्कु ।

5

२ क- ठेलउ; क- वेलउ । ३ क- विसेसहु । ४ क- ति ।

(७) १ क- जिणेंदु । २ क- असुरेंदु । ३ क- तुहि । ४ क- णवणि ।

(८) १ क- मूढ । २ क- गूढ । ३ क- असज्जि । ४ क- चित्त ।

सुर असुर विरोहहिं जाहिं जेण कज्जेकण भणु कवणु तेण ।
अणु वि परमेसरु अतुल-मल्लु जगु मण्णइ सयल्लु वि तिणहँ तुल्लु ।

वृत्ता- पास-सरीरहो ताडणु अहवइ मारणु को जइ करण-समत्थउ ।
बाल-रेणु जं विसैउ थिप्पइ जेसउ तामु वि तुह असमत्थउ ॥ ८ ॥

10

९

सैउमणसहो असुरु सुणेवि वयणु जंपइ मुह-भासुरु रत्त-णयणु ।
रे^३ रे सउमणस अयाण जकख वज्जरिय सेंयल पई खल अणक्ख ।
किं को वि अत्थि जगि विगय-राउ किं को वि देउ विमुहिय-विसाउ ।
किं को वि णिरंजणु भुवण-णाहु किं को वि सील-गुण-गण-सणाहु ।
किं को वि रोस-तोसँहिं विहीणु किं को वि परंपर-मोक्ख-लीणु ।
किं को वि जक्ख वज्जिय-कसाउ जं अक्खिउ पई तं अलिउ साउ ।
विणु गुंणहिं पसंसण जे^१ करंति ते करहिं विहिं मि णह-यल्लु धरंति ।
तुहँ आयहो पक्खिउ भत्तिवंतु जे जंपहि पुणु पुणु गुणै थुवंतु ।
अह तुहँ वि का वि जइ अत्थि सत्ति णिय-सामि-कज्जि दक्खँहि दवत्ति ।

5

वृत्ता- सो मुहि बंधव-भत्तउ सरहस-चित्तउ वसण-पडिँ^२ जो विज्जेँउ ।
जो पुणुँ होतु वि सूरउ कज्जे ण सूरउ सो परिणोसु सहिज्जउ ॥ ९ ॥

10

१०

पेच्चुत्तरु जक्खहो मेल्लएवि तित्थयरहो धाविउ वज्जु लेवि ।
वेहिं मि करेहिं आहणइ जाम तव-तुंठुउ पहरणु गलिउ ताम ।
कमढासुरु भासुरु मणि विसण्णु णिमिसद्धे तक्खणि णहँ णिसण्णु ।
एवहिं उवाउ किं चित्तवेमि जे पुव्व-वइरि-तणु खयहो नेमि ।
आणहो ण वि चालिउ एहु जाम ण पैहुच्चमि वइरिहँ अंगि ताम ।
दक्खवमि को वि ईह माय-मोहु संपज्जइ आणहो जेणँ खोहु ।
पुणुँ पच्छइ रिउ पंचत्तु नेमि बलि-करणु जेम णिसियरु कुदेमि ।

5

५ क- रवित्तउ ।

(९) १ ख- सउमणसहु असहु दुः; क- सउमणसह अं । २ ख- सुह । ३ ख- अरे अरे सोमणस । ४ ख- रुक्ख ।
५ ख- सव्व । ६ क- अयि जो विं । ७ क- तोसँ । ८ ख- परंपरि । ९ क- अक्खिउ । १० क- गुणहे । ११ ख- जो ।
१२ ख- यल । १३ ख- गुण । १४ क- दक्खवि । १५ क- वडिय । १६ ख- विजउ । १७ क- अणहुंउ ।
१८ ख- परणाम सहेजउ ।

(१०) १ क- पेच्चुत्तर । २ क, ख- मेलवेवि । ३ ख- रुद्धइ । ४ ख- तहे । ५ ख- चित्तवेमि । ६ ख- आणहि ण उ ।
७ क- पैहुच्चइ । ८ ख- वइरिहि अंगे । ९ ख- इय काय-मोहु । १० ख- देमि चित । ११ ख- मे यह पंक्ति छूटी है ।

एतैयंतरेण किय पंच-वर्णै
णाणा-विह अहिणव थिर सुवेस

मणहर दल-दीहर णहें णिसैण्ण ।
थिय गैयणि विहूसिवि णिरवसेस ।

वत्ता- गयणंगणु विविह-पयारहिं गिरि-आयारहिं सघणहिं घणैहिं विहूसियउ ।
णं पंच-पयार-विमाणहिं अतुल-पमाणहिं देव-सिमिरु आवासियउ ॥ १० ॥

10

११

सक्किज्ज-पुंज-लेहया
तुसार-हार-देहया
सियायवत्त-उज्जला
पियंगु-संख-वण्णया
तमाल-ताल-सामया
णियाणणा मणोहरा
विचित्त-चित्त-चित्तियां
सुरंग-रंग-रंगियां
घणा घणा महंतया
पैयासिया तयारिसा

पवाल-हेम-सोहया ।
मुणाल-वण्ण-जेहया ।
सैसिप्पहा-समुज्जला ।
सिही-समाँ-रवण्णया ।
जहिञ्छ-रुव-कामया ।
सैमंथरा पओहरा ।
खणंतरे ण चित्तिया ।
अभेय-मंग-भंगिया ।
किया णहे समंतया ।
णें दिट्ठया जयारिसा ।

5

10

वत्ता- बहु-विह-वण्ण पओहर पवर-मणोहर गयण-भंगि थिर णिमिय ।
जक्ख रक्ख सुर णरवर गह-गण विसहर जोयवि णह-यले विभिय ॥ ११ ॥

१२

मेहागमु पेक्खेवि णहि विचित्तु
अज्झप्प-मुणिय-परमेसरहो
जं चलिउ ण झाणहो देव-देउ
कवणेण उवाएँ रिउहें अज्जु
चित्तवइ भय्यावणु असुरु जाम
सो दूसहु दारुणु भीमु चंडु

कहों तिणुअणें सयैले ण खुहिउ चित्तु ।
पर खुहिउ ण चित्तु निणेसरहो ।
चिताविउ तं रिउ साबलेउ ।
पाडउँ गज्जंतउ सीसि बैज्जु ।
झाइज्जइ तें मणि पवणु ताम ।
गज्जंतु पयासिउ अइ-पयंडु ।

5

१२ ख- जे वि गेह किं । १३ क- वण्ण । १४ क- णिसंणु । १५ ख- गयण । १६ क- पयारिहो । १७ क- आयारहो ।
१८ क- वणहे ।

(११) १ ख- देहया । २ ख- ससिपहा । ३ क- समाण संख्या । ४ ख- णाण मणो । ५ क- समच्छरा ।
६ क, ख- चित्तया । ७ क- चित्तया; ख- चित्तया । ८ ख- सरंग रं । ९ ख- रंगया । १० ख- पवासिया । ११ ख- निविट्ठया ।
१२ ख- मग्गे चिर णिं ।

(१२) १ ख- पिक्खेवि णहे । २ क- कहु । ३ क- कासु । ४ क- खुहिउ । ५ ख- तें । ६ ख- कवणेण;
क- कवणेणि । ७ क- वज्ज । ८ ख- भयाणणु । ९ ख- झाइज्जइ । १० ख- पचंडु ।

मंडलियायैरें सग-सगंतु
घणवाय-धैवोवहि-तणुयवाय
उज्जाण महागिरि-सिहैर भग्ना
णिमैलूमूलिय अचल सिहर
चालिउ मेहंतु भीसणु समुद्ध
हेरिउं असेसु भुअणंतरालु

वाउन्मम उकैलि दक्खवंतु ।
लोयंतु मएविणु तित्थु आय ।
पट्टण-णयरायर गयेंणि लग्ग ।
हल्लाविय गैयणि विमाण पवर ।
खोहिउ वडवाणलु अइ-रउद्धु ।
अवयरिउ णाइ पक्खवु कालु ।

10

धत्ता- चालिय भुअण पओहर पुहवि-सुसेहर मारुव-पवल-रउद्धे ।
चैमरुक्खेवइ जेहउ मण्णिउ तेहउ गियय-सरीरु "जिणिंदे ॥ १२ ॥

१३

पेरुचंड-गरुअ-दूसह-रवेण
ते तक्खणि पहरण कोडि लक्ख
सर झसर सत्ति सव्वल विसाल
रेवंगि फरिस घण कैणय चक्क
पावंति ण अज्जु वि अंगु जाम
कुंसुमोह-सुरहि-परिमल-सेहाउ
सुपलंबउ सीयलु सुहकराउ
सुँरु मेळइ दारुणु पुणु पयंडु
आयासहो छुँडु छुँडु ते पडंति
जं जं आमेल्लइ सत्थ-णियरु

णवि ज्ञाणहो चालिउ मारुवेण ।
किय कर-यलि भासुर दुण्णिारिक्ख ।
मुँगार मुसंडि पट्टिस कराल ।
पजलंत जिणिंदहो सयल मुक्क ।
संपैज्जइ माला सयलु ताम ।
रुद्धंत-भसल-बहु-विह-णिहाउ ।
णिवडंति जिणिंदहो अंगि ताउ ।
गिरि-सिहैरि खिचइ जह कुलिस-दंडु ।
घण-कुसुम पवर तक्खणि हवंति ।
तं तं पल्लइ कुसुम-पयरु ।

5

10

धत्ता- जं पहरणहिं भडारउ दुरिय-णिवारउ असुरें जिणिवि ण सकिउ ।
तं चिंताभैर-गीढउ माणारूढउ ऐँके मुहुत्तउ संकिउ ॥ १३ ॥

१४

आसंक मुइवि मण-भोहणाउ
लावण-रुवै-जोवण-भराउ

किय विलयउ मणहर घण-थणाउ ।
कल-यंठि-समाणउ सूसंराउ ।

११ ख- 'वारें । १२ क- उक्कलियह दलंतु; ख- उक्कलि दक्ख' । १३ ख- घणोरहि तणयवाउ । लोयं वएवि ण तित्थु आउ ।
१४ क- सिहरि । १५ ख- गयणे । १६ ख- तिम्मलूमूलिय सयल सिहरि । १७ ख- गयणे विमाणे । १८ ख- महंतु भीसण ।
१९ क- वहिरिय असेस भुअणंतराल । २० ख- भुवण । २१ ख- सोइ मरुक्खइ जे' । २२ क- जिणिंदे ।

(१३) १ क- जं चंड गरुय । २ ख- मारुण । ३ ख- पहरणि । ४ ख- यले पहरण दु' । ५ ख- मोगर । ६ ख- हणय ।
७ क- जिणेदहो । ८ ख- अज्ज । ९ ख- संपणु हि मालउ । १० ख- कुसुमोहि सरहि । ११ क- सुहाउ । १२ क- जिणेदहो ।
१३ ख- तर । १४ ख- पयंड । १५ ख- सिहर । १६ ख- छुइ छुइ १७ ख- तक्खणे । १८ क- आमिल्लइ १९ क- तो ।
२० ख- 'वर । २१ ख- एक ।

(१४) १ क- मेहणाउ । २ ख- किउ । ३ ख- रुय । ४ क- 'गहि । ५ क- सोस' ।

सयवत्त-सरिच्छउ कौमलाउ
मिण्णंजण-सामल-देहियाउ
गोरोयण-पंकय-वणिषाउ
आलावइ पंचउ काँ वि गेउ
क वि भणइ देव तव विरहें झीण
सवियारउ क वि पुणु भणइ एव
बहु विविह-पयारहिँ तौउ जंति
सुर-असुरहिँ दिट्ठउ जेहिँ भाउ
जुँवई-यण-संगमि विरह-झीणं
तउ मणुव-भवंतरे ण किउँ जेण

रस-फरिस-अणोवम-कय-कलाउ ।
विहूम-णव-पल्लव-जीहियाउ ।
भरगय-सुव-पिच्छ-रवणिषाउ ।
क वि दरसइ णट्टारंभ-भेउ ।
आलावणि वायइ कौ वि वीण ।
तव वयण गंडुँ चुंमेमि देव ।
पुणु मैयणि मही-यलि पुरउ ' थंति ।
ते मुच्छालंघिय गय विसाउ ।
अप्पाणउ णिंदहिँ पुण्ण-हीण ।
सहु आयहो संगउ णाहि तेणं ।

5

10

घत्ता- जहिँ पायउ णिँचेयणु मुणिय-अवेयणु विलैंय-फरिसें मउलिज्जइ ।
तहिँ रस-फरिसासत्तउ णरु अविरत्तउ विंभिउ जैणु विलिज्जइ ॥ १४ ॥

१५

जिणवरहो चित्तु अविचलु णिएवि
दक्खविउ हुँआसणु धग-धगंतु
जाँला-सहस्स-पसरंत-तेउ
खय-काल-सरिसु पिंगल-सरीरु
गयण-यलि फुलिगुगार दिंतु
सुर-असुर-णरिंदहँ भउ जणंतु
हुँववहु गयण-यलि ण कहिँ मि माइ
भीमाडइ वणु डज्झणहँ लग्गु
जिणवरहो समाहि जलेण सित्तुँ

सुर-विलय-रूउ असुरें मुएवि ।
चउ-दिसिहिँ असेसु वि तरु डहंतु ।
धूमाउलु णं णंहि धूमकेउ ।
वडवाणलु जह सोसंतु णीरु ।
गिरिवर-तरु-सिहरहिँ हवि खिवंतु ।
पवणेणाऊरिउ खउ कुणंतु ।
रवि-चंद-कैरहँ उप्परें जाइ ।
भय-भीयउ जणु णोसणहँ लग्गु ।
उवसमिउ जलणु णं सैलिल-खित्तुँ ।

5

घत्ता- हुँववहु णहें पसरंतउ दाहु करंतउ रत्त-वणु-हुँपेच्छउ ।

10

जिणवर-सलिल-पवाहें अविचल-भावेँ भाविउ तूँहिण-सरिच्छउ ॥ १५ ॥

६ क- कोकलाउ । ७ ख- विहुम पारावय जेहिँ । ८ ख- मैं यह आधी पंक्ति छूटी है । ९ क- को वि गीउ । १० ख- विरहि ।
११ ख- काइ वीं । १२ गंडुँ चुंवेवि । १३ ख- वाउ । १४ ख- गयणे महियले पुरउ । १५ क- ठंति । १६ ख- हुँवईजण संगमे ।
१७ ख- झीण । १८ क- किउ तेण । १९ ख- आए । २० क- जेण । २१ क- च्चेयणु । २२ क- विरय-फरिसु ।
२३ क- फासासं । २४ क- जण ।

(१५) १ क- रुव । २ क- हुँआसणु । ३ ख- दहंतु । ४ क- जालोसं । ५ ख- णहे । ६ ख- 'यले' फुलिगुगार दिंतु ।
७ क- णरिंदहो । ८ ख- हुँववह । ९ ख- यले । १० क- करहि उप्परिण । ११ क- णासणेहि; ख- पूरेण । १२ क- च्छित्तु ।
१३ क- जलेण । १४ ख- खेतु । १५ ख- हुँववहु । १६ ख- दुप्पलउ । १७ ख- रुहिण ।

१६

उवसमिउ हुवासणु जं रउदु
भीसणु असोसु दुत्तरु पैयंडु
बहु-मच्छ-कच्छ-आवत्त-पवलु
चंडाणिल-चालिउ गुलु-गुलंतु
जलयर-अणेय-भीसणु सफेणु
कल्लोल-विविह-धेण-जलु अथाहु
कप्पंत-कालि मज्जाय-चत्तुं
छुहु छुहु जिण-चलणहिं उवहि पत्तुं
तव-किरणहिं उवहि खणंतरेण

असुरेण पयासिउ तं समुदु ।
तुट्टेवि आउ णं गयण-खंडु ।
रेलंतु गयणु महि-वीहु सयलु ।
गंभीर-तरंग-समुच्छलंतु ।
धोवंतु असेसु वि गयणि रेणु ।
वडवाणल-गम्भिणु दुट्ठ-गाहु ।
रयणायरु महि रेलंतु पत्तु ।
आवंतु महंतु जवेण सुत्तुं
सोसिउ असेसु जिण-दिणयरेण ।

5

धत्ता- गिरि"-मेरु-सिहरु जिह अविचलु ववगय-कलि-मलु थिउ परमेसरु नियमधरु ।
रयणायर-सलिल-पवाहें मैहिहि अथाहें चलिउ ण ज्ञाणहो जिणवरु ॥ १६ ॥

10

१७

मेज्झत्थु गिराउहु गय-कसाउ
तं असुरु विरुद्धु किलि-किलंतु
उद्धाविउ सावय दवखवंतु
सददूल सीह णंगूल पैवर
अहि अजयर सुअर महिस चंडे
अवरे वि के वि सावय विसेस
अप्फालहिं "के वि णंगूल रुंदे
उल्लहहिं के वि भीसंण रडंत
अट्टमिहिं दिसिहिं पासहो भमंति
परमेसरु चंड-गइ-मल्ले-विहीणु

जं चलिउ ण ज्ञाणहो वीय-राउ ।
कोहाम्भल-जालहिं पज्जलंतु ।
बहु-विविह-सहु भीसंणु लवंतु ।
खग साण रिच्छे उग्गिण्ण-णहर ।
दीहर-कर मयगल सरह संडे ।
दक्खविय तेण तहिं ते असेस
के वि विरसेहिं दारुण गुरु रउद ।
महि-वीहु गयणु चलणहिं दैलंत ।
तो" वि छिद्धुं णाहि किमि ते लहंति ।
इसुगारु जेम थिउ ज्ञाण-लीणु ।

5

10

धत्ता- अमुणिय-भय-सण्णहो ज्ञाण-पवैण्हो सावय-साहणु दुट्ठु ।

थिउ दाहुम्भड-देहहो संगमे सीहहो हरिण-सेणु जिह णैट्ठु ॥ १७ ॥

(१६) १ ख- हुवासमिउ हुआसणु जं । २ ख- असेसु । ३ ख- पचंडु । ४ ख- गयणि । ५ ख- आवंत । ६ ख- वेदु ।
७ ख- चंडानलु । ८ ख- भीसण । ९ क- धणु । १० क- मत्तु । ११ क- रेलंतु । १२ ख में यह पद छूटा है ।
१३ ख- वल्लु । १४ ख- सुहु । १५ क में यह पद छूटा है । १६ क- महि अवगाहें ।

(१७) १ ख- रयणायर सलिलें गं । २ क- जागहे । ३ क- उद्धायउ । ४ ख- भीसण लवंतु । ५ ख- पवरु ।
६ क- रिच्छ । ७ ख- णहर । ८ ख- अयगर सुअर । ९ ख- चड्ढ । १० ख- संड । ११ क- कि । १२ ख- गडु ।
१३ क- विरसहे । १४ ख में यह पद छूटा है । १५ क- दारुण । १६ ख- वेदु । १७ ख- दलंतु । १८ क- तु ।
१९ ख- छिद णं वि विसल लहं । २० क- वव । २१ ख- गइ विजीण । २२ क- पविसणदां; ख- पविवण्हो । २३ ख- तट्ठु ।

१८

पेक्खिवि परमेसरु भय-विमुक्कु
असुरिंदे दारुणु दुह-विसालु
वेयाल भूय जंभय पिसाय
डाइणि गह पणाय गरुड जक्ख
उक्कत्तिय-गय कय-चम्म-वत्थ
णर-सिर-कवाल कर-यैलि धरंत
हणुं हणु भणंति वद्धंत-जीह
तित्थयरहो दस-दिसि^१ ओत्थरंति
सिद्धंत-मंत-त्तव-तेय-पिंहुं^२
पेक्खिवि परमेसरु जग-मैंहुंतु
कर-यल-सपण सहस ति^३ थक्कु

सावय-रउह-उवसग्गु चुक्कु ।
आढत्तु पुणु वि उवसग्ग-जालु ।
पेयाहिव विंतेर गरुव-काय ।
कुंभंड वाण दैक्खिय असंख ।
डमैरुय-तिसुल-करवाल-हत्थ ।
रुहिरामिस-वस-सोणिउ पिबंते^४ ।
हुंकार सह मेळंत दीह ।
उद्धाइय भीमोराणि दिति ।
कुसुमाउह-गिरिवेरे-वज्ज-दंहुं^५ ।
उवसग्ग-दलणु अविचलु अचित्तु ।
पउ देणहं एक्कु वि तमि असक्कु ।

5

10

पता- जहि^६ णिवसइ जिणवर-भत्तउ णरु अविरत्तउ तहि^७ मि पपेंसि ण गच्छइ ।
अंसुर पेय गह डाइणि भूय-पिसाइणि किं पुणु जहि^८ सइ अच्छइ ॥ १८ ॥

१९

अइ-दूसह दुद्धर णिरु अपार
तो वि ज्ञाणहो चलिउ ण वीयराउ
असुरिंदु विलक्खउ चित्ति दुट्ठु
बल-तेय-सत्ति-सामग्गि-रहिउ
णिय-मणि कुंदेउ चित्तणहं लग्गु
जइ वइरि ण मारमि कहं वि अज्जु
मणि एम वियंप्पहि^१ जाइ जाम
जलु पाडमि धारहि^२ अइ-रउदुदु

उवसग्ग तेण बेहु किय पयार ।
थिउ अविचलु वन्नगंय-भय-कसाउ ।
असमाणिय-कारणु महि-णिंविट्ठु ।
चित्तामर-गेरुव-पिसाय-गहिउ ।
मइ करिवि ण सक्किउ जिणहो भंगु ।
देवत्तणेण तो णाहि कज्जु ।
उवसग्गु तामु थिउ चित्ति ताम ।
रेल्लिज्जेइ णहु महि जे^३ समुदुदु ।

5

(१८) १ क- कलिमलु व सा हि उवसग्ग । २ ख- आढत्तु पुण । ३ क- भूय जंभय विसाय; ख- भूय भिमल विसाय ।
४ क- वेंतर । ५ क- कुंभेड । ६ क- अखिय असेख । ७ ख- तक्कत्तियगं । ८ ख- 'वम्म' । ९ क- जमरुव । १० ख- यले
करंत । ११ ख- पिंयंत । १२ ख- मैं यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ ख- दिसे । १४ ख- पिंहु । १५ ख- 'वरे' ।
१६ ख- दंहु । १७ ख- मैंहुंतु । १८ ख- तित्थक्कु । एउ देणहं एक्कु वि तण्ण सक्कु । १९ क- पवेसि । २० ख- असुर पेउ ।

(१९) १ ख- किय बहुय वार । २ क- 'गइ' । ३ ख- चित्ते चित्ति दुट्ठु । ४ ख- णिविट्ठु । ५ ख- गरुव ।
६ क- वि एउ । ७ क- कहि मि । ८ ख- तो वि । ९ क- वियंप्पहे । १० ख- चित्ते । ११ ख- रेल्लेज्जेइ । १२ ख- मैं
वह पद छूटा हुआ है ।

चितेवि मैरुव-गज्जंत-देह
णं पलय-कौलि भीसण रउइ

किय अँवरि बहु-विह पवर-मेह ।
उत्थरिय चउ-दिसि चउ समुइ ।

10

धत्ता— गज्जंत पवर घण णिम्भर णिम्मिय दुद्धर गिम-रउइ खयंकर ।
णं अंजण-गिरि अवतारिय णहें संचारिय भीसण भुँवण-खयंकर ॥ १९ ॥

२०

के वि तुंग सामलंग
के वि विज्ज-पुंज-देह
के वि रुंद अप्पमाण
के वि दीह वाउ-वेग
के वि णीरु पज्जरंत
के वि मेह मेरु-तुल्ल
के वि दीह किँह-छाय
के वि घोर भीमं चंड
के वि दिव्व वज्ज-काय
णिम्मिया घणा घणेण

थोर-काय बद्ध-रंग ।
इंद-चाव-दिण्ण-सोह ।
वोरि-भार-लंबमाण ।
भावमाण णं तुरंग ।
जाँहिं मग्गु णिदलंत ।
उत्थरंति णाइ मल्ल ।
दुण्णिखिख णाइ णाय ।
णं पयंड वज्ज-दंड ।
णं समुइ तित्थु आय ।
मेहमल्लिणा सुरेण ।

5

10

धत्ता— दुग्गय-वित्त-सरिच्छहिं अड्ढ-तिरिच्छहिं मेहहिं छाँइउ अंवरु ।
महि-वीडु कियउ अंधारउ णिँसंचारउ कसणु रउदु भयंकरु ॥ २० ॥

२१

वड्ढइ मेह-जालु गयणंगणें
वड्ढइ अवजसु जेम कुसीलहों
वड्ढइ परियणु जह धण-गाँढहों
वड्ढइ पुंजु जेम डिंडीरहों
वड्ढइ कैलुसु हियइ जह पिसुणहों
वड्ढइ मउ जह मत्त-गयंदहों
वड्ढइ उवहि जेम सिय-पक्खहों

सरसइदेवि जेम पंडिय-जणें ।
वड्ढइ धम्म जेम दय-सीलहों ।
वड्ढइ णाणु जेम बहु-पादहों ।
वड्ढइ माणु जेम सोँडीरहों ।
वड्ढइ सच्च-भाउ जह सुयणहों ।
वड्ढइ मैणि जह कोहु मयंदहों ।

5

१३ ख- गल्य । १४ ख- अंवरें । १५ ख- काले । १६ ख- भवण ।

(२०) १ ख- वार वार लं । २ ख- जाण । ३ ख- उत्थरंति । ४ ख- कण्ह । ५ ख- वीर । ६ ख- तेत्थु ।
७ ख- णिम्मिया । ८ ख- मोहं । ९ क- विविह सरेच्छहि । १० क- छायाउ । ११ ख- दुइसं ।

(२१) १ क- मेहजालु वड्ढइ गं । २ ख- धम्म । ३ ख- दइ । ४ क- यच्छहों । ५ क- पुंज । ६ ख- माण ।
७ क- कल्लु । ८ क- सुअणं । ९ क- सुअणहों । १० ख- जिम मणि वोहु । ११ ख में यह तथा अगली पंक्ति का
अर्थमार्थ छूटा है ।

बहुदइ पाउ जेम पाविहहो बहुदइ दुहत्तणु जह दुहहो ।
बहुदइ विसु जह 'अंगि भुयंगहो बहुदइ भउ जह कसण-कुँरंगहो ।

घत्ता- तौ तहिँ कसण भयंकर जलण-खेंकर गैरुव-काय घण बडिदय ।

10

णं नहें गिंभहो धौइय कहिँ मि ण माइय भीसण-पवर्णायडिदय ॥ २१ ॥

२२

अरे दुस्सह दुद्धर गिंभे पाँव
जइ सच्चउ णाउ बहेहि गिंभु
पभेणंत एउ णं गैरुव-देह
वरिसेणहें लमा गुलु-गुलु-गुलंत
कंदैर पुलिणागर पह भरंति
मेलुंति महाजलु अप्पमाणु
दुप्पेच्छे-वच्छे अंबरि विसाले
भीसण रुइ दसह पयंड
थिर थोर-काय घण कसण-देह
अंधारिउ मेहहि गयण-मग्गु

महि तविय काई पई खल-सहाव ।
तौ अम्हहि सरिसउ रणु वियंभु ।
उत्थरिय चउ-दिसु कसण मेहं ।
वज्जासणि-यायहिँ महि दलंत ।
णहि विज्जुंजोएँ संचरंति ।
धोवंति णहंगणु महि-समाणु ।
जलु मेलुहिँ णं घण पलय-कौले ।
गज्जंत मरंत सुभीम चंड ।
वरिसणहें लमा जलु दोणंमेह ।
खल-वयंणहिँ जह सज्जणहो अंगु ।

5

10

घत्ता- जलु थलु महियलु मेहहिँ अहिणव-देहहिँ भरिउ महण्णउ णावइ ।

दस-दिसि बहल-तैरंगहिँ बहु-विह-भंगैहिँ जलु उल्लोलैहिँ धावइ ॥ २२ ॥

२३

वरिसंति एम खणु एँकु जाम
जलु केसणु रुइदु ण कहिँ मि माइ
रैल्लिउ जलेण मैहि-यलु असेसु
जेहिँ तावस-तवसिहिँ किय णिवेस
आवंतउ लमाउ जलु रुइदु
आगमण-गमण-संचार भग्ग

उववण वण काणण भरिय ताम ।
उल्लोल-सहासहिँ मैहिहि जाइ ।
आसंकिउ जणवउ णिरवसेसु ।
विणु खेवें ते गय णिरवसेस ।
संठाणहो चल्लिउ णं समुदु ।
जलवाहिणि-वैइ ओमंगि लमा ।

5

१२ ख- अंगे । १३ क- करंतहो । १४ ख- तहो तहे । १५ क- खइकर । १६ ख- गुरुय । १७ ख- धाविय ।
१८ ख- पवणे पडिहय ।

(२२) १ क- अय दसह । २ ख- गिह । ३ क- गाव । ४ ख- गिभ । ५ क- ता । ६ क- पभणंति ।
७ ख- गरुय । ८ क, ख- देहु । ९ क- उत्थरिउ; ख- उल्लरिय । १० क, ख- मेहु । ११ ख- मे यह पूरी पंक्ति छूटी है ।
१२ ख- वर सरि संर नेलि णा य भरंति । १३ ख- विज्जाजोए । १४ ख- मेलु । १५ ख- धोवंत । १६ क- दुप्पेच्छ;
ख- दुपेछ । १७ क- विच्छ । १८ ख- अंबर विमाले । १९ क- कालि । २० क- काल । २१ क- मेह । २२ ख- लमा ।
२३ ख- मेहु । २४ क- वयणहे । २५ क- देहिहि । २६ क- तरंगहो । २७ क- भंगहो । २८ क- उल्लोलहे ।

(२३) १ ख- कसणरुइ । २ ख- कहिहि माइ । ३ क- मंडल । ४ क- जे तावस तवसिहे; ख- जे ता । ५ ख- आवंतहि ।
६ ख- यह वीमंगि । ७ क- ओमंग ।

पट्टण णयरायर गाम देस रयणायर-पहि लाइय असेस ।
 गय महिस रोझ पसु बसह साण जल-पेवहे बोलिय ते वि दीण ।
 महि पूरिवि जलु पुणु गेयणि लग्गु दिणयर-ससि-किरणहँ रुद्धे मग्गु ।

घत्ता- धौरहिँ मुसल-पेमाणहिँ अप्परिमाणेहिँ सत्त दिवहे जलु पडियउ ।
 खम-दम-णियम-सणाहहो जिणवर-णाहहो तो वि ण मणु पैरिखुहियउ ॥ २३ ॥

10

२४

घोरु भीसु उवसग्गु करंतहो सीयलु सैलिल-णियरु वरिसंतहो ।
 बोलिउ सत्तहँ रत्ति णिरंतरु तो वि ण असुरहो मणु णिम्मच्छरु ।
 जिह जिह सलिलु पडइ घण-मुकउ तिह तिह खंधि जिणिंदहो डुकउ ।
 तो वि ण चलइ चित्तु तहो धीरहो बालु वि कंपइ णाहि सरीरहो ।
 छुडु जलु लंघिउ खंधि जिणिंदहो आसणु चलिउ ताम धरणिंदहो ।
 मंति-रहिउ जह णरवइ रज्जहो रुद्धउ मरण-यालि जह विज्जहो ।
 गहणु गयणे जह विवरिय-सेणहो पडिउ जेमें वायरणु अगुणणहो ।
 णेह-पसरु जह अकिय-अलावहो आसणु चलिउ तेम फणि-रायहो ।
 अवहि-णाणु तैक्खणेण पउंजिउ कारणु सयलु वि तेण विविज्जिउ ।
 जासु पसाएँ णीरोगत्तणु दुल्लहु पाविउ मइँ देवत्तणु ।
 तहो उवसग्गु महंतउ वट्टइ णाइणि-परिमिउ खेणेण पवट्टइ ।

5

10

घत्ता- मणि-किरणेहिँ सोहंतउ माणुँ वहतउ अहि पायालहो णीसरिउ ।
 मंगलु सद्दु करंतउ आउ तुरंतउ णाइणि-विलेयहिँ परिगरिउ ॥ २४ ॥

२५

कोमलु सुगंधु णिम्मलु पवित्तु थोरासणु णिम्मिउ जलि विचित्तु ।
 विच्छिण्णु रम्म्यु सिय-केसरालु भमर-उल-णिवेसिउ वर-विसालु ।
 मणहर-दल-दीहर-णाल-गत्तु वियसियउ सुहंकरु सहस-वत्तु ।
 मयरंद-बहल-संपय-णिवासु जल-संभउ जेण-वज्जणे विलासु ।

८ क- भूण । ९ ख- पवाहँ । १० क- पूरिय । ११ ख- णहेण । १२ क- रुद्ध । १३ क- धारहे । १४ क- पमाणहे ।
 १५ क- माणहे । १६ ख- विवह । १७ ख- वर हरियउ ।

(२४) १ क, ख- सलिलु । २ क- सत्तरसिज्जु अ णिरं; ख- सत्तहँ रत्तु णिरं । ३ क- असुरे हियउ घणंतरु । ४ ख- पास ।
 ५ क- जिणंदहो । ६ क- मणि । ७ ख- छुडु छुडु जलु लंघियउ जिणिंदहो । ८ क- धरणंदहो । ९ क- दद्धउ मरणयालि
 जह जिज्जहो । १० ख- जेण । ११ ख- अकियाला । १२ क- तक्खणिण । १३ क- णिवंजिउ; ख- तिविज्जिउ । १४ ख- तउ ।
 १५ क- खणिण । १६ क- किरणहे । १७ क- जगु वोहंतउ । १८ क- जिणु सुमरंतउ । १९ क- विलयहे ।

(२५) १ ख- णिम्मल विचित्तु । २ ख- पवित्तु । ३ ख- विधिणु । ४ क- भमराउल-णिवेसिउ । ५ ख- गत्तु । ६ क-
 वियसिय; ख- विहसियउ । ७ क- सुहंकरु । ८ ख- वत्तु । ९ ख- संभउ; क- संभव । १० क- ल विज्जल विं ।

अहिणवउ अणोवसु जणिय-तेउ
सुपमाणु-पयौणु सुबद्ध-रंगु
संपुण्णु पसेणु मंहंत-कोसु
सुरवर-सिर-सेहरु मुक्क-पंकु
ऐरिस-गुण पंकु गाय-राउ

विमलामलु अविचलु विमैय-छेउ ।
वर-पिहुल-रुंदु भूसिउ अहंगु ।
णिम्मलु अचितु बहु-गुणें अदोसु ।
सोहइ धवलुज्जलु णं मियंकु ।
आरुहियउ णिय-जुवइहि सणाहु ।

5

वता- गाइणि-जैहू मणोहरु पीणें-पओहरु कमलारुहु विसत्थउ ।

10

जिणेंवर-कमहि नमंतउ हरिसु वहतउ सोहइ वीण-विहत्थउ ॥ २५ ॥

२६

अहिराउ पयाहिण जिणहो देवि
उच्चाइउ सलिलहो पुणु जिणिंदु
अविसण्णो जिणवर-चलण बे वि
तित्थयर-सिरहो लह-लह-लहंतु
आंसीविसु सत्तहि वर-फणेहि
अहि फणहि अञ्जिदु रएवि पडलु
अहि पुणु पुणु जिण-पौयहि नमंतु
जो अंजु महामह-दुह-विसाले
रक्खंतु जिणिंदहो परम-देहु

वंदइ पय-पंकय णविवि बे वि ।
णं देवहि णह-यले सुर-गिरिंदु ।
अच्छंगहो उप्परि संठवेवि ।
किउ उप्परि फणि-मंडउ महंतु ।
धग-धग-धगत-बहु-मणि-गणेहि ।
थिउ रंधिवि गयणें पडंतु सलिलु ।
पमणइ जैणि हउ परपुण्णवंतु ।
उवयरिउ जिणिंदहो वसण-यौले ।
उवयारु सरइ अहि मणिण एहु ।

5

वता- जो अहि-कुले उप्पणेंहो दुह-संपण्णहो कण्ण-जाउ मंहु दिणेंउ ।

10

सो उवयारु जिणिंदहो णविय-सुरिंदहो करमि अज्जु संपुण्णउ ॥ २६ ॥

२७

आयसहो जह जह पडइ सलिलु
धारारंतु णिवडिड जल्लु गिरत्थु

तह तह तं वडइ पवर-कमलु ।
गैउ केम जेम हवि जले अवत्थु ।

११ क- गयणे तेउ । १२ ख- पमाणु । १३ क- कंडु । १४ ख- सपण्णु । १५ ख- गुण । १६ क- पंधु । १७ क- परिस ।
१८ ख- आरुहिउ णियय जुववहि सहाउ । १९ ख- जणहो । २० ख- फणमणिसेहरु । २१ ख- 'पयकम नमं' ।

(२६) १ ख- कमल णवेवि । २ क- उच्चायउ । ३ क- जिणंदु । ४ क- देवहे; ख- देवहं । ५ क- मणहु; । ६ ख- जिन्वा
ललंतु । ७ क- आवेविष ससिहे । ८ ख- धगंतु बहु गणि मणेंहि । ९ क- फणहे अञ्जिदुरं । १० ख- रुंधेवि । ११ ख-
पय णिरु णं । १२ ख- जगे । १३ ख- अभवइ महामह दुं । १४ क- जिणेंदहो वंसण यले । १५ क- यालि । १६ क-
मुणिदहो । १७ ख- उवयारु । १८ क- उप्पणउ । १९ क- संपण्णउ । २० क- महो । २१ ख- दिण्हो । २२ क- जिणेंदहो ।
२३ क- सुरेंदहो ।

(२७) १ क- अह प्पासहो । २ ख- 'रिव । ३ ख- उज्जलु गिरत्थु । ४ ख- किउ । ५ ख- अवत्थु ।

ऐन्थंतरि असुरें गाँय-राउ
मंगल-रउ कलयलु जणिय-बोहु
मई मुकु सलिलु धारेहिं सरंतु
उप्पणु कोहु असुरहो महंतु
असुरेण एउ फणि-राउ बुत्तु
दो-जिन्म भयंकर कसण-काय
जिणु रक्खेहिं एहु तुह कवणु कज्जु

पजलंतु दिट्ठेदु मणि-गण-सहाउ ।
अहि-घरिणि-जैहु दीसइ ससोहु ।
अहिराएँ रूँधिउ "जिणे पडंतु ।
णं पलय-हुआसणु धग-धगंतु ।
मई सैरिसउ कलहु ण तुज्जु जुत्तु ।
असमाणउ विम्माहु केँरि म णाय ।
तउ तामु वि पौडमि सीसि वज्जु ।

5

पत्ता- अहवइ गेरुय-पयावहिं जैण-संतोवहिं वयणहिं काई करेव्वउँ ।
अज्जु तुज्जु देखंतहो तणु रक्खंतहो वइरिउ मई भारेव्वउँ ॥ २७ ॥

10

२८

अहिमाणु ताम णायहो देलेमि
चित्तविवि मुकु घण-वज्ज-दंडु
तह फरिस-कुंत-सर-णियर मुक
गिरि-सिहरहिं पुणु रूंधंतु मग्गु
अहि चेलइ ण तो वि महाणुभाउ
विसहर-विस-दूसहु गयण-रुद्ध
तो" पुणु वि" गिरारिउ रिउ विरुद्ध
मेल्लेणहँ लग्गु गिरि-सिहर-खंडु
अवरे वि के वि णिय भैवहिं चंड

पुणु वइरिउ पच्छइ खयहो नेमि ।
अहि-राएँ सो किउ खंडु खंडु ।
अहि-रायहो पासु ण ते वि हुक ।
फणि-मंडउ लैहु चूरणहँ लग्गु ।
अहवइ सुहे वसणे वि साणुराउ ।
णील-च्छवि-णेहि रिउ थिउ खणद्धु ।
असहंतु पराहउ फणिहि कुद्ध ।
वज्जासणि-दारुण वज्ज-दंडु ।
ते सयल खिवइ पहरण पयंड ।

5

पत्ता- तहिं अवसरि कामिणि णह-यल-गामिणि धवल-छत्तपउमावइ ।
ठिय केँर-यलहिं धरेविणु विणउ करेविणु विजउ जिणिंदहो णावइ ॥ २८ ॥

10

२९

जं अहिराएँ जिणु पेरियरियउ
असणि पवणु जैलु तिणि वि मेल्लइ

असुरु चउ-ग्गुणु तं ओत्थरियउ ।
गिरिवर-सिहर णहग्गइ पेल्लइ ।

६ ख- इत्यतरे । ७ ख- णाइ । ८ क- णाउ । ९ ख- दिट्ठ । १० ख- जहि । ११ क- धारह । १२ क- जिण ।
१३ क- होआसणु; ख- हुआसण । १४ क- सरसउ । १५ ख- करहि ताय । १६ ख- रक्खहे । १७ क- पाडउँ ।
१८ क- अहवय । १९ ख- गलिय । २० क- पयावहे । २१ ख- जिण । २२ क- संतावहे वयणहे । २३ क- मारिउव्वउ ।
(२८) १ ख- मलेमि । २ ख- पच्छए खयहु । ३ ख- दंड । ४ क- तहो । ५ क- "राएँ । ६ ख- सिहरहं ७ ख-
पुणु । ८ ख- तो वि ण चलइ । ९ क- सुहे । १० ख- दुसह गंधलुद्धु । ११ ख- णहे । १२ ख- ते । १३ ख- मि । १४ ख-
मिल्लणहं । १५ ख- सिहरि खंड । १६ ख- वज्जासण । १७ ख- "दंड । १८ क- भार । १९ क- करइलहे । २० क- जिणेदहो ।

(२९) १ ख- परिगरियउ । २ ख- चउग्गुणु । ३ ख- ओत्थरियउ । ४ ख- जल । ५ ख- णहग्गहो ।

वज्ज-पहारें महि अप्फालइ
णेट्ठा देव वि वितरें भावण
पण्णय गरुड जक्ख कप्पामर
तो" वि ण चलइ चित्तें णांइदहो
जं आवेइ वज्जु आयासहो
कसणु रउदु सलिलु जं आवइ
पवणें दुगंधु वाइ जो दारुणु
असणि दहंति भीमं जा आवइ

कुल-गिरि-सिहर पवर संचालइ ।
रक्खस किण्णर गह तारायण ।
भूअ दइख रेक्ख विज्जाहर ।
रक्खइ सलिलु पडंतु जिणिंदहो ।
वज्ज-छेत्ते तं जाइ विणासहो ।
तं ससि-संख-वण्णु तहि" भावइ ।
सो वि" जिण-तणु संगेण सुहावणु ।
खयहो जाइ जिणु जौम ण पावइ ।

5

10

वत्ता- जं जं मेलइ भासुरु कैमहु महासुरु पहरणें भीमु भयंकर ।
तं तं जलु पलटइ णहें आवइइ खयहो जाइ सय-सिकरु ॥ २९ ॥

३०

एम धोरु उवसणु संहंतहो
मिच्छा-दंसणु एकु मुअंतहो
गारव तिण्णि दंड मोडंतहो
विसय-महारिउ पंच हणंतहो
सत्त महामय णिण्णासंतहो
णंव-विहु बंभचेरु धारंतहो
एयारह वि अंग चित्तंतहो
तेरह-भेयहि" चरणु चरंतहो
पण्णारह वि पमाय दलंतहो
संत्रह-विहे संजमं आछंतहो

पांसहो सुक-झाणु चित्तंतहो ।
अट्ट-रुह" वे झाण चयंतहो ।
चउ-विह कम्मंधणइ डहंतहो ।
छंविह-रस-परिचाउ करंतहो ।
अट्ट-दुट्ट कम्मरि वहतहो ।
दह-विहु परम-धम्म पालंतहो ।
वारह-विहे" तव-चरणु करंतहो ।
चउदहमइ गुण-ठौणि चडंतहो ।
सोलह परम कसाय हरंतहो ।
अट्टारह वि दोस वज्जंतहो ।

5

10

वत्ता- लोयालोय-पयासणु सुय-गइ-सासणु जण-मण-णयणाणंदहो ।
पउमकित्ति-मुणि-णवियहो णर-सुर-महियहो णाणुप्पणु जिणिंदहो ॥ ३० ॥

॥ संधि ॥ १४ ॥

१ ख- नह । ७ ख- विलहर । ८ ख- भू । ९ ख- रज । १० ख- धीरिम तो । ११ ख- में यह पद छूटा है ।
१२ ख- फणंदहो । १३ क- जिणंदहो । १४ ख- यत्ते । १५ ख- पवण दुगंध । १६ ख- में छूटा है । १७ ख- तेम जं ।
१८ ख- जाव । १९ क- दुट्ट विणासुर; ख- कमठ महा । २० ख- पहरण भीम ।

(३०) १ ख- एव । २ ख- उवसाणु । ३ क- करंतहो; ख- चित्तंतहो । ४ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ५ ख-
दंसण एकु मुअंतहो । ६ क- वि । ७ क- खवंतहो । ८ क- वहतहु । ९ क- छविह" । १० ख- में यह तथा अगली
पंक्ति का पूर्वार्ध छूटा है । ११ ख- "विह तवचरण । १२ ख- करणु करंतहो । १३ ख- ठाणे । १४ ख- हणंतहो ।
१५ क- अट्टारह संजम । १६ क- गुण । १७ क- जिणंदहो ।

संधि-१५

केवल-गाणुप्पणएँ गुण-संपुण्णएँ आसणु चलिउ सुँरिंदहो ।

चंद-सुज्ज-गाएसर मैहि-परमेसर आइय पाँस जिणिंदहो ॥ [ध्रुवध.]

१

धवलुज्जलु णिम्मलु गुण-पयासु
लोयायलोय-पयँडण-समत्थु
केवल-गुण-अविचलु गुण-महत्थु
गयँ-गोउरु गुणहरु परम सौक्ख
संसार-वाहि-भव-भय-विणासु
सम्मत्त-सोल-चारित्त-पुंजु
अक्खउ अलक्खु बहु-गुण-अणंतु
उब्भासिय-सयलागैसु विसालु

अजरामर-पुर-सासय-णिवासु ।
जाणिय-असेस-परमत्थ-वत्थु ।
पंचमउ गाणु णिव्वाण-पंथु ।
उम्भेलिय-चउ-गइ-कम्म-रुक्खु ।
सुँह सासउ पयँहु अणंतु तासु ।
देविंद-चंद-धेरणिंद-पुज्जु ।
आणंद-जणणु भवियहँ महंतु ।
तोडिय-असेस-संदेह-जालु ।

७

10

धत्ता- एवं-विहु केवल-गाणु भुवणें पहाणु सयल-गुणेंहि संपुण्णउ ।

अजरामर-सिव-सुह-सासणु पाव-पणासणु पास-जिणहों उप्पणउ ॥ १ ॥

२

एत्थंतारि कमढासुरहो चित्त
जो धरइ करमों णहु असेसु
जो जिणइ पयावें जगु असेसु
जो मुट्ठि-पहारें दलइ मेरु
जो तरइ करहि भीसेणु समुदु
जो धरइ पवणु सच्छंद-देहु
कुं वि आयहों अज्जु ण जेंगें समत्थु
मई कियेंउ ण एयहो मरण-पंथु

उप्पण भएँ सहु मणि महंत ।
जो जिणइ भुवहि पाँयाले सेसु ।
जो खयहों णेइ सुर-असुर-वंसु ।
जो तुलइ भुवणें विहवें कुबेरु ।
जो जिणइ महाहवे जँसु रउदु ।
उत्थलइ जो इह भुवण-गेहु ।
हवि जेम जाइ पर जेलें अवत्थु ।
फुहु ऐम हि बुज्जिउ परम-अत्थु ।

५

धत्ता- ऐहु जिणवरु जय-सामिउ सिव-सुह-गामिउ पुण्ण-पविणें भडारउ ।

भरहवौसि उप्पणउ गुणें-संपण्णउ सयल-सुरासुर-सारउ ॥ २ ॥

10

(१) १ ख- संपण्णए । २ क- सुँरिंदहो । ३ ख- सुज्जाएसर । ४ ख- मै यह पाद छट है । ५ ख- गाणे । ६ ख- 'याअलो' । ७ ख- पयाडिय समत्थु । ८ ख- जगि महत्थु । ९ ख- जय । १० ख- गणयरु । ११ ख- 'मूलिउ' । १२ ख- पुउ । १३ ख- पयहु अणंग । १४ क- देवेद । १५ क- धरणेंद । १६ ख- 'लागम' । १७ ख- असेस । १८ क- भुवण । १९ क- गुणहं ।

(२) १ ख- इत्थंतरे कमठासु । २ ख- भयें सउ मणे । ३ ख- पायाल । ४ क- पयायवि गयणि हंसु । ५ ख- जे तरहि । ६ ख- भीसेण । ७ ख- जउ । ८ ख- उच्छलइ । ९ ख- सो । १० ख- जगि महत्थु । ११ ख- वलें । १२ क- कीय । १३ क- एव हे । १४ ख- यत्थु । १५ ख- पवित्त । १६ ख- वासे । १७ क- महियले घणउ ।

३

तहिँ अवसरि सयल-सुरेसराहँ
 अच्छंतहँ गिय-घरे धिर-भणाहँ
 दैह-मेय-भवण-वासियहँ मज्जे
 गिय-गिय-थाणंतरे रइय-सोह
 जोइसियहँ पंचाण विसालं
 कप्पामर-गेहहिँ सुसराउ
 वितर-घैरोहँ सय-सहसँ लक्ख
 धैरणिदचंद गरुडोरगिंदं
 मेळिविँ सीहासणुं धग-धंगंत

पंचिदिय-सुक्ख-णिरंतराहँ ।
 कपिये सीहासण-पीढ ताहँ ।
 पायाल-सग्गे बहु-सुह-असज्जे ।
 सैं सख पवजिय धवल-देह ।
 गज्जणहँ लेग दाढा-कराले ।
 वर-घंटउ वज्जिउ मणहराउ ।
 पडु पडह विवजिय सैं असंख ।
 सुज्जेद-विदविज्जाहरिंदं ।
 गय सत्त पयें महि-यले तुरंतं ।

5

घत्ता- जगणाहो सयल सुरासर मणि-गण-भासुर पौयहिँ पडिय अणणमण ।
 पुणु चंडिवि असेस विमाणेहिँ अतुल-पमाणेहिँ चलिय णहंगणे मण-पवण ॥ ३ ॥

10

४

चडिउ इंदु अइरावय-वाहणे
 के वि देव आरुढ विमाणहिँ
 के वि हरिण-हयवरहिँ गयंदहिँ
 के वि पारावय-कोइल-हंसहिँ
 के वि देव अलि-कोल-विहंगहिँ
 सारस-णउल-गरुड-अहि-कीरहिँ
 वसह-खरोहहिँ के वि जसाहिव
 सयलाहरण-विहसिय मणहर

उट्टिउ कलयल सुरवर-साहणे ।
 के वि महाजस सिविया-जाणहिँ ।
 के वि देव आरुढ मयंदहिँ ।
 बग भेरुंड-कुंच-खर-महिसहिँ ।
 रिच्छ-विराल-पवंग-पयंगहिँ ।
 मयर-वराह-खगाहिव-मोरेहिँ ।
 चडिया सोहहिँ सयल सुराहिव ।
 चलिय जिणिदेहो भेसिए सुरवर ।

5

घत्ता- उत्तंगहिँ विविह-विचित्तहिँ किरण-फुरंतहिँ णयणाणंदिहिँ सुँहकरहिँ ।
 उज्जोइय णहु गिरि सौयर महि-णयरायें देव-विमाणहिँ मणहरहिँ ॥ ४ ॥

10

(३) १ क- सुरासुरेहिँ; ख- सुरासुराह । २ ख- सोक्ख । ३ क- णिरंतरेहिँ; ख- णिरंतराहु । ४ क- अच्छंतहिँ ।
 ५ ख- कपिय सीहासण पीढ । ६ ख- दस । ७ क- सिय । ८ क- याण मेह । ९ क- जोवसियहे; ख- जोइसिय । १० ख-
 विसाल । ११ ख- लग्गु १२ ख- कराल । १३ क- मैं यह पद छूटा है । १४ क- सहसहिँ संख लं । १५ क- सयल ।
 १६ क- घरणेद । १७ क- रंगेद । १८ क- हरेद । १९ ख- मिळिवि । २० क, ख- सिहासण । २१ ख- धंगतु ।
 २२ ख- पयहँ । २३ ख- तुरंतु । २४ क- पाय पडिय आणंदमण । २५ ख- अतुल पमाणहिँ चडिवि विमाणहिँ ।
 २६ क- विमाणहे । २७ क- पमाणहे ।

(४) १ ख- ऐरा २ ख- उट्टिउ । ३ क- मयंदहिँ । ४ क- गयंदहे । ५ ख- कोयल । ६ ख- वेरुंड । ७ ख- ददुर
 वरहिणकीडपयंगहिँ । ८ ख- जलयरअजयरमच्छपयंडहिँ । ९ ख- चंडहिँ । १० क- जिणेदहो । ११ क- भत्ते । १२, १३,
 १४, १५ क- हे । १६ क- सुरवरहिँ । १७ क- सायर । १८ क- यर ।

५

वज्रंतहिं तूरहिं मणहरेहिं
अमरांदिउ लीलई लोयपाल
रहसेण पराइय कमेण तित्थु
एतथंतरि इंदे जलु रुददु
तं पेक्खिंवि विभिउ मणि सुरिंदु
चित्तंत एउ जसाहिवेण
कमढासुरेण पावेण पडु
पाविद्धहो कमढहो तासु अज्जु

णवंतहिं गयणे सुरासुरोहं ।
देखंत गयणे णक्खत्तमाल ।
अच्छइ तित्थयरु जिणिंदुं जित्थु ।
दीसइ वणि भीसणु णं समुददु ।
एउ चोज्जु काई जं जले जिणिंदुं ।
जाणिउ उवसग्गु सुराहिवेण ।
उवसग्गु कियउ मणि कैरिवि कोहु ।
पाडउं गज्जंतउ सीसि वज्जु ।

5

घत्ता— अमरिंदे गयणि भमाडिवि महि अप्फालिवि कुलिसु महाउहु मेळियेउ ।

सुर-असुरहं साहसुं तद्वउ देह-दिसि णद्वउ भुवणु असेसु वि डोलियेउ ॥ ५ ॥

10

६

पेक्खिंवि कमढासुरु तं पयंदु
भय-भीयउ णहे मण-पवण-वेउ
जोइवि रयणायरे रिउ पंडिटु
गयण-यलु कमेवि गउ पुंहवि-पारु
पौयाले महासुरु खणेण पत्तु
जलु थलु भमेवि अलहंतु थाउ
तक्खणेण महासुरु भरणे चत्तु
सहु अमर-कुमारहिं सुरवेरिंदु

आवंतउ अहिमुहु वज्ज-दंहु ।
भंजणहं लग्गु अंगणंतुं खेउ ।
गउ तहिं मि वज्जु जहिं कहिं मि दिट्ठु ।
तो वि वज्जु ण छंडइ दुण्णिवारु ।
भमि तित्थु जाइ पजलंत-गत्तु ।
गउ सरणु जिणिंदेहो कय-पणाउ ।
वज्जुं वि सकियत्थउ णहे णियंतु ।
आयउ जहिं अच्छइ जिणवरिंदुं ।

5

घत्ता— पेक्खिंवि तित्थयेरु भडारउ मयण-विपारउ वडिद्वउ तोसु सुरिंदहो ।

ति-पयाहिण करिवि तुरंतं हरिसु वहेतं वंदियं चलण जिणिंदहो ॥ ६ ॥

10

(५) १ क- वज्रंतहे । २ क- तूरहि । ३ क- गयणि । ४ क- हरिणेण । ५ क- जिणिंदु । ६ क, ख- जेत्यु ।
७ ख- इतथंतरे । ८ ख- वणे । ९ ख- पेक्खिंवि मणे विभिउ सुरिंदु । १० क- जिणिंदु । ११ क- चित्तंत; ख- चित्तति ।
१२ ख- कमठा । १३ ख- कियउ । १४ क- अमरिंदे । १५ ख- कुलिसु । १६ ख- मिळि । १७ क- साहणु ।
१८ ख- दस । १९ ख- डुलि ।

(६) १ ख- पेक्खिंवि कमठा । २ ख- समुदु । ३ ख- दंहु । ४ क- भंजणणहे । ५ ख- णंत । ६ ख- जायवे ।
७ ख- पडु । ८ ख- कहिं जाहि दिट्ठु । ९ ख- भुवण । १० क- तु वि वज्ज ण थकइ । ११ ख- तमि तो वि जाइ
पजलंतगत्तु । पुट्ठिहिं आवइ अइ गुलु गुलंतु । १२ ख- अलहंत । १३ ख- सो गयउ जिणिंदहो । १४ ख- णाणाविहेहिं बहु
सुहहि पत्तु । १५ क- वरेदु । १६ ख- आइउ । १७ वरेदु । १८ ख- पेक्खिंवि । १९ ख- यर । २० क- सुरेदहो ।
२१ ख- पयाहिण करे तुं । २२ ख- पडिउ जिणिंदहो चलणहि ।

७

जगणाहो इदं समवसरणु
पायार तिणि गोउर चयारि
सरवर चयारि किय माण-थंभ
सुर-देवहि मंडउ णट्ट-साल
बारह थाणंतरै तहि णिविद्ध
कवसीसा तोरण कप्परुक्ख
कंक्कणमय पंडिमउ णिम्मियाउ
सत्थिय चउक्क णाणा-पयार

किउ भवियहं सयलहं जं जि सरणु ।
णंदणवण वाविउ चारि चारि ।
वर पंच-भेय तह रयण-थंभ ।
धय पैवर अट्ट उब्भिय विसाल ।
किय चारि चारि मंगल वि अट्ट ।
सोवाणपति सुंदर असंख ।
गोसीरिस-चंदण-चच्चियाउ ।
लंवाविय किंकिणि घंट हार ।

5

धत्ता- सयल-सुरासुर-णाहो गुणहि सणाहो लोयालोय-पयासयर ।
समवसरणु किउ पासहो भुवण-पयासहो भविय-लोय-आणंदयर ॥ ७ ॥

10

८

सिंहसणु णिम्मिउ पोय-वीहु
छत्त-त्तउ धवलज्जलु पसत्थु
सुर-णिम्मिउ धय-वडु गयणे भाइ
आयासहो णिवडइ पुप्फ-विट्ठि
आहरिय सैमइ चउसट्ठि जक्ख
वेहंलिय-पवालय-छण-सोहु
भामंडलु दिणयेंर-सहस-देहु
तिहुअणहो वि सयलहो अभउ देंति
जगणाहो अट्ट वि देव पुज्ज
वर-धम्म-चक्कु पजलंत-तेउ

मणि-रयण-जंडिउ हरि-जुवल-गीहु ।
संवण्ह-चिण्ह-पयडण-समत्थु ।
भवियायणु हक्कारेइ णाइ ।
णं भवियहं रिसइ अभिय-विट्ठि ।
थिय चंमर-हार कुवलय-दलैक्ख ।
सोहइ असोउ पल्लव-सणाहु ।
सोहइ उज्जोइय भुवण-गेहु ।
सोहइ जिण-वाणि समुच्छलंति ।
सोहंति णाइ थिय धम्म-पुंज ।
मणि-वीढहो उप्परि थिउ अलेउ ।

5

10

धत्ता- अइसय-चउतीसंहि जुत्तउ गुणेंहि णिउत्तउ मोक्ख-महापंहे गामिउ ।
तेवीसमु जिणु तित्थंकरु पाव-खयंकरु पासणाहु जग-सामिउ ॥ ८ ॥

(७) १ क- में यह पद छूटा है । २ ख- पउर । ३ ख- तहि । ४ ख- णिविद्ध । ५ ख- मंडव । ६ ख- जणियउ ।
७ ख- किंकिणि । ८ क- समोसं ।

(८) १ क-पाव । २ ख- वीह । ३ ख- कणय संचरण गीह । ४ ख- में इसके पूर्व अधिक पाठ-छत्त-त्तउ साहइ धवलवण्णु ।
तं तिहुअणे पुण्णिम जोण्ह छण्णु । ५ क- सवण्ह चिण्ह । ६ ख- समत्थु । ७ क- ताडिय दुंदुहि गं । ८ क- याजण; ख-
याणण । ९ ख- वुट्ठि । १० ख- वुट्ठि । ११ क- सयाण । १२ ख- चमरि । १३ ख- लक्खु । १४ क- खुद्वहण सहासइ
तरु असोउ । थिउ गयणि विहूसिंवि जणि असोउ । १५ क- यरु । १६ ख- सोहंति । १७ क- अयसं । १८ क- सहे ।
१९ क- गुणह । २० ख- पंह ।

९

ईत्थंतरि सयल-सुरासुरेहिं
अंजलि-पुड-विरइय-धिर-करेहिं
जय भुवण-गाह जय जय जिणिंदै
जय देव-देव तियसिंद-वंदै
जय केवल-किरण-फुरंत-देह
जय भुवण-गंमंसिय-सुर्यण-सील
जय गाण-ज्ञाण-विण्णाण-जुत्त
जय केवल-णिम्मल-गुण-महंत

अणयार-साहु-रिसि-मुणिवरेहिं ।
जयकांरिउ जिणु पणविय-सिरेहिं ।
कुसुमाउह-मयगल-वर-मइंद ।
उम्मूलिय-भव-तरु-सयल-कंद ।
संसार-बाहि-परिहरिय-भोह ।
चारित्त-दसद्ध-विसुद्ध-सील ।
सत्त्वण्ह परंपर-संत दंत ।
परमप्यय अव्वय सुह-अणंत ।

5

घत्ता- जय जय मयेंण-वियोरण सिव-सुह-कारण आइ-पुराण जिणेसर ।
केवल-गाण-दिवायर जीव-दयावर बोहि देहि परमेसर ॥ ९ ॥

10

१०

पुणु वि पेडीवा सयल सुरेसर
बहु-विह-णांमहिं कल्लाणेसर
अतुल-अणाइ गिरंजणु सासउ
गिरहंकारु अलेउ महेसर
अमउ अणंतु साहु पाँरंगउ
देव-पुज्जु सत्त्वण्हु जगुत्तमु
वीरुं णिमण्णु गिराउहु सुद्धउ
पयडु धुरंधरु विहुणिय-कलि-मलु

गणहर मुणिवर रिसि परमेसर ।
भावें वंदैहिं परम-जिणेसर ।
अकलु अमलु अविचलु अविणासउ ।
एउ अणेउ अजउ जोगेसर ।
तेवीसमु सुर-गुरु अकलंकउ ।
जग-गुरु परम-देउ पुरुसोत्तमु ।
वसहु अजिउ भवियायण-बंधउ ।
चरम-सरीरु संतु अतुलिय-बलु ।

5

घत्ता- जीव-असेस-दयावरु विविह-गुणायरु फेडिय-कलि-मल-दोसउ ।
सयल-कलागैम-भासउ भुवण-पयासउ भव-सय-सायर-सोसउ ॥ १० ॥

10

११

सयल-सोक्ख-परिठाविय-अप्पउ
सोमं तेउ बहु-भेय-अखंडिउ

सुंहुमु अलेउ देउ परमप्यउ ।
कम्म-विणासउ पंडिय-पंडिउ ।

(९) १ ख- इत्थंतरे । २ क- कारियु । ३ क- जिणेंद । ४ क- वरमयगल मइंद । ५ ख- विद । ६ ख- कंद ।
७ ख- पसाहिय । ८ क- सुवण । ९ क- महंत । १० ख- मरण । ११ क- विमारा णरसुरसारा ।

(१०) १ क- पओवि । २ ख- णामिहि । ३ ख- वंदहु । ४ ख- पारंमउ । ५ क- पुरिसो । ६ क- वीर णिमाव
गिरा । ७ क- यणु । ८ ख- सति । ९ क- गमु । १० क- भुवणु ।

(११) १ क, ख- परिठाविय । २ ख- सुहु अमलेउ । ३ ख- सोहम ।

केवल जिणवरु अरुहु भडारउ
संतु महंतु अचित्तु जिणेसरु
मवियाणंदणु भुवण-दिवायरु
पुण्ण-पवित्तु जिणिंदु अणिदिउ
अजरु अमरु अक्खउ तित्थंकरु
भुवण-णाहु णिम्मलु परमप्पउ
सउ अट्ठोतरु णामहिँ पयडिउ

सिद्धु बुद्धु कंदप्प-वियारउ ।
अचलु अमलु तिहुँअण-परमेसरु ।
परम-परंपर सिव-सुह-सायरु ।
धैवलु विमलु सासउ सुर-वंदिउ ।
वीय-राउ जय-सामिउ संकरु ।
ईसरु देव-देउ उत्तिम-पउ ।
सई इंदु वि जिण-चलणई णिवडिउ ।

5

घत्ता- धणु कणु रज्जु जिणेसरं जग-परमेसरं आयहँ किं पि ण मग्गहँ ।
एह बुद्धि जग-सारा देहि भडारा ईहं पइ तुह ओलमहँ ॥ ११ ॥

10

१२

एत्थंतरि गयउर-पुरहो णाहु
उप्पण्णउ पेक्खेवि जिणहो णाणु
पेक्खेवि जिणिंदहो परम-रिद्धि
जिणु पणविवि तैक्खणं लईय दिक्ख
सो गणहरु पहिलउ जिणहो जाउ
तहो दुहिय पहावइ वर-कुमारि
जिण-दिक्खहि थिय वंथे-णियम-आरि
सा अज्जिय संघहो वर-पट्ठाण
तहिँ कालि मिलिउँ सिरि-सवण-संघु
संजमधर सावय सावियाउ

णामे सयंभु थिर-थोर-बाहु ।
गउ विहवे तहिँ परियण-समाणु ।
पव्वज्जेउ उप्परि जाय बुद्धि ।
जगणाहँ पयडिय तासु सिक्ख ।
बहु-लद्ध-रिद्धि उवसम-सहाउ ।
अवयरिय जुंवाणहँ णाइ मारि ।
णिट्ठेविय-कसाय-महाचयारि ।
पंचिंदिय-संपुड-कय-यमाण ।
संजैम-तव-णिब्भरु मय-अलंघु ।
अणुराएँ सयल विँ अविआउ ।

5

10

घत्ता- मिलिय असेस णरेसर महि-परमेसर जक्ख रक्ख विज्जाहर ।
इंद चंद पउमाणण जय-सिरि-माणण लोयवाल कप्पामर ॥ १२ ॥

॥ संधिः ॥ १५ ॥

४ क- तिहुवण । ५ क- भवण । ६ क- पवित्त जिणिंद । ७ क- धवलविमल । ८ ख- 'वणेण' । ९, १० क- 'सह' ।
११ क- पर एह बुद्धि सुर साँ । १२ ख- जह पइ इह ओलमहु ।

(१२) १ ख- एत्थंतरे गयवर । २ ख- पिक्खेवि जिणह । ३ क- जिणदहो । ४ क, ख- पेक्खेवि । ५ ख- 'जहो' ।
६ क- तक्खणि । ७ ख- लईय । ८ ख- बुद्धि । ९ ख- दुहियहो वर कुमाँ । १० ख- जुंवाणहिँ । ११ ख- जय ।
१२ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । १३ क- थिउ । १४ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । १५ क- उ ।

संधि-१६

पणवेविणु गणहर-देवें भुवण-सुसेवें सहहि मंज्झि परमेसरु ।

उप्पत्ति असेसहो लोयहो बहु-विह-भेयहो पुच्छिउ परम-जिणेसरु ॥ [ध्रुवकं]

१

परिहार-सुद्धि-संजम-धरेण
पुच्छिउ कहि अम्हहँ एउ देव
पव्वय विमाणं मेइणि समुद्ध
णइ खेत्त दीव थिय केमं रिक्ख
सायर-पल्लोवम-रज्जु-माणु
इहँ सुम्मइ मंदरु मेरु णाम
तहो मेरु णाउ कह जाउ देव
जं जसु पमाणु ठिउं जं जि जेम
उप्पत्ति जगहो कह हूयें एहु

पणवेविणु जिणवरु गणहरेण ।
णारइय तिरिय थिय मणुय केव ।
णायालय वडवाणल-रउद्ध ।
गह चंद सुज्ज सायर असंख ।
घण-पयर-सुइ-सेलहँ पमाणु ।
जसु सिहरि सुराहिव थिय पगाम ।
एँउ कहहि वियारिवि भुवण-सेव ।
तं कहहि जिणेसर तं जि तेम ।
जगणाह फेडि एँउ अम्ह मोहु ।

5

10

घत्ता- जगु सयलु एउ सयरायर सुँह-दुह-आयर गुण-दोसहिं संपुण्णउ ।
अचलु अँणाइ अणिट्ठिउ गँयणि परिट्ठिउ केम देव उप्पेण्णउ ॥ १ ॥

२

जिणवर-सुह-कुहरहो सुहु जणंति
पहिलउ अणंतु आयासु सँव्वु
सय तिण्णि तियाँल तहो पमाणु
दीहत्ते चउद्ध रज्जु लोउ
गिरि मेरु णाँउ थिउ मज्झि तासु
हट्टेँउहु गउ गिरि मेरु कंदु
जोयण-सहास तँले वज्ज-वण्णु
गिरि सायर मविया सयल तेण

णीसरिय वाणि भउ मउ इणंति ।
तित्थु वि थिउ लोयायँस-दँव्वु ।
रज्जुय परिसंखइ एम जाणु ।
अंध-उद्ध-तिरिय सो वि थिउं ति-भेउ ।
णेव-णवइ सहासइ माणु जासु ।
खर-फँरिसु कटिणु विच्छिण्णु रुंदु ।
खर-पुहविहिं चित्तसिलेहि णिसण्णु ।
किउ मेरु णाउ कज्जेण एण ।

5

घत्ता- तस-णाँडिहें मज्झिं अणिट्ठिय गयणें परिट्ठिय तस थावें बहु-भेयहिं ।

तँहो बाहिरु भरिउ णिरंतरु तिलु वि ण अंतरु एँकेदियेहिं अणेयहिं ॥ २ ॥

10

(१) १ क- मज्झु । २ ख- वेविणु । ३ ख- विमाणु । ४ ख- नडुरालय । ५ ख- कोम । ६ क- माण । ७ ख- इहु संसइ मं । ८ ख- तह मेरु गामु । ९ ख- वियारेवि । १० क, ख- छिउ । ११ क- हूव । १२ ख- सिगिरि ससायर । १३ क- विआह । १४ क- भुवणि । १५ क- संपुण्णउ ।

(२) १ क- तिहुअणहो असेसहो अभउ देंति । २ ख- सिव्वु । ३ क- यागास । ४ ख- सिव्वु । ५ क- तियाला । ६ क- रज्जुव परिसंखय । ७ ख- चउद्ध । ८ क- अह । ९ क- थिर विभेउ । १० ख- णामु । ११ ख- णर णं । १२ ख- विट्ठा । १३ ख- फरस । १४ ख- तलि । १५ क- विहे । १६ क- सिलहे । १७ ख- णाडिहि । १८ ख- मज्झे परिट्ठिय । १९ ख- थायर । २० क- तहि बाहिरि । २१ क- दियहे ।

३

अचलिंदहो उइदें उइद-लोउ
तैलि सत्त रज्जु पैरिमाणु बुत्तु
वेतासण-रूवें तलि वियाणु
झल्लरि-अणुमाणें तिरिय-लोउ
मुखहो अणुमाणें उइद-लोउ
वित्थारें छत्तायोरु पवरु
तिहँ" पवणहँ मज्झि महामहंतु
पिहुलत्तें थिउं जोयणइँ अट्ट

हँट्टाउंहु णरयौलउ ससोउ ।
उप्परु वि तासु सत्तहिँ विहत्तु ।
विहुलत्तें रज्जुय सत्त जाणु ।
फुडु एँकु रज्जु इह कहिउ मेउ ।
पिहुलत्तें रज्जुय पंच छेउ ।
थिउ एँकु रज्जु लोयमा-सिहरु ।
सिद्धालउ संठिउ जैगें अँचित्तु ।
तहिँ सिद्ध असंख अलख दिट्ठ ।

5

वत्ता- गो-खीर-सँरिसु धवलुज्जलु ससिकर-णिम्मलु पुण्णें-पवित्तु अणिट्ठिउ ।
पणयाल लक्ख वित्थारें छत्तायारें सिव-सुह-णिल्लेंउ परिट्ठिउ ॥ ३ ॥

10

४

गिरि-रायहो तैले थिय णरय सत्त
रयणप्पहु णरउ महारउद्दु
बालुय पंकप्पहु णरउ दुट्ठु
पहिलएँ सँमुद्दु आउहँ पमाणु
सत्तारह पुणु बावीस होंति
रयणप्पहाइँ ओइहि चयारि
सीउण्ह णरइ पंचमं कहंति
जे कहिय के वि आगमहिँ दुक्ख

• जँहिँ जाहिँ जीव पावापसत्त ।
सकरपहु विज्जउ दुहँ-समुद्दु ।
धूमप्पहु तम अइत्तम अँणिट्ठु ।
पुणु तिण्णि सत्त वीसद्ध जाणु ।
तेतीस उवहि सत्तमे णरंति ।
तहिँ उण्ह-दाहु अणवरय मारि ।
अइद्दुसहु सीउ सेसँहिँ चवंति ।
ते अत्थि तित्थु बहु-विह असंख ।

5

वत्ता- णरयहँ घोर-रउद्दहँ असुह समुद्दहँ लक्ख कहिय चउँरासिय ।
जे बहु-पाव-परिग्गहँ विविह-कुसंगहँ ते तहिँ फुडउ णिवासिय ॥ ४ ॥

10

५

अचलिंद-सिरहो अतुलिय-पमाण
सोधम्म महामहु पढमु कप्पु

थिउं उप्परेण बहु-विह विमाण ।
सुर-लोउ वसइ जहिँ अइ-सदप्पु ।

(३) १ क- मुहु । २ ख- णरगालउ । ३ ख- तल । ४ क- एउ कहिउ मेउ । ५ क- इह; ख- इणु । ६ ख- मुखहु । ७ क- स पंच थिउ । ८ ख- वित्थायारें । ९ क- यार । १० क- एक । ११ क- तिहु पवणहो; ख- तिहि पव । १२ क- जगि । १३ ख- अचित्तु । १४ ख- सो । १५ ख- सरिस । १६ ख- पुण्णु । १७ ख- तिलउ ।

(४) १ ख- तलि विय ण । २ ख- जेहि । ३ ख- पहु । ४ ख- इह । ५ ख- धूमपह । ६ ख- मुणिट्ठु । ७ ख- समुह । ८ ख- णरंति । ९ ख- आयहि । १० ख- सेसहु । ११ ख- चउरासी ।

(५) १ ख- सिरहि । २ ख- उप्परेण कहिय बहु । ३ ख- सोधं ।

ईसाण-कप्पु तह सणकुमार
पंचमउ बंधु णामेण कप्पु
लंतव कापिट्ट महंत कप्प
पुणु सुक्कु कप्पु कप्पहँ पहाण
तहु उपपरेण ठियँ णहु कमेवि
बहु-भोग णिरंतर अप्पमाण
गो-खीर-सरिस अतुलिय महंत
गेविज्ज-विमाणइँ पुणु थियाइँ
णव गयणे वियाणु अणुत्तराइँ

मार्हिद-कप्पु बहु-कप्प-सारु ।
बंभोत्तरु छट्टउ जणिय-दप्पु ।
जहिँ वसहिँ देव सय-सहस कप्प ।
णामेँ महंत पुणु सुक्कु जाणु ।
णामेँ सयार सहसार वे वि ।
थिय आणय पाणय मुह-णिहाण ।
थिय आरण अच्चुय धग-धगंत ।
अंध-उड्ड-मज्जे णव कमेण ताइँ ।
तहो उवरि ठियइँ पंचोत्तराइँ ।

5

10

घत्ता— चउरासी लख विमाणइँ सौख-णिहाणइँ सत्ताणवइँ सहासइँ ।

तेवीस सुभूसिय-देहइँ ससि-कर-सोहइँ गयणु असेसु पयासइँ ॥ ५ ॥

६

सोभम्मीसाणहिँ सुरवरिंद
अण्हिँ विहिँ कप्पहिँ सुर-महंत
बहु-भोग-सहास णिरंतरेहिँ
पुणु चउदह सोलह उव्हि आउ
अट्टारह सायर बीस जाम
पुणु आरण अच्चुव सुर-महाइँ
ऐँकाहिय तहो उपपरेण जाणु
ऐउ कहिउ सगो औउहो पमाणु

विलसंति महासुंहु दुइ-समुद ।
कीडंति सगो सायरइँ सत्त ।
दह उव्हि बंभ-बंभोत्तरेहिँ ।
अण्हिँ चउ-कप्पहिँ ऐँउ सहाउ ।
विहिँ विहिँ पुणु कप्पहिँ आउ ताम ।
कीडंति वीस दुइ सायराइँ ।
तेतीस जाम सायर-पमाणु ।
सुर-विलेयहँ पल्लहिँ वृत्तु माणु ।

5

घत्ता— सुणिवर-गणहर-लोयहँ सयलहँ देवहँ लोयालोय-पयैसै ।

उड्ड-लोउ संखेवें भुवण-सुसेवें भासिउ एम समासै ॥ ६ ॥

10

७

ऐवहिँ सुणु णक्खत्तहँ पंतिउ
जोयण-सयइँ सत्त लंघेविणु

कहमि जेम गयण-यैले विहत्तिउ ।
अवर णवइँ जोयणइँ क्रमेविणु ।

४ ख- सव्व । ५ ख- मे महँ । ६ ख- तहो । ७ ख- थिय तहो कँ । ८ क- अद । ९ क- सोहइँ गयणु असेस पयासइँ । सत्ताणवइँ सहस्सय । अह तेवीस विमाणय ।

(६) १ क- साणहो सुरवरेंद । २ ख- सुह । ३ क- अण्हिँ विहिँ कप्पहे । ४ क- उवहे । ५ क- अण्हिँ । ६ क- कप्पहे । ७ ख- पहु । ८ क- विहे विहे पुणु कप्पहे । ९ ख- सुराइँ । १० ख- कीडंत । ११ ख- एक्काविय । १२ क- सायरइँ माणु । १३ क, ख- आउहिँ । १४ क- विलसहे पल्लहे । १५ क- लोयहे । १६ ख- पयासैह ।

(७) १ क- एवहे । २ ख- यलि । ३ ख- जोइणइँ ।

तारा-णियरु असेसु आणेद्विउ
गह णक्खत्त खर ससि तारा
तारायणहो उवरि ठिउं दिणयरु
पुणु णक्खत्त-पंति चल मणहर
असुर-मंति पुणु गहु संवच्छरु
राहु केउ कीलई धुवै-संठिय
चंदहो एक्कु पल्लु णिसुणिज्जइ
खरहो पल्लु फुंडउ अक्खिज्जइ
जीवहो सउ वरिसेहँ सहु पल्ले
तारायणहो सग्गि सुह-सेवउ

पुप्फ-पयरु जह गयणें परिद्विउ ।
पंच-भेय तम-तिमिर-णिवारा ।
तासु वि उप्परेण पुणु ससहरु ।
बुह-मंगल वि कैमेण णिरंतर ।
तासु वि उप्परि कहिउ सणिच्छरु ।
अवर उवग्गह विविह परिद्विय ।
वरिसहँ अणु वि लक्खु गणिज्जइ ।
वरिसहँ सहसु समग्गलु दिज्जइ ।
सेसहँ ठिदि पेंहो एक्कल्ले ।
पल्लेहो अट्ट-भाउ जीवेवउ ।

5

10

धत्ता- रवि-चंदहो अणुलमाउ गयणें वल्लेमाउ भमइ सयलु तारायणु ।

उर्येअथवणु करंतउ जणेंहि फुरंतउ जण-मण-णयण-सुहावणु ॥ ७ ॥

८

वितर देव अत्थि बहु-भेयेहि
किण्णर-गरुड-जक्ख-गंधर्वय्य
वाणपेय किंपुरिस अणोरा
के वि सवेल जाय वेलंधर
वसहि के वि अर्चल्लिदहो सिहरहि
वसहि के वि रणयायर-दीवहि
वसहि के वि सायर-आवत्तहि
वसहि के वि ककरहि करालहि
वसहि के वि णइ-तेरुवर-गेहहि
वसहि के वि धवलहर-उज्जाणहि

वसहि पएसहि ते वि अणेयहि ।
भूय-पिसाय-रक्ख बल-दप्पय ।
पण्णय देव सिद्ध सोंडीरा ।
अत्थि अणेय वि वितर दुद्धर ।
कुल-पव्वये-वण-कंदर-विवरहि ।
पंडु-सिलहि णंदणवण-सीमहि ।
बहु-जल-भरियहि सरहि भेंहतहि ।
सहसवत्त-सररुहहि विसालहि ।
हेममयहि तोरणहि सुंसोहहि ।
गयण-मग्गे उत्तमै-विमाणहि ।

5

10

धत्ता- बहु वितर-देव पएसहि एहि असेसहि वसहि विविह-सुह-गळिय ।

दस-वरिसे-सहास-चिराउस के वि पल्लाउस गमहि कालु बल-दप्पिय ॥ ८ ॥

४ ख- यह । ५ क, ख- द्विउ । ६ ख- कैमेण णिरंतर । ७ ख- धुय । ८ ख- एक्कु । ९ ख- मि । १० क- फुरउ ।
११ ख- वरिसहु पं । १२ क, ख- ठिदि । १३ ख- पल्लि येक्कल्ले । १४ ख- पल्लह । १५ ख- विलं । १६ ख-
उवअथवणु । १७ ख- मणहि ।

(८) १ ख- भेयहो । २ क- वसहे; इसके बाद जहां जहां 'हि' आया है, क प्रति में पांचवीं पंक्ति के पूर्वार्ध को छोड़,
वहां वहां 'हे' लिखा है । ३ ख- अणेयहो । ४ ख- 'व्यप्यय' । ५ ख- दप्पिय । ६ ख- सहेउ जाइ । ७ ख- अणेग । ८ क-
अचल्ले । ९ ख- पावय । १० ख- सहतहि । ११ ख- तरुवररामहि । १२ ख- ससो । १३ ख- 'हरुजाण' । १४ ख-
उत्तमै । १५ क- सहसवरिसचिरां ।

९

गिरि-रायहों तेलें जगें दुण्णिवार
बहु-मच्छर असुरकुमार देव
सोवणकुमार विसाल-देह
सुह-लालस भोमकुमार होति
रूवेण हँसहिँ जगु दिसिकुमार
विज्जप्पह विज्जकुमार वीर
असुराण आउ सायर-परमाणु
सोवणहँ अड्ढाइयेँ आउ
दुइ दीव पल्ल सुहु अणुहवंति

दस-भेय भवण-वासिय कुमार ।
तह णागकुमार भडावलेव ।
सायरकुमार मणि-मउड-सोह ।
जगि वाउकुमार वि सोह देति ।
तह अंगिकुमार वि साविकार ।
सोक्खाउर उअहिकुमार धीर ।
णागिंदहँ पल्लइँ तिण्णि जाणु ।
सेसा दिवईँड तहिँ परिवसंति ।

5

धत्ता— पायाल-णिवोसिय-देवहँ बहु-विह-भेयँहँ भवणहँ संख गणिज्जहि ।
बाहत्तरि लक्ख पयासिय जिणवर भासिय कोडिउ सत्त कहिज्जहि ॥ ९ ॥

10

१०

एवहिँ तिरिय-लोउ पयडिज्जइ
रज्जुय तिरिय-लोउ वित्थारें
अड्ढाइय जँ सायरहँ माणु
तहिँ रोम-संख जा साँ वि होइ
तहिँ पढमउ जंबूदीव-दीउ
तहिँ मज्झि मेरुगिरिवरु विहाइ
चउतीस खेंत पडिबद्ध तासु
तहों दाहिणेण थिउ भरहखेंतु

किंचि समासैं सो वणिज्जइ ।
थियउ सयलु इह वलयायारें ।
सो रज्जुय-एक्कहिँ फुडु पमाणु ।
तेत्तिय रयणायर दीव लोइ ।
णंदण-वण-काणण गिरि-सुसीउ ।
सुरवरहँ पडंतहँ थंभु णाइ ।
विज्जाहर-भूगोर्यरहँ वासु ।
वेयईँडे तं अदें विहत्तु ।

5

धत्ता— तेँ छहिँ खंडहिँ मंडिउँ सुर-सरि-खंडिउँ वण-काणणैहिँ समिद्धउ ।
पंच खंड तहिँ मेच्छेँहँ वसहिँ दुपेच्छेँहँ अज्ज-खंडु पैरिसुद्धउ ॥ १० ॥

10

(९) १ क- तलि । २ ख- भुवण । ३ ख- दिति । ४ क- वसहिँ जग । ५ ख- अणिकु । ६, ७ क- विज्जु ।
८ क- पमाण । ९ क- जाण । १० ख- में अधिक पाठ—पल्लोवसु भउमहँ एकु जाउ । ११ क- इयह । १२ ख- दिवइह ।
१३ क- णिवेसि । १४ क- भेयण । १५ क- गणिज्जहे ।

(१०) १ क- पयडेज्जइ । २ ख- सयल । ३ ख- सायर जं पमाणु । ४ क- रज्जव एक्कहे । ५ क- कहि । ६ ख- मज्जे ।
७ ख- वेरु वि होइ । ८ ख- गोयरवासु । ९ क- वेमड्ढहो । १० क- में यह पद छूटा है । ११ ख- मंडियउ । १२ ख-
खंडियउ । १३ ख- णइ; क- णहे । १४ क- मिच्छहि । १५ क- दुपेच्छहे । १६ ख- पर ।

११

हिमवंतु णांउ कुलगिरि-वैरिंदु
 पुणु भोग-भूमि हिमवरिसु णांउ
 विज्जउ हिमवंतु महापयंडु
 वैर-भोग-भूमि हरिवरिसु णांउ
 कुलपव्वंउ पुणु गिरि गिसहु पवरु
 पुणु भोग-भूमि सुरकुरु विसाल
 अचैल्लिंदहो एउ दाहिणें भाइ
 गिरि णीलु णिसंद-परितुल्ल-देहु
 'हेप्पि गिरि महागिरि पुणें पवित्तु
 पुणें भोग-भूमि हेरंण-वरिसु
 गिरि सिहरी पुणु गयण-यले लग्गु
 अइरावय-खेतु महामहंतु

घत्ता- भरहेरावय-खेतं हिं विविह-विचित्तिहिं सरिसउ आउ-पमाण-बलु ।

छहिं भेयहिं ठिये अवसप्पिणि तह उवसप्पिणि काल-चकु एउ देइ फलु ॥ ११ ॥

पुच्चावरेण थिउ महिहरिंदु ।
 जहिं कप्पमहातरुवर पैगाउ ।
 थिउ महि-यलिं णावइ माण-दंडुं ।
 जहिं जुंयलहं सुहियहं णिच्च थाउ ।
 रवि-करइं जासु आंयंवि सिहरु ।
 तं हिं कप्पमहातरु सव्व-काल ।
 उत्तरकुरु उत्तर-दिसंइ थाइ ।
 पोएंमवरिसु बहु-कप्प-सोहु ।
 णं सेसु णागु आवेवि सुत्तु ।
 तं हिं भोग-विलासु अणण-सरिसु ।
 पुच्चावर-जलणिहि-रुद्धं-मग्गु ।
 थिउ अंति तासु छंखंड-जुत्तु ।

5

10

१२

गिरि-रायहो पुव्व-दिसइ विदेहे
 ऐकैकहिं सोलह विजय होंति
 उच्चत्तु आउ तहिं विहिं मि ऐक
 तहिं विहिं मि सुससु णामेण काल
 तहिं विहिं मि ण फिट्ठइ वासुदेव
 तहिं विहिं मि पंच-संय-धणु-पमाण
 तहिं विहिं मि कोडि पुंवेहं जियंति
 तहिं विहिं मि अण्ण-देवहं ण णाउ
 घत्ता- विहिं मि तेहिं तित्थंकर पाव-खयंकर सव्व-काल उप्पज्जहिं ।

लद्ध-रिद्धि-संपण्णा रिसि-मुणि धण्णा धम्मवखेणु पउंजहिं ॥ १२ ॥

अवरेण तासु पच्छिम-विदेहे ।
 गिरि-सरिहिं ते वि अंतरि थियंति ।
 परिभमइ ण दूंससु काल-चकु ।
 मणसा वि णाहि संदेह-जालु ।
 हलहर चकेसरं महि-सुसेव ।
 उप्पज्जहिं णरवर अप्पमाण ।
 परमाउ सुउत्तिमु एउ कहंति ।
 पर णायहं जक्खवहं अत्थि थाउ ।

5

10

(११) १ क- वत । २ ख- णाम । ३ क- वरेंदु । ४ ख- महिहि रुंदु । ५ ख- हरिं । ६ ख- णाम । ७ ख- पगाम । ८ क- वज्जिउ । ९ ख- यले । १० ख- दंडु । ११ ख- पर । १२ ख- णासु । १३ ख- जुयलह । १४ ख- 'महिहरु मणहरु गिस' । १५ ख- आंयंवि । १६ ख- जहि । १७ क- 'चलेंद' । १८ ख- दाहिणिण । १९ ख- दिसिहि । २० ख- गिसहु । २१ क- हेरण व' । २२ ख- रूपहरि महा' । २३ ख- वरु विचित्तु । २४ ख- थिय । २५ ख- हिरण' । २६ ख- जहि' । २७ क- रुद्ध । २८ क- ऐरा' । २९ क- छखंड जु' । ख- छखंड जुत्तु । ३० क- खेतहे । ३१ क- द्विय सपिणि । ३२ क- तह ओस' ; ख- छहिं अव' । ३३ क, ख- काल ।

(१२) १ क- दोहु । २ ख- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ३ क- एकेके । ४ क- सरहे तो वि । ५ ख- उच्चत । ६ ख- एकु । ७ क- दसम । ८ ख- काल । ९ ख- 'सरु । १० क- धणुसय प' । ११ क- पुव्वह । १२ ख- अण्णु । १३ ख- धम्मखाणु ।

१३

हिमवंत-महाहिमवंत-णिसढे
थिय आँयहिँ सेलहिँ दह रउह
तहिँ दहहिँ वउम थिय जल-पमाण
गंगा-गईउ णीसरिउ तेहिँ
इह दीवैहो दूणउ थिउ समुह
अत्थाहु अमाहु अणंत-तोउ
चालीस थियउ जोयणई गहिरु
वेइहिँ पमाणु जोयणई अह
बड्ढत्ते तँहो जोयणई लक्खु
जोयण दँह सहसई ताहु वारु

तहं णील-रूपि-सिहरिय-पसड्ढे ।
जोयण-सहस्स-गंभीर "रुंद ।"
परिवसहिँ देव "देविहिँ" समाण ।
गिरि-सिहरि वहहिँ पुञ्चावरेहिँ ।
जोयणई लक्खु दुइ अइरउह ।
को सँलिलहो पावइ तासु छेउ ।
वेला महल्ल-कल्लोल-पवरु ।
चउ-दिसिहिँ मि बडवाणल "णिविट्ठ ।
सहु पवणे णिवसइ जलु असंखु ।
चंदुमामे बड्ढइ जलु अपारु ।

5

10

घत्ता- रयणायरु रयणई भरियउ महिमइ धरियउ को तहु जलु आसंघइ ।

मयर-मच्छ-संवेलियउ पउ वि ण चलियउ समय कया वि ण लंघइ ॥ १३ ॥

१४

तहो दूणउ धाँइय खंडु होइ
दुइ मेरु तित्थु थिय कणय-वण
एकैकहो तँहो चउतीस "खेत्त
जे णाँमई जंबूदीवि "के वि
जो जंबूदीवैहो विसउ को वि
तँहो दूणउ सायरु अह लक्ख
तहो परिण दीउ पोकखरु बियाणु
तँहो अट्टे बलयायारु छेवि
"तं पोकखरुद्ध किउ तासु णाउ
कंचणमय दुइ अचल्लिंद तेत्थु

जोयण-सय-सहस-चयारि सौइ ।
पुञ्चावर-भायहिँ ते णिसण्ण ।
कुलपव्वय-वर-णइ-संय-विहत्त ।
सरि-वजयहँ अचलहँ तित्थु ते वि ।
खेत्तहो परिमाणे तित्थु सो वि ।
कौलोउ णाउ जहिँ शस असंक्खं ।
जोयणई लक्ख सोलह पमाणु ।
थिउ माणुसोत्तरु णहु कमेवि ।
तं दीउ महागुणै सव्व-काउ ।
जिण-भवणई णंदणवणई जेत्थु ।

5

10

घत्ता- तहिँ कुलगिरि-णइ-खेत्तई अत्थि विचित्तई भरहेरावय-सहियई ।

वण-काणणई महंतई अत्थि अणंतई जंबू-धाइय-कहियई ॥ १४ ॥

(१३) १ क- तहि । २ ख- रूपे सिहरीय । ३ क- आयरे सेलह । ४ क- रुह । ५ ख- में यहां यह अधिक पाठ है-दीर्घ योजना ॥ १००० विस्तार ५०० अवगाहना १० पद्महृद प्रमाणं ॥ ६ ख- देवहि । ७ ख- सिहरे । ८ ख- पुञ्चावरे । ९ ख- दीवह । १० ख- सलिलहु पावउ । ११ ख- जोयणहिँ । १२ क- णिवट्ठ । १३ ख- तहु । १४ ख- दस । १५ ख- संचलि ।

(१४) १ क- धाइखंड । २ ख- होइ । ३ क- तहु । ४ ख- खिल । ५ क- सइ । ६ ख- णामे । ७ ख- को । ८ क- में यह पद छूटा है । ९ क- वह विभवउ को । १० क- फुड खेतमाणे तित्थु । ११ ख- तह । १२ क- कालोअ णाम । १३ क- तहे । १४ ख- माणुसोत्तरु गिरि णं । १५ क- ति पुकरुद्ध । १६ ख- संदीउ । १७ क- "गुण सर्व" । १८ ख- खिलहं ।

१५

अड्ढाड्य-दीवंहिं पंच मेरु
वेयड्ढ-सेल तित्थिय वि होति
गंगाइ सिंधु आइहि करेवि
जल-णिहिहिं मिलिय कुलगिरि मुएवि
खेत्तंहिं अंतरिया कुलणंगिंद
बैहु-भेय-कप्पतरुवैरहिं सहिय
कीडंति देव आवेवि तित्थुं
णिवसंति भूय जहिं विविह-भेय
कालोवहि-लवण समुद वे वि
एँहु तिरिय-लोउ बहु-गुणहरहो

सत्तहि सउ खेत्तई सुह-जणेरु ।
जल-वाहिणीउ सत्तरि हंवति ।
एँकेकी चउदह सहस लेवि ।
अह जाहिं तियउ रयणई सुणेवि ।
थिये पवर तीस घण णियेर कंद ।
तहो तीसें भोय-भूमीउ कहिय ।
थिय देवारण विचित्त जित्थुं ।
थिये भूयारण वि तहिं अणेय ।
अड्ढाड्य दीवंहिं मज्झि ते वि ।
संखेवे पयडिउ गणहरहो ।

5

10

घता- पणयाल-लक्ख-वित्थारें वलयायारें जण-मण-णयणाणंदें ।

अड्ढाड्य-दीव-समुदहैं अइ-णिरु-रंदेहैं कहिउ पमाणु जिणिंदें ॥ १५ ॥

१६

गिरि-मोणूसोत्तरु-सिहंरु जाम
उप्परेण गमणु पुणु ताँसु णाहि
तहो परिण दीव सायर असंख
हुँइ तवहिं दिवायर इत्थु दीवि
बारह मियंक दिणयर तवंति
थिय दूण दिवायर कमेण ताम
गिरि-मोणूसोत्तरु जाम भमहिं
उप्परेण दिवायर थिये असंख
जे कमेण दिवायर चंद भणिय

आगमणु गमणु माणुसहैं ताम ।
पर जक्ख रक्ख सुर असुर जाहिं ।
थिय एँकु रज्जु लोयंति संख ।
सायरें चयारि बहु-गुण-पईवि ।
णहि धाँइय-खंडेइ तेमु हणंति ।
अंतिमु समुददु संपत्तु जाम ।
दिणें-रयणि गमणु अणुकमेण कैरहिं ।
थिय घंटायेरें अंतरिक्ख ।
ते कमेण रिक्ख गह राँहु गणिय ।

5

घता- एँकेकहो अंबेरि चंदहो अहिणव-चंदहो कियेउ सहसु अटोत्तरु ।

परिवारु भैगण गह तारा विविह-पयारा देहिं विउस पच्चुत्तरु ॥ १६ ॥

10

(१५) १ ख- अडाइय । २ क- दीवह । ३ क, ख- सत्तर । ४ ख- खेत्तहि । ५ क- वाहिणिउ । ६ ख- वि होति ।
७ क- अइहे । ८ ख- गुह । ९ क- खेत्तहे । १० क- णणेद । ११ ख- तिथ । १२ ख- णियड । १३ ख- दस ।
१४ क- वरहे । १५ ख- भोगभूमि तीस जिक । १६ ख- जेत्थु । १७ क- तेत्थु । १८ ख- में यह पद छूटा है ।
१९ क- दीवह । २० क- इह । २१ ख- रंदह । २२ क- जिणंदें ।

(१६) १ ख- मणुसो । २ क- सिहरे । ३ क- उप्परिण । ४ क- णाहि तहि । ५ क- तहि । ६ ख- लोयंत ।
७ ख- कहुमहि दिवायर कण ति वि । ८ ख- सायर । ९ ख- धायइ । १० क- खंडउ; ख- संडह । ११ ख- ते ।
१२ क- दिणयर ख- दिणियर कमिण । १३ ख- माणुसो १४ ख- विणु रयणे गमणे अणु । १५ क- करहे । १६ ख- उवरेण ।
१७ क- थिर । १८ ख- कारें । १९ ख- कमिण । २० ख- चंद । २१ ख- अंबरे । २२ ख- कहिउ । २३ ख- भू ।
२४ ख- पच्चोत्तरु ।

१७

घणु पवणु घणोवेहि तणुय-पवणु
 घणयारे तिणि वि अइपइदु
 ऐकैकउ वीस सहास पवणु
 वेगाउ अगाउ ऐ एकु कोसु
 तिहि पवणहि सयलु वि धरिउ लोउ
 जगु धरणेहि अवरु ण कुं वि समत्थु
 ण वि कुम्मे सीसे धरिउ लोउ
 ण वि आइ अंतु जसु थियउ एमं
 सयरायरु तिहुअणुं जिणवरेण

थियै शंपिवि चउ-दिसि सयलु भुवणु ।
 तलि वलय-सरिस घण-णिविड दिदु ।
 थिउ उप्परि देवि असेसु भुवणु ।
 देखणें रुंभिउ सिव-पएसु ।
 ऐहु केवल-णाणें दिदु भेउ ।
 ऐउ कहिउ जिणिदे परसु अंतु ।
 उप्पायउ के ण वि जगु ण एउ ।
 उप्पत्ति जगहो णरु कैरइ केम ।
 ऐउ एम दिदुं केवलवरेण ।

5

धत्ता- तिहि पवणहि विविह-गुणायरु जगु सयरायरु धरिउ ण केण वि सिदुउ ।
 धवलुज्जेल-केवल-णाणें अतुल-पमाणें एम जिणिदे दिदुउ ॥ १७ ॥

10

१८

जिण-वयणु रसायणु सुणिवि देव
 पणवेवि पयासइ जिणवरहो
 तहि अवसरि कमठासुरु णवेवि
 परमेसर हँउ खलु पाव-कम्म
 उवसणु कियउ जो देव तुम्ह
 जग-सामिय सुरु-गुरु देव-देव
 पमणेवि एम कमठासुरेण
 तक्खणेण पाव-मल-गंठि छिण्ण

मणिय जगणाहहो तणिय सेव ।
 गय चंद सुज्ज सुरु णिय-घरहो ।
 पभणइ जिण-चलणहि सिरु ठवेवि ।
 बहु-दुक्ख-परंपरु णदु-धम्म ।
 सो सयलु खमिज्जहि अज्जु अम्ह ।
 तव तणिय भडारा अम्ह सेव ।
 सम्मत्तु लंयउ हरिसिय मणेण ।
 जिण-चलण-पणामें कुमइ भिण्ण ।

5

धत्ता- दंसण-वर-रयण-विहसिउं महिहि पसंसिउ सिव-सुह-सासइ मणु ठवइ ।

कमठासुरु जिणवरणाहहो गुणहि सणाहहो पउमालिगिय पँउ णवइ ॥ १८ ॥

10

॥ संधिः ॥ १६ ॥

(१७) १ क- 'वहे तणु प' । २ ख- थिउ उप्परे दिवि असेस भुवणु । ३ क- तेण । ४ ख- सहासु । ५ क- व ।
 ६ ख- तहि । ७ क- पवणहे । ८ ख- कहिउ । ९ क- धरणहे । १० ख- को । ११ क- सत्थु । १२ क- तेम । १३ क-
 कयउ । १४ ख- 'वणु । १५ ख- दिदु । १६ क- तहि पवणहे । १७ क, ख- 'जलु ।

(१८) १ ख- अवसरे कमठासुरु । २ ख- हयुं कलया पा' । ३ ख- 'पर । ४ क- खमिज्जहो । ५ ख- कमठासु' ।
 ६ ख- लइउ । ७ क- 'सिय । ८ क- 'सिय । ९ क- पय ।

संधि-१७

उपेयणाई तिहुअण-सरवरे भविय-महाजण-कमलई ।
जिणु केवल-गाण-दिवायरु बोहइ महियेले सयलई ॥ [ध्रुवक]

१

परमेसरु जिणवरु गाण-पिंहु
पेयडंतु दुविहु जगे परम-धम्म
संसउ फेडंतु तिलोय-णाहु
पर-समय-वियोरणु जगि पयासु
गणहर-विज्जाहर-संघ-सहिउ
विहरंतु गयर पुर पुहवि देउ
गाणा-विह-दारुण-दुक्ख-तत्त
जर-भरण-वाहि भवियई हरंतु

बोहंतु भविय-जण-कमल-संडु ।
सव्वणहु देउ फेडइ दुक्कम्मु ।
चउतीस-परम-अइसय-सणाहु ।
चउ-देव-णिकायहि सडिउ पासु ।
धरणिद-चंद-अंमरिंद-महिउ ।
संसारहो उत्तारंतु लोउ ।
लायंतु धम्म-पहि भव-सत्त ।
बहु-सीसई संगैहु जिणु करंतु ।

5

10

घत्ता- गउ जैयरें कुसत्थले जिणवरु णरवर-सुरवर-परियरिउ ।
उज्जाणे मँणोहरें संठिउ भय-मय-दोसहि परिहरिउ ॥ १ ॥"

२

देवागमु पेक्खवि णहि विसालु
पणवेवि पाय जिणवरंहो तित्थु
बद्धाविउ जाइवि णरवरिंदु
उज्जाण-पाँल-जंपिउ सुणेवि
लाइवि महि-मंडैलि उत्तमंगु
उट्टेवि सुसाहणु पुहवि-पालु
आगमणु जिणहो उव्वणि सुणेवि
अंतोउर-परिमिउ भाणुकित्ति

आणंदिउ मेणि उज्जाण-पालु ।
गउ हरिसियंगु रविकित्ति जित्थु ।
तउ उव्वणि आयउ जिणवरिंदु ।
गउ सत्त पयई आसणु सुएवि ।
पणविउ परमेसरु विगय-संगु ।
गउ अच्छइ जहि जिणु सामिसालु ।
गय कण्ण पहावइ जणणि लेवि ।
जिण-समवसरंणि गउ जणिय-कित्ति ।

5

10

घत्ता- भड-भिच्चहि सहु सामंतहि णविवि महिहि वसुहाहिइ ।
उब्भेवि कयंजलि कैरिवि "सिरे वंदिउ जिणु भुवणाहिइ ॥ २ ॥

(१) १ ख- उपेयणा। २ क, ख- तिहुवणे। ३ क- बलि। ४ क, ख- पिह। ५ ख- संह। ६ क- पयणंतु; ख- एयडंतु।
७ क- जणि। ८ क- देउ चउचाइ कम्म; ख- देवराउ णु फेडं। ९ ख- णिवारणु जग। १० क- अमरेंद। ११ क- रंत।
१२ ख- संगहं। १३ क- णयरि। १४ क- हर संठियउ। १५ क- ध्रुवक।

(२) १ ख- मणे। २ ख- वरहं। ३ ख- जेत्यु। ४ ख- वणे आइउ। ५ ख- पालु। ६ ख- लायवि। ७ ख- मंडले।
८ ख- वणे। ९ ख- सरणे। १० ख- करेवि। ११ क- सिह।

३

तिहुअणहो असेसहो जं जि' सरणु तं राएँ दीसइ समेवसरणु ।
 गणहर मुर असुर णरिंद दिट्ठ विज्जाहर णरवर रिसि बइट्ठ ।
 संभासिवि सयल अणुक्रमेण बइसिज्जइ थाणंतैरि कमेण ।
 णरणाहें णाविवि देव-देउ पुंच्छिउ तिसाट्ठि पुरिसाण भेउ ।
 उप्पत्ति केमं कहि कुलयरहें दस-भेय-कप्पवर-तरुवरहें ।
 चउवीस-परम-तित्थंकराहें छैकखंड-पुहवि-परमेसराहें ।
 इलहर-णारायण-रिउ-णराहें इह चउ-विह-संघहो गणहराहें ।
 उच्चत्तु गोत्तु बलु आउ णाउ उप्पत्ति रज्जु कहि केमं थाउ ।

5

धत्ता- अवसप्पिणि-उवसप्पिणिहिं छहिं भेयहिं जं संठियउ ।

कहि काल-चकु परमेसर कह ईउं वइइ अणिट्ठियउ ॥ ३ ॥

10

४

परमेसरेण रविकित्ति वुत्तु पदमाणिओउ सुणि एय-चित्तु ।
 देह-खेत्तहिं भरहेरावएहिं अवसप्पिणि-उवसप्पिणिउ होहिं ।
 तहिं सुसमु सुसमु णामेण कालु अवयरिउ पहिल्लउ सुह-विसालु ।
 तहिं तिण्णि कोस देहें पमाणु आउमु वि तिण्णि पल्लइं वियाणु ।
 तहिं कालि सयलु एउं भरह-खेत्तु कप्पद्दुमेहिं छांइउ विचित्तु ।
 रवि-चंदं करहिं तहिं पसरु णाहि कप्पद्दुमेहिं णर विट्ठि जाहिं ।
 इह भोग-भूमि-सम-सरिसु आसि अणुहवइ जीउ बहु-सुहहें रासि ।
 तेहु कोडाकोडि चयारि माणु सांयरहें कहिउ जुवलहें समाणु ।

5

धत्ता- आहरण-विहेंसिय-देहइं विलसइ मिहुणइं विविह-सुहु ।

ण वि कोहु मोहु भउ आवइ ण वि जर मरण अकालि तहु ॥ ४ ॥

10

५

तहो कालहो पच्छइ सुसमु कालु उप्पण्णु आसि बहु-सुह-विसालु ।
 उच्चत्तु आसि दुइ कोस देहु ण वि इट्ठ विओउ ण कोहु मोहु ।

(३) १ क- में यह पद छूटा है । २ क- समोसं । ३ ख- तरु । ४ क- पुंच्छियउ । ५ क- एम इह ।
 ६ क, ख- च्छखंड । ७ क- संघहं । ८ ख- उच्चत्तु गोत्तु । ९ क- कम्म । १० ख- एउ ।

(४) १ ख- दस खेत्तं । २ क- देहह, ख- देहहिं । ३ ख- पमाणु । ४ ख- काले । ५ क- इउ । ६ क- च्छायउ ।
 ७ क- चंदु । ८ ख- अणुहवहि जीव बहु जीवरासि । ९ क- तहि । १० ख- सावरहि गणिउ जुवलइ सं । ११ ख- विसूय दें ।

पल्लोवमु दुइ तहिँ आसि आउ
सो कोडाकोडिउ तिणिण जाम
दस-भेय-कप्प-तरुवर विचित्त
सिज्जासणे तरुवर के विं दिंति
खज्जूर दक्ख महुरस सुगंध
सोलह-आहरण पमाण-घडिय
णाणा-पयार-परिमेलु वइंत

जणु वसइ सयल सुह-जणिय-भाउ ।
सायरहँ वैहइ इह भरहि ताम ।
आहार देहिँ दिवि दिवि णिचित्त ।
उज्जोउ के वि रयणहिँ करंति ।
तरु देहिँ मंज्ज जुअलहँ सुगंध ।
संपाडहिँ तरुवर रयण-जडिय ।
तरु देहिँ वत्थ जुव्वलहँ महंत ।

5

घत्ता- जं अण्ण-भवंतरि भावे दाणु सुपत्तहँ दिण्णउ ।

10

तं कप्पमहातरु-वेसें तित्थु पुणुं वि उप्पण्णउ ॥ ५ ॥

६

उप्पण्णउ तिज्जउ कालु आसि
तहो सुसमु दुसमु इह कहिउ णाउ
तहिँ एक पल्लु आउसु कहंति
जप्पज्जहिँ जाइवि सग्ग-लोइ
जे जुअल भोग-भूमिहि मरंति
अवसप्पिणि-आइहि तिणिण काल
अवसप्पिणिअ अवसाणि होति
उच्चत्तु आसि तहिँ कालि कोसु

किंचूण किंचि सो सौक्ख-रासि ।
जणु कालवसें मणि किलिस-काउ ।
अवसाणे पिंडु छिकिये मुअंति ।
आउसु पल्लोवमु पंच होइ ।
खीरोएँ पिंडे वितर खिचंति ।
वर-भोग-भूमि-सैम सुह विसाल ।
वड्ढंतु आउ सुहु अणुहवंति ।
गउ कोडाकोडिउ दुइ असेसु ।

5

घत्ता- अवसाणे तासु बहु-लक्खण कल-गुण-णैय-संपुण्णा ।

इह भरहि चउइहँ कुलयर आसि पुव्वे उप्पण्णा ॥ ६ ॥

10

७

कुलयरहिँ णिवेसिय देस गाम
परिगलिय तिणिण तहिँ काल एम
चउथउ पुणु कालु कमेण आउ

कुल गोत्त सीम किय पुर पगाम ।
अणुकमेण भरहि अवयरिउ जेम ।
उप्पण्णु जणहो जहिँ धम्म-भाउ ।

(५) १ ख- पल्लोवम तहिँ दुइ आ । २ ख- सयल । ३ क- वूहु । ४ में यह पद छूटा है । ५ क- सणु ।
६ क- मज्जु; ख- मज्जुयल सु । ७ ख- मल । ८ ख- जुअलहँ । ९ ख- भवंतरे । १० ख- पुणु ।

(६) १ ख- सुक्ख । २ क- इहु । ३ ख- एक । ४ ख- आउस । ५ ख- द्विकि सुयंति । ६ क- पल्लोवम आयसु पं ।
७ ख- जुयल । ८ क- खीरोव । ९ ख- पिंडु । १० ख- आयहि । ११ ख- समुह विं । १२ ख- सप्पिए अं ।
१३ ख- नवण संपण्णा । १४ ख- चउइहँ । १५ ख- में अधिक पाठ-बहुमुखह घर आ । १६ ख- काल ।

(७) १ क- गरह । २ क- कालि । ३ क- कमिण । ४ ख- भरहे । ५ क- अवयरिय; ख- अवरिउ । ६ ख- चउथउ ।

णामेण दुसमु सुसमो त्ति कहिउ
 सो ँक-कोडि-कोडीहिं वूहु
 उप्पण तित्थु तित्थयर देव
 तिवेसंड-णाह पडिवासुदेव
 आगम-पुराणे तेसट्ठि भेय
 णव णारायण ँयारह वि रुह
 वायाल वरिस सहसेहिं रहिउ ।
 सायरहं गणिउ कालहं समूहु ।
 चैकेसर हलहर महि-सुसेव ।
 चउवीस महाबल कामदेव ।
 केवलि परमेसर रिसि अणेय ।
 उप्पण पयेंड जय-जस-समुह ।

5

धत्ता- हलहर-केसर-कित्तण धम्म-पवत्तेण तित्थइं ।

10

अइसय केवल-णाणइं हूयेंड काले चउत्थइ ॥ ७ ॥

८

पंचमउ कालु दूसमु रुउह
 तहिं दुक्खिय होसहिं लोय ताम
 सउ वरिसहं जीवेसइ णिरत्थु
 कंदल-पिय णरवइ अत्थ-लुद्ध
 लूडेसहिं पट्टण गाम देस
 उव्वस होएमहिं विविह गाम
 कंदर-गिरि-सिंहरहिं वणे-पएसि
 भंजेसहिं मढ देवल विहार
 होएसइ भारहि दुह-समुह ।
 गय वरिस सहस इकवीस जाम ।
 उच्चत्तु तित्थु आहुट्ट हत्थु ।
 होएसहिं अवरुप्परु सकुद्ध ।
 दंडेसहिं पामर-जण असेस ।
 आसत्थ तरव होसहिं पगाम ।
 णिवेसीसहिं णरवइ मिच्छे-देसि ।
 पूरेसहिं सरवर जल-अपार ।

5

धत्ता- जणु होसइ दुग्गेहं भत्तउ जीव वहेसहिं पाव-मइ ।

उवहासु करेसहिं जिणवरहो पर-धण-महिलासत्ते-मइ ॥ ८ ॥

10

९

अइ दूसमु दूसमु भीम-कालु
 सोलह संवच्छर आउ तित्थु
 तहिं कालि णाहि वउ णियमु धम्म
 होएसइ छट्टउ दुह-विसालु ।
 उच्चत्तु वि होसइ ँकै हत्थु ।
 जेणु सयलु करेसइ असुहु कम्म ।

७ क- तहि दुसमु सुसमु इह भाउ कहिउ । ८ ख- उप्पणु तित्थु । ९ जो आठवीं पंक्ति है वह क प्रति में यहां भी लिखी है ।
 १० ख- तिखंड । ११ क- पवर । १२ क- में अधिक पाठ-अण्णे वि महाबल सयल एव । १३ क- आरह । १४ ख- पयडि
 जिह जगि स । १५ क- पउत्तण । १६ क- अयसय । १७ क- हुअइ ।

(८) १ ख- भारहें । २ क- गइ । ३ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है । ४ क- में अधिक पाठ-जीवेसइ वीसासउ णिरत्थु ।
 ५ ख- अत्थ लधू । ६ ख- खलु खुइ पिसुण अइवीण कुद्ध । ७ ख- भुंजेसहिं । ८ ख- दंडीस । ९ ख- होइसहिं विविह विरत्थ
 गाम । १० क- निवरहि, ख- सिहरिहिं । ११ ख- वणि । १२ क- णिवडीस । १३ ख- मित्थ । १४ ख- फेडेसहिं ।
 १५ क- सोसेसहिं सायर । १६ क- दुव्वहि । १७ क- सत्तम; ख- सत्त रह ।

(९) १ क- दुस्तमु दुस्तमु भीषण काल । २ क- एक । ३ ख- काले । ४ ख- धुउ । ५ ख- णर सयल करेसहिं ।

गिबसेसहिं गिरि-गुह-कंदरेहिं
धण-धण-रहिय दुबल-सरीर
कय-विकय-घर-ववहार-वत्त
दुम्मुह अणिट्ट पाविट्ट दुट्ट
खर-फरुस-पजंपिर अप्पचित्त
धम्मैत्थ-विज्जिउ दुक्ख-जालु

जल-थल-दुंमामहिं वणंतरेहिं ।
आहार कंद उंबर करीर ।
रस-तेल-हीण पंगुरण-पत्त ।
दुक्खहं विवण्ण खल णिच्च रुट्ट ।
होसहिं अवरोप्परु कुट्ट-चित्त ।
अइदूसमु छंठउ कहिउ कालु ।

5

धत्ता- इक्कवीस सहासइं वरिसइं तासु पमैणु पयासिउ ।
छंह-कालहो एहो समासे माणु जिणिदे भासिउ ॥ ९ ॥

10

१०

कालहो अवसाणे तइज्जाहो
उप्पण्णु रिसहु जिणु गुणहं रासि
संभविउ अजिउ जिणु त्रिगय-लेउ
पंचमउ सुमइ जिणु वीयराउ
सत्तमउ सुपासु महामहंतु
सीयलु सेयंसु सुरिंद-पुज्जु
परमेसरु विमलु अणंतु धम्म
तित्थयरु मल्लि जग-सयल-सामि
णमि णेमि पासु अंतिमउ वीरु

पइसंतहो तह य चउत्थाहो ।
जे तित्थ-पवत्तणु कियउ आसि ।
संभउ अहिणंदणु देव-देउ ।
छट्टउ पउमप्पहु सुद्ध-भाउ ।
चंदप्पहु सुविहिउ पुप्फयंतु ।
वारहमउ जिणवरु वासुपुज्जु ।
जिणु संति कुंथु अरु खविय-कम्म ।
सुणि सुव्वउ जिणवरु मोक्खगामि ।
जे णिज्जिउ वम्महु हय-सरीरु ।

5

धत्ता- चउवीस कहिय तित्थंकर णर-सुर-णमिय तिलोय-पहु ।
उच्चत्तु थाउ वण्णाउसु तित्थ-पमाणइं णिसुणि तुहुं ॥ १० ॥

10

११

आइयरु पंच चावहं संयाइं
संभउ चयारि सय मय-विणासु
जिणु सुमइ चाव-सय कहिउ तिण्णि
दुइ सय सुपासु धण-तिमिर-दलणु

पंचास-रहिय अंजियहो वि ताइं ।
अहुट्ट सयइं अहिणंदणासु ।
पंचासा पउमप्पहहो विण्णि ।
ससिपहु दिवड्डु सुर-णमिय-चलणु ।

६ ख- गिबसीसहिं । ७ क- दुग्गह महि वं । ८ क- में यह आधी पंक्ति छटी है । ९ क- में यह आधी पंक्ति भी छटी हुई है ।
१० ख- अवरोप्परु कुविय चिं । ११ ख- धम्मच्छ । १२ ख- वड्डउ अइं । १३ ख- में यह पद छटा है । १४ ख- एकं ।
१५ क- वरिसइ । १६ क- पवाणु । १७ ख- छहु । १८ क- कालहु एहु; ख- का एव समां ।

(१०) १ क- जाहे । २ ख- अहव । ३ क- त्थाहे । ४ क- देउ । ५ ख- यह सुविहु । ६ ख- सुव्वय ।
७ ख- सोक्ख । ८ क- पह ।

(११) १ क- सयारइं । २ क- अजियहं । ३ ख- कंदण दं ।

सउ सुविहउ जिणवरु गुणहँ रासि
धणुहरहँ असिय सेयंसु जिण
विमेलहो वि सद्धि चावहँ कियाई
पणयाल धणुहँ तित्थयरु धम्म
पणतीस भडारउ आसि कुंथु
पणवीस मल्लि तित्थयरु देउ
पणारह णमि-जिणवरहो देहु
णव इत्थ पासु अतुलिय-यमाणु

सीयलु जिणु धणुहर-णवइ आसि ।
बारहमउ सत्तरि चाव पुणु ।
पंचास अणंतहो अक्खियाई ।
चालीस संति जिणु सुक्खिय-कम्म ।
अरु तीस जेण किउ धम्म-तित्थु ।
वीसमउ वीस णर-सुर-सुसेउ ।
दस धणुहँ नेमि फेडिये-तमोहु ।
जिणु सत्त इत्थ सिरि वड्डमाणु ।

5

10

घत्ता- उच्चत्तु एउ तित्थयरहँ कहिउ णराहिव मँणेण पुणु ।

उप्पण्णा जेहिँ परमेसर जेयरिहँ णामई णिसुणि तेहुँ ॥ ११ ॥

१२

दुइ पढसु चउत्थउ पंचमउ
जिण पंच वि उज्झहि वसिय आसि
कोसंबिहि पउमप्पहहो वासु
चंदप्पहु चंदपुरिहि महंतु
भांदलपुरि सीयलु चरिम-देहु
बारहमउ चंपहि धवल-वंसु
तित्थयरु रयणवाहियहि धम्म
णमि मल्लि वे वि जय-सिरि-सणाहु
मुणिसुव्वउ णयरि कुसग्गि जाउ
जिणु वड्डमाणु जण-धण-पगामि

चउदहमउ संजम-णियमधेरउ ।
सावित्थिहि संभउ गुणहँ रासि ।
वाणारसि-पूरिहि सुपासु पासु ।
काँकंदिहि जिणवरु पुप्फयंतु ।
सेयंसु सीहपुरि खविय-मोहु ।
विमलु वि कंपिल्लिहि जग-पसंसु ।
चक्करहँ गयउरें तिहँ मि जम्म ।
उप्पण्णा मिहिलहि भुवण-णाहु ।
सउरीहि नेमि उवसंतराउ ।
उप्पण्णउ भारहें कुंडगामि ।

5

10

घत्ता- बारहमउ नेमि जिणेसरु मल्लि पासु चउवीसमउ ।

पंचहिँ मि एहिँ जगणाहहिँ लँयउ कुमारहिँ आसि तउ ॥ १२ ॥

१३

उसहु अजिउ संभउ अहिणंदणु
सीयलु जिणु सेयंसु भडारउ

सुमइ सुवीरु अणंग-विमदणु ।
विमलु अणंतु धम्म जग-सारउ ।

४ ख- 'हरह' । ५ ख- विमलहु । ६ ख- चावहि द्वियाहं । ७ ख- अक्खियाहं । ८ ख- 'वरह' । ९ क- फेडिउ । १० ख- मणिण । ११ ख- तहि । १२ ख- णयरिहु । १३ ख- पुणु ।

(१२) १ ख- संजमु । २ ख- 'रउ' । ३ क- पुरहि । ४ क- केकिदिहि । ५ ख- भदिल' । ६ ख- कंपेलहि । ७ क- तियय विरु र' । ८ क, ख- तिहि । ९ ख- पंचहं । १० ख- लइउ ।

(१३) १ क- सुपासु ।

संति कुंथु अरु मैल्लि जिणेंसर
सोहँहि^२ हेमवण्ण किर जिणवर
पांस-सुपास विसय-वणि सिहि-सिह
ससिपह-पुप्फयंतं गुण-णिम्मल
वासुपुज्ज-पउमप्पह जिणवर
जिणु मुणिसुव्वउ णेमि महावल

सहु णमिणाहें जग-परमेसर ।
कहिय जिणागमें वर केवलधर ।
विणिण वि कहिय पियंगु सम्मपह ।
संग कुंद-सम-सरिस समुज्जल ।
विहुम-वण्ण वे वि गुण-सायर ।
मरगय-वण्ण वे वि विमलामल ।

5

पता- इक्खाइ^३ "वंसे उप्पण्णा के वि हरिवंस-पद्दये^४ ।

सोमवंसे^५ "के वि जाया जिणवर अइसय-हूयें^६ ॥ १३ ॥

10

१४

तित्थयरहो उसहहो आउ-संख
अजियहो जगणाहहो आउ-माण
संभैवहो सट्ठि लक्खहँ पमाणु
पंचास-लक्ख पुव्वहँ जिणिंदु
पंचमउ लक्ख चालीस जाम
सय-सहस तीस पुव्वहँ पसिद्ध
इह वीस लक्ख पुव्वहँ सुपासु
देह लक्ख पुव्व तव-णियम-रासि
दुइ लक्ख पुव्व सुंविहियहो आउ
सीयल-जगणाहहो ऐकु लक्खु

चउरासी पुव्वहँ कहिय लक्ख ।
बाहत्तरि पुव्वहँ लक्ख जाणु ।
पुव्वहँ परिसंखइ^७ ँउ वियाणु ।
जीविउ अहिणंदणु गुण-समुद्ध ।
पुव्वहँ इह णिवंसिउ आसि ताम ।
पउमप्पहु जिणवरु सुह-समिद्ध ।
जीवियउ भरहे तिहुअण-पयासु ।
चंदप्पहु णिवंसिउ महिहि आसि ।
महि तविउ आसि खम-दम-सहाउ ।
पुव्वहँ परिसंखइ एमें अक्खु ।

5

10

पता- उसहाइ-जिणिंदहँ दसेहँ मि पुव्वहँ आउसु संखियेंउ ।

"संखेवे तुज्जु णराहिव एहु असेसु वि अक्खियउ ॥ १४ ॥

१५

सेयंस-जिणिंदहो बहु-पयांस
बाहत्तरि वरिसहँ लक्ख देउ
सय-सहस-सट्ठि वरिसहँ भणंति
जिणु तीस वरिस लक्खहँ अणंतु

चउरासी वरिसहँ सय-सहास ।
जिणु वासुपुज्जु थिय महि-सुसेव ।
एँउ आउ जिणहो विमलहो कहंति ।
महि तविउ धम्मु^८ जे किउ अणंतु ।

२ क- तिणि । ३ ख- जिणेंसर । ४ ख- सोल हेम^५ । ५ क- जिणवर बहुमाणु पउमप्पहु । ६ क- इंदणील मणि सणिह ।

७ क- "यंतु । ८ क- जिण पासु दयावर । ९ क- मणि । १० ख- वंसि । ११ क- "सुअ । १२ क- कि । १३ क- हूय ।

(१४) १ क- संख । २ क- लक्ख । ३ ख- संभमउ । ४ ख- लक्खह । ५ क- संखइ । ६ ख- पुव्वहि ।

७ क- णिवसइ । ८ क- "वण । ९ क- दस । १० क- णिवसइ । ११ ख- सुवियहि । १२ ख- "संख इहु लक्ख ।

१३ ख- पुव्वहँ दसह मि पुव्वहि आउ^{१४} । १४ क- संखि^{१५} । १५ क- संखे^{१६} । १६ ख- अक्खियउ ।

(१५) १ क- दहु । २ क- "यासु । ३ ख- "सय । ४ ख- वरिस लक्ख मेउ । ५ ख- णमंति । ६ ख- जं ।

दस बरिस लख तित्थयरु धम्म
तित्थयरु संति परमत्थ-चक्खु
पणणवइ कुंथु वरिसहँ सहास
चउरासी सहसइँ अरु जिणिंदु
पणवण्णें सहस तित्थयरु मल्लि
मुणिसुव्वउ वरिस-सहास-तीस
दस-वरिस सहस णमि जिणहो आउ
सउ वरिसहँ पासहो आउ-माणु

परिवसिउ आसि संचिय-मुक्कम्मु ।
थिउ गयउरे वरिसहँ ऐकु लक्खु ।
जें दरिसिय गुण-मग्गण-सहास ।
हथिणाउरे णिवसिउ णं सुरिंदु ।
जें तोडिय चउगइ-पाव-बेल्लि ।
जीवियउ जेण जेग किय अहिस ।
"जेमिहें तित्थयरहो सहसु जाउ ।
बाहत्तरि वरिसहँ वड्डमाणु ।

5

10

वत्ता- चउवीसहँ आउ जिणिंदहँ केवल्लण्णें भासियउ ।

रविकित्ति णराहिव तुम्हहँ तं मैँ सयलु पयासियउ ॥ १५ ॥

१६

पंचास-लख-कोडिहिँ पमाणु
अजियहो जगणाहो तीस लख
देह कोडि लख उवहिउ असेसु
णव कोडि लख उवहिहिँ विसालु
पंचमउ णवइ कोडिहिँ सहासु
णव-कोडि-सहस-उवहिहिँ णिरुतु
णव कोडि सयइँ सायरहँ तित्थु
जलणिँहिहिँ णवइ कोडिहिँ विचित्तु
णवमउ तित्थंकरु गुण-समूहु
णव-णवइ लख सायरहँ कहिय
समियल-जगणाह-जिणेसरहो
अह ऐक कोडि सायरहँ कहिय

सायरहँ तित्थु पढमउ वियाणु ।
कोडिहिँ वूहु सायरहँ संख ।
संभवहो तित्थु जाणिय-विसेसु ।
अहिणंदण-तित्थहो कहिउ कालु ।
सायरहँ वूहु जहिँ पूरिआसु ।
छट्टउ तित्थंकरु मुणिहिँ वुत्तु ।
सत्तमउ आसि णासिय-कुतित्थु ।
अट्टमउ तित्थु बोळिय अचित्तु ।
उवँहिहिँ णव कोडिउ आसि वूहु ।
णव-णवइ सहास सायरहिँ सहिय ।
ऐउ तित्थु वूहु परमेसरहो ।
इह उवँहि-सयइँ ऐकेण रहिय ।

5

10

वत्ता- छासट्टिहिँ लखहिँ वरिसहँ दसमउ जग-परमेसरणे ।

छव्वीस सहासइँ अणु विँ ऊणेंउ कहिउ जिणेसरणे ॥ १६ ॥

७ ख- संचिउ मुक्कम्मु । ८ क- वरेहि सह एँ । ९ ख- उरि णिवसाउ तें सुँ । १० क- पण । ११ ख- किय तिविह वेस ।
१२ क, ख- जेमिहि । १३ क- जिणिंदहो । १४ क- मय ।

(१६) १ ख- दस । २ ख- संभवहुँ तित्थ । ३ ख- वूहि । ४ ख- णिहिहु । ५ ख- उवहिहु । ६ क- सहसणवणयहि
सहिय । ७ ख- तेत्थु । ८ ख- उअहि । ९ ख- एकेण । १० ख- सहि । ११ ख- मि । १२ ख- ओणउ ।

१७

सेयंसहो तित्थु णिरंतराई
बारहमउ सायर वृहु तीस
णव विमल जिणिंदहो भासियाई
सायरई चयारि गुणादिवहो
तित्थयरहो धम्महो सायराई
पर ताई जिणागमे कहिययाई
पल्लु संति-जिणवरहो तित्थु
तं वरिस-सहस-कोडीहिं उण
ऐहु ऐहुं सहस कोडिहं पवित्तु

चउअण्णई वृहउ सायराई ।
सिख-मुहु जहिं पाँविउ सयल सीस ।
जहिं संजम-वयई पयासियाई ।
भासियई अणंत जिणादिवहो ।
अक्खियई तिणिण बैहु-गुणकराई ।
तिहिं पायहिं पल्लहो रहिययाई ।
पल्लोवमु भाउ चउत्थु कुंथु ।
इउ कहिउ जिणागमे फुड्ड अणूण ।
अर-तित्थ वृहु वरिसहं महंतु ।

5

घत्ता- उवहि सयई जिण-सीयलहो उणउ तित्थुं जं उत्तउ ।

10

सेयंस-आइ जिण-अँदहं मि तं एउ कहिउ णिरुत्तउ ॥ १७ ॥

१८

जिणे-मल्लि-तित्थु चउअण लक्ख
णमि-तित्थु भडारउ पंच लक्ख
तेयासी सहसई सयई सत्तु
तित्थयरहो पासहो दुइ सयाई
अंतिमउ तित्थु तित्थावसाणु
जे धारिय सहसहं वरिस के वि
छासट्टि लक्ख जे पुवंव कहिय
तित्थयरु मल्लि आइहि करेवि

छहिं लक्खहिं मुणि सुच्चयहो संख ।
जहिं सिद्धिहिं रिसि मुणि गय असंख ।
ऐउ जेमि-तित्थु पंचास वुत्तु ।
पंचासहिं वरिसहिं संजुयाई ।
इक्कीस सहस वरिसहं पमाणु ।
अइदूसम- कालहो मज्झि ते वि ।
छव्वीस सहस वरिसेहिं रहिय ।
पूरविय संख सा इह गणेवि ।

5

घत्ता- तित्थयरहो तित्थ-पमाणई तुज्झु णरादिव कहियई ।

चक्करहं ऐवहिं णामई णिसुणि जिणागमि भणियई ॥ १८ ॥

10

१९

पढमउ भरहु आसि चक्केसरु
तिज्जउ मयवा आसि अखंडिउ

विज्जउ सयरु पुहइ-परमेसरु ।
बैसि किउ जेण भरहु पुर-मंडिउ ।

(१७) १ ख- तित्थु । २ क- वृहइ । ३ ख- पाविउ । ४ ख- अक्खियइ । ५ ख- सहसायराई । ६ ख- ताई ।
७ ख- रहियाई । ८ ख- तित्थु । ९ ख- एउ । १० ख- एकु । ११ ख- कोडिहुं । १२ ख- तेत्थु जं उत्तउ ।
१३ ख- अट्ठमिहिं । १४ क- तइउ ।

(१८) १ ख- जिणु । २ ख- तित्थु । ३ ख- वुत्तु । ४ ख- सयाइ । ५ ख- पंचासहिं । ६ ख- संजयाइ । ७ ख- में
यह पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क- वरिससहसउ वरिय के वि । ९ ख- पुवंव । १० क- एमइ; ख- एवइ ।

(१९) १ ख- विज्जउ सगरु । २ क- में यह आधी पंक्ति छूटी है ।

चउथउ सणयकुमारु णराहिउ
संति कुंथु अरु तिणिण जिणेसर
चकवट्टि अट्टमउ धुरंधरु
पउमु णामु चक्रेसरु णवमउ
णव-णिहि-चउदह-रयेंणहँ सामिउ
बारहमउ छेक्खंड-पहाणउ

रुवें णिंज्जिउ जेण सुराहिउ ।
चक-सणाँह पुहवि-परमेसर ।
णामु सुंभोमु रणंगणि दुद्धरु ।
पुहेविपालु हरिसेणु वि दसमउ ।
पहु जयसेणु आसि सिव-गामिउ ।
वह्मदत्त पुहवीसैरु राणउ ।

5

घत्ता- छेक्खंड वसुंधरि-माणणु कल-गुण-जोव्वण-रुव-णिहि ।

इह आसि णराहिव बारह पालिय जेहिँ असेस महि ॥ १९ ॥

10

२०

विजउ हलाउहु आसि पसिद्धउ
धम्मु तइज्जउ चउथउ सुप्पहु
णंदि हलाउहु छट्टउ दुद्धरु
रांमु पउमु णव भासिय हलहर
अण्ण-जैम्मि कय-तैव्वेण णरेसर
भुंजिवि सयल पुहवि पुर-मंडिय
घोरु वीरु तउ करिवि अमच्छरु
हलहर अट्ट सिद्धि संपत्ता
णवमउ बंभलोइ गउ सग्गेहो

विज्जउ अंचलु गुणेहिँ समिद्धउ ।
णंरु पंचमउ सुदंसणु ससिपहु ।
णंदिमित्तु सत्तमउ धुरंधरु ।
विज्जावंत चाव-पहरणधर ।
उप्पज्जहिँ इह महिहि हलेसर ।
जिणवर-दिक्खवि थाहिँ अवंडिय ।
पालिवि सीलु बहुय-संवच्छरु ।
कलि-मल-पाव-महाबेल-चत्ता ।
जाएसइ आविवि अपवग्गेहो ।

5

घत्ता- अण्ण-भवंतरि हलहरहिँ अंदिदाणहिँ तउ चिंणउ ।

कैरिवि रज्जु महि-मंडेलि सिव-सुहु पुणु संपण्णैउ ॥ २० ॥

10

२१

आसि तिविट्ठु दुविट्ठु णरोत्तमु
पुरिस-सीहु पंचमउ वियक्खणु
दत्तु आसि सत्तमउ गुणाहिउ
णवमउ कण्ह भणेवि पसिद्धउ

णामु सयंभु धीरु पुरिसोत्तमु ।
पुरिसवरु वि पुंडरीउ सलक्खणु ।
णारायणु अट्टमउ णराहिउ ।
बारहवैध-धण-कणय-समिद्धउ ।

३ ख- चउथउ । ४ क- णिज्जिउ जेण सुराहिप । ५ ख- णाहु पुहविहिप । ६ ख- अवमउ । ७ ख- सुभूम । ८ ख- गणे ।
९ ख- पुहविहिपा । १० ख- रयणहि । ११ ख- छवंड । १२ ख- सर । १३ ख- छवंड । १४ ख- जुव्वण ।

(२०) १ ख- अंचल गुणेहिँ पसिद्धउ । २ क- णर पं । ३ ख- राउ । ४ ख- परणवर । ५ ख- जम्मु । ६ ख- तविण ।
७ ख- सयल । ८ क- रा मंडि; ख- पर मंडि । ९ ख- धण । १० क- सग्गहि । ११ वग्गहु । १२ क- अणिदा ।
१३ ख- करेवि । १४ ख- मंडले । १५ क, ख- संपण्णउ ।

(२१) १ ख- तिविट्ठ । २ ख- पुरिसो । ३ ख- मे यह आषी पंक्ति छटी है । ४ ख- भणेइ । ५ क- मइ धण ।

अणभवंतरि करिवि महातउ दंसण-सुद्धि-रहिउ मंणि मंतउ ।
 दूहव-भोग-रहिय विहाणा सुहु कंखंत मरहि सणिदाणा ।
 सुरहि मंज्झि होएवि पहाणा आंइवि महिहि होहि पुणु राणा ।
 अंजिवि 'सोक्खइ विउल-विसालइ पुणु पंचते जाहि गरगालइ ।

वत्ता- अत्तुल-महाबल-पहरण हलहर केसव राणा ।

उप्पज्जहि नेह-णिरंतर भरहो आसि पहाणा ॥ २१ ॥

२२

सुणि एवहि णव पडिवासुएव उत्तम-कुल-रुव-मडावलेव ।
 पहिलउ हयगीउ महंत-तेउ जसु धरणिहि पयडिउ जे अणेउ ।
 तिवखंड-णाहु तौरउ गरिदु मेरउ वसुहाहिउ रिउ-मइंदु ।
 महुकीइउ चउथउ भुवण-मल्लु णीसंभु गराहिउ वइरि-सल्लु ।
 बलि बलियउ पहु पल्हाउ आसि रावणु जरसिंधु वि तेयरासि ।
 णव एव महाबल धीर वीर चकाउह-पहरण दिढ-सरीर ।
 सणिदाण-घोर-तव-तविय सेस उगासंव जिण कय लिंग-वेसं ।
 सग्ग-रुचुय णव पडिवासुएव उप्पज्जहि भारहि णाइ देव ।

वत्ता- जुज्झंत महाबल-दप्पिय विहि मि णेराहिव णरवरहि ।

णिय-चक-पहारहि घाइय बल-णारायणे-दुद्धरहि ॥ २२ ॥

२३

णिसुणेविणुं जिणवर-सयलु एउ रविकित्ते पणवि वि देव-देउ ।
 सम्मत्त-अणुव्वय-भारु लयउ पडिवणु सयलु जे जेम कहिउ ।
 तहि अवसरि सिरि-रविकित्ति-दुहिय उट्टिवि जिण-चलणेहि णविवि सुहिय ।
 थिय-दिक्खहि अज्जिय-गणहो पासि पालणहँ लग्ग तव-णियम-रासि ।
 परमेसरु चउ-विह-संय-जुत्तु सहू देवहि सँउरीपुंरिहि पत्तु ।
 तहि वसइ णराहिउ जस-विसालु णामेण पइजणु पुहवि-पालु ।

६ ख- मण । ७ ख- दूख । ८ ख- मज्जे होइवि । ९ ख- आविवि । १० ख- होति । ११ ख- सुक्खइ । १२ क- पंचति ।
 १३ ख- अजे ।

(२२) १ क- देव । २ क- कुल । ३ क- अजेउ । ४ ख- तिवखंड । ५ ख- णारउ । ६ ख- कीड चउथउ ।
 ७ ख- पण्डाउ । ८ ख- रामण जगसंधु वि । ९ ख- एइ । १० ख- तम गिय । ११ ख- धंस । १२ क- णरेहि पुणंदर ।
 १३ ख- यणि ।

(२३) १ ख- जिणतरु स । २ क- विउ । ३ ख- परमदेउ । ४ ख- उट्टिवि । ५ ख- गिहि । ६ क- गणह ।
 ७ ख- सुअरी । ८ क, ख- पुरहि । ९ ख- हिव ।

सामंतहिं सरिसउ हरिसियेंगुं

गउ बंदण-हत्तिण णं अणंगु ।

णरणाहें जिणवरु देउ दिहें

सिंहोसणे संठिउं गुण-वरिहु ।

घत्ता- अट्टारह-दोस-विवज्जिउ सयल-परीसह-रिउ-दलणु ।

णरणाहें पणविउ जिणवरु असुर-णरोरग-धुव-चलणु ॥ २३ ॥

10

२४

जय णाण-महोवहि विमल-देह

जय परम-परंपर स्त्रीण-मोह ।

जय सील-विहूसिय भुवण-णाह

जय विमल-धवल-केवल-सणाह ।

जय अजर अमर जिण विगय-लेव

जय णर-सुर-वंदिय देव-देव ।

जय भुवण-दिवायर सोम-तेय

जय एय अणेय घणेय-तेय ।

जय तिहुअण-सयलहो सामिसाल

जय जीव-दयावर गुण-विसाल ।

जय तिमिर-दलण चउ-धाइ-कम्म

जय णिम्मल भासिय-दुविह-धम्म ।

जय गणहर-मुणिवर-णमिय-पाय

जय कलि-मल-णासण वीय-राय ।

जय पंचणाण परमत्थ-गम्भ

जय जिणवर पंचिदिय णिसुंम ।

जय पाडिहेर-पंडिमिय-सुमंत

जय अचल अमल तिहुअण-महंत ।

घत्ता- जय जय-जिणवर सामिय दंसण-णाण-विहूसिय ।

10

देहि बोहि पउमच्चिय अविचल सुरहिं णमंसिय ॥ २४ ॥

॥ संधि ॥ १७ ॥

१० ख-अंगु । ११ ख-दिहू । १२ क-सिंघासणे । १३ ख-संठिउ । १४ ख-वरिहु । १५ क-जियउ ।

(२४) १ क-अजय । २ ख-भय एयमणेय अणेय मेय । ३ ख-परिमिय समंत । ४ क-में यह पद छूटा है ।

संधि-१८

तित्थयरहो भुवण-पसंसहो चलण णवेप्पिणु णिय-सिरेण ।

सामंतहिं सहु बइसिज्जइ जिणवर-सहहि णरेसरेण ॥ [ध्रुवकं]

१

महि-मंडल-सयल-पसंसिण
पुच्छिय पैरमेसर कहहि एउ
तं वयणु सुणिवि तित्थयर देउ
गइ पहिलिय णरयहो तणिय ताम
चउरासी णरयहं कहिय लक्ख
ताडिज्जहिं भिज्जहिं पहरणेहिं
करवत्तहिं जंतिहिं तहिं रुवंति
वेयरणि-वहंतिहिं जैलिं खिवंति
असि-पत्त-महावणि दुक्ख-जालु

पणवेवि पहंजण-राणएण ।
णर-तिरिय-णरय-सुर-गइहं भेउ ।
सुणि पुच्छिउ जं पइं राय एउ ।
अणुहवइ जीउ जहिं दुह-पगाम ।
भय-भीसण दारुण विविह-दुक्ख ।
असि-घाय-कुठारहिं दौरुणेहिं ।
फाडिज्जहिं णारइयहिं रसंति ।
सेवलि-अवरुंडण पुणु करंति ।
विसहेइ जीउ बहु विविह-कालु ।

५

10

घत्ता- णिवसद्धहो अद्धं णराहिव सुहु णारइयेहं णाहि तहिं ।

पुव्वज्जिये-कम्म-असुद्धे-मणे-जीवहो णरगुंतारु कहि ॥ १ ॥

२

सुणि एवहिं 'जे तहिं णरंए जाहिं'
दउ लायहिं जीवहं करहिं हाणि
पर-दारु रमहिं जे मूढ-बुद्धि
पेसुण्ण-णिरंतरु मंस-लुद्ध
पर-वंचण-रय दुम्मुह अणिट्ठ
जे गाम खेत्तं घर अंतरंति
कूंडड साखिज्जउ सेहहिं दिंति
जे णेरइ जाहिं णर कहमि केम

दय सच्चु सीलु जसु णरंहं णाहि ।
उप्पायहिं सुंयणहं दुक्ख-खाणि ।
अहिलसहिं पराई दव्व-रिद्धि ।
दय-वज्जिय णिदय मणि सुकुद्ध ।
खलं चंड-कम्म पाविट्ठ दुट्ठ ।
गुरु-देव-साहु-धणु अवहरंति ।
पर-धणु बल-भंड करेवि 'लिति ।
जैलं घल्लिउ पत्थरु 'हेट्ठि जेम ।

५

घत्ता- पर-दव्वु दौरु सेवंतहो होइ परंपरु दुक्खु तंहु ।

छ-ज्जीव-णिकाय वहंतहो अविचलु जीवहो णेरय-दुहु ॥ २ ॥

10

(१) १ क- पुच्छिउ । २ ख- 'मेसर । ३ क, ख- गइहि । ४ ख- दुहु । ५ ख- मे यह पद छूटा हुआ है ।
६ क- पहरणेहिं । ७ क- जलु । ८ ख- 'सिवलिय अव' । ९ ख- वणे । १० ख- 'सद्धु । ११ क- अद्ध । १२ क- 'इयहि ।
१३ ख- 'किय । १४ ख- असुद्धए जीव' । १५ क- मणु । १६ क- णरउत्तारु ।

(२) १ ख- जि । २ क- णरय । ३ क- सच्च । ४ ख- णरहो । ५ ख- करइ । ६ क- सुअणहि । ७ ख- पराईय दं ।
८ क- खलु । ९ ख- खित्त । १० क- कूडे सखिज्जह; ख- कूडउ सखेज्जउ । ११ ख- सहहे । १२ क- 'लेंति ।
१३ क- णरय । १४ क- जल । १५ क- हिट्ठ । १६ क- णरु । १७ क- तहो । १८ क- जीवहु । १९ ख- णरइ पहु ।

३

एवहिं सुणि अक्खमि तिरिय-गइ
 ऐकेंदिय पंच-पयार भेय
 महि सलिलु हुआसणु तरु पवणु
 संबुक्क सिप्पि किमि कुक्खि संख
 मंक्कुण-मंकोडा-कुंथु-जुत्त
 गोमच्छि डंसं सलभाइ भेय ।
 पंचिदिये कुक्कुड साण पैक्खि
 गो महिस पवंग विराल रिंछ
 गय तुरय बरोहा वसह सीह

भाविज्ज णराहिव एहं मइ ।
 वियल्लिदिय पंचिदिये अणेय ।
 ऐकेंदिय-पंचहो एउ कहणु ।
 वे-इंदिय खुल्लय मुत्ति अक्ख ।
 ते-इंदिय गोमी जीव वुत्त ।
 चउरिंदिय अलि-मसयहिं समेय ।
 सेवाल-बालि अहि जीव-भक्खि ।
 सिहि घोणस दहर मच्छ कच्छ ।
 खर णउल वग्य दुप्पेच्छ-जीह ।

5

घत्ता- पंचिदिये जीव अणेय-विहे तिरिय-गइहि थिय सण्णिय ।

10

पज्जतिहि छहि पज्जत्ता अवर वि कहिय असण्णिय ॥ ३ ॥

४

तिरिय-गईहि दुक्खु पच्चक्खउ
 चक्क-सेल्ले-असि-घायहि दारुणु
 मोग्गर-लट्ठि-पहारहि ताडणु
 कण्ण-पुंछ-सिर-चलेणहं खंडणु
 एवमाइ बहु-भेयइ दुक्खइ
 तेत्थु जाहिं णर सयल अहम्मै
 पर-घर भंजहिं जे णर पांवि
 मायावंत सील-वय-वज्जिय
 सहिउ-अयोरहिं णाहि लइज्जहिं

तं णरणाह णिसुणि हउं अक्खउं ।
 छिंदेणु भिंदणु देह-वियारणु ।
 सत्ति-कुंत-करवत्तहिं फाडणु ।
 अंत-दंत-चम्मट्ठि-विहंडणु ।
 तिरिय-गईहि सहंति असंखइ ।
 बहु-पुण्व-क्किय-दुक्किय-कम्मै ।
 असुह तिरिय-गइ ते णर गामिय ।
 पर-वंचण-रय-अप्पुण-कज्जिय ।
 पसवहं जोणिहि ते उप्पज्जहिं ।

5

घत्ता- जे लोहं-मोह-धण-गीढ रिसि-गुरु-देवहं णिंदयर ।

10

ते थावर-जंगम-जीवहिं फुडउ तिरिक्खहिं जाहिं णर ॥ ४ ॥

(३) १ क, ख- भाविज । २ ख- एय । ३ क- पंचेदिय । ४ क- होवासणु । ५ क, ख- तर । ६ ख- पंचहु । ७ क- किम । ८ ख- यंदिय । ९ क- यक्ख । १० ख- दंस । ११ क, ख- पंचेदिय । १२ ख- पंखि । सेवाल दादि सुहि जी । १३ ख- वराला । १४ क, ख- दुपेच्छ । १५ क- पंचेदिय । १६ क- विहि । १७ क- पज्जते । १८ क- अवरे कहिं ।

(४) १ क- गयेहि दुक्ख । २ क- सिल । ३ ख- घायहं । ४ क- छिण्णु भिण्णु । ५ क- वसिहि । ६ क- चलणहि । ७ क- पापिय । ८ क- अप्पुण, ख- अप्पणु । ९ ख- वयारहिं णाहं लज्जहि । १० ख- लोभ हमेणा गीढ । ११ ख- देव णिं ।

५

अहो णर-केसरि गुण-गण-सायर
माणस-गइहि मणुय दुइ-भेयहि^१
भोग-कम्म-भूमिहि^२ उप्पज्जहि^३
भोग-भूमि-उप्पण्ण कहिज्जहि^४
तीस-भोग-भूमियउ पढिज्जहि^५
ते दस-भेय-पयोरहि^६ भासिय
तहि^७ रवि-चंद-पसरु ण वि^८ दीसइ
के वि मज्ज तरु देहि^९ जहिच्छहि^{१०}
के वि करहि^{११} उज्जोउ चउदिसु

सुणि माणुस-गइ कहमि गुणायर ।
कहिय जिणागमे जिणवर-देवहि^१ ।
धम्माहम्म-कलइं भुंजिज्जहि^२ ।
पच्छइ कम्म-भूमि णिसुणिज्जहि^३ ।
तहि^४ कप्पयँरु-रुक्ख णिसुणिज्जहि^५ ।
पुण्ण-रुक्ख-सुह-भूमि-णिवासिय ।
जणु तरुवर-उज्जोएँ णिवसइ ।
रयण-वत्थ संपाडहि^६ इच्छहि^७ ।
तूरु ण थकइ दिवसु वि रयणिसु ।

5

घत्ता- दस-भेय-पयारहि^८ भूसिय भोग-भूमि वर तरुवरहि^९ ।

10

अट्टारह-भूमि-विसालहि^{१०} सोइ चउदिसु वर-घरहि^{११} ॥ ५ ॥

६

भोग-भूमि उपज्जहि^१ जे णर
बहु-किये-सुकिय-पुव्व-कम्मंतर
ते विलसंति भोग सह विलयहि^२
खास-वाहि तहि^३ होइ ण काइ वि
पत्तहँ दाणु दिण्ण जे भावे
उज्जुअ-सील मणुव जे अणुदिणु
सच्छ-सहाव सरल हेत-इंदिय
हलुअ-कसाय पुरिस जे सुह-मण

ते हउं कहमि सुणिज्जहि णरवर ।
णर उप्पज्जहि^४ सोक्ख णिरंतरे ।
दस-अट्टारह-भूमिय-णिलयहि^५ ।
दिवि सुहु लहहि^६ मरणु ते जाइवि ।
गयउ जम्मु जेहँ सरल-सहावे ।
पर-धंणि ठियउ परम्मसुहु जेहँ मणु ।
साहिय परम-दोसेहँ पंचेदिय ।
लेहि^७ ण कामु वि केरा अवगुण ।

5

घत्ता- ते कम्महो सुकियहो फलेण भोग-भूमि उप्पज्जहि^८ ।

कीडेविणुं विविह विलासहि^९ सुरहँ सुँक्खु पुणु भुंजहि^{१०} ॥ ६ ॥

10

७

समर-सहास-महारिउ भंजण
सत्तरु सउ खेतइं णिसुणिज्जइ

कम्म-भूमि सुणि कहमि पहंजण ।
कम्म-भूमि सां पुणु वि कहिज्जइ ।

(५) १ क- मणुव । २ ख- विहि । ३ क में यह पंक्ति छूटी हुई है । ४ ख- 'यर । ५ क- पयारें । ६ ख- हि । ७ क- उज्जोवे । ८ ख- पत्तु । ९ ख- चउदिसु ।

(६) १ क- कय सुकिय पुव्व कम्मंतरे । २ क- णिरंतरे । ३ ख- भूमी णिल । ४ ख- तहो । ५ ख- जं । ६ ख- जहु । ७ क- धणु । ८ क, ख- परसुहु । ९ ख- जइ । १० क- दत्तेदिय । ११ क- दोसहि । १२ ख- कम्महु सुकिय-कं । १३ क- कडे । १४ क- सोक्खु ।

(७) १ ख- भंजणु । २ ख- सुणि पयपंकयमसलपहंजणु । ३ क- सोहणवि कहि ।

तहिँ उपज्जहिँ माँणुस दुक्खिय । कम्म-भूमि उप्पण्णा अक्खिय ।
 सा अँइढाईय-दीव-समुदहिँ । कम्म-भूमि थिय कहिय जिण्हिदहिँ ।
 मेरुँहे पुँव्ववरेण विदेहहिँ । सोलह सोलह विजय सुसेवहिँ ।
 भँरह पंच पंच वि अइरोवय । सहू वेयइदहिँ छ-क्खंडाहय ।
 ऐँकँहो मेरुँहे एँउ संबज्जइ । सत्तर सउ पंचहिँ उप्पज्जहिँ ।
 कम्म-भूमि फुडु मुणिय-विसेसँहिँ । अक्खिय गुणहर-जिण्हिँ अँसेसहिँ ।

पत्ता- सुहु असुहु वे वि कम्मंतरं णरहिँ महिहिँ जे किज्जहिँ ।

संसारे महणव भोसणे फलई तासु भुँजिज्जहिँ ॥ ७ ॥

5

10

८

अहो राय पहंजण पुहेविपाल । सुणि कम्म-भूमि णर-दुह-विसाल ।
 दालिह-वहि-जर-मरण-गीढ । भवि भवि इह दीसहिँ पाव-मूढ ।
 पुँव्व-क्किय दुक्किय अँणुहवंति । पेल्लहिँ जम्मंतरु दुहु सहंति ।
 पंगुरण-वत्थ-परिचत्त-देह । रस-पाण-खाण परिगलिय-सोह ।
 माणुस-गइ-कम्म-फलेण जेण । ते कहमि असेसु वि हँउ कमेण ।
 थोडो वि धम्म जहु जो वि सोइ । सम्मत्तणेण परिवसहिँ लोइ ।
 जहु उज्जुउ णिम्मलु सरल-भाउ । जे संजमु णियमु ण करहिँ पाउ ।
 ते माणुस-जोणिहिँ जीव जाहिँ । णारइय-तिरिय गइ ताहु णाहिँ ।

पत्ता- संखेवे कहिय णराहिव माँणुव-गइहिँ मइँ तणिय विहिँ ।

एँउ जाणिवि धम्म करेज्जहिँ जे पावहिँ सिव-सुहँहो णिहिँ ॥ ८ ॥

5

10

९

सुरवर-गइ ऐँवहिँ णिसुणिज्जइ । राय पहंजण चित्ति धरिज्जइ ।
 चउ-विह-देव-णिकायहँ आलय । भवण-वाण-जोइस-कप्पालय ।
 दसहिँ पयारहिँ भवण-णिवासिय । अट्ट-पयारहिँ वितर भासिय ।
 पंच-भेयँ जोइसिय पयासिय । सोलह-भेयँ विमाण-णिवासिय ।
 कीडहिँ देव रुव-संपण्णा । बहु-लावण-कंति-संपुण्णा ।

5

४ ख- माणस । ५ ख- उप्पण्य । ६ ख- अढाईय । ७ ख- मेरुहिँ । ८ ख- पुँव्वरेण । ९ ख- सोलहर विजं ।
 १० ख- भरहु । ११ ख- 'रावउ । १२ क- एकहिँ मेरुहिँ; ख- एकुहो मेरु एउ । १३ क- असेसहिँ । १४ क- जिण्ह ।
 १५ क- विसेसहिँ । १६ ख- 'तरइ । १७ क- संसारि महणव ।

(८) १ ख- पुहइ । २ ख- भवे भवे । ३ ख- कम्मरासि । भुँजति जाव संसार वासि । ४ ख- तेण । ५ ख- सं ।
 ६ ख- सच्छत्तं । ७ ख- माणुस । ८ इउ ।

(९) १ ख- एमहि । २ क- णिकायहि । ३ ख- मेह बोइसिं । ४ ख- लावण ।

सोलह-विहँ-आहरण-विहूसिय रमहिँ देव वर-विलेपण-संसिय ।
 देविहिँ सहु अच्छहिँ अपमाणहिँ गिवसहिँ सायर-पल्ल-पमाणहिँ ।
 तित्य-विहीण सत्त सुर दीसहिँ कंति-रुव-सुर-विरहिय गिवसहिँ ।
 माणस-दुक्ख तोहँ उप्पज्जइ तं दुक्ख णरक्के वि संपज्जइ ।
 घत्ता- माणसु दुक्खु अणंत-गुणु देव कुजोणिहिँ सहियउ ।
 संसारि भमंतहो जीवहो देव-गइहिँ फलु कहियउ ॥ ९ ॥

10

१०

देव-गइहिँ जे धम्मं गम्महिँ ते हँउं कहमि णराहिव सुम्महि ।
 जे वय-सील-णियम-संजम-धर पंच-महावय पालिय दुद्धर ।
 जे सिक्खावय गुणवय धारहिँ गिय-मणु विसयहँ जंतु गिवारहिँ ।
 जे जिण-णवणु तिकाल करावहिँ आगसु गियसु जोगु पेरिभावहिँ ।
 जे दय-धम्मवंत दंतेंदिय रिसिँ गुरु देव जेहिँ ण वि णिंदिय ।
 जेहिँ जिणिंदहो पुज्ज चडाविय जिणवर-णाहहो भवण कराविय ।
 ते उप्पज्जहिँ सग्गि सुरेसर कंति-पसाहिय अहँ-गुणेसर ।
 कांलु सुहेण जंतु ण वि जेणहिँ पीण-पओहर-जुँवइउ माणहिँ ।
 घत्ता- णेरय-तिरिय-मणुं-देवहिँ चँउहिँ गइहिँ जं वुत्तउ ।
 सउरी-णयरि-णराहिव तं मई कहिय णिरुत्तउ ।

5

११

सउरी-णयरि-असेस-पहाणउ सुणिवि जिणेसर-भासिउ राणउ ।
 उट्ठिउ सहु णरवरहिँ पहंजणु देविँ पयाहिण णविवि णिरंजणु ।
 सहु सामंतहिँ थिउ जिण-दिकंखहिँ भूसिउ संजम-गुणहिँ असंखहिँ ।
 बोहिविँ भविय-लोउ परमेसरु गउ वाणारसि-णयरि जिणेसरु ।
 उव्वणिँ आवासिउ जग-सारउ आँयउ भविय-लोउ वय-धारउ ।
 सुणिवि वत्त हयसेणु णराहिउ अंगिँ ण मायउ हेरिस-पसाहिउ ।

5

५ क- विहि । ६ ख- विलय विहूसिय । ७ ख- देवहि । ८ क, ख- माणस । ९ क- तह । १० क, ख- माणसु ।
 ११ क- संसार ।

(१०) १ ख- हसु कहिम । २ ख- सुटाह । ३ क- नियम जोग सं । ४ ख- विसयहि । ५ ख- परिदावहि ।
 ६ ख- मुणिवर देव जिहि वि नर वंदिय । ७ ख- सग्गे । ८ क- अहिय सुरेसर । ९ ख- कल । १० ख- जाहि ।
 ११ क- जुवहि; ख- युवइउ । १२ क- णारय; ख- णारइय । १३ क- मणुव ज दे । १४ क- चउगइहि; ख- चउहु ग ।

(११) १ ख- देव । २ क- विक्खिउ । ३ ख- संबोहिवि भवियइ पर । ४ ख- वणे । ५ ख- आयो । ६ ख- लोय उदारउ ।
 ७ ख- सोणु । ८ ख- अगे माइउ हरिसे साहिउ । ९ क- परिस पसाहि ।

सहु अंतेउरेण कुल-भूसणु गउ जिण-णाहहो पासि सुंभूसणु ।
 वम्मादेवि वसें जाणेविणु आइय सुयहो पौसि विहसेविणु ।
 वम्मे माय हयसेणु णरेसरु पणविवि परमेणिउ एउ जिणेसरु ।

धत्ता— उत्तारि भडारा अम्हई एहो^{१०} संसार-भयावणहो ।

10

उवएसु देहि परमेसर तहो सिव-सुहहो सुहावणहो ॥ ११ ॥

१२

जिण परमेसर कलि-मल-दारा सयल-परीसह-मयण-णित्रारा ।
 तिहे करि जिह ओलगहैं तुम्हहैं अविचल वोहि देहि पैहु अम्हहैं ।
 तं णिसुणेवि जिणेसरु सामिउ पभणइ मौक्ख-महापह-गामिउ ।
 अहो हयसेण महावय पालहि लइ जिण-दिक्ख परत्तु णिहालहि ।
 मेल्लिवि^१ जिणहो धम्म कलि-वारणु अवरु णाहि संसारहो तारणु ।
 जे^२ आराहइ जिणवर-सासणु चउ-गइ-कलि-मल-पाव-पणासणु ।
 जे साँमायिउ सुद्धउ पालहि^३ भोयणु मिल्लिहि^४ णिसिहि^५ विसालहि^६ ।
 भवे अट्टमइ लहहि^७ ते णिव्वुइ पावहि^८ चंगउ सिव-सुहु सुव्वइ ।
 जसु पुणें वउ सामायेंउ सुद्धउ अचिरें तंहो सिव-सुँक्खु पसिद्धउ ।

5

धत्ता— आसणु भव्वु जो दीसइ तंहो जिण-सासण-संगइ ।

10

जो जीउ अभव्वु अयाणउ तंहो चित्ते णवि लगइ ॥ १२ ॥

१३

हयसेणेहो कहइ जिणिंदु जाम संपज्जइ कारणु एउ ताम ।
 आइय तहि^१ सयल सुरासुरिंद विज्जाहर भावण णरवरिंद ।
 तहि^२ अवसरि पणविवि सौणुराउ जिण-चलणहि^३ पभणइ णाय-राउ ।
 उवसणु जिणेसर भुवण-सेव के^४ कज्जे किउ असुरेण देव ।
 संबंधु वईरु जय-सिरि-सणाह को वि पुव्वि आसि एउं कहहि णाह ।
 तं वयणु सुणेवि परमेसरेण अक्खिज्जइ एउ जिणेसरेण ।

5

१० क- सभू^१ ११ ख- वुत्तु । १२ ख में यह अक्षर छूटा है । १३ ख- धम्म माइ । १४ ख- भणहि । १५ ख- इह संसारे भयावणउ ।

(१२) १ क- तह । २ ख- वहु । ३ ख- 'सर । ४ क- मित्रिवि । ५ ख- 'इतार' । ६ क-ख- जो । ७ ख- सावण विसुद्धउ । ८ क- भवि । ९ ख- सव्वहु । १० ख- मणु । ११ ख- 'माइउ । १२ ख- तहु । १३ ख- सोक्ख । १४ ख- तहु । १५ ख- तह ।

(१३) १ क- 'सेणहुं । २ ख- अवसरे । ३ क- हयसेणु राउ । ४ ख- ताराय राउ । ५ ख- कि । ६ क- वहरि । ७ क- इउ ।

इह जंभू-भारह-वरिसे णयरु
अरविंदु आसि तहिं दंडेधरु
रायहो तहो केरउ बहु-विभूइ
तेहो भज्ज अणुद्धरि विणय-जुत्त

पोयणपुरु णामें कठिउ पवर ।
णयवंतु सुंयण-जण-विणय-पवर ।
सुपसिद्ध पुरोहिउ विस्सेंभूइ ।
णामेण केमहु मरुभूइ पुत्त ।

10

वत्ता- कमढहो पिय वरुणें महासइ आसि धेरिणि सुमणोहर ।
मरुभूइहे णाम वसुंधरि कल-गुण पउर-पैंओहर ॥ १३ ॥

१४

कमढें मरुभूइहे तणिय धेरिणि
मरुभूइ राउंले किउ विवाउ
णयरहु णीसारिउ कमहु पाउ
कालंतरेण पाँवेवि मिच्छु
उप्पण्णु मरेविणु वणि गेइंदु
अरविंदु वि "मिल्लिवि रज्ज-भारु
पडिबोहिउ गयवरु मुणिवरेण
जिणु सुमरेवि गउ सहसारु कप्पु

कडिढय वणें णं मयगलेण करिणि ।
उप्पण्णु विहिं मि तहिं वइर-भाउ ।
सेवइ पंचगि रउइ-भाउ ।
मरुभूइहे कमढें कीय मिच्छु ।
केमहु वि जेउ कुकुडु फणिंदु ।
थिउ जिणवर-दिक्खहि णिव्वियारु ।
कुंभ-यैलि डसिउ करि विसहरेण ।
विसहरें वि पत्तु णरयहो सदप्पु ।

5

वत्ता- कुंकुडु सप्पु भयावणु विसहइ बहु-विह-दुक्खइ ।
गयवरु तवेणें सुरालइ भुंजइ सुंवर-सुंक्खइ ॥ १४ ॥

10

१५

अंचलिंदहो पुव्व-विदेह-खेत्ति
वेयड्ढ-सेलिं खेयरहें णिलउ
तहिं विज्जवेउ खेयरहें राउ
गयवरहो जीउ पुण्णावलेसु
उप्पण्णु पुत्तु तहो किरणवेउ

णामें सुकच्छ-विजए विहत्ति ।
सुपसिद्ध भुवणि सिरिणयरतिलउ ।
रूवेण मयणु सुर-घरहो आउ ।
भुंजेविणु सुरवइ सुहु असेसु ॥
कल-गुणहिं णाइ अवयरिउ देउ ।

5

८ ख- भारह; क- भारहि । ९ क- वरिस; ख- वरेसे । १० क- 'विंद । ११ ख- दंड' । १२ ख- सयणु जहि विणय पवर । १३ क- विभूय । १४ ख- वीस' । १५ ख- तह । १६ ख- कमरु । १७ ख- वरुणु । १८ क- वरणि । १९ क, ख- 'भूइहि । २० ख- पवोहर ।

(१४) १ क, ख- 'भूइहि । २ क- घरेणि । ३ क- राउलि । ४ ख- तहि काउे विहि मि तहु वहरि जाउ । ५ ख- गउ वे वि मिच्छु । ६ क- भूइहि । ७ क- उप्पण; ख- उप्पणु । ८ ख- वणे । ९ क- गयंदु । १० ख- कमठो । ११ ख- णाउ । १२ क- मेळवि । १३ ख- 'यले । १४ क- 'र वि; ख- 'हरो । १५ ख- कुकुड । १६ ख- मविण विसाकए । १७ क- में यह पद छूट्य है । १८ ख- सोक्खइ ।

(१५) १ ख- अचलेसदो पुव्व विदेहि वरिसे । वर विजए सुकवि अणण सरेसें । २ क- सिहरि । ३ ख- भुवणे । ४ क- वरहे । ५ क- में यह पूरी पंक्ति छूटी है । ६ क- तहो णंदणु णामें किं ।

तेँ "मिल्लिवि रज्जहो तणउ भारु तउ लयउ आसि परमत्थ-सारु ।
 तव-णियम-पहावेँ किरणवेउ गउ-कणयगिरिहि जहिँ सुरहँ लेउ ।
 तहिँ अवेसरि बहु-कलि-मल-पसंगु णरयहो णीसँरियउ सो भुँअंगु ।
 तहिँ कणयगिरिहि अँजयरु महंतु उप्पण्णु कसण-तणु णं कयंतु ।
 तेँ" किरणवेउ अँजयरेण "मिल्लिउ णिय-कम्म-विसेसेँ तामु "मिल्लिउ ।

10

घत्ता- गउ णरय-रउइहो अँजयरु बहु-विह-भय-असुहावणहो ।

मुणि किरणवेउ परमेसरु गउ अर्चुयहो सुहावणहो ॥ १५ ॥

१६

पच्छिमेण सुमेरुहो गंध-विजए पुरि णाम पङ्करी भुवँण-अजए ।
 णरणाहु आसि तहो वज्जवीरु लक्खण-अणेय-भूसिय-सरीरु ।
 मुणिँ किरणवेउ सग्गहो चवेवि अवयरिउ आसि सुहु अणुहवेवि ।
 चक्काउहु गंदणु जाउ तामु रुवेँ आसंकिउ मयणु जामु ।
 तेँ लइय दिक्ख चक्काउहेण आहरण-वत्थ-मुक्काउहेण ।
 वय-णियम-सील-तव-तविय-देहु फेडिय-असेस-कलि-मल-सँमोहु ।
 गउ जलणगिरिहि मुणि मुणिय-धम्म उ तउ दुविहु तवइ तहिँ झडिय-कम्म ।
 णरयहो णीसरिवि महंत-पाउ अँजयरहो जीउ तहिँ गिरिहि जाउ ।
 मिच्छँहिउ-जोणिहि जाउ जम्म णामेण कुरंगमु कय-अँहम्म ।
 चक्काउहु मुणि पँक्खेवि तेण आहउ सरीरु वाणहँ सएण ।

5

10

घत्ता- मिच्छँहिउ णरयहो पत्तउ दुक्खइँ सहइ महंतइँ ।

चक्काउहु गउ गेविज्जहो जहिँ सुँह-सुहइँ अणंतइँ ॥ १६ ॥

१७

गिरि-रायहो पुव्व-विदेहे-वँरिसि सुर-विजय-रम्मो णर-सुर-पसंसि ।
 पुरि णाम पङ्करी जस-सणाहु णरणाहु णाम तहिँ वज्जवाहु ।
 चक्काउहु सग्गहो चविवि आउ कुल-गंदणु तहो धरि पुत्तु जाउ ।
 णामेँ कणयप्पँहु कणय-वण्णु रुवेँ तहो सरिसउ णाहिँ अणु ।

७ ख- मिल्लिवि । ८ ख- लइउ । ९ ख- अवसरेहि बहु कम्म-पं । १० ख- णीसारिउ । ११ ख- भुयंगु । १२ ख- अगह ।
 १३ ख- तं । १४ ख- अयगरेण । १५ क- मिल्लिउ । १६ क- मिल्लिउ । १७ ख- अयगह । १८ क- अर्चुअहो ।

(१६) १ क- "रहि । २ ख- गंधि । ३ ख- पुरे । ४ ख- "करे । ५ ख- भुवणे । ६ क- णाउ । ७ क- मैं यह
 पूरी पंक्ति छूटी है । ८ क- तं । ९ ख- सील । १० क- सुसोह । ११ ख- अयगरं । १२ ख- मेवाहिव । १३ ख- वहम्म ।
 १४ ख- आहउ सरीरे वेग्गाह सं । १५ ख- मेवाहिउ । १६ ख- गेवज्जहो । १७ क- सुर सयहि; ख- सुखसुं ।

(१७) १ ख- विसाल । २ क- वंसि; ख- वंसे । ३ ख- पुरे णाम अयंकरे । ४ ख- धरे तहो । ५ क- "प्पहे ।

पालेवि रसायलु पुर-विसालु
तित्थयर-गोत्तु कणयप्पहेण
विहरंतु सुकच्छहिं गयउ साहु
तहिं काँलि कुरंगसु पाव-चक्खु
उप्पण्णु गिरिहि तहिं धवल-सीहु

थिउ जिणवर-दिक्खहि पुहवि-पालु ।
तहिं कालि बद्ध 'लीलई सुहेण ।
थिउ जलण-गिरिहि गय-भयण-दाहु ।
णरयहो जीसंरिउ सहेवि दुक्खु ।
दीहर-लंगूल-ललंत-जीहु ।

5

वत्ता- तहो सीहहो पाव-पसत्तहो पडिउ केमहो मुणि सामिउ ।

10

खर-णहरहिं देहुं वियारिवि "णिहिउ महिहि सुह-गामिउ ॥ १७ ॥

१८

पंचाणणु णरेइ रउहि पत्तु
तहिं भुंजिविं सुक्खु अणंतु-कालु
बाणारसि-णयरिहि जय-पयासु
जो पढम जेम्मो धण-कण-विहूइ
पिउ अम्ह आसि सो एहु राउ
जा तित्थु कोलि महु आसि जणणि
जो कमहु भाय तहिं आसि कोलि
जा कमद-घरिणि भावज्ज अम्ह
महु घरिणि वसुंधरि कुल-कलंक
सा एह पहावइ सयं अज्ज

परमेसरो वि गउ वइजयंतु ।
कय-सुकैय-कम्म-संचिय-विस्सालु ।
हयसेण-पुत्तु हउं जाउ पासु ।
पोयणपुंरे वंभण-विस्सभूइ ।
हयसेणुं णराहिउ कमेण जाउ ।
सो एह वम्म जगणाह-जणणि ।
सो एहु असुरु जे" कीय आलि ।
सा एह पहावइ दुल्लं-लंभ ।
तहिं कालि आसि जा खल ससंक ।
गणहरहो धीय कल-गुण-स-लज्ज ।

5

10

वत्ता- जं अण-भवंतेरि वित्तउ वहरहो कारण अम्हहं ।

तं णाय-राय संखेवे कहिउ असेसु वि तुम्हहं ॥ १८ ॥

१९

हयसेणु सुंणेवि भवंतराई
धरणिधर-पुत्तहो रज्जु देवि
परमेसरि बुम्मादेवि माय
तहिं अवसरि अवरु वि भविय-लोउ

णाणा-विह-दुक्ख-णिरंतराई ।
जिण-दिक्खहि थिउ पच्चज्ज लेवि ।
गय सरण-जिणिदहो अज्ज जाय ।
जिण-दिक्खहि सरहसु थिउ अणेउ ।

६ क- णरबोहु जेण । ७ ख- काले । ८ क- जीसरियउ । ९ क- लंकागुलु । १० ख- कम्मिहो । ११ क- देउ । १२ ख- णिहहु मुहिहि ।

(१८) १ ख- णरये रउहे पत्तु । २ ख- 'यंतु । ३ ख- भुंजिवि सुक्ख अणंतु । ४ ख- सुक्खु संचि' । ५ क- वम्म ।
६ ख- विहूण । ७ ख- 'पुह । ८ ख- वीस' । ९ -ख एउ । १० ख- 'सेण । ११ ख- काले । १२ ख- सो । १३ ख-
काले । १४ ख- जिहि । १५ ख- पुलहकम्म । १६ क- सयंपह जइ अ', ख- सयंपह जाय अज्जु । १७ ख- 'रहु ।
१८ ख- 'तरे । १९ ख- 'रणु ।

(१९) १ ख- मुणिवि । २ ख- विहइणिवस णि' । ३ ख- सरहसु थिउ अणेउ । ४ ख- वमा ।

केहिँ मि सम्मत्तु अणुव्वयाईँ लइयईँ गुणवय-सिक्खावयाईँ । 5
 परमेसरु चउ-विह-संघ-सहिउ दरिसंतु समय पहु पाव-रहिउ ।
 बोहंतु सयलु भुवणंतरालु पयडंतु धम्म दह-विहु विसालु ।
 रसमेय-गिरिहँ गउ भुवण-णाहु चउ-विह-सुर-गणहर-रिसिँ-सणाहु ।
 तहिँ दंड-पयरु-पूरणु करेवि अडयाल-पयडिँ-सउ खयहोँ नेवि ।
 गउ जिणवरु मोक्खहोँ जग-पयासु किउ अविचलु सिव-सुह-पंईँ णिवासु । 10

घत्ता— हयसेणु महामुणि-पुंगेवु चउ-गइ-कलि-मल-दोसु ।

उप्पाइवि केवल-णाणु गउ णिय-सुँयहोँ पणसु ॥ १९ ॥

२०

अट्टारह-संधिउ एँहु पुराणु तेसट्ठि-पुराणे महापुराणु ।
 सय तिणि दँहोत्तर कडवायहँ णाँणा-विह-छंद-सुहावयाहँ ।
 तेतीसे सयईँ तेवीसयाईँ अँक्खरईँ किं पि सविसेसयाईँ ।
 एँउ एँत्थु सत्थि गंथहो पमाणु फुडु पयडु असेसु वि कय-पमाणु । 5
 जो को वि अत्थु आँरिस-णिबडु सो एँत्थु गंथिँ सद्धत्थेँ-बडु ।
 जं आँरिस-पास-पुराणे वुत्तेँ जं गणहर-मुणिवर-रिसिहिँ वुत्तेँ ।
 तं एँत्थु सत्थेँ मईँ वित्थरिउ जं केँव्व करंतईँ संसरिउ ।
 तउ संजउ जेण विरोहु जाहिँ तं एँत्थु गंथि मईँ कहिउ णाहि ।
 सम्मत्तहो दूसणु जेण होइ आगमेण तेण ण वि कज्जु को वि ।

घत्ता— मित्थेत्त करंति य कव्वईँ पर सम्मत्तईँ मणहरईँ । 10

किंपाव-फलोवम-सँरिसईँ होहिँ अंति असुहंकरईँ ॥ २० ॥

२१

जो णिसुणइ एउ महापुराणु सो होसइ तिहुअणे कय-पमाणु ।
 भउ परिहउ तासु ण करइ कोइ गह-रिक्ख-पीड तहोँ णाहि होइ ।
 अवसउण ण दूसईँ खयहो जाहिँ वितर-भुअंग णरु डसहिँ णाहि ।
 सिहि डहइ ण वाहिउ होहिँ तासु उवैसग्ग पीड रिउ जाहिँ णाँसु ।

५ क- समय । ६ ख- हँ । ७ ख- धम्म दसं । ८ ख- सम्मेद । ९ क- सिरि । १० ख- पण । ११ ख- पुंगसु ।
 १२ क- सुअसु पं ।

(२०) १ क- यह; ख- इह । २ ख- पुराणे । ३ ख- पहाणे । ४ ख- सुहासिथ । ५ ख- चउदहहि सयंगल सुइ
 सुहाहु । ६ क- तेवीस । ७ ख- अक्खरहि । ८ क- एत्थ सत्थ । ९ ख- यो । १० ख- पुरिसे । ११ क- एत्थ ।
 १२ ख- सत्थ । १३ ख- सद्धत्थ । १४ ख- आरेसे । १५ क- वित्तु । १६ क- इत्थु । १७ ख- एत्थ । १८ क-
 कज्जु करंते । १९ क- इत्थ । २० ख- दूसण । २१ मिच्छंत्त । २२ ख- सलिलइ ।

(२१) १ क- वणि । २ क- दूसइ णं खं, ख- दुसिणि णइ खयहो णाहि । ३ क- अवं । ४ क- तासु ।

गय वसइ सीह अहिमुह ण होति
जल-भरिय महाणइ थाहु देइ
डाइणि पिसाय णवि गह छलंति
उप्पज्जई तासु ण राय-पीड

खैय चोर मार दूरहो णमंति ।
जल-पवहे^५ बोलिवि णाहि णेइ ।
रिउ रण-उहिं तासु ण गइ खलंति ।
भउ करहिं^६ णे सावय दुट्ट कीड ।

५

घत्ता- ण करेहिं^७ तासु धेरि पीड क वि सिहि गह भूय पिसायई ।

जो सुमरइ आयई अक्खरई^८ हियवइ सवण-सुहावई ॥ २१ ॥

१०

२२

सुपसिद्ध महामई णियमधरु
तहिं^९ चंदसेणु णामेण रिसी
तहो सीसु महामइ णियमधारि
सिरि माहउसेणु महाणुभाउ
तहो पुच्च-सणेहें^{१०} पउमकित्ति
ते^{११} जिणवर-सासणु भांसिएण
गारव-मय-दोस-विवजिएण
कुइत्तु वि जणे सुइत्तु होइ
जइ अंमहें^{१२} चुंकिवि किं पि वुत्तुं

थिउ सेणे-संघु इह महिहि बैरु ।
वय-संजम-णियमई जासु किसी ।
णयवंतु गुणायरु बंभयारि ।
जिणसेणुं सीसु पुणु तासु जाउ ।
उप्पणु सीसु जिणु जासु चित्ति ।
कह विरइय जिणसेणहो मएण ।
अक्खर-पय-जोडिय लजिएण ।
जसु सुवणहो भावइ अत्थु लोइ ।
खमि ऐवहिं^{१३} सुयणहो तं णिरत्तु ।

५

घत्ता- सिरि^{१४} -गुरु-देव-पसाएँ कहिउ असेसु वि चरिउ मई ।

१०

पउमकित्ति-मुणि-पुंगेवहो देउ जिणेसरु विमलमई ॥ २२ ॥

॥ संधिः ॥ १८ ॥

॥ इति श्रीपार्श्वनाथ-चरित्रं समाप्तम् ॥

५ क- अस वषर चोर हूँ । ६ क- याह । ७ क- खति । ८ क- जहि । ९ क- ज । १० क- भर पीड । ११ क- भूय भूय । १२ क- अक्खइ ।

(६) १ क- 'महु' । २ क- सवण । ३ क- घर । ४ क- तहु । ५ क- 'सेसु; क- 'सेस' । ६ क- पवम' । ७ क- ते । ८ क- भविष्यण । ९ क- दायु । १० क- अम्हि वि । ११ क- चोकेवि । १२ क- पुणु । १३ क- एव्वउ सुवणहि । १४ क- रिसि । १५ क- पुंगमहो । १६ क- मए ।

कवि-प्रशस्ति

जइ वि विरुद्धं एयं णियाण-बंधं जिणिंद तुह समये ।
तह वि तुह चलण-कित्तं कइत्तणं होज्ज पउमस्स ॥ १ ॥

रइयं पास-पुराणं भमिया पुहवी जिणालया दिट्ठा ।
इण्हं जीविय-मरणं हरिस-विसाओ ण पउमस्स ॥ २ ॥

सावय-कुलम्मि जम्मो जिणचलणाराहणा कइत्तं च ।
एयाइं तिण्णि जिणवर भवि भवे हुंतु पउमस्स ॥ ३ ॥

णव-सय-णउआणउये कत्तियमासे अमावसी दिवसे ।
रइयं पास-पुराणं कइणा इह पउमणामेण ॥ ४ ॥



पार्श्वनाथचरित

का

हिन्दी अनुवाद

पहिली सन्धि

शिवपुरको प्राप्त करनेवाले चौबीस जिनवर भगवानोंको प्रतिदिन भावपूर्वक नमस्कार करके भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वनाथ भगवानकी कथाको जनसमुदायके बीच सद्भावपूर्वक प्रकट करता हूँ ।

१

चौबीस तीर्थकरोंकी स्तुति

चौबीसों ही (तीर्थकर) केवल ज्ञानरूपी देहको धारण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कषाय और मोहको क्षीण करनेवाले हैं । चौबीसों ही कर्मरूपी नरेन्द्रको (जीतनेमें) मल्लके समान हैं । चौबीसों ही तीन प्रकारके शक्तियोंसे मुक्त हैं । चौबीसों ही अस्खलित व्रत और चारित्रवाले हैं । चौबीसों ही जरा और मृत्युसे रहित एवं पवित्र हैं । चौबीसों ही शाश्वत स्थानको प्राप्त हुए हैं । चौबीसों ही कलमलरूपी कालुष्यसे रहित हैं । चौबीसों ही चार प्रकारके कर्मबन्धसे मुक्त हैं । चौबीसों ही चतुर्गतिरूपी कीचड़से दूर हैं । चौबीसों ही अविचल सुखकी प्राप्ति से महान् हैं । चौबीसों ही जगके लिए विशाल छत्र समान हैं । चौबीसों ही मोक्षमार्गको प्रकट करनेवाले हैं । चौबीसों ही भयका नाश करनेके लिए समर्थ हैं । चौबीसों ही स्वभावतः अभयदानी हैं । चौबीसों ही संयमको सहज ही धारण करते हैं । चौबीसों ही जगका उद्धार करनेके लिए स्तम्भ समान हैं । चौबीसोंने ही पांचों इन्द्रियोंका दमन किया है ।

चौबीसों ही मनुष्य और देवों द्वारा वंदित और जगमें अभिनन्दित हैं । वे जगतके परमेश्वर जिनेश्वर देव भव्यजनोंको मंगलरूप हों तथा भव-भवमें हमें निश्चल बोधि प्रदान करें ॥१॥

२

कविकी विनयोक्ति

एक सौ अड़तालीस प्रकृतियों (का शमनकर) मोहको क्षीण करनेवाले, अत्यन्त बलवान मदन योद्धाको जीतनेवाले तथा भूत, भविष्य और और वर्तमानमें होनेवाले जो असंख्य जिनवर हैं उन्हें नमस्कार कर मैं एक ऐसी विशिष्ट महाकथाको कहता हूँ जिससे समस्त कलमलका नाश होता है । इस संसारमें शब्द और अर्थमें दक्ष और गुणोंके भण्डार अनेक प्रकारके श्रेष्ठ कवि हैं । मैं तो मूर्ख हूँ । किसी भी शास्त्रका मुझे ज्ञान नहीं है । तो भी अपने (हृदयके भाव) को भुवनमें प्रकाशित करनेके लिए उद्यत हुआ हूँ । यद्यपि मुझे आगमसे थोड़ा भी ज्ञान प्राप्त नहीं हुआ है, तथापि मैं आशा करता हूँ कि मेरे विषय-वर्णनका सम्बन्ध किसी अयोग्य बातसे न होगा । इसमें कोई बात शास्त्र-विरुद्ध न आवे और प्रस्तुत कीर्तन पूरा हो जावे । (मेरी इस रचनासे) सज्जन लोगोंका चित्त प्रसन्न हो तथा पार्श्व भगवानका यह शुद्ध चरित्र सर्वत्र व्याप्त हो ।

यह कथा संसारके लिए आकर्षक, त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, मनुष्य और देवों द्वारा पूजित तथा गुणोंकी खानि है । इसका दुर्लभ यश जब तक महीतलपर सागर है तब तक भुवनमें प्रसारित होता रहे ॥२॥

३

काव्य लिखनेकी प्रेरणा

अथवा जिनवरनाथमें जो मेरी भक्ति है वही मेरी काव्यशक्तिको सुसज्जित करेगी । (सत्कार्यमें) जो दैविक या मानुषिक विघ्न होते हैं उन सबको वही मेरी भक्ति विघ्न-रहित करेगी । वही भक्ति मुझे ऐसी विमल बुद्धि देगी जो सकल दोषोंका

परिमार्जन करती है। अथवा जिसकी जितनी काव्यशक्ति हैं, उतनी ही उसे लोकमें प्रकट करना चाहिए। यद्यपि व्याकरण (से शुद्ध), देशी शब्दों और (समुचित) अर्थसे सघन, छन्दों और अलङ्कारोंसे प्रशस्त एवं प्रौढ़, अपने आगम और परकीय आगमों-के विचारों सहित, अपशब्दों से सर्वथा रहित इत्यादि अनेक लक्षणों युक्त काव्य कुशल कवियों द्वारा इस लोकमें रचे गये हैं, तो क्या उनसे शंकित होकर अन्य साधारण कवियोंको अपने भाव काव्य द्वारा प्रकट नहीं करना चाहिए ?

यदि धवल और उत्तम सूंडवाला गजश्रेष्ठ ऐरावत मदोन्मत्त होकर मद छोड़ता है, तो क्या इस लोकमें अन्य बलशाली उत्तम गजों और अश्वोंका मदयुक्त होना योग्य नहीं है ? ॥३॥

४

खल-निंदा

इस लोकमें काव्यकारोंमें बिनाकारण दोष दिखलानेवाले खल उपस्थित रहते हैं। वे यमके समान जीभ वाले तथा देखनेमें भयंकर रूप होते हैं, मानो दूसरेकी त्रुटियाँ देखनेके लिए ही उनका जन्म हुआ हो। वे दुष्ट (उनके प्रति) किए गए सुकृतको भी नहीं मानते। वे अपने मित्रों और स्वजनोंके लिए भी बड़े अनिष्टकारी होते हैं। वे खल, कुटिल, मायावी, दुस्सह और दुःशील होते हैं जो अपनी प्रकृतिके स्वभावसे ही भ्रमरकी वृत्तिके (चंचल मति) होते हैं। वे बालके अग्रभागके जाने योग्य छिद्रमें मूसल प्रविष्ट करते हैं। दूसरोंकी बात (किए) बिना वे जीवित ही नहीं रह सकते। जो बात सुहृद जन कभी स्वप्नमें भी नहीं सोचते, वही बात ये दुष्ट जन हँसते हुए कह डालते हैं। ऐसे लोगोंसे मैं प्रार्थनापूर्वक कहता हूँ कि वे मेरे विषयमें ऐसा क्लेश न करें। अथवा ऐसे दुष्टोंकी अधिक अभ्यर्थना करने से क्या लाभ जब कि वे दूसरोंमें दोष निकालने वाले अपने स्वभावको कभी छोड़ ही नहीं सकते ? आकाशसे कांपते हुए जानेवाले पूर्णचन्द्रको क्या राहु छोड़ता है ? जलती हुई अग्निकी अभ्यर्थना करना अच्छा, किन्तु दो जीभ वाले दुष्टोंकी अभ्यर्थना युक्त नहीं।

मुँहके भीटे किन्तु हृदय से अनिष्टकारी दुष्ट लोगोंका त्रिभुवनमें कोई अपना नहीं होता। चाहे उनका अपने शिरके ऊपर रखा जाए और उनका बहुत गुणानुवाद किया जाए तो भी वे न जाने कितनी बातें करेंगे ही ॥४॥

५

मगध-देशका वर्णन

खलोंको सर्वथा छोड़कर अब मैं यहाँ उस मगधदेशका वर्णन करता हूँ जहाँ साधारण लोग भी चोर और शत्रुओंसे भयमुक्त होकर सदैव विशाल सम्पत्ति सहित निवास करते थे; जहाँ उपवन कहीं भी नहीं समाते थे तथा फल-फूलोंके कारण झुककर पृथिवी पर स्थित थे; जहाँ चावलके खेत लहलहाते थे तथा गाती हुई बालिकाओं द्वारा रखाए जाते थे; जहाँ भौरे कमल समूहोंको छोड़कर किसानोंकी बधुओंके मुखोंके कपोलोंका सेवन करते थे; जहाँ विविध प्रकारके समस्त विद्वान् अपने-अपने देशोंको छोड़ आकर रहते थे; तथा जहाँ देव भी स्वर्गसे च्युत होते समय यही भावना करते थे कि इसी मंडलमें हमारा जन्म हो। उस देशका क्या वर्णन किया जाए जहाँ सर्वकाल ही फसल तैयार होती रहती थी।

उस मगधदेशमें पौरजनोंसे सम्पूर्ण, रिपुदलका नाश करनेवाला, त्रिभुवनमें प्रसिद्ध, धनसे समृद्ध और चार गोपुरोंसे सुरक्षित पोदनपुर नामका नगर था ॥५॥

६

पोदनपुरका वर्णन

वह धवल एवं उज्ज्वल नगर नयनोंको आनन्द देनेवाले, सोलह और अट्ठारह मंजिलोंवाले तथा पंचरंगी ध्वजाओंसे युक्त गृहों द्वारा शोभायमान था। प्राकार, शालाओं, मठों, जिनमन्दिरों, प्रणालियों, सड़कों और चार गोपुरों; चारों ओर उँची-उँची दुकानों, आरामों और सीमावर्ती उपवनों तथा नदियों, कूपों, वापियों, वृक्षों एवं चौराहोंसे वह नगरी इन्द्रपुरीके समान

शोभाको प्राप्त थी। अथवा उस नगरका क्या वर्णन किया जाय ? जहाँ तीर्थकरके पुत्र निवास कर चुके थे, वहाँ दोष कौन निकाल सकता है ? परन्तु उस नगरीमें एक दोष था। वहाँ कोई भी अनर्थकारी मनुष्य नहीं पाया जाता था।

उस नगरमें चौशाला, ऊँचा, विशाल तथा विचित्र गृहोंसे घिरा हुआ राजभवन था जो महीतलपर उसी प्रकार शोभायमान था जैसे नभतलमें नक्षत्रों सहित चन्द्रमा ॥६॥

७

राजभवनका वर्णन

वह राजभवन बहुत ऊँचा तथा चूनेसे पुता होनेके कारण श्वेत-काय था। नाना प्रकारके मणियोंसे उसकी रचना हुई थी। उसमें तोरण, कवाट और प्रवेशद्वार थे। उसकी शालाओंमें चारों ओर जालीदार खिड़कियाँ थीं। उसमें उँचे-ऊँचे मण्डप और रमणीक प्राकार थे। उसकी रचना विविध प्रकारकी उकेरी गई चित्रकारीके कामसे युक्त थी। वह भवन ऐसा विस्तीर्ण और ऊँचा था मानो आकाशके मध्यमें पहुँचकर सूर्यके रथके मार्गका अवरोध कर रहा हो। सुवर्णसे अलंकृत तथा मनोभिराम वह भवन लटकते हुए द्वारों द्वारा अपनी कान्ति फैला रहा था। चन्दन, धूप और कस्तूरीकी प्रचुरतासे वह भवन सब प्रकारसे मेरु पर्वतकी चोटीके समान था। कुछ स्थान छोड़कर वह चारों दिशाओंमें सामन्तों और विलासिनी स्त्रियोंके सुन्दर महलोंसे घिरा हुआ था। उसके चारों ओर नयनोंको सुख पहुँचानेवाले अन्य प्रासाद भी थे।

ऊँचे, श्रेष्ठ, विशाल तथा सुन्दर शालाओंसे युक्त, मनोहर और विस्तीर्ण धवलगृहों द्वारा मानो सघन स्तनों द्वारा पृथिवी आकाशमें तप्तायमान अपने पुत्र सूर्यको दूध पिला रही हो ॥७॥

८

राजा अरविन्दका वर्णन

उस नगरमें अरविन्द नामका राजा निवास करता था। वह लावण्य, कान्ति, कलाओं और गुणोंका निवास स्थान था। अपने ही दर्पणगत प्रतिबिम्बको छोड़कर उसके लिए अन्य कोई उपमा नहीं थी। वह श्रीवत्सचिह्ने अलंकृत था। इसी भवमें मोक्ष प्राप्त करनेवाला था। उसका यश रूपी समुद्र चारों दिशाओंमें फैला हुआ था। उसके द्वारा एकलत्र रूपसे अपने वशमें की गई पृथिवी दासीके समान उसकी आज्ञा का पालन करती थी। उत्तम ध्यायिक सम्यग्दर्शनसे उसका शरीर विभूषित था (प्रतीत होता था) मानो कामदेव महीतलपर अवतीर्ण हुआ हो। विनयसे युक्त वह न्यायपूर्वक प्रजाका पालन करता था तथा तृणमात्र भी अयोग्य कार्य नहीं करता था। वह उन स्त्रियोंके लिए पुत्र समान था जिनके पति प्रवासपर हों। जो स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ रहती थीं उनके लिए वह बन्धु-बान्धव समान था। वह बान्धवों, मित्रों और स्वजनोमें भक्ति रखता था तथा सम्मान और दान करनेमें तत्पर रहता था।

स्वर्गमें उत्पन्न होकर वहाँ तपके फलको भोगकर वह इस मर्त्यलोकमें अवतरित हुआ था। त्याग और शीलसे समन्वित तथा लक्ष्मी द्वारा अंगीकृत वह धन्य राजा पृथिवीतल पर राज्य करता था ॥८॥

९

राजमहिषीका वर्णन

उसकी प्रभावती नामकी पत्नी थी। पृथिवी पर उसके समान कान्तिमती दूसरी कोई महिला नहीं थी। सुकवि की कविताके समान वह लोगोंके मनको हरती थी। हंसके समान उसकी चाल थी तथा उसके पयोधर उन्नत थे। नवीन नील कमलके समान सुहावने नयनोंवाली वह कामदेवके हृदयमें भी दाह उत्पन्न करती थी। घुँघराले बालों और सुन्दर त्रिवलीसे विभूषित तथा अलंकारोंसे युक्त वह सुभाषित सूक्तिके समान (आकर्षक) थी। जैसे जिनवरको शान्ति, हरको त्रिभुवनमें श्रेष्ठ गौरी, रामके मनको क्षुभित करनेवाली जैसी सीता, कृष्णका मन मोहित करनेवाली जैसी रुक्मिणी, कामदेवकी मनवल्लभा जैसे रति, गगनमें चन्द्रमाको जैसे रोहिणी, वैसे ही प्रभावती महिला उसके मनको प्रिय मालूम होती थी।

कलाओं, गुणों और शीलसे विभूषित, पृथिवी पर प्रशंसित तथा सकल अन्तःपुरमें श्रेष्ठ वह (प्रभावती) ऐसी शोभायमान थी मानो मनुष्य और देवोंको दुर्लभ, त्रिभुवनकी बल्लभा महादेवी लक्ष्मी ही आई हो ॥९॥

१०

राज-पुरोहित और उसका कुटुम्ब

उस राजाका विश्वभूति नामका पुरोहित था जो सुप्रसिद्ध और गुणोंकी राशि था। वह सुकुलीन, विशुद्ध और महानुभाव था तथा जिन शासनोंमें निरन्तर अनुराग रखता था। वह नित्य दया-धर्मकी प्रशंसा करता तथा सज्जनोंकी सेवा और दुर्जनोंका परिहार करता था। उसकी अनुद्धरी नामकी श्रेष्ठ पत्नी थी। जैसे करिणी गजके वशमें रहती है, वैसे ही वह अपने प्रियके अनुकूल रहा करती थी। मानवगतिमें सम्भव नाना प्रकारके भोगोंको भोगते हुए उन दोनोंके जब एक लाख वर्ष व्यतीत हुए, तब उन्हें दो पुत्र उत्पन्न हुए जो लक्ष्णों, गुणों और पौरुषसे समन्वित तथा उत्तम वाणीसे युक्त थे। उनमेंसे पहिला पुत्र कमठ चंचल स्वभावका था। दूसरा मरुभूति महानुभाव था। कमठकी पत्नी मदमत्त महागजकी करिणीकी शोभा धारण करनेवाली, शुद्ध (-हृदय) तथा शीलवती थी। उसका नाम वरुणा था। दूसरे (मरुभूति) की पत्नी परलोके मार्गसे विपरीत आचरण करनेवाली तथा कुशील थी। उसका नाम वसुन्धरी था। इस प्रकारके स्वभावोंको धारण करनेवाली कन्याओंसे अपने पुत्रोंका सहज ही विवाह कर देनेके बाद उसके कुछ दिन सुखपूर्वक व्यतीत हुए।

एक दिन उस द्विजवरने बहुत वैराग्ययुक्त होकर, घरवार छोड़कर, अपना पद अपने पुत्रको देकर तथा विषयोंका त्यागकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ॥१०॥

११

मरुभूतिको पुरोहित पदकी प्राप्ति तथा उसका विदेश-गमन

अपने पतिके विरहमें अनुद्धरी घरवार छोड़कर तथा प्रव्रज्या लेकर निर्भयपूर्वक रहने लगी। इसी समय राजाने वार्ता सुनी कि उसका पुरोहित मोक्षयात्राको चला गया है। उसने सभा भवनमें बैठे हुए यह कहा—“असार संसारका भेद उस ब्राह्मणने जान लिया है; इसलिए नवयौवनमें ही उसने जिनदीक्षा धारण की है। वही एक कृतार्थ है तथा वही एक धन्य है जिसने इस चलायमान संसार-चक्रका त्याग किया।” ऐसा कहकर उस नरश्रेष्ठने पुरोहितके दोनों पुत्रोंको बुलवाया। उनमें कनिष्ठ मरुभूतिको सुहृद् और विशेष सज्जन समझकर पुरोहित पदपर स्थापित किया। कमठको स्त्रीलम्पट कहकर छोड़ दिया। तब कमठ राजाकी नियुक्तिसे चूककर घर गया। सम्मानसे रहित वह अपने गृहकार्यमें लग गया। उसे और दूसरा कार्य नहीं सूझा। इस प्रकारसे जब उसका कुछ समय व्यतीत हुआ तब राजा विजयके निमित्त यात्रामें निकला। मरुभूति भी उसके साथ विदेशका गया; किन्तु अपना समस्त परिवार घर पर ही छोड़ गया।

इसी समय वह दुष्ट विनष्ट-चित्त तथा महामदोन्मत्त कमठ घरमें रहती हुई तथा चलती फिरती हुई अपनी भ्रातृ-वधूको देखकर उस पर अनुरक्त हुआ ॥११॥

१२

कमठ और मरुभूतिकी पत्नीकी विषयलम्पटता

कलाओं और गुणोंसे सम्पन्न तथा नवयुवती उस मरुभूति-पत्नीको देखकर मदन बाणोंसे विद्ध वह कमठ मूर्च्छाको प्राप्त हुआ। वह मनमें क्षुब्धित हुआ और उसका शरीर उत्थासमय हो गया। जब वह चलती फिरती थी तब कमठ उसके पैरोंकी चालको देखा करता था और विकारयुक्त होकर अनुकूल भाषण करता था। मरुभूतिकी पत्नीने कमठके अकस्मात् उत्पन्न हुए अनुरागभावको समझ लिया और वह भी विकारयुक्त होकर पुंश्चली स्त्रीके भाव प्रकट करती हुई उससे बातचीत करने लगी। पहिले उन दोनोंके बीच चक्षुराग उत्पन्न हुआ; फिर दोनोंमें बातचीत होने लगी। परस्पर बातचीतसे उनमें खूब स्नेह बढ़ा। स्नेहसे रतिभाव उत्पन्न हुआ और रतिभावसे दोनों परस्पर विश्वासपात्र बन गए। संसारमें ऐसे ही पाँच प्रकारसे अनुराग बढ़ता

हैं और लोगोंमें रतिभाव उत्पन्न करता है। उस पापी (कमठ) ने भी गुप्तरूपसे मरुभूतिकी पत्नीसे संग किया। (इससे) उसके शरीरमें चौगुनी कामभावना बढ़ी।

वे कामवासनासे एकान्तमें मिलने लगे। मनमें अनुरक्त हुए वे दोनों निर्लज्ज हो गए। अथवा लोकमें मदोन्मत्त और महिलासक्त कौन पुरुष लज्जाको धारण करता है ? ॥१२॥

१३

मरुभूतिका विदेशसे आगमन

इस प्रकार मद और मोहमें प्रसक्त, लघुभ्राताकी पत्नीमें कामासक्त तथा लोक विरुद्ध कार्यका सेवन करते हुए उसके शरीरका वर्ण कान्ति रहित हो गया। रतिके रागरंगमें निरन्तर डूबे हुए कमठके घर की लक्ष्मी शीघ्र नष्ट हो गई। छोटे भाईकी पत्नीके चिन्तनमें उसका दिन दुःखसे तप्तयमान होते हुए व्यतीत होता था। रात्रिमें वह अपनी अभिलाषाकी तृप्ति करता था। इस प्रकार परधन और परस्त्रीमें सप्रयत्न लगे हुए कमठका कुछ काल व्यतीत हुआ। इसी समय अश्वों गजों और (अन्य) वाहनोंसे युक्त राजा अरविन्दकी सेना नगरमें लौट आई। उसके साथ महामति मरुभूति भी घर लौट आया। आते ही उसने स्वजनोको आश्वासन दिया। उसने स्नेहपूर्वक कमठको नमस्कार कर शुभभावसे कुशलवार्ता पूछी। फिर मनमें तुष्ट होकर रोमाञ्चित शरीरसे अपनी पत्नीके निवास स्थानमें उसी क्षण प्रवेश किया और स्नानपान, परिधान एवं बोलचाल सहित विविध सद्भावों द्वारा उसका सम्मान किया।

देश-देशमें भ्रमण करते हुए अपनी सेवा करनेके लिए राजा अरविन्दने जो कुछ दिया था उस सम्पूर्ण धनको लाकर उसने अपनी भार्याको गुणवती जानकर अर्पित किया ॥१३॥

१४

कमठकी पत्नी द्वारा रहस्योद्घाटन

तदनन्तर वह यशस्वी तथा विमल-चित्त मरुभूति उचित समय पर अपनी भावज से मिलने के लिए गया। उसने विनय-युक्त हो अपनी भावजके चरणोंमें प्रणाम किया। भावजने हँसकर उससे यह कहा—हे सज्जन, हे बुद्धिमान, हे विशालवक्ष वत्स तुम जब तक सूर्य और चन्द्र हैं तब तक जियो।” फिर हाथ पकड़कर वह उसे एकान्तमें ले गई (और कहने लगी)—“हे देवर ! सुनो, मैं तुम्हें एक बात बताती हूँ। तुम्हारे विदेश जानेपर यहाँ जो कुछ हुआ उसे, हे बुद्धिमान, तुम एकाग्रचित्त होकर सुनो। मैंने स्वयं पापिष्ठ, दुष्ट, खल, नष्टधर्म, दुर्जन, अज्ञान, चञ्चल और चण्डकर्म अपने पति कमठको तुम्हारी पत्नीके साथ शय्यागृहमें एकासनपर बैठे हुए तथा मदन और रतिके समान क्रीडा करते हुए देखा है। तबसे मुझे वैराग्य हो गया है और अपने पतिके ऊपर अप्रीति हो गई है। जिसने अपने ही घरमें इतना बड़ा दोष किया है उसके साथ सद्भावसे बोलचाल भी कैसे किया जा सकता है ? हे वत्स, यदि तुम इसके लिए कोई दण्ड न देना चाहो, तो भी कमसे कम उसके साथ बोलना तो छोड़ ही दो।”

अपनी भावजके ये भयावने और अत्यन्त असुहावने वचन सुनकर उसने उन सब पर विचार किया और एक मुहूर्त तक शंकित रहकर अपने हाथोंकी अंगुलियोंसे अपने दोनों कान बन्द किए ॥१४॥

१५

कमठकी पत्नीके कथनपर मरुभूतिका अविश्वास

“हे भाभी यह अयोग्य वार्ता अनजानमें भी कभी किसी खल पुरुषसे नहीं कह देना। उत्तम जनोंके विषयमें न किया हुआ दोष भी लोगोंके कहनेसे सम्पूर्ण कुलको दूषित करता है। मेरी पत्नीके साथ तुम द्वेष करती हो, इसलिए मत्सरयुक्त होकर ऐसी बात कहती हो। तुम दोनों ही हमारे माता-पिताके समान हो और घरमें तथा परिवारमें समस्त रूपसे प्रमाण हो। यह तुम्हारा

वचनमात्र नहीं है; किन्तु, हे मूर्ख; यह तो तुम अपने ही घरमें फूट उत्पन्न कर रही हो। यदि हमारे जैसा छोटा बालक कुछ क्रोध करे और स्नेहभावसे कुछ अपराध भी कर डाले, तो तुमको उसे डाँकना ही योग्य है; नहीं तो लोकमें वह यों ही बढ़कर फैल जायेगा। कमठ तो मेरा जेठा भाई है और पिताके समान है। वह मेरी पत्नीको कैसे ग्रहण करेगा ?”

“हम दोनोंने परस्पर अत्यन्त दुर्लभ आतृभाव पाकर स्नेहपूर्वक काल व्यतीत किया है। तुम्हें दोनों कुलोंमें अनहित करनेवाली तथा विद्वानों द्वारा निन्दित ऐसी बात नहीं करनी चाहिए ॥१५॥

१६

कमठकी पत्नी द्वारा अपने कथनका समर्थन

यह बात सुनकर उस (कमठ-पत्नी) ने बारम्बार हँसते हुए देवर से कहा—“हे नपुंसक वृत्तिवाले ! तुम बड़े भोले हो। तुम्हारे शरीरमें कोई स्वाभिमान ही नहीं है, जिसके कारण तुम स्त्री-पराभव सहते हो और मेरे कहे हुए वचनोंको झूठा मानते हो। जो शूरवीर पुरुष होते हैं वे किसी भी पराभवको सहन नहीं करते। तो फिर कोई अभिमानी मनुष्य अपनी पत्नीके साथ बैठे हुए चिट्ठको देख ले तो अपने हाथमें हथियार रखनेवाला वह शूरवीर ऐसे पराभवको कैसे सह सकता है ? किन्तु तुम ही एक ऐसे अद्भुत जीव उत्पन्न हुए हो जिसमें थोड़ा भी पुरुषत्व नहीं है। अथवा यदि तुम्हें मुझमें विश्वास न हो और चित्तमें इस बातको असम्भव समझते हो, तो स्वयं देख लो कि वे दोनों एक स्थानमें बैठते हैं या नहीं। इसमें शीघ्रता करो।”

“सब जनोंके सो जानेपर भोजनसे निवृत्त होकर विषय-महारसका लोभी कमठ प्रतिदिन रात्रिमें आता है, तेरी प्रियाके साथ रमण करता है और इसमें कोई बुराई नहीं मानता।” ॥१६॥

१७

मरुभूति द्वारा कमठके पापाचारका अवलोकन तथा राजासे न्यायकी माँग

अपनी भावजके वचनानुसार वह धीरवीर मरुभूति शय्यागृहमें छिप गया। जब अर्ध-रात्रि व्यतीत हुई तब तुरन्त ही कमठ घरके भीतर आया और उस दुराचारिणीके साथ गढ़-चित्त हो क्रीडाकर रात्रिमें वहीं सो गया। रतिरासके सुखमें डूबकर क्रीडा करते हुए उन दोनोंको अपनी आँखोंसे देखकर मरुभूतिके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ। वह क्रोधसे जलता हुआ राजप्रासादमें पहुँचा। परिजनोंके साथ सभा भवनमें बैठे हुए राजाको उसने नमस्कार कर कहा—“हे महाराज, मैं अपने भाईके द्वारा पराभूत हुआ हूँ। उसने मेरी पत्नीका अपहरण किया है। हे देव, मैं आपके सामने रोता-चिल्लाता हुआ आया हूँ। आपको छोड़कर मेरे लिए और दूसरी कौन शरण है ?”

“हे नरेश्वर, पृथिवीके परमेश्वर, आज मैंने अपनी आँखोंसे उस अज्ञानी, महाखल, दुष्ट, मेरे जेठे भाई कमठको मेरे शय्यागृहमें रतिरसमें डूबा और कामासक्त देखा है।” ॥१७॥

१८

कमठका देश-निर्वासन

उन वचनोंको सुनकर मध्यस्थ एवं महानुभाव राजा अरविन्दने कहा—“वह कमठ तो निर्बुद्धि, अज्ञानी और क्षुद्र है, इसीलिए पहिले मैंने उसका परिहार किया।” ऐसा कहकर उस राजाने दर्पसे उद्भट और भटोंमें निर्भीक अपने भृत्योंको भेजा और आज्ञा दी कि जाकर उस पापकर्मी कमठको बन्दी बनाओ और तुरन्त ही उसे दूसरा जन्म दिखलाओ (मार डालो)। इन वचनोंको सुनते ही वे भट यमदूतके समान तुरन्त दौड़ पड़े। उन राजपुरुषोंने कमठको पुकारकर कहा कि क्या यह कलह करना तुम्हारे लिए योग्य था ? यदि तुझमें कोई पुरुषार्थ हो तो, रे खल, शीघ्र ही हथियार ग्रहण कर। फिर उन राजपुरुषोंने कमठको तिरस्कृतकर वैसे ही बाँध लिया, जैसे कि करिणाके प्रसंगका लोभी गज बाँधा जाता है।

अपने ही घरमें अपने स्वजनों, बान्धवों और सुजनोंके देखते हुए वह (कमठ) गधेकी पीठपर चढ़ाया गया और जूटे सकोरों द्वारा भूषित किया जाकर लोगों द्वारा नगरसे निकाल दिया गया ॥१८॥

मरुभूतिको कमठका स्मरण तथा उससे मिलनेका निश्चय

अभिमानसे कलंकित वह कमठ ब्राह्मण कालसर्पके समान पुरसे निकला । वह सिन्धु नदीके अस्थिर तटपर जाकर पञ्चाग्नि तपस्या करने लगा । यहाँ मरुभूतिका कुछ काल अत्यन्त सुखका अनुभव करते तथा रमण करते हुए व्यतीत हुआ । तब उसे अपने भाई कमठका स्मरण हुआ । वह मूर्च्छित हो गया और उसके मुखकी कान्ति नष्ट हो गई । मूर्च्छासे उठकर वह वेदनापूर्ण और कारुण्य ग्रसित हुआ राजा अरविन्दके पदकमल-पोठके समीप पहुँचा । अश्रुजलके प्रवाहको गिराते उसने रुदन करते हुए ही प्रार्थना की—“दर्पसे उद्भट रिपुका दमन करनेवाले सर्व-सेवित देव ! मैंने अपने भाईको उस समय निकाल दिया । अब कृपाकर मुझे उसको घर ले आनेकी अनुमति दीजिए । हे देव, मुझे कारुण्य-भाव उत्पन्न हुआ है ।”

मरुभूति द्वारा कहे गये वचन सुनकर राजाने कहा—“तुम्हारा भाईके पास जाना उचित नहीं है, क्योंकि पहिले उसने तुम्हारे विरुद्ध कार्य किया है” ॥१८॥

राजाका मरुभूतिको उपदेश

हे मरुभूति, मेरे वचनको निरर्थक मान तुम स्वयं उस व्यर्थ बान्धवको यहाँ मत लाना । यह मत समझना कि वह अपने क्रोधको भूल गया होगा । वह आज भी उस स्त्री सम्बन्धी विरोधका स्मरण करता है । वह अज्ञानी तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है, किन्तु उसने कोई परमार्थ नहीं देखा । उसे अभी तक संसारसे तरनेका कोई निमित्त नहीं मिला । वह तो (अपनी वर्तमान) अवस्था पूरी करनेके लिए इस लोकमें आया है । यदि तू किसी प्रकार प्रमाद वश उससे मिलेगा, तो वह निश्चयसे तेरी देहका विनाश करेगा । हे मरुभूति, मैं तुझसे एक बात और कहता हूँ जो शास्त्रसे प्रमाणित तथा परम गुह्य है । युवतीजन, मूर्ख, अग्नि, सर्प, व्यसनासक्त मनुष्य, जल और अहंकारी खल, इन सातमें जो कोई इस लोकमें विश्वास रखता है वह लोगोंके हास्यका विषय होता है ।”

“हे मरुभूति, मैंने संक्षेपमें तुझे रहस्य बता दिया । अब, हे सज्जन, जो तुम्हें भावे सो करो । किन्तु मुझे तुम्हारा उसके पास जाना पसन्द नहीं है । यदि तुम किसी प्रकार उसके पास जाओगे, तो वह तुम्हारा वहीं पराभव करेगा” ॥२०॥

मरुभूति द्वारा कमठकी खोज

राजाके वचनोंकी परवाह न कर वह (मरुभूति) कमठके पास जानेके लिए निकला । समस्त पृथिवीपर घूमता हुआ, सब तपोवनोमें पूछताछ करता हुआ, उद्यान, ग्राम और खनि प्रदेशोंमें भ्रमण करता हुआ, पर्वतोंको लाँघता हुआ वह अघोर मनसे पर्यटन करता रहा । सब पुर, नगर और गाँवोंमें उसने पूछताछ की और पृथिवीपर जहाँ-जहाँ तीर्थस्थान थे, वहाँ-वहाँ वह गया । इस प्रकार पूछते हुए जब उसने क्रम-क्रमसे गमन किया तब किसीने सिन्धु तटपर (कमठ को) बताया । भूखकी दाह और थकानकी परवाह न करते हुए मरुभूति मन और पवनके वेगसे उस स्थानपर पहुँचा । उसने दूरसे ही पंचाग्नि तपसे तपाई हुई देहवाले कमठको पहिचान लिया । उसने भावसे उसकी तीन प्रदक्षिणाएँ की और प्रणाम करनेके लिए उसके चरणोंमें शिर झुकाया (और कहा)—“हे गुणोंके भण्डार, भट्टारक, गुणोंसे महान्, आप हमारे जेठे भाई हैं । आप हमारे माता, पिता और पितामह इन तीनोंके समान हैं । कामके कारण आप अकारण ही भ्रममें पड़े थे ।”

“हे महाबल, सब गुणोंके आगार, आप हमें क्षमा करो । उठो । मैंने चिरकालसे अजित अशुभ कर्मोंका फल भोगा । इसमें आपका कोई दोष नहीं है” ॥२१॥

२२

कमठ द्वारा मरुभूतिकी हत्या; दोनोंका पुनर्जन्म

जब मरुभूति इस प्रकारसे क्षमा-प्रार्थना कर रहा था तब कमठ (क्रोधसे) जलता हुआ उठा। उसका मुँह रुधिरके समान लाल हो गया और उसने (मरुभूतिपर) एक भीषण दृष्टि डाली। फिर एक शिलाखण्ड हाथमें लेकर प्रहार किया। उस गुरु-प्रहारसे (वह मरुभूति) आहत हो मूर्च्छित हो गया और पृथिवीपर गिर पड़ा। उस (कमठ)ने उस पर शिलाखण्डसे पुनः-पुनः और जल्दी-जल्दी घातक प्रहार किए। अन्तमें मरुभूति विप्रके जीवने वेदनासे पीड़ित शरीरको छोड़ा। वह महावनमें हिमगिरिके समान धवल और उज्ज्वल गजके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह लम्बी सूँडवाला, मदसे विह्वल और क्रोधी हाथी अशनिघोष नामसे प्रसिद्ध हुआ। कमठ-प्रिया वरुणाने भी मनुष्य-भवमें बहुत दुःख भोगकर अन्तकाल किया। वह उस मत्त गजेन्द्रकी हृदयसे इच्छा करनेवाली प्रथम पत्नी हुई। उसी समय कमठने भी अनेक कष्ट सहनेके पश्चात् अन्तकाल किया।

वह उसी वनमें अत्यन्त भयावह, जगको अशोभन प्रतीत होनेवाला, जीवोंका नाश करनेवाला और दुःखसे परिपूर्ण कुक्कुट नामका भयंकर सर्प उत्पन्न हुआ ॥२२॥

२३

गजकी स्वच्छन्द क्रीड़ा

वह अशनिघोष गजराज अपने समूहके साथ सम्पूर्ण वनमें बड़े अनुरागसे घूमता था तथा अपने पूरे समूहकी रक्षा करता था। वह सल्लकीके कोमल पत्तोंको खानेमें दक्ष था। (गज) समूहका वह प्रधान राजपथसे आने-जानेवाले सार्थकोंको नष्ट-अष्ट करता था। वह (अपनी) स्थिर सूँडसे पद्मिनीके उत्कृष्ट नालोंके द्वारा श्रेष्ठ करिणियोंको पंखा करता था। वह मदोन्मत्त हाथी पर्वतकी चोटीपर धका मारता था तथा बड़े-बड़े वृक्षोंको उखाड़कर अपनी सूँडसे पकड़ रखता था। वह मकरन्दकी गन्धसे अत्यन्त सुगन्धित और निर्मल जलमें आनन्द पूर्वक अवगाहन करता था, करिणियोंकी क्रीड़ाओंमें लीन था एवं मदनानुर हो रति-रसके रागमें डूबा हुआ था। वह गजाधिप सहस्रों रुकावटोंका वनमें क्षय करता एवं (दांतोंसे) ठेल मारता हुआ घूमता था।

करिणियोंके संगमें मदसे मत्त, विषयोंमें प्रसक्त तथा चन्द्रमाकी किरणोंके समान निर्मल वह गजराज पृथिवी पर जल-निधिके समान मनोहर तथा पद्मोंसे विभूषित सरोवरोंमें भ्रमण करता फिरता था ॥२३॥

॥ पहिली सन्धि समाप्त ॥

दूसरी सन्धि

नगरसमूहों द्वारा सुशोभित पृथ्वीको छोड़कर (तथा) समस्त राज्यका त्यागकर अरविन्द जाकर मुनीन्द्र हो गये ।

१

अरविन्दका सुखमय जीवन

राज्य करते हुए राजा अरविन्द सुख, सम्पत्ति और धनसे सुशोभित थे, अन्तःपुरके प्रेमरसमें डूबे हुए थे, चाणक्य (के अर्थशास्त्र) और भरत (के नाट्यशास्त्र) को जानते थे, तरह-तरहकी क्रीडाओंमें लीन थे, दान और प्रसाद बहुत दिया करते थे, अनेक हाथी और घोड़ोंके स्वामी थे, नगर, खनि और पुरों (की आय) का भोग करते थे, उनका पृथ्वीपर एकछत्र राज्य था, अपनी कीर्तिसे भुवनको शुभ्र बनाते थे, गुरुके चरण युगलकी सेवामें मग्न रहते थे, उनका प्रसन्न मुख कमल-समान था; ज्ञान, विज्ञान और गुणोंसे युक्त थे; अभिमानसे प्रचण्ड शत्रुओंका नाश करते थे; नय और विनयमें स्थित उनका चित्त स्थिर रहता था; (इस प्रकार) वे इन्द्रके समान (पृथ्वी तलपर) निवास करते थे ।

हृदयसे जिनकी अभिलाषा होती है ऐसे गुणोंसे सम्पन्न वे जब राज्य कर रहे थे, तब हिमालय पर्वतके समान धवल मेघों सहित शरदकाल आया ॥१॥

२

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहणका निश्चय

पृथ्वीपति राजा अरविन्द जब अपने परिजनोंके साथ सभा-भवनमें विराजमान थे, तब उन्होंने हिमगिरिके समान एक शरदकालीन मेघ देखा । उसे देख राजाने कहा—“जल्दी खलियामिट्टी लाओ, देर मत करो । इसके अनुमानसे मैं एक जिन-भवन (का निर्माण) कराऊँगा, जो संसार (चक्र) का नाश करेगा ।” राजाकी इस आज्ञाको शिरोधार्य कर अनेक दास-दासी हाथोंमें (खलिया मिट्टी) लेकर दौड़े । उसे लेकर ज्योंही नराधिप लिखने बैठा त्योंही आकाशसे मेघ लुप्त हो गया । उसी क्षण राजाको वैराग्य भाव उत्पन्न हुआ और वह कहने लगा—“यह मेरे पुण्यसे ही प्रकट हुआ था । जो बन्धुजन करते हैं वही इसने किया है । इसने मुझ भोगासक्तको प्रतिबोधित किया है । एक मनोहर शरदकालीन मेघ आकाशमें दिखाई दिया और सहज ही नष्ट हो गया । जिस प्रकार इसका नाश हुआ इसी प्रकार हमारा भी होता है । निश्चित ही इस संसारमें रहना सुखकर नहीं ।”

“जब तक मृत्युरूपी महायोद्धा द्वारा इस शरीरका नाश नहीं होता तब तक मैं वह तप करूँगा जिसके द्वारा शाश्वत पद पर पहुँचा जाता है” ॥२॥

३

अरविन्दके निश्चयकी प्रजाको सूचना

उस नरश्रेष्ठने इस प्रकार सोच-विचारकर सब परिजनोंको लावण्य, कान्ति, कला, और गुणोंसे युक्त, मनोहारी तथा अनुरक्त अन्तःपुर (की स्त्रियों) को, सामन्त, पुरोहित, कोतवाल, सेनापति और अपार सामान्य जनको, धनवानों, रामके समान वीर योद्धाओं समस्त सम्बन्धियों, मित्रों और राजकुमारोंको, भटों, ग्रामाध्यक्षों, कायस्थों तथा अन्तःपुरमें नियुक्त भंडारियों को, राजाकी सेवा करनेवाले अंगरक्षकोंको तथा दूसरे भी सभी लोगोंको बुलाया । वे सब मनमें प्रसन्न होते हुए आए, प्रणाम

किया और राजाके सामने बैठ गए। फिर उन्होंने उस सुलक्षणयुक्त, साहसी, श्रीसम्पन्न और नगरके स्वामीसे विनती की—
“हे देव, भट्टारक, भुवनसेवित, हमें आपने जिस कामसे बुलाया है उसे बताइए।”

उन वचनोंको सुन, प्रसन्न वदन हो उस राजाने कहा—“मेरे पुत्रका राज्याभिषेक कीजिए जिससे मैं हर्षपूर्वक तप ग्रहण करूँ” ॥३॥

४

अरविन्द द्वारा क्षमा-याचना

“मेरी एक बात और आप एकाम्रचित्त होकर सुनिए। समस्त राजकार्य दोषयुक्त होता है। राजा मदमत्त होकर अकार्यमें प्रवृत्त होता है। राज्य करते हुए वह लोगोंकी त्रुटियोंको देखता है तथा मूर्ख, खल, दुष्ट और क्षुद्र पुरुषोंको (अपने पास) जमा करता है। राज्य करते हुए वह (दूसरोंका) परिहास से तिस्कार करता है तथा मित्रजनोंको निराश करता है। राज्य करते हुए वह शुद्ध मार्ग नहीं देखता एवं अयोग्य पुरुषोंकी संगति करता है। इस प्रकारसे राज्य चलानेवाले, अत्यन्त दोषपूर्ण संगति करनेवाले, भोगोपभोग (और अन्य) सुखोंमें लालसा रखनेवाले नय और विनयसे रहित (तथा) बालकके समान राजकाज चलानेवाले मैंने यदि जानते हुए या अनजाने तुम्हारा कोई अपराध किया हो तो उस सबके लिए आप हमें क्षमा करें।”

“नय या अनयसे जो बुराई मुझसे हुई हो उसकी कटुता जिससे दूर हो जाए उसके लिए मैं क्षमा-प्रार्थना कर रहा हूँ इससे मनकी आँसू दूर होएँ” ॥४॥

५

अरविन्दको मन्त्रियोंका उपदेश

उन वचनोंको सुनकर सब मन्त्रियोंने भीठे शब्दोंमें राजासे कहा—“तुम आज भी तरुण नवयुवक हो (अतः) हाथी घोड़ोंसे युक्त इस राज्यका परिपालन करो। इस प्रकार राज्य करते हुए दीक्षा नहीं ली जाती है। युवावस्था बीतनेपर वह सुखपूर्वक ग्रहण की जाती है। यौवन व्यतीत होनेपर अपने पुत्रको राज्य देकर फिर आप वनमें रहते हुए कार्यसिद्धि कीजिये। हे प्रभु, एक बात और है। आपके बिना हम सब अत्यन्त असमर्थ हो जाएँगे। शौर्यवृत्तिसे युक्त वीर तथा प्रजाके प्रधान आप ऐसे बोल रहे हैं मानो बड़ी विपत्ति आई हो। और क्या प्रव्रज्यासे सुख और मोक्षकी प्राप्ति होती है? वह तो एक परोक्षकी बात है। मोक्षके बारेमें आचार्योंको सन्देह है। कोई कहता है वह (मोक्ष) समीप है और कोई कहता है वह दूर है। गृहस्थाश्रममें रहनेवालेको सुख प्राप्त होता है और गृहस्थाश्रमसे ही मोक्षकी प्राप्ति होती है। ऋषियों और मुनियोंने भी गृहस्थाश्रमकी सराहना की है और हे राजन्, इसे ही (यथार्थमें) परमार्थ कहा है।”

“अपनी भुजाओं द्वारा अर्जित राज्यश्रीका त्यागकर आप तपोवनको जा रहे हैं। (सचमुच ही) इस पृथिवी तल पर आपको छोड़कर (आपके समान) न कोई दूसरा है और न कोई मूर्ख है ॥५॥

६

अरविन्दकी अपने निश्चयमें दृढ़ता

उन वचनोंको सुनकर लम्बी भुजाओंवाले उस राजाने हँसकर कहा—“हे राजाके मन्त्रियो; क्या इस लोकमें जीवन-धारण करनेवाला कोई ऐसा (प्राणी) है जो यमसे छुटकारा पा सके? जिस प्रकार अग्नि वनमें वृक्ष, लकड़ी, घर, धन और तृणको भी नहीं छोड़ती उसी प्रकार यम भी बालक, युवा, विशिष्ट, दुष्ट, दुर्जन, सज्जन, अकुलीन, कुलीन, महानुभाव, मुनि, श्रोत्रिय, ब्राह्मण, वीतराग, दरिद्री, वृद्ध, कुमार, सुलक्षण, पारंगत, कुलशीलसे अलंकृत, स्थिरचित्त, धनाढ्य, नय और विनयसे विभूषित, विद्वान और गुणी किसीको भी नहीं छोड़ता; वह इन सबका नाश करता है।”

“पिता, माता, भाई और मित्र इन सबके बीचमें रहनेवाले मनुष्यको भी यम चुटकीमें ही ले जाता है और चारों गतियोंमें घुमाता है” ॥६॥

७

गृहस्थाश्रमकी निन्दा, दीक्षाकी सराहना

एक बात और है; वह यह कि कोई कुशल (व्यक्ति) यह विश्वास करा दे कि मृत्यु नहीं है तो मैं निश्चिन्त होकर राज्य करता रहूँगा और फिर प्रव्रज्यासे मेरा कुछ प्रयोजन नहीं रहेगा। गृहस्थाश्रममें रहते हुए भी यदि मोक्ष प्राप्त होता हो तो दुस्वकारी प्रव्रज्याको क्यों ग्रहण किया जाये? परमार्थकी दृष्टिसे गृहस्थाश्रममें कोई गुण नहीं है इसीलिए विद्वान् पुरुष जिनवर दीक्षा ग्रहण करते हैं। भरतादि नरेश्वर घर त्यागकर जिनवर धर्ममें व्रत और नियम लेकर तथा पंचेन्द्रियोंकी साधनाकर मोक्षको प्राप्त हुए। ऐसी प्रव्रज्या दोषपूर्ण कैसे हो सकती है? जो अत्यन्त असमर्थ, व्यसनासक्त और अशक्त होते हैं तथा तप नहीं कर सकते वे खल पुरुष प्रव्रज्याकी निन्दा करते हैं और अनेक दुस्सह (दुस्वोंको सहते हुए भी) वहीं (गृहस्थाश्रममें) रहते हैं; स्वयं नष्ट होते हैं और दूसरोंका विनाश करते हैं एवं अनेक तर्कोंसे भ्रममें डालते हैं।”

“जो कुधर्म और कुतीर्थके मोहमें पड़े हैं तथा विविध कुतर्कोंके जालमें फँसे हैं वे भय, मद (इत्यादि) दोषोंसे परिपूर्ण इस संसार सागरमें डूबते हैं” ॥७॥

८

अरविन्दका जीवकी अमरतापर विश्वास

“इसके अतिरिक्त आपने जो संशयकी बात कही है उसको भी मैं स्पष्ट रूपसे कहता हूँ। उसे आप सुनें। इस लोकमें तप करते हुए मुनिश्रेष्ठ दिखाई देते हैं। वे परलोकविरोधी कार्योंका परिहार करते हैं। पूछनेपर करोड़ों जन्मोंके बारेमें बताते हैं। (वे) न संशयास्पद बात कहते हैं और न ही असत्य। इसके अतिरिक्त महीतलपर अनेक ग्रह, राक्षस, भूत और प्रेत प्रत्यक्ष रूपसे भ्रमण करते दिखाई देते हैं। वे अपने-अपने पापकर्मोंका फल भोगते हैं; जन्म वृथा गँवाते हैं तथा अनेक दुःख सहते हैं। घर-घरमें फिरते हुए वे जन्मान्तरका विश्वास स्वयं करते हैं। जगमें पाप और पुण्य प्रकट रूपसे दिखाई देते हैं। जीव (अपने) कर्मानुसार उनका फल भोगता है। शुभ और अशुभ दोनोंका ही अनुभव करता है। नानाविध पुद्गलोंको स्वयं ग्रहण कर यह अजर और अमर जीव अनादि कालसे कर्मजालमें पड़कर बहुत भटक रहा है।”

“जब आज भी केवली दिखाई देते हैं और साधुओं द्वारा शील धारण किया जाता है तब, हे राजाके मन्त्रियों, मनमें शंका कैसे की जाए?” ॥८॥

९

अरविन्दको दीक्षा ग्रहण करनेसे रोकनेका प्रयत्न

राजाको दीक्षामें दृढ़ देखकर मन्त्रीने प्रणाम कर कहा—“हमने तो आपके विरहसे भयभीत होकर दीक्षाकी निन्दा की है। जिन धर्मसे मोक्ष प्राप्त किया जाता है तथा (उसमें) अविचल और परम सुखकी निश्चित रूपसे प्राप्ति होती है। (इस प्रकार) जिनशासनमें कोई संशय नहीं। तो भी, हे प्रभु, हमने जो कहा सो करिए। आज आपका पुत्र निरा बालक है। उसका यह समय राज्य सँभालनेका नहीं है। अभी भी वह युद्ध (विद्या) अच्छी तरह नहीं जानता। अतः वह राज्यभार कैसे सँभाल सकेगा? वह राजशिक्षा अब भी नहीं जानता इसलिए हे प्रभु, दीक्षा ग्रहण करनेसे रुक जाइए। मुनियोंने जिस तरह मद्यका परिहार किया है उसी तरह शास्त्र और पुराणों द्वारा बाल-राज्यका परिहार किया है।”

“जहाँ महिला स्वामी हो, राजा बालक हो तथा मन्त्री मूढ़ और अज्ञानी हों वहाँ इन तीनों में से एकके भी राज्य चलाने पर मुझे भय लगता है” ॥९॥

१०

अरविन्द द्वारा पुत्रकी शिक्षाके लिए अनुरोध

तदनन्तर उस समर्थ अरविन्द राजाने स्वजनोसे मीठे शब्दोंमें यह कहा, “यदि मेरा पुत्र अभी भी निरा बालक है तथा मिथ्यात्वका भण्डार है (तो क्या हुआ); उत्तम गुणोंके धारक, शास्त्रके ज्ञाता तथा परम्पराओंको जाननेवाले आप सब तो यहाँ हैं ही । (आप) उस बालकके वचनोंपर ध्यान न देना; परिजनों, स्वजनो और बन्धुओंका परिपालन करना; (किए गए) उपकारोंका मेरे हेतु स्मरण करना; मेरे पुत्रको राज्य-धर्म दिखाना; अनीतिसे उस बालकको वचाना; सज्जनोंके चारित्र्यका अनुसरण करना; मेरे द्वारा दिये गये उपदेशको कदापि न भूलना तथा जीवन पर्यन्त दान देना तथा दूसरे पर कृपा रखना । तुमसे मैं एक बात और कहता हूँ, तुम सुनो । तुम सुभाषित वचनोंको चित्तमें धारण करना ।”

“हे मित्रो; स्वजनो और बन्धुओ; उस बालकके हेतु क्या किया जा सकता है ? पूर्वकृत (कर्म) का जितना फल लिखा है उसे उतना भोगना ही होगा ।” ॥१०॥

११

अरविन्दको अवधि ज्ञानकी उत्पत्ति तथा नरकके कष्टोंका वर्णन

इसी बीच राजाको ज्ञानोंमें श्रेष्ठ अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ । अपने पूर्व जन्मोंका स्मरण कर वह संसारके व्यवहारकी निन्दा करने लगा—“घोर नरकमें वैतरिणी नदीके तीरपर मैं उत्पन्न हुआ था । उस समय जो घोर दुःख मैंने सहा उसका पार कौन पा सकता है ? पहले (वहाँ मुझे) हुंडक संस्थान हुआ और फिर उत्क्षेपण और ताडनका दुःख । तपश्चात् कान, आँख, हाथ तथा सिरकी तोड़-फोड़ एवं काटे जाने, बाँधे जाने और मारे जाने (का दुःख पहुँचाया गया) । सेंवलि (के पत्रों) से अंग भंगका तथा कुम्भी और कड़ाहीमें खोलते पानीका दुस्सह दुःख सहा । जब मैं ये दुःख सह चुका तब जिनसे पूर्व वैर बैधा था वे वहाँ आ पहुँचे । क्रोधानलकी ज्वालासे प्रदीप्त उन समस्त वैरियों द्वारा मैं बाँधा गया ।”

चौरासी लाख योनियोंकी नरकगतिमें जो भयंकर दुःख मैंने नहीं सहा वैसा दुस्सह और भीषण दुःख न हुआ, न होगा ॥११॥

१२

तिर्यच गति के कष्टोंका वर्णन

“बड़े कष्टसे नरकगतिको पार कर मैं विशेष कर्मों (के फल) से तिर्यच गतिको प्राप्त हुआ । मैंने वहाँ बन्धन, पहारोंसे विदारण, (इन्द्रिय) नाश, अण्डकोश, कर्ण तथा सिरका छेदन, दाह (और अन्य) कठोर कष्ट रूपी अनेक भयंकर दुःख सहे । मगर, मच्छ, भ्रमर, वराह, पक्षी, रीछ, बिल्ली, बन्दर, पतिङ्गा, सारस, नकुल, अहिकीट, हाथी, हरिण, ऊँट, गधा, मोर, भैंस, बैल, गैंडा, सिंह-शावक, सरड, शरभ, बकरा, रोज्झ, घोड़ा आदि असंख्य स्थावर और जंगम योनियोंमें पत्थरकी अवधि तक दीर्घकालिक दुःख भोगे; भारी वजन डोया, भूख, प्यास, सर्दी और गर्मी सहन की; व्याघ्र और सिंहके नाखूनोंसे चीरा-फाड़ा गया तथा लकड़ी और पत्थरसे पीटा गया ।”

“(इस प्रकार) नरकगतिके समान ही तिर्यच गतिमें भी अनन्त कालतक असंख्य घोर दुःख सहे” ॥१२॥

१३

मनुष्य गतिके कष्टोंका वर्णन

“जब मैं मनुष्य गतिमें उत्पन्न हुआ तो वहाँ भी व्याकुल ही रहा । घोर दारिद्र्यसे क्षीण मैं अत्यन्त दीन वचन बोलता था; दूसरोंके दरवाजोंपर भटकता था; धनवानोंके घरोंमें सेवा-कार्य करता था तथा जमीनपर घास बिछाकर सोता था । मैंने पूरे पृथिवी तलका चक्कर लगाया और नदियोंमें भी घूमा । दीनतापूर्वक ‘(भिक्षा) दो (भिक्षा) दो’ की टेर लगाई फिर भी पेट भर भोजन न पाया । इस तरह जब मैं अत्यन्त दुःखपूर्ण जीवन व्यतीत कर रहा था तब अनेक रोगोंने मुझे घेरा । वात, खाँसी, श्वास,

उबर, शोष, आँव, खाज, खुजली, उदर रोग, शूल, शिरोवेदना, दाह, घुन तथा आँसू, मुँह और सिरकी पीड़ा तथा अन्य रोगोंसे मैं पीड़ित हुआ पर इस शरीरका किसी भी प्रकार अन्त नहीं हुआ प्रत्युत दुःखसे कुछ उबरा । तदनन्तर, साँप, बिच्छू आदिके रूपमें नाना प्रकारसे मृत्यु आई । अपमृत्यु भी अग्नि, शस्त्र, जल, इनके समान अन्य वस्तु, साँप, विषैला, भोजन, ग्रह, भूत, क्षुधा तृष्णा तथा सदा वर्तमान व्याधि आदि नाना रूपसे हुई ।”

“मनुष्य गतिमें अनेक प्रकारकी अपमृत्यु स्पष्ट रूपसे चलती फिरती है । वह पूरे महीमण्डलमें कहीं भी निवास करने-वाले मनुष्यको नहीं छोड़ती” ॥१३॥

१४

देवगतिके कष्टोंका वर्णन

जब मैं देवोंके बीच उत्पन्न हुआ तब भी मैंने मानसिक दुःख सहा । देवोंको तपके फलसे स्वर्गमें उत्पन्न होते, सब वस्तुओंसे परिपूर्ण होते, दिन प्रतिदिन देवियोंके साथ क्रीडा करते तथा विविध सुखोंको भोगते हुए देखकर मुझे घोर मानसिक दुःख हुआ । उसे सागर और पल्यके प्रमाण तक सहन किया । मिथ्यात्वका वृथा फल भोगता हुआ तथा कुयोनि देवोंके बीचमें निवास करता हुआ मैं मानसिक दुःख भोगता रहा । केवलिको छोड़ अन्य कौन उसका वर्णन कर सकता है ? अन्य तपके कारण मैं देवकुलका अधिकारी हुआ किन्तु कान्तिहीन देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । मैं तारा, नक्षत्र आदि इन पाँचोंमें, राक्षस, भूत किन्नर, गरुड़, महोरग (आदि व्यन्तरो) में तथा असुर कुमार आदि अनेक देवोंमें उत्पन्न हुआ । इस प्रकार मुझे जो दुःख नरकमें हुआ वही यहाँ (स्वर्गमें) भी हुआ ।

अशुभ (कर्म) की परम्परासे सन्तप्त मैं चारों गतियोंमें दुःखी रहा । विषयोंमें डूबा हुआ मैं जन्म और मरणसे पीड़ित भटकता हुआ फिरा ॥१४॥

१५

अरविन्दका निष्क्रमण

प्रज्ञा चक्षु द्वारा सब कुछ जानकर समस्त परिजनोंको समझा-बुझाकर, अनेक माणिक्य, रत्न और मोतियोंसे कमनीय राजपट्ट (अपने) पुत्रको बाँधकर, सभी पौरजनोंकी अनुज्ञा लेकर तथा यह कहकर कि मेरे मनमें कोई सल नहीं रही, मैं क्षमा किया जाऊँ, वह इस वैभवके नगरसे निकला मानो स्वर्गसे सुरपति निकला हो । वह नन्दनवन सदृश फल और फूलोंसे परिपूर्ण विशाल उपवनमें गया । वहाँ उसे पिहितास्त्रव नामका भट्टारक मुनि, जो त्रिगुति और नियमोंसे युक्त था, दिखाई दिया । उसे प्रणामकर राजाने उससे कहा—“मुझे दीक्षा दीजिए, इसमें देर न कीजिए । कोई विघ्न उपस्थित होने, वृद्धावस्था आने या आयु समाप्त होनेके पूर्व ही, हे मुनिश्रेष्ठ, हे परमेश्वर, भयमद आदि दोषोंसे रहित तथा सकल सुरों और असुरों द्वारा पूजित आप मुझे दीक्षा दें” ॥१५॥

१६

अरविन्द द्वारा दीक्षा ग्रहण

उस परमज्ञानी मुनिश्रेष्ठने उन वचनोंको सुनकर राजासे कहा—“तुमने परलोक और संसारके रहस्यको समझकर तथा पवित्र जिनवचनोंपर विचारकर इतना महान निश्चय किया है । तुम धन्य हो, तुम सदाचारी हो, तथा तुम पुण्यात्मा हो । तुमने युवावस्थामें राजका त्यागकर साधुतापूर्वक परमार्थ कार्य ग्रहण किया है । हे पुत्र, तुम्हीं एक प्रशंसाके योग्य हो, जिसने पृथिवीका एकछत्र (राज्य) छोड़कर दीक्षा ली । हे धीर, तुम जिन भगवान्का स्मरण कर संसार-सागरसे पार उतर जाओ ।” इन वचनोंको सुनकर राजा अरविन्दने (अपना) महान् विचार कहा । उन्होंने केयूर, हार, कुण्डल आदि समस्त शोभनीय आभूषण और वस्त्र उतारकर पाँचों इन्द्रियों और मनके प्रपञ्चको छोड़कर (अपने) सिरसे पाँच मुट्ठी केश लुब्ध किया ।

श्रेष्ठ पुरुषोंके साथ पद्ममुख अरविन्द इन्द्रियोंके आकर्षक (विषयों) को छोड़कर दीक्षामें स्थित हुए ॥१६॥

॥ दूसरी सन्धि समाप्त ॥

तीसरी सन्धि

मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित तथा पंचमहाव्रतोंके धारक भट्टारक मुनि अरविन्द समस्त महीतलपर विहार करते थे ।

१

अरविन्द मुनिकी तपश्चर्याका वर्णन

भट्टारक अरविन्दने दीक्षा लेनेपर सब शास्त्रोंकी शिक्षा प्राप्त की । उन्होंने बारह अंगोंका अध्ययन किया । फिर नये-नये नगरों और पुरोंमें विहार करने लगे । वे स्वाध्याय, ध्यान, तप और नियमसे युक्त थे, पंचेन्द्रियोंको जीतनेवाले थे, मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित थे तथा मूलोत्तर गुणों और संयमको धारण करते थे । वे भीरु जनोंके लिए जो दुस्सह है उन तपोंको करते थे । जन्म-मरणके दुःखको दूर करनेवाले जिन-मन्दिरोंकी वन्दना करते थे । बाईस परीषद् रूपी शत्रुका नाश करते थे । मूलोत्तर कर्म प्रकृतियोंका क्षय करते थे । छह, आठ, दस, बारह दिन मासार्ध और मासके बाद भोजन करते थे तथा चान्द्रायणादि व्रतोंका पालन करते थे । (इस प्रकार) महातपोंके द्वारा आत्माका चिन्तन करते हुए वे मुनिवर क्रमसे सत्त्वकी वनमें पहुँचे ।

उस भीषण महावनमें आतापन योगमें स्थित वे मुनिवर आगमके निदेशानुसार आत्माका ध्यान करने लगे ॥१॥

२

वनमें एक सार्थका आगमन

इसी समय बहुत-सी वस्तुओंका संग्रह लिये हुए एक सार्थ उस वनमें आकर ठहरा । उस सार्थके स्वामीका नाम समुद्रदत्त था । वह वणिक बहुत धनवान् और विमलचित्त था । उसने गुणवान् मुनिको देख आकर उसे नमस्कार किया । वह सार्थपति जिसका अंग-अंग रोमांचित और उल्लसित था, दूकान रूपी दुस्सह व्याधिको छोड़कर परिजनोंके साथ विनयपूर्वक बारम्बार वन्दना करने लगा—“हे परमेश्वर कुसुमायुध-अजेय ! रत्नत्रयधारी ! गुणश्रेष्ठ ! आप पंचेन्द्रिय रूपी वन्यमृगके लिए व्याघ्र समान हो । आप महान् ऋद्धिधारी हो । मनुष्यों और देवों द्वारा आपका पार नहीं पाया जा सकता । उग्रतपसे आपका चतुर्विध संघ श्लाघ्य है । आप चार अंगुल भूमिको देखकर विहार करते हो । आप श्रमणोंके लिए स्तम्भ हो । अज्ञान और असंयमके लिए आप बाधक हो । आपने मिथ्यात्व रूपी दुर्लब्ध कूपको भी पार किया है ।”

“आप गर्वरूपी शल्यसे मुक्त हो । भय, मद आदि दोषोंसे रहित हो । आपका चारों गतियोंमें भटकना बन्द हो चुका है । मैं आपके चरणकमलोंको नमस्कार करता हूँ” ॥२॥

३

सार्थपतिकी अरविन्दसे भेंट; सार्थपतिका धर्मोपदेशके लिए निवेदन

तब उन अत्यन्त दयावान् परमेश्वरने (मुनिने) नमस्कार करते हुए उस (सार्थपति) को आशीर्वाद दिया । उसने भी उस इच्छित आशीर्वादको सिरपर वरमालाके समान ग्रहण किया । उनके चरणोंमें विनयपूर्वक नमस्कार कर उस भक्तिमान् सार्थपतिने कहा—“हे मुनि ! हे स्वामिन् ! आप सम्यक्त्व रत्नके बारेमें कुछ कहें (और बताएँ कि) सिद्धि महापथको गमन कैसे किया जाता है । कलमल रूपी पापग्रन्थि कैसे छटती है तथा जन्म-मरणकी बेड़ी कैसे टूटती है ? नरकका दारुण दुःख कैसे

दूर होता है ? अविचल और परम मोक्षसुखकी प्राप्ति कैसे होती है ? जीव देवविमानको कैसे जाता है ? जीव कल्याणका भोक्ता कैसे होता है ? जिनवरों और गणधरोंके समान निर्दोष प्रवृत्तियाँ कैसे धारण की जाती हैं ? पुरुष महान और उत्तम कैसे होता है ?”

“हे भट्टारक, किस दोषके कारण मनुष्य दरिद्री होता है और क्यों वह काना, कुब्जा, नपुंसक तथा विकलेन्द्रिय होता है ?” ॥३॥

४

सम्यक्त्वपर प्रकाश

इन वचनोंको सुन प्रियभाषी, संयमशील, आस्त्रवरहित तथा तपसे तपाए हुए तेजोगुणको धारण करनेवाले राजा अरविन्द बोले—“हे सार्थवाह ! मैं सम्यक्त्वरत्नके बारे में बतलाता हूँ, तुम ध्यानपूर्वक सुनो । अरहंत भट्टारक देवाधिदेव हैं । वे अट्टारह दोषोंसे विमुक्त हैं । जो प्रणाम कर उनका प्रतिदिन चिन्तन करता है वह सम्यक्त्वधारी कहलाता है । जीवाजीवादि तत्त्वों और मार्गणाका जो सिद्धान्त प्रतिपादित किया गया है उसपर श्रद्धाभाव रखना सम्यक्त्व अनुराग कहा जाता है । वह (सम्यक्त्व) चार गुणों द्वारा निर्मल और पाँच कारणोंसे मलिन होता है ।”

“मुनिवरोंके दोष ढाँकना, भग्नचरित्रोंको (धर्ममें पुनः) स्थापित करना, वात्सल्य भाव रखना और (धर्मकी) प्रभावना करना इन चार गुणों द्वारा सम्यक्त्व स्थिर होता है” ॥४॥

५

सम्यक्त्वके दोष, उनका दुष्परिणाम

“पहिला शंका (और दूसरा) आकांक्षा नामका दोष है । ये सम्पूर्ण रत्नत्रयको दूषित करते हैं । तीसरा दोष विचिकित्सा कहा गया है और चौथा मूढदृष्टि । मुनियोंके कथनानुसार पाँचवाँ दोष परदर्शन-प्रशंसा है । इन (पाँचों) से सम्यक्त्व की हानि होती है । ये ही पाप की खान हैं । इनसे परमधर्म दूषित होता है । इनसे मनुष्यजन्म हाथसे जाता रहता है । इनसे नरकदुःख मिलता है और मोक्षसुख प्राप्त नहीं होता । इनके द्वारा तप और संयम निष्फल हो जाते हैं । इनसे कोई भलाई नहीं होती । इनसे मिथ्यात्व, कषाय और दोषोंका उपशम नहीं होता प्रत्युत (कर्मोंका) बन्ध होता है ।”

“जैसे अग्निके संसर्गसे उत्तम वृक्ष भी गुणहीन हो जाता है उसी तरह दोषोंसे युक्त सम्यक्त्व जीवके लिए निष्फल होता है” ॥५॥

६

सम्यक्त्वकी प्रशंसा

जिसके मनमें अविचल सम्यक्त्व है उसके लिए जगमें, बताओ, क्या सफल नहीं ? जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे परम सुख प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मोक्ष प्राप्त है । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे नाना ऋद्धियाँ प्राप्त हैं । जिसे सम्यक्त्व प्राप्त है उसे मन्त्र सिद्ध हैं । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें निवास और अजर, अमर, शिव तथा शाश्वत पदमें स्थान प्राप्त है । सम्यक्त्वसे नरक के दुःखका नाश होता है और कोई व्याधि-वृक्ष नहीं पनपता । सम्यक्त्वसे गणधरत्व और देवत्व प्राप्त होता है तथा इसीसे पृथिवी-मनु और चक्रेश्वर होते हैं । इसीसे त्रिभुवनमें सर्वश्रेष्ठ तीर्थकर-संज्ञा प्राप्त होती है । सम्यक्त्वसे स्वर्गमें (मनुष्य) सुरपति होता है । सम्यक्त्वसे भूलोक (में उत्पत्ति) दुर्लभ है ।

“सम्यक्त्वके कारण मनुष्य, यदि वह जैनधर्मका त्याग नहीं करता और वह पहिलेसे बद्धायुक्त नहीं होता, तो वह (कर्मोंसे) अनुबद्ध न होकर नरक तथा तिर्यक् योनि में उत्पन्न नहीं होता” ॥६॥

७

सम्यक्त्वधारी की प्रशंसा

जैसे वृक्षके लिए जड़, हाथीके लिए दाँत, रथके लिए धुरी, मनुष्यके लिए नेत्र, नगरके लिए पथ, वनिताओंके लिए नितम्ब, प्रासादके लिए प्रवेशद्वार, मुखके लिए लालिमा, गगनके लिए चन्द्रमा तथा नागके लिए मणि है, उसी प्रकार अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतके लिए सम्यक्त्व सारभूत है, इसमें कोई सन्देह नहीं। इसीलिए इसे सर्वप्रथम धारण किया जाता है। सम्यक्त्व-सहित नरकवास अच्छा, पर उसके बिना स्वर्गमें निवास अच्छा नहीं। सम्यक्त्व-सहित दारिद्र्य भी अच्छा है पर उसके बिना ऐश्वर्य अच्छा नहीं। जिसके पास सम्यक्त्व है वह धनहीन होते हुए भी धनवान है। धन एक ही जन्ममें नष्ट हो जाता है (पर) सम्यक्त्व रूपी महाधन जन्म-जन्मान्तरमें भी मनुष्यको शुभ कर्मोंसे अनुबद्ध करता है।”

सम्यक्त्वसे, मनुष्योंकी उत्पत्ति बारह मिथ्या योनियोंमें ज्योतिष और भवन (वासी देवों) तथा स्त्रियोंमें और पृथिवीके छह (नरकों) में नहीं होती” ॥७॥

८

हिंसा आदिका दुष्फल

“हे कुलभूषण सार्धवाह, (अब) मैं अहिंसाधर्म बताता हूँ; सुनो। जो बिना कारण भाला, तलवार और लट्टकी चोट और प्रहारसे प्राणियोंको मारते हैं वे यहाँ दरिद्री उत्पन्न होते हैं। उन्हें नरकमें गिरनेसे कौन बचा सकता है? जो परस्त्रीकी अभिलाषा करते हैं वे नपुंसक और विकलेन्द्रिय हो उत्पन्न होते हैं। जो प्रतिदिन छलछिद्रोंमें लगे रहते हैं और जिनका मन मित्रोंकी निन्दामें आसक्त रहता है वे पुरुष नीचकुलमें उत्पन्न होते हैं, शक्तिहीन होते हैं तथा अनेक दुःख पाते हैं। जो वनमें आग लगाते हैं तथा आखेटके लिए घूमते-फिरते हैं वे पुनः उत्पन्न होते हैं तथा वैभवहीन जीवन व्यतीत करते हैं; खाँसी श्वास आदि अनेक व्याधियोंसे पीड़ित होते हैं तथा जन्म-जन्ममें बुद्धिहीन रहते हैं। जो नाना प्रकारके वृक्षोंको काटते और छीलते हैं उन्हें हे नरश्रेष्ठ, कोढ़की व्याधि होती है।”

“जो अदृष्टको दृष्ट तथा अश्रुतको श्रुत कहते हैं वे अन्धे और बहिरे मनुष्य, पापसे पीड़ित हो पृथिवीपर भ्रमण करते रहते हैं” ॥८॥

९

अणुव्रतोंका निरूपण

“अब मैं उस परमधर्मको बताता हूँ जिससे जीवके अशुभ कर्मका नाश होता है; सुनो! जो देवताओंके निमित्तसे औषधिके लिए तथा मंत्रकी सिद्धिके लिए छहों जीवोंकी हिंसा नहीं करता तथा जो दया, नियम, शील और संयम धारण करता है वह अहिंसा नामके पहिले व्रतको धारण करता है। जो दंड, कलह, अविश्वास, पाप और कूटत्व सम्बन्धी वचनोंका परिहार करता हुआ आचरण करता है वह सत्यव्रत नामके दूसरे व्रतको धारण करता है। जो मार्ग, ग्राम, क्षेत्र, कुप्रदेश, वन, कानन, चौराहा, घर या अन्य स्थानमें दूसरेका गिरा हुआ (भी) धन नहीं लेता है वह अचौर्य नामका तीसरा व्रत धारण करता है। जो लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण यथा मनोहर परस्त्रीको देखकर भी मनमें किसी प्रकार चंचल नहीं होता वह ब्रह्मचर्य नामका चौथा व्रत धारण करता है। जो माणिक्य, रत्न, गृह, परिजन, पुर, ग्राम, देश, हाथी, घोड़ा, धान्य आदि वस्तुओंका परिमाण करता है वह पाँचवें अणुव्रतको धारण करता है।”

“जो पुरुष इन पाँचों अणुव्रतोंका पालन करता है, वह पापसे रहित होकर शिव और शाश्वत सुखको प्राप्त करता है” ॥९॥

१०

गुणव्रतोंका निरूपण

“(अथ) स्वर्गापवर्गके सुखको देनेवाले गुणव्रतोंको मैं बताता हूँ; सुनो ! पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण, आग्नेय, नैऋत्य, ईशान, वायव्य इन दिशाओंमें परिमाण (निश्चित) कर भ्रमण करना, जिनेन्द्र द्वारा पहिला गुणव्रत कहा गया है। जंघा, दण्ड, अग्नि, फन्दा, शस्त्र, जाल, (काममें नहीं लाते;) कुक्कुट, सर्प, पिंजड़ा (में रखे जानेवाले पक्षी) तथा बिल्लीको न पालते हैं, न खरीदते हैं, न बेचते हैं तथा (इसप्रकार इन) तीनोंसे उनके संगका त्याग करते हैं; बैल, भैंसको न दागते हैं, न मारते हैं, न ही इनके कान और पूँछको क्रोधसे मरोड़ते हैं तथा पशुओंको अपनी देहके समान समझते हैं वे दूसरा गुणव्रत धारण करते हैं। जो पान, वस्त्र, आभरण, शय्या, हाथी, घोड़ा, रथ, आसन, धूप, भोजन, फल, विविध सुगन्धि-द्रव्य, मालिश सहित स्नान, कुसुम, स्त्री तथा अन्य प्रधान (भोगोपभोगकी वस्तुओं) का यथासम्भव परिहार करता है वह तीसरा गुणव्रत धारण करता है।”

“पूर्वकालमें हुए मुनियों द्वारा बताये गये तीनों गुणव्रतोंका मैंने निरूपण किया। अब मैं, हे सागरदत्त, चार शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ” ॥१०॥

११

शिक्षाव्रतोंका निरूपण

“हे प्रसिद्ध उज्ज्वल (चरित) सार्थवाह, अब मैं अत्यन्त निर्मल शिक्षाव्रतोंको बताता हूँ; सुनो ! (वर्षाके) चार महीनोंमें सब पर्वोंकी स्मृति रखकर श्रावक-भावसे उपवास करना यह पहिला शिक्षाव्रत कहा गया है। इससे मनुष्यके पाप शिथिल होते हैं। सामायिकके साथ संसार-सेवित देवकी आराधना करना दूसरा शिक्षाव्रत कहा जाता है। इससे संसार-सद्मसे मुक्ति मिलती है। मुनि, ऋषि, संन्यत, अनागार, अजिका, व्रतधारी (इन सत्पात्रों) की द्वारपर प्रतीक्षाकर जो भोजन करता है वह तीसरा शिक्षाव्रत धारण करता है। मृत्युके समय सल्लेखना व्रत धारण करना चाहिए; संथारणपर तपश्चर्या करना चाहिए; धर्म-ध्यानमें आत्माको स्थिर करना चाहिए तथा पाँच पदवाले नमोकार (मन्त्र) को स्मरण करना चाहिए। (यह चौथा शिक्षाव्रत है)।”

“यह बारह प्रकारका धर्म श्रावकोंके लिए कहा गया है। जो मनुष्य परमार्थसे इसका पालन करता है वह दुःखी नहीं होता” ॥११॥

१२

जिनवरकी भक्तिकी प्रशंसा

दया धर्म करनेवाले तथा विशुद्ध-चरित मुनिराजने पुनः कहा—“हे सार्थवाह, मैं जो कुछ चिन्तन कर कहता हूँ उसे तुम प्रयत्नपूर्वक सुनो। धवल एवं विमल केवलज्ञानका धारण करनेवाले जिनवरकी भक्ति करना चाहिए। यदि उसकी भक्ति की जाती है जो इन्द्र प्रसन्न होता है तथा विद्या, मन्त्र और महाभगवतीकी सिद्धि होती है। भक्तिसे कुबेर भी घर आता है और अलौकिक वस्तुओंकी प्राप्ति भी होती है। जो (व्यक्ति) प्रतिदिन जिनेन्द्रकी भक्ति करता है उसकी प्रशंसा सब भव्यजन करते हैं। भक्तिसे देवलोककी प्राप्ति होती है तथा आत्मा नरकमें गिरनेसे बचती है। भक्तिसे मनुष्यका ज्ञान जाना जाता है और भक्तिसे ही जो कुछ भी है वह सब प्राप्त होता है।”

“सन्तुष्ट मनसे जो जिन (भगवान्) के चरणोंका स्मरण करता है वह संयम नियमसे विभूषित हो वैभानिक देवोंमें संचार करता है” ॥१२॥

१३

सार्थपति द्वारा श्रावक धर्मका अंगीकार

मुनिवर द्वारा बताए गए धर्मको सुनकर वह सार्थपति सार्थ सहित प्रणाम कर बोला—“हे स्वामिन् ! मैं पापकर्म करनेवाला एक धर्महीन (व्यक्ति) हूँ। मैं तप करनेमें असमर्थ हूँ। हे देव, मैं मुनिधर्मके अयोग्य हूँ। मैं घरमें निवास करता

हुआ ही जिनेन्द्रकी सेवा करूँगा ।” मुनिवरने भी कहा—“पेसा ही हो ।” उसने भी सबके साथ वह (श्रावक धर्म) ग्रहण किया (और कहा)—“अभिमान रहित अरहन्त भट्टारक इस लोक तथा परलोकमें भी हमारे (आराध्य) देव रहेंगे । निर्ग्रन्थ धर्मके गुरु समस्त साधु तथा दशलक्षण धर्मपर हमारा अनुराग रहेगा । हम बारह प्रकारके समस्त श्रावक धर्मका जन्म भर पालन करेंगे । हम मृत्यु पर्यन्त तीन बार स्नान तथा पूजन विधान करेंगे ।”

“हे गुरु, आपकी साक्षीसे हमने अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया । हे परमेश्वर हम आप मुनिवर (की कृपासे) इसका जीवन पर्यन्त पालन करते रहे” ॥१३॥

१४

गजका सार्थपर आक्रमण

इसी समय वह अशनिघोष गजपति अपने समूहके साथ उस प्रदेशमें आया । उस वनमें मनोहर, सुखकर और प्रचुर जलवाला एक गहरा और विशाल सरोवर था । रक्तकमलों और नीलकमलोंसे वह ढँका हुआ था । सारस और बगुलोंके कोलाहलसे वह रम्य था । उस सरोवरमें हथिनियोंके साथ सहज ही प्रवेश कर, जलको ग्रहण कर तथा जलक्रीड़ा कर वहाँसे जब निकला तो उसने मार्गमें सार्थको खड़ा पाया । उसे देखकर वह अशनिघोष अपने दलके साथ उस स्थानकी ओर दौड़ा । गुड़-गुड़ ध्वनि करते हुए तथा कृष्ण मेघके समान उस विशालकायको आते देख वे (सार्थवाल) हाथियोंके समूहसे डरकर दशों दिशाओंमें उसी प्रकार भागे जैसे अनिष्टकारी गरुड़के भयसे सर्पराज भागते हैं । दुखदायी हाथियोंने भीषण धक्के मार-मारकर पूरा अनाज और तन्दुल पृथिवीपर बखेर दिया तथा (उन्होंने) चावल, गुड़ और शकर खाई तथा मधु, खीर और घी आनन्दसे पिया ।

दाँतोंके प्रहार और पैरोंके आघातसे सब सार्थको चूर-चूर कर वह समूहका नायक हथिनियों सहित वहाँ गया जहाँ मुनिराज थे ॥१४॥

१५

अरविन्द मुनि द्वारा गजका प्रतिबोधन

उस विशाल गजको आते देखकर वे मुनिराज भट्टारक ध्यानावस्थित हो गए । चारों शरणोंका स्मरण करते हुए, आर्त रौद्र इन अशुभ (ध्यानों) का उन्होंने परिहार किया । जब मुनिवर इस अवस्थामें थे तब वह गजश्रेष्ठ उनके समीप आया । उसने सूँड ऊपर उठाई और खड़ा हो गया । वह मदमत्त कुछ भी नहीं समझ रहा था । मुनिकी देहकी कान्तिको देखकर वह हाथी क्षण भरके लिए सोच-विचारमें लग गया—“तप (से अर्जित) तेजराशि (को धारण करनेवाले) इन मुनिवरको जन्मान्तरमें मैंने कहीं देखा है ।” जब वह गजेन्द्र मनमें इस प्रकार विचार कर रहा था तब उन मुनीन्द्रने उससे कहा—“हे गजवर, मैं राजा अरविन्द हूँ । पोदनपुर का स्वामी हूँ । यहाँ आया हूँ । तू मरुभूति है, जो हाथीके रूपमें उत्पन्न हुआ है । विधिवशात् तू इस सार्थके पास आया है । मैंने पहिले ही तुझ (कमठके पास जानेसे) रोका था । उसकी अवहेलना कर तू इस दुःखको प्राप्त हुआ है । गजवर ! अभी भी कुछ नहीं बिगड़ा है । तू मेरे द्वारा कहे हुए वचनोंका यथासम्भव पालन कर ।”

“सम्यक्व और अणुव्रतोंको ग्रहण कर, जिनेन्द्रके उन वचनोंका चिन्तन कर, जो चारों गतियोंके पापोंका नाश करनेवाले हैं । हे गज ! इससे तू परम सुख पाएगा” ॥१५॥

१६

अरविन्द मुनिको मुक्तिकी प्राप्ति

अशनिघोषने उन वचनोंको सुन, सूँड हिलाई और क्रोधको त्यागा । मुनिवरके चरणोंमें गिरकर वह गजश्रेष्ठ दुखी हो आँसू गिराते हुए रोने लगा । मुनिवरने जिन द्वारा कहे गए सुन्दर वचन रूपी औषधसे उस गजवरको आश्वासन दिया । (गजने) उठकर मुनिको नमस्कार किया तथा मुनिने जो कहा वह सब ग्रहण किया । इधर यह गजश्रेष्ठ तपश्चर्यामें लगा और उधर मुनिवर

सम्मोदशिखरको गए । वहाँ शिव और शाश्वत सुखके पदपर पहुँचे हुए जिनवरोंकी निर्वाण-हेतु वन्दना करने लगे । वे मोहका क्षय कर तथा आचार और अनुष्ठानसे कर्मसमूहको दूरकर शुक्ल ध्यानमें स्थित हो गये । उन्हें जगतको प्रकाशित करनेवाला केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ और वे अविचल तथा शिव सुखके पदपर निवास करने लगे ।

राजा अरविन्दका यह चरित्र पवित्र है । जो जन पृथिवीपर इसे सुनेगा वह श्रीसम्पन्न शरीर (पञ्चमालिङ्गियदेह) प्राप्त कर समस्त सुखोंका अनुभव करेगा ॥१६॥

तीसरी सन्धि समाप्त

चौथी सन्धि

मुनिके उपदेशसे वह हाथी कलिकालके दोषोंको दूरकर सहस्रार विमानमें उत्पन्न हुआ। हे भविक जन, तुम उस कथा भाग (उपदेश) को सुनो।

१

गजकी तपश्चर्याका वर्णन

मुनिके जानेपर वह हाथी उनके बताए अनुसार हथिनियोंका साथ छोड़ तप और नियममें लीन हुआ। वह उपवास के द्वारा मनकी कामभावनाको दबाता; नाना प्रकारके तपों द्वारा शरीरका शोषण करता; छह या आठ बारका भोजन त्यागकर फिर भोजन ग्रहण करता और मनसे भी हथिनियोंके समूहको नहीं चाहता था। गजोंके समूह द्वारा जो रास्ता बनाया जाता था वह उसी मार्गपर चलता था। वह गजराज अन्य हाथियोंके पैरोंसे जमीनपर कुचला गया घास खाता था। जो नदीका जल हाथियोंके पैरोंसे गंदला हो जाता था वह गजवर उसीको पीता था। इस प्रकार वनमें जलको प्राप्त करके हुए, उसने चार वर्ष तक तप किया। (एक बार) हथिनियोंके समूहको आगे कर गजोंका समूह पानी (पीने) के लिये नदी पर गया। इच्छानुसार गजसमूहके पानी पी चुकने और लौटने पर उस गजवरने पानी पिया और जब लौटने लगा तब कीचड़में गिर पड़ा।

व्रत और उपवाससे क्षीण वह पानीसे निकलनेमें समर्थ नहीं हुआ। (अतः) मुनीन्द्रके गुणोंका स्मरण करते हुए जल और कीचड़में फँसा पड़ा रहा ॥१॥

२

गजका आत्म-चिन्तन

तब वह गज बारह प्रकारकी अनुपेक्षाओंके द्वारा भावपूर्वक आत्माका चिन्तन करने लगा। मैं किसीका नहीं हूँ; (और) मेरा कोई नहीं है। जिनधर्मको छोड़कर अन्य कोई गति नहीं है। मुझे किसीने सहायता नहीं पहुँचाई। पृथिवीपर नमस्कृत परम जिनेश्वर देव ही अब मेरी शरण हैं। इस असार संसारमें मैंने अनन्त काल तक बहुत दुःख सहा। नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देवगतिमें विषरूपी इन्द्रियसुखकी लालसासे परवशमें हो मैंने दारिद्र्य और रोगोंका कष्ट सहा। अब मैं किसीके वशमें नहीं हूँ और स्वतन्त्रतासे तपश्चर्या कर रहा हूँ। जिनधर्म, नियम, गुण और शीलसे युक्त होकर भी क्या मैं अब दुःख सहूँगा ? इस प्रकार वैराग्ययुक्त होकर जब वह हाथी जलमें पड़ा था तब उसका वैरी वहाँ आया।

पूर्व जन्मका विरोधी उसका महाशत्रु वह कुक्कुट सर्प जलमें गजको देखकर क्रोधके वशीभूत होकर दौड़ा ॥२॥

३

सर्प-दंशसे गजकी मृत्यु, उसकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उस दुष्टने पूर्व वैरका स्मरण कर नुकीले दाँतोंसे हाथीको मस्तकपर काटा। गजने उस समय उदासीन भाव ग्रहण किया और जिनभगवान्‌के नमोकार मन्त्रका स्मरण किया। जब वन्दना समाप्तिपर भी नहीं आई थी तभी वह मृत्युको प्राप्त हुआ। वह अभिमानयुक्त अप्सराओं और देवोंके बीच सहस्रार कल्पमें उत्पन्न हुआ। वरुणा भी संयमको धारण कर (मृत्युको प्राप्त हुई तथा) उसी स्वर्गमें देवीके रूपमें उत्पन्न हुई। वह देव लावण्य और रूपके कारण मद और मत्सरसे युक्त अप्सराओंके साथ

सुख भोगने लगा । उस गजश्रेष्ठका जीव अनेक प्रकारके तपोंके कारण इन्द्रपुरीमें आनन्दसे विलास करता था । स्वर्गकी देवियोंके साथ क्रीड़ामें आसक्त और मदसे मत्त उस (गजके जीव) ने कालको व्यतीत होते हुए नहीं जाना । कुक्कुट सर्प भी गरुड़का भक्ष्य बना । वह अपने कर्मोंसे पाँचवें नरकमें गया । वहाँ उसे उसी समय हुंडक संस्थान प्राप्त हुआ तथा नारकियोंने उसके (काटकर) सैकड़ों टुकड़े किये ।

बन्धन, मारण, ताड़न तथा निष्ठुर वचन आदि जो जो दुःख होते हैं कुक्कुट सर्पके जीवने वे सब सहे ॥३॥

४

राजा हेमप्रभका वर्णन

इस जम्बूद्वीपमें पूर्व विदेह नामका क्षेत्र है जो अनेक श्रेष्ठ पर्वतों और नदियों द्वारा विभाजित है । उसमें नगर-समूहों और पर्वतोंसे सुशोभित महान् सुकच्छविजय नामका देश है । वहाँ चन्द्र और शंखके वर्णका वैताल्य नामका रमणीक पर्वत है । उसकी दक्षिण श्रेणीपर उत्तम कक्षोंसे युक्त उत्कृष्ट धवलगृहोंसे शोभित तिलक नामका नगर था । वह लक्ष्मीका धाम, जयश्रीका निवास और विद्याधरोंका आवास था । वहाँ चन्द्रमाके समान, प्रजाको आनन्द देनेवाला, हेमप्रभ नामका विद्याधरोंका राजा था । उसकी रानी मदनावली अत्यन्त रूपवती और चूडामणिके समान उपमा योग्य थी । प्रियभाषिणी, उज्ज्वल क्रीतिवाली वह उच्चकुलमें उत्पन्न हुई थी मानो कामदेव (रूपी वृक्ष) की प्रथम शाखा हो ।

उसके गर्भसे वाक्, शील और गुणसे निर्मल, सम्पदा और गुणोंसे युक्त तथा कुलको आनन्दित करनेवाला विद्युद्वेग नामका पुत्र उत्पन्न हुआ ॥४॥

५

राजकुमार विद्युद्वेगका वर्णन

खेचरोंका राजा वह विद्युद्वेग ऐसा प्रतीत होता था मानो साक्षात् इन्द्र हो । उसकी रत्नप्रभा नामकी पत्नी थी । वह कलाओं और गुणोंसे युक्त, लज्जाशील, सुन्दर और श्रेष्ठ थी मानो राजलक्ष्मी ही हो । वह उन्नतस्तनवाली तथा निरन्तर सुख देनेवाली थी । उसके गर्भमें जिसे पहिले नियमधारी हाथी कहा गया है और जो देव हुआ, वह कलाओं और गुणोंका धारक कर्मोंका क्षय करके आया । नवमासकी अवधि तक गर्भमें रहकर वह उत्पन्न हुआ जिससे नगर भरमें हर्ष हुआ । उसका नाम किरणवेग रखा गया । उसने अनेक विद्याएँ सीखीं और तीनों लोकोंमें ख्याति प्राप्ति की । वह सज्जन-स्वभावका था और प्रजाके प्रति स्नेह रखता था । उस श्रेष्ठ राजकुमारने कलाओं और गुणोंको पूर्णरूपसे अपनाया । क्रीड़ा करता हुआ वह अपने पिताको सुख पहुँचाता था तथा अनेक मित्रोंके साथ आनन्दपूर्वक विचरण करता था ।

अपने पुत्रकी युवा देखकर विद्युद्वेगके मनमें यह चिन्ता समाई कि अब यहाँ राज्य करता हुआ मैं घरमें क्या करूँगा ? ॥५॥

६

विद्युद्वेग द्वारा किरणवेगको राज्य-समर्पण

गुणोंके भण्डार उस विद्युद्वेग विद्याधरने मनमें यह विचारकर अपने पुत्रको उसी समय बुलाया और प्रसन्न मनसे उससे कहा—“हे किरणवेग, अब तुम यह राज्य सँभालो, मुझे इससे अब कोई प्रयोजन नहीं है । हे पुत्र, यह संसार असार है । गृहस्थीमें उत्तम जीव भी मोहमें फँसता है । जहाँ ब्रह्मा, इन्द्र और रुद्र भी क्षयको प्राप्त होते हैं वहाँ हम जैसेका क्या मान हो सकता है ?” ऐसा कहकर वह बहुत आशासे सागरदत्त मुनिवरके पास गया । जिस प्रकारसे पिताने राज्य चलाया, कुमार किरणवेग भी वैसे ही प्रजाका पालन करने लगा । खेचरोंमें जो प्रतिकूल थे, उन्हें अपने वशमें कर, वह उन्हें अपने पास लाया ।

खेचरोंकी सेनाका उपयोग और धवल तथा उज्ज्वल शिखरवाले समस्त वैताल्य पर्वतका उपभोग वह किरणवेग राजा करता था ॥६॥

७

किरणवेग की वैराग्य-भावना; उसकी मुनिसे भेंट

जब किरणवेग राजा राज्य कर रहा था तब उसकी बुद्धि परमार्थ कार्यमें लगी। इस बुरे राज्यसे क्या लाभ ? यह नरकमें पहुँचा कर अपना फल दिखाता है। जब तक वृद्धावस्था नहीं आती और बुद्धि चली नहीं जाती तब तक मैं तप करूँगा, जिससे सिद्धि प्राप्ति होगी। अपने पुत्र रविवेगको राज्य देकर तथा समस्त पृथिवीको तृणके समान त्यागकर उसने सुरगुरुनाथके चरणोंमें (जाकर) नमस्कार किया तथा जिनदीक्षा ग्रहण की। उसने सुरगुरुसे पूछा—“उन व्रतोंके बारेमें बताइए जो संसार-तारणके लिए समर्थ हैं। मैं कैसा आचरण करूँ, कैसे आहार ग्रहण करूँ, कैसे पृथ्वी पर भ्रमण करूँ और कैसे तप करूँ ?” उन वचनोंको सुन संयम और तप धारण करनेवाले सुरगुरु मुनिने कहा—

“किरणवेग, जो तू संयम, नियम और विधानके बारेमें पूछता है, वह मैं आगममें कथित प्रमाणसे बताता हूँ।” ॥७॥

८

मुनि द्वारा महाव्रतों पर प्रकाश; मुनिके अट्टाईस मूलगुण

अहिंसा नामक व्रत व्रतोंमें सारभूत है। वह संसारकी चारों गतियोंका निवारण करता है। दूसरा सत्यव्रत है जो अनिर्वचनीय है, महान है और स्वर्ग तथा मोक्षका भूषण है। तीसरा व्रत न दी गई वस्तु का ग्रहण न करना है। इससे स्वर्गकी प्राप्ति होती है। चौथा ब्रह्मचर्य नामका महान व्रत है। वह अविचल, शिव और शाश्वत पदका मार्ग है। पाँचवाँ महाव्रत वह है जिसमें समस्त परिग्रहके प्रति मोहका त्याग किया जाता है। वह सुखोत्पादक है। जो इस जगमें इन पाँच महाव्रतोंको पाँच समितियोंके साथ धारण करता है, पंचेन्द्रियोंका भी उसी प्रकार निग्रह करता है, तथा प्रतिदिन छह आवश्यक किया करता है, वह अनेक सुखोंको निरन्तर प्राप्त करता है तथा संसारमें भटकता नहीं फिरता। खड़े-खड़े भोजन करना, एक बार भोजन करना, वस्त्र त्याग करना, केशलुब्ध करना और स्नान नहीं करना, भूमि पर शयन करना तथा दाँत नहीं घिसना ये मूलगुण कहे गए हैं। इन्हें मनमें धारण करो।”

“यह श्रमण धर्म दस लक्षणोंवाला है। उसे गणधर देवोंने स्पष्ट किया है। जो अपने (शरीरका) शोषण करता है उसका ही यह (धर्म) स्थिर रहता है।” ॥८॥

९

मुनिका उपदेश; मुनिधर्मपर प्रकाश

विशिष्ट चिन्तन करनेवाले किरणवेग मुनि रूपी अपने शिष्यको सुरगुरुने (इस प्रकार) शिक्षा दी—“नृपहीन प्रदेशका त्याग करना, शिथिलाचार साधुओंके साथ भ्रमण नहीं करना; धर्ममें लीन मुनिकी सेवा करना; स्वतःको उत्कृष्ट पदपर स्थिर करना; उत्तरोत्तर बढ़नेवाला तप करना; जिनवरों और गणधरोंकी आज्ञाका पालन करना; समस्त भविकजनोंको प्रतिबोधित करना; चतुर्विध श्रमणसंघकी पूजा करना; स्त्रीसंगसे दूर रहना; दर्शन, ज्ञान और चारित्र्यको धारण करना; शंका और आकांक्षा दोषोंका त्याग करना; वृद्ध और रोगग्रस्त साधुओंकी परिचर्या करना; (दूसरोंकी) प्रतिदिन सेवा सुश्रूषा करना; आगम, नियम और योगका ध्यान करना।”

“इनसे विरुद्ध (आचरण) कदापि नहीं करना; अकुलीनोंकी संगतिमें नहीं रहना; अपने धर्मको दूषित नहीं करना तथा आगमकी आराधना करना।” ॥९॥

१०

किरणवेगकी तपश्चर्याका वर्णन

जो कुछ गुरुने कहा उस सबको सुन किरणवेगने पञ्चेन्द्रिय और मनकी प्रवृत्तियोंका निरोध किया। मुनिवरने जिस नियमको जैसा बताया उसने उसे वैसा ही ग्रहण किया। तीनों लोकोंमें सारभूत मूलोत्तर गुण, संयम और नियमोंको उसने

अच्छी तरहसे ग्रहण किया। परमार्थ चक्षु गुरुको आराधनाकर उसने सम्पूर्ण सिद्धान्तका अध्ययन किया। वह वर्षाकालको वृक्षके नीचे और हेमन्तको चौराहेपर व्यतीत करता था। ग्रीष्मकालमें सूर्यकी किरणोंको सन्मुख रखते हुए वह मद्मत्त हाथीके समान मार्गपर चलता था। जगमें जितने महान् और घोर तप तथा व्रतविधान थे वह उन सबका पालन करता था। वह जिन-भूबनोंकी वन्दनाके लिए निकला और पुष्करार्ध क्षेत्रके मेरु पर्वतपर गया।

वहाँ जिनभूबनोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना कर वह किरणवेग अविचल भावको धारण करता हुआ ध्यानमें लीन हुआ ॥१०॥

११

अजगर द्वारा किरणवेगकी मृत्यु; किरणवेगकी स्वर्गमें उत्पत्ति

उसी समय नाना प्रकारके अनेक दुस्सह नरक-दुःख भोगकर कलिकालके दोषोंका भण्डार कमठका वह जीव एक भयंकर अजगरके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह दो जीभवाला, काला और एक योजन लम्बा था। वह सब जीवोंके लिए यमके समान भयंकर था। उस पापी अजगरने उस मुनिको पैरसे लेकर सिरतक (पूरा) निगल लिया। जिसे शत्रु और मित्र समान थे, ऐसे किरणवेग मुनिने एकाग्रचित्त होकर परमात्माका ध्यान किया। अजगरकी भयंकर विषदाहको सहनकर वह शुल्कध्यान (की अवस्था) में मृत्युको प्राप्त हुआ। वह देवभूमियोंमें श्रेष्ठ, मणिकिरणोंसे प्रकाशमान और स्वर्गोंमें प्रधान अच्युतकल्पमें पहुँचा। उसे स्वर्गमें उत्पन्न हुआ देख देवोंने जय-जयकार की और वहाँ स्वागत किया—हे धर्मकी राशि, तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो; अब स्वर्गमें सुख भोगो, खुशी मनाओ और वृद्धि पाओ। तुमने पूर्व जन्ममें जिनधर्मका पालन किया इससे देवजन्मकी प्राप्ति हुई।

ये इन्द्र हैं और ये हैं देव। इनसे यह स्वर्ग भरा-पूरा है। अन्य जन्ममें तप करके तुम यहाँ उत्पन्न हुए हो ॥११॥

१२

अजगरकी दावाग्निमें मृत्यु; उसकी नरकमें उत्पत्ति

वह अजगर दावानलमें जलकर पापके फलसे तम नामक नरकमें गया। वहाँ उसने तलवार, भाला, लट्ट और मुद्गरके आघात सहे तथा हजारों दुःख भोगे। नारकियों द्वारा पग-पगपर उसे दारुण तथा तीक्ष्ण शस्त्रोंसे ताड़ना पहुँचाई गई। उस पापीको घुमाया, मूर्छित किया और फिर वैतरिणी नदीमें फेंका। वहाँ उसे खौलता हुआ खून पिलाया गया। उसका अन्त पाकर वह वहाँसे उबरा। फिर सर्प, गोह और पक्षियोंसे वह कटवाया गया तथा सिंहोंसे उसका शरीर फड़वाया गया। उसके गलेमें (सँडसीका) पाँव डालकर सँडसीसे उसकी जीभ वैरियों द्वारा निकाल ली गई। उसका शरीर मूसलोंसे कूटा गया तथा कतरनीसे उसके टुकड़े-टुकड़े किए गए।

उसने नरकमें जो दुस्सह दुःख सहे, पद्मकीर्तिका कथन है कि वैसे भयानक दुःखका वर्णन करनेमें कोई समर्थ नहीं ॥१२॥

॥ चौथी संधि समाप्त ॥

पाँचवीं सन्धि

स्वर्गके सुख भोगकर तथा समय आनेपर च्युत होकर देवोंमें श्रेष्ठ वह जम्बूद्वीपके अपर विदेह क्षेत्रमें पृथ्वीपति हुआ ।

१

राजा वज्रवीर्यका वर्णन

जम्बू द्वीपमें शोभनीक सीमाओंसे अलंकृत और श्रेष्ठ पर्वतोंसे युक्त अपर विदेह क्षेत्र है जहाँ गन्धविजय नामका देश है । उसमें सकल पृथ्वीके समस्त नगरोंको अलंकृत करनेवाली तथा सुखकारी प्रभंकरा नामकी नगरी थी । वहाँ वज्रवीर्य नामका अत्यन्त पराक्रमी राजा था । उसने समस्त पृथ्वीको अपने वशमें किया था । उसे किसकी उपमा दी जाए ? शंकरकी ? पर वह तो तीन नेत्रवाला और विषभोजी है । यदि पवनसे उपमा दी जाए तो वह अस्थिर है और कोई गुण ग्रहण नहीं करता । इन्द्रसे उसकी क्या उपमा हो सकती है ? वह तो हजार आँखोंवाला है और इससे लज्जित है । सूर्य, चन्द्र, समुद्र तथा पर्वत इनमेंसे किसीकी उपमा दी जाए तो ये सब सदोष हैं । किससे उपमा दी जाए ? यहाँ कोई कुबेर नामका यक्ष सुना जाता है किन्तु वह कृपण है । उससे कैसे उपमा दी जा सकती है ? विशाल गुणोंका धारक कोई माधव सुना गया है किन्तु वह अनेक आश्रयों और मायाका भण्डार है । कोई एक कामदेव भी सुना जाता है किन्तु वह शरीरहीन है । उससे क्या प्रयोजन हो सकता है ?

पृथ्वीपर ऐसा कोई दूसरा व्यक्ति नहीं जिससे उसकी उपमा दी जाए । यदि उसका दर्पणगत प्रतिबिम्ब दूसरा (व्यक्ति माना जाए) तो उससे ही उसकी उपमा दी जा सकती है ॥१॥

२

राजमहिषी लक्ष्मीमतीका वर्णन

उसकी पट्टरानी कला और गुणोंसे श्रेष्ठ थी । पुष्पमालाके समान उसका दर्शन शुभकारी था । वह नवयुवती अत्यन्त मनमोहक थी । वह इस संसारमें लक्ष्मीमतीके नामसे विख्यात थी । घुँघराले बालोंवाली वह प्रत्यक्ष लक्ष्मी ही थी । वह श्रेष्ठ त्रिवलीसे विभूषित, कृशतनु और सुन्दर थी । कोयलके समान उसका स्वर था तथा विशाल उसके नितम्ब थे । पीन, उन्नत और सघन उसका वक्षस्थल था जिसपर हार शोभा पाते थे । इन्दीवरके समान उसके नयन और प्रशस्त उसका मुख था । उसके शोभायुक्त अंग कृश और जघनस्थल स्थूल था । उसके कोमल कर मनोहर थे और शरीर प्रमाणवद्ध था । वह आभरणोंसे अत्यन्त शोभित होती थी । उस लक्ष्मीमती देवीको ब्रह्माने मानो तीनों लोकोंका रूप लेकर बनाया हो । अथवा इन भिन्न-भिन्न कल्पनाओंसे वहाँ क्या लाभ जहाँ कन्दर्प स्वयं निवास करता हो ।

वह मुनिश्रेष्ठोंके मनको मोहित करनेवाली, सरल स्वभाववाली, सुलक्षणोंसे युक्त, सकल आभूषणोंसे विभूषित कला और गुणोंसे श्रेष्ठ तथा अत्यन्त चतुर थी ॥२॥

३

राजकुमार चक्रायुधका जन्म

अन्य भवमें जिसे किरण वेग कहा गया है वह तपस्या कर स्वर्गमें देवके रूपमें उत्पन्न हुआ । वह अच्युत कल्पसे च्युत होकर लक्ष्मीमतीके उदरमें गर्भ रूपसे आया । वह पुण्यवान् नौ महीने गर्भमें रहकर कान्तिमान् चन्द्रके समान पृथ्वीपर

अवतरित हुआ। उसका करतल चक्रसे अंकित था इसलिए उस गुणधारी बालकका नाम चक्रायुध रखा गया। वह कला, गुण और विज्ञानमें पारंगत हुआ। वह शास्त्रोंमें दक्ष और विकार रहित था। उसके चरण कछुएके समान उन्नत थे। उसका बदन प्रशस्त था। उसकी कटि सिंहके समान थी और नयन रतनारे थे। उसकी भुजाएँ हाथीकी सूँडके समान लम्बी थीं। वह गम्भीर था, धीर था और सुलक्षणोंसे युक्त था। वह श्रीवत्स-लाञ्छनसे भूषित था, तेजस्वी था और रूपसे कामदेवके समान था।

कान्ति, रूप और लावण्य जब उसके अंगोंमें न समा सके तब उन्हें विधिने तीनों लोकोंमें लाकर छिड़क दिया ॥३॥

४

चक्रायुधकी गुणशीलता

वह गौर (वर्ण), विमल (चित्त), कलाओंसे युक्त एवं अत्यन्त सुन्दर था। वह गुरु, मित्र, स्वजन और माता-पिताको सुख देनेवाला था; प्रजाका वह स्वामी, पराभव, भय और मदसे रहित था; यशस्वी था, सुप्रसिद्ध था और कुमतिरूपी दोषसे दूर था। वह उत्तम गुणोंसे श्रेष्ठ, श्रीमान् और यशसे शुभ था; संग्रामभूमिमें शत्रुओं द्वारा मलिन नहीं किया गया था; प्रजाके हृदयमें तथा मित्रों और विद्वानोंके साथ रहता था; परधन, परस्त्री और स्त्रलपुरुषोंसे दूर था; परिजन, स्वजन और सुजनोसे घिरा रहता था; धन-धान्य, कलाओं, गुणों और जयश्रीसे सम्पन्न था। श्रेष्ठ हाथीके समान उसकी चाल थी और सिंहके समान बलिष्ठ भुजाएँ। वह कलाओं और गुणोंका निवासस्थान था। उसे कभी किसीने छला नहीं था। वह समुद्रके समान गम्भीर और गुणयुक्त था, अवगुण और अपयशसे परे था, विनयशील था सरल (स्वभाव) और विमल (चित्त) था मानो स्पष्ट चन्द्रमा हो। वह प्रतिदिन अपने गुरु, माता और पिताके (हृदयके) निकट रहता था।

अनेक गुणोंके आगार, कलाओंसे युक्त और अनेक सुखोंको भोगनेवाले (चक्रायुध) की प्रिय, मनोहर और विकसित कमलके समान मुखवाली विजया नामकी पत्नी थी ॥४॥

५

चक्रायुधके सिरमें सफेद बाल; बाल द्वारा चक्रायुधका प्रतिबोध

प्रतिदिन क्रीड़ा करते हुए एवं विषयसुख भोगते हुए उन दोनोंका कुछ काल स्नेहपूर्वक व्यतीत हुआ। तब धवल और उज्ज्वल देहधारी उस (चक्रायुध) ने अपने सिरमें चन्द्रके समान सफेद और अशोभन बाल देखा। वह हवासे हिल रहा था मानो कह रहा हो कि—“हे राजन्, राज्य छोड़कर कल्याणकारी दीक्षा ग्रहण कर। यह यौवन पर्वतकी नदीके प्रवाहके समान चंचल है। यह पंचेन्द्रिय सुख विषभोजनके समान है। यह जीवन, यौवन और राज्य छायाके समान सारहीन और अस्थायी हैं। यहाँ तू निश्चिन्त होकर क्यों रह रहा है? तुरन्त ही धर्म और नियमका पालन क्यों नहीं करता? इसीप्रकारसे तेरी वृद्धावस्था आ जायेगी। इसे अपने सिरमें सफेद बाल ही मत समझ।”

“जब तक देहमें वृद्धावस्था प्रवेश नहीं करती और इन्द्रियाँ शिथिल नहीं होतीं तब तक, हे राजन्, तू यह सब कुछ छोड़कर धर्मकार्य कर।” ॥५॥

६

चक्रायुधका अपने पुत्रको उपदेश

पृथ्वीके स्वामी उस चक्रायुध राजाने सफेद बालको देखकर अपने पुत्र सूर्यायुधको बुलाया और स्नेहपूर्वक हृदयसे लगाकर कहा—“हे सुभट, धुरन्धर, भक्तिमान्, कुलशीलसे अलंकृत, गुणोंसे महान्, अब तुम इस राज्यका परिपालन करो। मैं दीक्षा ग्रहण करूँगा। स्नेह वश तुम्हें कुछ शिक्षा देता हूँ; सुनो:—बिना सोचे-विचारे तुम कुछ नहीं करना। अपराधके बिना दण्ड नहीं देना। चार प्रकारकी मन्त्रणाओंके अनुसार विचार-विमर्श करना। कभी भी दुष्टता नहीं करना। अपने यशको नहीं गँवाना और आलसी नहीं बनना। राज्यमें अपकीर्ति नहीं करना। मित्रों और स्वजनोंमें (अपने प्रति) आत्मीयताका भाव उत्पन्न करना। दुष्ट संगसे दूर ही रहना। नगर पट्टन और देशको विनाशसे बचाना।”

“दीन और अनाथोंका पालन करना । मुनियोंके चरणोंकी सेवा करना तथा भण्डार, राज्य, घर और परिजनोमें सयानोंको रखना” ॥६॥

७

चक्रायुध द्वारा दीक्षा-ग्रहण

पुत्रको शिक्षा देकर चक्रायुध प्रसन्न मनसे वहाँ गया जहाँ जिन भगवान् विराजमान थे । जाकर उसने संसारको प्रकाश देनेवाले, व्रत और गुणोंसे युक्त श्रीक्षेमंकरको प्रणाम किया एवं समस्त भव्यजनोंके नयनोंको सुख पहुँचानेवाली तथा संसार-चक्रका नाश करनेवाली दीक्षा ग्रहण की । वह मुनि भय, मद तथा सम्यक्त्वके दोषोंसे रहित होकर अनगार धर्ममें अविचल रूपसे स्थिर हो गया । उसने अवग्रह, योग, संयम व्रत, उपवास और दर्शनको ग्रहण कर इनका (आगममें) बताए अनुसार पालन किया । वह मन, वचन और कायकी सदोष प्रवृत्तियोंसे रहित था । पाँचों इन्द्रियोंको वशमें रखता था । मनमें देव और शास्त्रका ध्यान करता था । छह आवश्यकोंका पालन करता था । विशाल जिन-भवनोंकी वन्दना करता था । भव्यजन रूपी कमलोंको सूर्यके समान प्रतिबोधित करता था और जीवोंपर दया भाव रखता हुआ पृथ्वीपर विहार करता था ।

एक लाख पूर्व वर्षोंतक उसने जिनदेवके बताए अनुसार कल्याणकारी तपश्चर्या की जिससे सैकड़ों जन्म रूपी वृक्षोंमें युक्त अशोभन कर्म रूपी पर्वतका नाश हो गया ॥७॥

८

चक्रायुधकी तपश्चर्या

तपश्चर्या करनेवाले और छह प्रकारके जीवोंपर दयाभाव रखनेवाले उन मुनिवरको आकाश-गामिनी ऋद्धि प्राप्त हुई । बीज-बुद्धि और कोष्ठ-बुद्धि जैसी श्रेष्ठ ऋद्धियाँ तथा नौ प्रकारकी परम लक्ष्मियाँ भी प्राप्त हुई, साथ ही सकल मंत्र भी सिद्ध हुए । वह उत्तम-चरित्र और विमल-चित्त मुनि आकाश (मार्ग) से विजय सुकच्छ गया । वहाँ वह भीमाटवी नामक वनमें पहुँचा, फिर ज्वलनगिरिपर तपस्यामें लीन हो गया । प्रखर रविकिरणोंमें अपने शरीरको स्थापित कर वह एकाकी आतापन योगमें स्थिर हुआ । ध्यानाग्निसे पापको भस्म करता हुआ, शत्रु और मित्रको समान मानता हुआ, भावोंका शमन करता हुआ, बारहों भावनाओंका स्मरण करता हुआ वह अभ्यंतर और बाह्य दोनों तप करता था ।

दर्शन और ज्ञानसे विशुद्ध वह चक्रायुध मुनीश्वर धर्मध्यानमें तत्पर रहकर बाईस परीपहोंका सहन करता था ॥८॥

९

कमठके जीवकी भीलके रूपमें उत्पत्ति

इसी बीच अशुभ (कर्मों) का भण्डार अजगरका वह क्षुद्र जीव तम पृथ्वीमें डरावने दुःख सहकर उस ज्वलनगिरिमें उत्पन्न हुआ । उसका नाम कुरंग था । वह भीलोंका अगुआ हिंसा करता था, चपल था और पापी था । बचपनसे लेकर उस दुष्ट-कर्मोंका जन्म पाप करनेमें ही गया । उस पर्वतपर भ्रमण करते हुए उसने तपमें लीन और दयासे युक्त उस परम साधुको देखा । उसे देखते ही उसके मनमें क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने नयनोंसे (देखते) ही उस योगीश्वरको शापरूप समझा । नयनोंसे, जिसने जिसके प्रति पूर्वमें जो वैर-भाव रखा हो, वह जाना जाता है । नयनोंसे ही शत्रु और मित्र तथा भाई-बंधु या पुत्र, जो जिसका हो, वह भी जाना जाता है ।

प्रिय व्यक्तिके समागमसे स्नेहबद्ध नयन खिल उठते हैं तथा अप्रियको देखकर वे ही म्लान हो जाते हैं, रुधिरके समान लाल हो उठते हैं या क्रोधसे जलने लगते हैं ॥९॥

१०

भील द्वारा चक्रायुधपर बाण-प्रहार

क्रोधानलकी ज्वालासे प्रज्वलित होकर उसने एक अत्यन्त तीक्ष्ण बाण साधुको मारा । जैसे-जैसे मुनिकी देहसे रुधिर

आता था वैसे-वैसे वह बाण मारता था। मुनिके शरीरसे आती रुधिरकी धारको देख-देखकर कुरंग भीलका शरीर रोमाञ्चित होता था। मुनीश्वरने उस पीड़ापर ध्यान नहीं दिया तथा संसारके सभी व्यवहारोंका त्याग किया। उसने लोकोत्तम अर्हन्त भगवान्की शरण गही। शमयुक्त चित्तसे सबको समान मानते हुए उसने शरीरके अतिकष्टको स्वल्प ही माना। (मनमें वह इस प्रकारकी भावना करने लगा) —“मैंने पूर्व जन्ममें अशुभ कर्म किया होगा उसके फलसे यह जन्म प्राप्त हुआ। मैं न तो किसीसे रुष्ट हूँ और न किसीसे तुष्ट। जीव जो कर्म करता है वही उसके अनुभवमें आता है।”

“अन्य जन्ममें मैंने जो महापाप कमाया है उसके पूरे फलको ही आज मैं इस शरीरके द्वारा पा रहा हूँ” ॥१०॥

११

चक्रायुधकी स्वर्ग-प्राप्ति; भीलका नरकवास

जब वह भावना, तप, नियम, योग और ध्यानसे आत्माका चिन्तन तथा मनमें नमोकार मन्त्रका स्मरण कर रहा था तभी उसके शरीरका नाश हुआ। वह मध्यम ग्रैवेयकमें महान् तेजधारी और महाप्रभुके नामसे ज्ञात देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। वन्दनीयोंमें श्रेष्ठ वह सकल आभरणोंसे सुशोभित था। केयूर, हार आदिसे उसकी देह चमक रही थी। एक सागरकी अवधि तक वह देवोंके साथ श्रेष्ठ असंख्य सुखोंको भोगता रहा। इधर वह पापी, मूर्ख, म्लेच्छ कुरंग कोढ़से ग्रस्त होकर रौरव नरकमें गया। वहाँ उस पापीने जो अनेक दुस्सह और दारुण दुख सहे उनका वर्णन करनेमें मैं असमर्थ हूँ, तो भी आगमके कथनको ग्रहण कर संक्षेपमें कुछ कहता हूँ।

वह दुष्ट कुरंग भील नरकरूपी समुद्रमें उत्पन्न हुआ। (उसे देख) सब नारकियोंने कहा—“रे पापी (यहाँसे) भाग। तू यहाँ कहाँसे दिखाई दिया” ॥११॥

१२

नरककी यातनाओंका वर्णन

वहाँ अनेक कटुभाषी दुष्ट थे। उनके हाथोंमें त्रिशूल थे और वे शस्त्रसे वार करते थे। आधे क्षणमें ही वे चारों तरफसे आ पहुँचे। उन बीभत्स (नारकियों) ने उस पापीको अनिष्टके समान देखा। क्रोधित हो (उन्होंने उसे) पकड़ा, गलेमें रस्सीसे बाँधा फिर नदीमें फेंक दिया। वहाँ एक विशाल मगरने (उसे) खा लिया। उसे पुनः देहकी प्राप्ति हुई किन्तु जलमें सड़ादके साथ। वहाँसे तत्काल ही मुक्ति पाई। फिर पर्वतपर और वनमें ले जाया गया। वहाँ लपलपाती जीभवाला एक दुष्ट सिंह था। उसने ऊपर पैर रखकर नाखूनोंसे (उसे) फाड़ा जिससे उसे तलवारसे काटने जैसा भीषण दुःख हुआ। फिर (उसका) शिर फोड़कर उसे पीस डाला।

नारकियोंके घोर प्रहारोंसे उसके शरीरपर चिह्न पड़ गये। उस भीषण दुःखसे पद्मकीर्ति आशंकित हुए ॥१२॥

॥ पौंचवीं सन्धि समाप्त ॥

छठवीं सधि

पूरे पृथ्वीतलका पालन कर (तत्पश्चात्) तपश्चर्या ग्रहण कर जिसने तीर्थकर-प्रकृतिका बन्ध किया, उस कनकप्रभ चक्रेश्वरका चरित्र प्रयत्नपूर्वक सुनो ।

१

राजा वज्रबाहु और उसकी रानीका वर्णन

जम्बू द्वीपके पूर्व विदेह क्षेत्रमें सुदेव-रम्य विजय है । वहाँ नगरियोंमें सबसे अधिक सुन्दर और छह खण्डोंको अलंकृत करनेवाली प्रभाकरी नामकी श्रेष्ठ नगरी थी ।

वहाँ वज्रबाहु नामका अत्यन्त वीर और दण्डधारी श्रेष्ठ राजा था । सब प्रजाजन उसकी आज्ञाकी प्रतीक्षामें रहते थे । उसका मन परस्त्री और परधनसे परे था । लावण्य कान्ति आदि गुणोंका वह आगार था । इस जगतमें उसके समान अन्य कोई न था । उसकी प्रभाकरी नामकी अभिमानिनी रानी थी । वह मनको लुभानेवाली थी । उसके कोमल कर करिणी (के कर) के समान थे । वह निरन्तर (राजामें) अनुरक्त थी और सुखशालिनी थी । उसे रात्रिमें सूर्य, वृषभ, चन्द्र, सिंह, मालाएँ समुद्र अग्नि और कमलयुक्त सरोवर ये आठ स्वप्नमें दिखाई दिए । प्रभातकाल आनेपर उसने अपने प्रियतमसे यह बताया । उसने भी हँसकर उनका फल इस प्रकार बताया—“तुम्हें एक पुत्र होगा जो पृथिवीका स्वामी और चौंसठ उत्तम लक्षणोंसे युक्त होगा ।”

“वह पुत्र छह खण्डवाली पृथ्वीमें मान पाएगा, नव निधियों और रत्नोंका स्वामी होगा तथा संसारमें सबसे सुन्दर और उत्तम मनुष्योंमें श्रेष्ठ होगा” ॥१॥

२

चक्रायुधका राजकुमार कनकप्रभके रूपमें जन्म; कनकप्रभको राज्यप्राप्ति

इसी समय अनेक पुण्य कर्मोंका कर्ता, मनुष्योंके हृदयों और नयनोंकी तृप्ति करनेवाला चक्रायुध देव समस्त दोषोंका नाशकर स्वर्गसे च्युत हुआ ।

वह देव मध्यम ग्रैवेयकसे च्युत होकर त्रिभुवनकी सम्पूर्ण लक्ष्मीको लेकर उस (प्रभाकरी) के गर्भमें आया । उत्पन्न होनेपर उस यशके पुंज, चिरायु और कामदेवके समान सुन्दर शरीरवालेका नाम कनकप्रभ रखा गया । उसका वर्ण कान्ति-उत्पादक कनककी प्रभाके समान था । वह सुकुमार था, स्वच्छ था, कामको जीतनेवाला था, अत्यन्त साहसी था, अनेक गुणोंसे युक्त था, मनुष्योंके लिए देवता था, नरकेसरी था, प्रजाका प्रिय था, सुडौल बाहुओंसे भूषित था, यश प्राप्तिका इच्छुक था, समस्त पृथ्वीका सम्राट् था, निधियों और रत्नोंका स्वामी था, नरोंमें श्रेष्ठ था, चक्रेश्व था, ऐश्वर्य सम्पन्न था, शत्रु (रूपी मृगों) के लिए सिंह था, यशसे शुभ्र था, धुरंधर था, विख्यात वीर था, रणक्षेत्रमें महान् योद्धा था और संग्राममें वीर था । इन विशेषणोंसे वह मित्रों तथा बन्दिजनों द्वारा पृथ्वीभरमें अनेक प्रकारसे प्रशंसित था ।

उस महाबलीने समस्त राज्यका एकीकरण किया तथा पुरों और नगर-समूहोंसे अलंकृत पूरी पृथ्वीको अखंडित रूपसे अन्य जनोंके साथ भोगने लगा ॥२॥

३

कनकप्रभकी समृद्धिका वर्णन

दोनों श्रेणियोंके विद्याधरोंका (स्वामी) वह चौदह रत्नों निधियों और उत्तम पुरों तथा नगरोंसे युक्त पृथ्वीका भोग करता था ।

उसके धन-धान्यसे सदा समृद्ध बत्तीस हजार प्रदेश, छियाब्बे करोड़ ग्राम, निन्यानबे हजार स्थानियाँ, सुवर्ण और चाँदीके तोरणोंसे युक्त चौरासी लाख श्रेष्ठपुर तथा चौरासी हजार कर्वट, सुखेट और द्रोणामुख थे । उसके मन और पवनकी गति-वाले अठारह करोड़ भेष्ट घोड़े, गर्जन करनेवाले, मदसे विह्वल और मद बहानेवाले चौरासी लाख हाथी तथा समस्त शत्रुदलका नाश करनेवाले उतनी ही संख्याके उत्तम रथ थे । उस नरवरके चौरासी लाख वीर अंगरक्षक थे, तीन सौ साठ रसोइ थे तथा उबटन करनेवाले दो सौ थे ।

उसकी मन हरण करनेवाली तथा हृदयसे इच्छित छियान्नबे हजार स्त्रियाँ थीं तथा धान्यसे सदा भरपूर तीन करोड़ उत्तम किसान थे ॥३॥

४

कनकप्रभका विजय-यात्रापर प्रस्थान

बारह योजन मार्गको अवरुद्ध करनेवाला वह यशस्वी नराधिप शिविर तथा असंख्य हाथी, घोड़े और रथोंके साथ विजय (यात्रा) पर निकला ।

चतुरंगिणी सेनासे घिरा हुआ वह राजा स्थिर मनसे नगरसे निकला । छह खण्डोंका वह दुर्दम और प्रचण्ड स्वामी पूरे आर्यखण्डको तथा पुरों और नगर-समूहोंको वशमें करता हुआ जल्दी ही गंगा नदीके किनारे पहुँचा । श्रेष्ठ चर्मरत्नपर पूरी सेनाको चढ़ाकर उसने उस विशाल नदीकी गहरी धारको पार किया । तत्पश्चात् वह अन्य म्लेच्छ-खण्डोंमें गया और वहाँ उसने चारों दिशाओंमें खूब भ्रमण किया । फिर वैताव्य पर्वतकी गुहाके पास जाकर भूमिविवरसे उस नरपतिने उस पर्वतको पार किया । वहाँ मेघकुमारका मान-मर्दन कर, यक्षोंके प्रधानको अपने वशमें कर तथा नदीको पार कर वह म्लेच्छ-खण्डमें आया । वहाँ उसने मृत्युके वज्रदण्डके समान सञ्चार किया । वहाँ चक्रवर्तिकी मानको भंग करनेवाला तथा गगनमें सूर्यके रथको रोकनेवाला पर्वतराज था ।

इस पर्वतपर अन्य राजाओं (के नाम) के साथ जब वह अपना नाम लिखवाने लगा तब अन्य राजाओंके नामोंके कारण उसे स्थान ही प्राप्त नहीं हुआ ॥४॥

५

कनकप्रभका दिग्विजयके पश्चात् अपने नगरमें आगमन

चक्रवर्ती राजाओंके नामोंसे (पूरे पर्वतको) अंकित देखकर उस नृप-श्रेष्ठका मान और गर्व जाता रहा और वह मध्यस्थ भावसे युक्त हो खड़ा रहा ।

“मेरे समान बलिष्ठ भुजाओंवाले (अन्य) राजा भी हुए थे, जिन्होंने पृथ्वीके छहों खण्डोंको वशमें किया । वे महान् बलशाली, शत्रुओंके लिए दुःखदायी तथा दर्पसे उद्भट गुरों और असुरोंके भी विजेता थे । अब (पर्वत !) तुम हमारे जैसेका नाम वहन करो । तुम कोई परमार्थ भावको नहीं जानते” । ऐसा कहकर उस विशाल सेनाके नायकने लोहेकी कीलसे दूसरे (राजाओं) के नाम पुछवाए । फिर वहाँ स्थायीरूपसे अपना नाम लिखवाकर वह नृप दूसरे राजाओंके साथ वहाँसे चला गया । दुर्दम म्लेच्छाधिपोंको वशमें करता हुआ वह पाँचवें खण्डमें आया । वैताव्यके पश्चिम-उत्तरसे गुहासे निकलकर वह सिंधुके पास पहुँचा । वहाँ छठवें खण्डमें म्लेच्छाधिपके समान अत्यन्त भयानक और क्षुद्र (लोग) निवास करते हैं । उन सबको थोड़े समयमें ही अपने वशमें कर वह तत्काल ही अपने नगरको लौट आया ।

सब राजाओं तथा सुरोंको आनन्द पहुँचाता हुआ और सबका सम्मान करता हुआ पृथ्वीका स्वामी वह सम्राट् अपने महलोंमें पहुँचा ॥५॥

६

कनकप्रभ द्वारा अधिकारियोंकी नियुक्ति

वह पृथ्वीपर एकच्छत्र राज्यका उपभोग करता था, पुरों और नगरोंका पालन करता था, अन्याय करते हुए वैरियोंका नाश करता था तथा आगम और नयका ध्यान रखता था ।

उसी समय राजाने धर्माधिकरणपर विनयशील और बुद्धिमान् व्यक्तियोंको नियुक्त किया । शास्त्रमें दक्ष भक्तिमान् और अत्यन्त महान् चार मन्त्रि नियुक्त किये । यशका इच्छुक, उत्तम दृढ़ शरीरवाला तथा युद्धमें सधीर एक सेनापति नियुक्त किया । जानकार, उद्यमी और बलिष्ठको राजाने कोटपाल बनाया । जो व्यक्ति वृद्ध थे, स्थिर (चित्त) थे, अलोभी थे और कुलसे शुद्ध थे उन्हें स्थविर पदपर स्थापित किया । शास्त्रमें दक्ष और मर्मको जाननेवालोंको उस विद्वान् राजाने निपुण-कर्ममें लगाया । पूरे ज्योतिष (शास्त्र) का जिसने अध्ययन किया था ऐसे ज्योतिषीको ग्रहविचारक बनाया । आगम पुराण और अनेक काव्योंके अध्येता तथा उत्तम गायकको पुस्तक-पाठक नियुक्त किया । दृढ़, शठताहीन, बुद्धिमान् और कुलोत्पन्न व्यक्तिको राजभवनमें दूत बनाकर रखा ।

राजाने खान, पान, रस, भोजनकी समस्त ज्ञातव्य विधिको जाननेवाले तथा वंशपरम्परागत एवं गुणोंके भण्डारको रसोद्भवा नियुक्त किया ॥६॥

७

कनकप्रभ द्वारा नौकर-चाकरोंकी नियुक्ति

छंद, प्रमाण, देशी (भाषा), व्याकरण, आगम और नयको जाननेवाला, पुरुषोंमें प्रधान तथा धवलवस्त्रधारी सेवक राजगृहमें शोभा पाता था ।

दया, धर्म, सत्य तथा अध्ययनसे युक्त और शुद्ध चित्तवाले (व्यक्ति) को पुरोहित पदपर प्रतिष्ठित किया । दृढ़, दक्ष, कोमल (वाणी वाले) तथा दण्ड धारण करनेवालेको सिंहद्वारपर प्रतिहारी बनाया । शास्त्र और गणित (के जानकार), पत्र लिखनेमें कुशल, अच्छे अक्षरवाले लेखनीके धारकोको उसने लेखक नियुक्त किया । उत्तम कुल और गोत्रमें उत्पन्न, पवित्री स्नेही और न्यायोपाजित धन रखनेवालेको भण्डारी बनाया । उद्यमी, अनालसी, स्वामीभक्त और विश्वासयुक्त (व्यक्ति) को पानी लानेवाला बनाया । अनासक्त, अनुद्धत और कालका ध्यान जिसे रहता हो । ऐसे व्यक्तिको राजाने शय्यापाल नियुक्त किया । भय और मदसे विमुक्त और वैरियोंका नाश करनेवाला स्वङ्गधारी वह निकट ही रखता था । अवगुण और प्रमादसे वर्जित, ज्ञानी तथा अलोभी नरको उसने दूध देनेवाला बनाया । मणियों रत्नों और सोनेकी विशेषता जाननेवाला पारखी उसने नियुक्त किया ।

छत्तीस कर्मोंके भिन्न-भिन्न पदोंपर उसने सुभट धुरन्धर और उत्तम व्यक्तियोंकी अपने राज्यमें नियुक्ति की मानो वे दिग्पर्वत हों ॥७॥

८

कनकप्रभके ऐश्वर्यका वर्णन

श्वेत और विशाल नयनोंवाला, यशका इच्छुक, जयश्री और अन्य सबके द्वारा सम्मानित तथा बान्धवों और मित्रोंसे युक्त वह पूरे एकच्छत्र राज्यका पालन करता था ।

वह सम्राट्, नरश्रेष्ठ, यशस्वी कनकप्रभ महीलामण्डलका पालन करता था । जो जिसके योग्य था वह उसका वैसा सम्मान करता था । विनययुक्त हो वह पाँच गुरुओंकी पूजा करता था, बन्धु-बान्धवों और साधुजनोंकी रक्षा करता था तथा

संसारमें जो खल थे उनका दमन करता था । नवनिधियोंमें जो धन अधिक होता था वह उस सबको बाँटा करता था तो भी वे अक्षय कोष खाली नहीं होते थे वरन् अनेक रत्नोंसे भरे हुए जैसेके तैसे रहते थे । वह चक्रेश्वर मनसे जिसकी इच्छा करता था कुबेर उसे ही उसी समय प्रस्तुत करता था । वस्त्र, अलंकार, विभूषण, उबटन, स्नान (की सामग्री), भोजनकी श्रेष्ठ वस्तु तथा क्षीरोदधिके जलको वह नील कमलके समान आँखोंवाला यक्ष उसे दिन-प्रतिदिन लाकर देता था । मेरु पर्वतके उपवनोमें जो भी कुसुम थे वे भी चक्रेश्वरके पुण्यसे आते थे ।

वह नराधिप जो भी देखता या मनमें जिसका विचार करता, तपके प्रभावसे वह उसे पृथ्वीपर ही तत्काल प्राप्त हो जाता था ॥८॥

९

कनकप्रभकी विलासवती स्त्रियोंका वर्णन

अत्यन्त तेजस्वी तथा वैभवमें इन्द्रसे भी बड़ा वह राजा अनोखे रूप और कान्तिको धारणकरनेवाली युवतियोंके साथ कामबिह्वल हो अत्यन्त आनन्दपूर्वक क्रीड़ा करता था ।

प्रफुल्लित मुखवाली, विशाल नयनोंवाली, ललित, निर्मल, (मदन) विकार उत्पन्न करनेवाली, भारी नितम्बोंवाली, आताम्र नखोंवाली, कोकिलके समान स्वरवाली, अनेक वेष धारण करनेवाली, अनोखे रूपवाली, उत्तम कुलमें उत्पन्न, लहलहाते यौवनवाली, गुणोंसे युक्त, शोभा धारण करनेवाली, भूषित शरीरवाली, कामको उत्तेजित करनेवाली, सम्मुख देखनेवाली, सरल स्वभाववाली, अनेक भावोंवाली, विशाल त्रिवलीसे युक्त, अत्यन्त सुकुमार, पुष्ट और उत्कृष्ट स्तनयुग्मवाली, कोमल अंगोंवाली, यौवनसे मत्त, क्रीडामें आसक्त, शंख समान योनिवाली तथा कामातुर स्त्रियोंके साथ वह नरपति इन्द्रके समान क्रीड़ा करता था ।

विषय-सुखमें आसक्त तथा सहस्रों स्त्रियोंके साथ रमण करनेवाले चक्रेश्वर कनकप्रभके एक करोड़ लाख वर्ष व्यतीत हुए ॥९॥

१०

ग्रीष्म कालका वर्णन

अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ, उस पृथिवीसेवित, अनेक सुखोंमें प्रसक्त तथा रतिके रसरंगमें डूबे हुए नराधिपका समय सुखसे बीत रहा था ।

इसी समय तीक्ष्ण वायुसे भयावनी, दुस्सह और कठोर ग्रीष्म ऋतु आई । अग्निके समान धाँय-धाँय करता हुआ, कठोर, तीक्ष्ण, चपल और शरण स्थानोंको ध्वस्त करता हुआ वातूलयुक्त पवन तेजीसे बहने लगा । वह संसारको प्रलयाम्निके समान तपाता था । रविकी किरणोंसे दाह उँडेलता हुआ अचिन्त्य पौरुषवाला ग्रीष्मकाल धरातलपर उतर आया । सूर्य अपनी किरणोंसे महीतलको त्रस्त करता मानो ग्रीष्म-नृपके द्वारा वह तपाया गया हो । मनुष्य त्रस्त हो मण्डपोंकी शरण पहुँचे । वे रात्रिमें करवटें बदलते और दिनमें स्नान रहते । रविकी किरणोंसे सकल महीतल तप गया । नदियों और तालाबोंका अगाध जल सूख गया । जब रविकी किरणोंका समूह पृथ्वीपर उतरा तो भुवन और अन्तरिक्ष मद और तृष्णासे क्षुब्ध हुआ ।

समस्त संसारको ग्रीष्मकालने रविकी किरणोंके द्वारा संतप्त किया पर पृथ्वीपर विचरण करते हुए गधेके अंगोंको वह त्रस्त न कर सका ॥१०॥

११

कनकप्रभकी जल-क्रीड़ाका वर्णन

अति दुस्सह ग्रीष्मकालको (आया) देख लत्रयुक्त और शत्रुओंका निवारण करनेवाला (वह राजा) युवतियोंको साथ लेकर नगरवासियोंके साथ जलक्रीड़ाके लिए आनन्दसे निकला ।

वह नरपति अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ इस वैभवसे सरोवरको गया मानो इन्द्र हो । इन्द्रके हाथी (की सूँड) के समान दीर्घ बाहुओंवाला वह युवतियोंके साथ पानीमें उतरा । वह राजा हथिनियोंसे घिरे ऐरावतके समान अवगाहन करने और जल उछालने लगा । उसने एक कोमल, सुगन्धित और केसरोंसे भरा हुआ कमलनाल उखाड़कर उससे किसी स्त्रीको स्नेहसे सिरपर मारा । तब दूसरी कहने लगी—“हे देव, मुझे मारिए ।” वह मृणाल लेकर जब उसे मारने लगा तब एक दूसरी वक्षस्थलपर आ गिरी । उसे भी जब वह जोरसे मारने लगा तब दूसरी तीव्र कटाक्षपात करने लगी । उसने डुबकी लगाकर किसीके पैरोंको पकड़ लिया और (किसीके) दोनों हाथोंको दुष्टतासे (अपने हाथोंसे) बाँध लिया । चारों दिशाओंसे पीनस्तनी तथा अनुरक्तहृदय (युवतियाँ) राजापर जल उछालने लगीं । (उसके) शरीरपर लगी हुई कस्तूरी, चन्दन और केशर पानीसे धुल गई । युवतियों द्वारा काजलसे भरे नयनों द्वारा, जैसे कहीं बादलों द्वारा, शुक्ल जल (श्यामवर्ण कर दिया गया) ।

नयनोंके अंजन और कस्तूरीकी प्रभूत मात्रासे पूरा निर्मल जल अस्वच्छ कर दिया गया । वह विभिन्न रंगोंसे रंग-विरंगा होकर इन्द्रधनुषके सदृश शोभाको प्राप्त हुआ ॥११॥

१२

वर्षाकालका वर्णन

ऐश्वर्यसे सरोवरमें क्रीड़ाकर कामविह्वल पृथ्वीपति वह नृपति युवतियोंके साथ स्वच्छन्दतासे राजभवन लौट आया ।

ग्रीष्मके व्यतीत हो जानेपर मोरों और मेढ़कोंसे युक्त भयानक वर्षाकाल आया । नभमें विशाल धनरूपी हाथीको देखकर वर्षाकाल रूपी राजा उसपर सवार हुआ । नभोभागको वज्रसे कूटते हुए उस दक्ष (नृप) ने दुष्प्रेक्ष्य विद्युत्को खज्ज बनाया । धरातलपर टप-टप-टपकता हुआ जल वायुके साथ बरसने लगा । गर्जना करते हुए प्रलयके घनोंके समान ध्वनिसे प्रचण्ड, विद्युत्-सा चंचल, भयंकर, भोषण और भयानक एवं काले तमाल-वनके समान श्यामल शरीरवाले द्रोणमेघने दशों दिशाओंमें झड़ी लगा दी । मूसलाधार वृष्टिसे जल, थल और पाताल खूब भरकर शोभा देने लगे । रौद्र वर्षाकाल इस प्रकारसे आया मानो मेघों द्वारा समुद्र ही लाया गया हो । अनेक दीर्घिका, तड़ाक और सरोवर जलसे भरकर समान रूपसे प्रिय लगने लगे ।

नभके अनेक मेघों द्वारा आच्छादित होनेके कारण दिनसे रात्रि (भिन्न) नहीं जानी जाती । वर्षाकालमें (अपनी) प्रियाओंसे विरहित यात्रियोंके हृदयमें विरह नहीं समाता ॥१२॥

१३

शिशिरकालका वर्णन

हिम और शीतसे दुस्सह, गरीबोंके मन और देहका शोषण करनेवाला, अत्यन्त दारुण और शीतल पवनसे भयंकर शिशिरकाल आया ।

सब दरिद्रीजनोंको संताप पहुँचानेवाला, असुहावना शीतल पवन बहने लगा । शिशिरसे सब लोग संतप्त हुए और रात-दिन अग्निकी सेवा करने लगे । कोई-कोई दरिद्री कर्षकों ही (वस्त्रके समान छातीसे) लपेटकर रात बहुत कष्टसे व्यतीत करने लगे । यह शिशिर अत्यधिक भयंकर और पशुओं तथा मनुष्योंके दुःखोंका कारण है । धन-धान्यसे समृद्ध, ओढ़न एवं खान-पानसे युक्त, श्रीमान् तथा अनेक आभरणों और वस्त्रोंसे विभूषित पुण्यवानोंका शिशिरकाल आनन्दसे व्यतीत होता है । हिमसे भरे सरोवर आहतसे तथा शीतल पवनसे ताड़ित बड़े वृक्ष म्लानसे (दिखाई देते हैं) । हिमसे आहत नलिनी शोभाहीन हो गई और सरोवरोंके अन्य उत्तम फूल तथा कमल काले पड़ गये । घास-पातके सूख जानेसे पेट न भरनेके कारण गाय-भैसोंके शरीर दुर्बल हो गये । धनवान् व्यक्ति भी शिशिरको बहुत दुःखसे बिताते हैं फिर सुखविहीन निर्धनोंकी क्या कथा ?

दरिद्रियोंके लिए हेमन्तकाल अत्यन्त दुस्सह और भयानक है । वही खान, पान और ओढ़नसे सम्पन्न सुखी व्यक्तियोंके लिए कुछ मात्रामें सुहावना है ॥१३॥

१४

कनकप्रभको यशोधर मुनिकी केवल ज्ञान-प्राप्तिकी सूचना

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरे हुए उस नृपतिका समय इस प्रकारसे व्यतीत हो रहा था जैसा कि सौधर्म-ईशानके इन्द्रोंका व्यतीत होता है ।

अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरा हुआ वह राजा स्वच्छन्दतापूर्वक सुख भोगता था । एक बार जब वह ऊँचे, विशाल, आकर्षक, धवल, श्रेष्ठ और यथेष्ट श्रीसम्पन्न प्रासादमें महिलाओंके साथ बैठा था तब उसे नभमें मनोहर शब्द सुनाई दिया । राजाने मन्त्रियोंसे पूछा कि नभमें यह सुरीला क्या बज रहा है ? तब हितैषी मन्त्रियोंने नमस्कार कर राजासे कहा—“इस नगरके बाहर यशोधर नामके एक बहुगुणी मुनिवर आये हुए हैं । तपसे तपाई हुई देहवाले योगी उन परम आत्माको ज्ञान उत्पन्न हुआ है । उनकी बंदना और भक्ति करनेके लिए भक्तिमान् देव दुन्दुभि बजाते आये हुए आए हैं । देवों, असुरों, मनुष्यों तथा उरगोंके समूहोंसे गम्भीर हुआ यह उन्हींकी दुन्दुभिका शब्द सुनाई देता है ।

मन्त्रियोंके वचनको सुनकर सन्तुष्ट और प्रफुल्लित बदन वह राजा सात पद चलकर तत्काल ही (मुनिके) चरणों में गिरा ॥१४॥

१५

कनकप्रभका मुनिके पास आगमन; मुनि द्वारा प्रकृतियों पर प्रकाश

जिनवरके धर्मसे प्रभावित, सैकड़ों उत्तम पुरुषों द्वारा नमस्कृत और संसार भरमें प्रशंसित वह चक्रेश्वर वैभवसे उन केवलीके समीप गया ।

वह पृथ्वीका स्वामी चक्रेश्वर सामन्तोंके साथ वैभवसे वहाँ पहुँचा । जाकर उसने, जिसे इन्द्र प्रणाम करते हैं तथा जो केवलियोंमें श्रेष्ठ हैं उन योगीश्वरको प्रणाम किया और निवेदन किया—“हे जिन ! हे परमेश्वर ! कलमलका नाश करनेवाले भट्टारक ! मुझे आठों कर्मोंके विषयमें बताइए । मूल प्रकृतियाँ कौन-सी कही जाती हैं तथा उत्तर प्रकृतियाँ किन्हें कहते हैं ?” यह सुनकर वे परम-आत्मा जिनेश्वर (प्रकृतियोंके विषयमें) सभी कुछ बताने लगे—“इस जगमें ज्ञानावरण पहिला कर्म है; दर्शनावरण दूसरा । वेदनीयको तीसरा मानो । चौथेको मोहनीय कहते हैं । पाँचवाँ आयुर्कर्म कहा जाता है । छठवेंको नाम (कर्म) कहते हैं । गोत्र कर्म सातवाँ माना गया है । आठवाँ अन्तराय कहलाता है ।”

“इन आठों कर्मोंसे मूल प्रकृतिको स्पष्ट रूपसे बताया । केवल इन्हींका पूर्वमें बंध होनेके कारण मनुष्य दुःखी होते हैं” ॥१५॥

१६

उत्तर-प्रकृतियोंका निरूपण

“ज्ञानावरण कर्म पाँच भेदोंके द्वारा मति, श्रुति, अवधि, विपुलमति और केवलज्ञान (इन पाँचों) को ढाँक लेता है ।”

“दर्शनावरण कर्म नौ प्रकारका है । वेदनीय दो प्रकारका माना गया है । मोहनीय कर्म अट्ठार्हस प्रकृतियोंके विस्तार द्वारा विविध प्रकारसे अवस्थित है । आयु कर्मको चार प्रकारका जानो; नाम कर्म तेरानवे प्रकृतियोंवाला है । गोत्र कर्मकी दो प्रकृतियाँ हैं । अन्तराय पाँच प्रकारका कहा गया है । (इस प्रकार) सब उत्तर प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालीस हैं । इन्हींका आस्रव होनेपर सुख और दुःखकी प्राप्ति होती है । इन्हींके कारण जीव नरकमें भ्रमण करता है तथा मिथ्यादर्शनमें प्रथमतः प्रविष्ट होता है । इन्हींसे यह स्थावर और जङ्गमयुक्त जग बँधा हुआ है और वह विषयोंके आकर्षणसे लुब्ध हो भटकता फिरता है । इन प्रकृतियोंसे जो नर मोहित होता है वह दुःख पाता हुआ संसारमें घूमता है । यह जीव अनादि कालसे ही आठ कर्मों द्वारा बँधा हुआ भटक रहा है ।”

“अपार संसारकी गलियोंमें पुण्य तथा पापरूपी दो खिलझड़ियों द्वारा जैसे कहीं पुकारा गया एवं प्रेरक कथाओं द्वारा उकसाया गया यह जीव भटकता फिरता है” ॥१६॥

१७

कनकप्रभ द्वारा अपने पुत्रको राज्य-समर्पण

“प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश इन चार भिन्न-भिन्न प्रकारके बंधों द्वारा यह अति दारुण कर्म अनेक कारणोंसे अनादिकालसे निबद्ध होता आया है ।”

तत्पश्चात् (मुनि ने) चौदह गुणस्थानोंको मार्गणा और जीव-समासके साथ बताया । साथ ही योग, कषाय, लेढ्या, ध्यान, तत्त्व, द्रव्य, दया, अंग, पूर्व, तप, संयम, करण, दर्शन, आयुप्रमाण तथा सागर, द्वीपक्षेत्र और पर्वतोंका मान इन सबके बारेमें भी जिनवरने उस दर्शनरत्नसे विभूषित देहवाले राजाको बताया । वह नरश्रेष्ठ चक्रेश्वर कर्मप्रकृतियोंके विषयमें सुनकर लोगोंके साथ घर लौटा । वहाँ मंगलतूर्यके निर्घोषके साथ अपने पुत्रको संतुष्ट मनसे राज्य देकर वह कनकप्रभ राजा घर छोड़कर त्रिभुवनके स्वामी उन केवलीके पास आया । सुरों और असुरों द्वारा नमस्कृत तथा स्वर्ग, मर्त्य और पाताल (बासियों) द्वारा प्रशंसित (मुनिके) चरणोंमें प्रणाम किया (और कहा)—

“हे परमेश्वर, हे केवलज्ञानधारी, कलिकालके समस्त दोषोंका नाश करनेवाले, आप मुझे अपने हाथका सहारा देकर इस घोर संसार-सागरके पार उतारिए । ॥१७॥

१८

कनकप्रभ द्वारा दीक्षा-ग्रहण

सब श्रेष्ठ देवों द्वारा वंदित तथा जगमें निंदासे रहित उस परम आत्मा तथा केवलज्ञान-प्राप्त साधुने पूरे संसारको अभय प्रदान करते हुए यह कहा—

“हे सुभट, वीर चक्रेश्वर, नरकेसरी, पृथिवीके स्वामी, तुम कलंक-रहित तथा व्रत, संयम और चारित्र्यसे युक्त जिन-दीक्षा ग्रहण करो ।” यह सुनकर उस पृथिवीके प्रमुख राजाने जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया । तदनन्तर कनककी प्रभाके समान प्रभावाले उस कनकप्रभने पूरी पृथिवीका त्याग कर जिनदीक्षा स्वीकार कर ली । गुणोंसे महान् अन्य नरश्रेष्ठ पृथिवीपालकोंने भी जिनदीक्षा ग्रहण की । अन्तःपुर (की स्त्रियों) ने भी नूपुर आदि समस्त आभूषणोंका त्यागकर जिनदीक्षाको स्वीकार किया । दीक्षा ग्रहणकरनेवाले अनेक नरश्रेष्ठों द्वारा मुकुट आदि जिन आभूषणों और रत्नोंका त्याग किया गया उनसे पूरा एक योजन पृथिवीतल भर गया ।

विभिन्न प्रकारके मणियों और रत्नोंसे समस्त पृथिवीतल शोभाको प्राप्त हुआ । वह (पृथिवीतल) इस प्रकार शोभा पा रहा था मानो मानसरोवर पक्षोंसे शोभित हो ॥१८॥

॥ छठवीं सन्धि समाप्त ॥

सातवीं संधि

चक्रेश्वरने दीक्षा लेकर तथा सब तपोंका पालनकर तीर्थंकर गोत्रका बंध किया। हे भव्यजनो ! उस कथाभाग-
को सुनो ।

१

दीक्षाकी प्रशंसा

यह (दीक्षा) चंद्र, नागेन्द्र, सूर्य और इन्द्र द्वारा पूजित है; काम, क्रोध और लोभसे रहित है; पापरूपी ऊँचे पर्वतके लिए वज्र है; आठों दुष्ट पापकर्मोंका नाश करनेवाली है; शील चारित्र्य और सम्यक्त्वसे भूषित है, देवनाथने (इस) लोकमें इसका उपदेश दिया; पूर्व तीर्थंकर देवोंने इसे धारण किया; यह इस लोकमें ज्ञात सब शास्त्रोंका सार है; दुःख और दारिद्र्य लानेवाले कर्मोंको दूर करती है; भव्यजीवोंको सुखोंकी प्राप्ति कराती है; मोक्षरूपी विशाल गृहमें सदा आनन्ददायिनी है; मन्त्र-सिद्धों और बुद्धिप्राप्तोंको आनन्द प्रदान करती है; अतीतमें भूमिपालक राजाओंने इसे ग्रहण किया; यह (दीक्षा) सुन्दरवेष-धारिणी, शुभलेश्यायुक्त और गुणोंसे अलंकृत है ।

इस प्रकारकी तथा समस्त गुणोंकी भण्डाररूप दीक्षाको कनकप्रभ राजाने संतोषपूर्वक ग्रहण किया ॥१॥

२

कनकप्रभ द्वारा बारह श्रताङ्गोंका अध्ययन

विनययुक्त कनकप्रभने अपने गुरुकी आराधनाकर जिनागमोंका अध्ययन प्रारम्भ किया । (पहला) आचारांग, (दूसरा) सूत्रकृतांग, (तीसरा) स्थानांग और चौथा समवायांग है जो एक प्रधान अंग है । पाँचवाँ अंग अनेक गुणोंका भण्डार है । उसका नाम व्याख्याप्रज्ञप्ति है । जिसमें तीनों लोकोंका प्रमाणभूत विवरण है वह श्रीजातृधर्म कथा (छठवाँ अंग है) । अत्यन्त प्रसिद्ध तथा अर्थसे विशुद्ध उपासकाध्ययन सातवाँ अंग है । अन्तकृतदशम आठवाँ और अनुत्तरदशम नौवाँ अंग कहा गया है । जिसे दसवाँ अंग कहा गया है वह प्रश्नव्याकरण एक विशाल अंग है । सबके द्वारा ज्ञात ग्यारहवाँ अंग विपाकसूत्र कहा गया है । बारहवाँ दृष्टिवाद है जो पाँच भागोंमें विभक्त है ।

उस मुनिवर (कनकप्रभ) ने इन बारहों अंगोंका पूर्णरूपसे श्रवणकर द्रव्य और क्षेत्रकी परिशुद्धि करनेपर चौदह पूर्वोंको पढ़ना प्रारम्भ किया ॥२॥

३

कनकप्रभ द्वारा चौदह पूर्वोंका अध्ययन

पहला उत्पादपूर्व है । अग्रायणीय दूसरा माना गया है । तीसरा वीर्यानुवाद कहा गया है । चौथा अस्तिनास्ति (प्रवाद) के नामसे प्रकाशित है । ज्ञानप्रवाद और सत्यप्रवाद पाँचवें और छठवें हैं । आत्मप्रवाद और कर्मप्रवाद सातवें और आठवें कहे गये हैं । नौवाँ प्रत्याख्यानके नामसे तथा दसवाँ विद्यानुवादके नामसे ज्ञात हैं । ग्यारहवाँ पूर्व, जो पवित्र है, वह कल्याणके नामसे प्रसिद्ध है । बारहवेंका नाम प्राणावाय और तेरहवेंका क्रियाविशाल है । विस्तृत, श्रुतसार और सार्थक शब्द वाला चौदहवाँ पूर्व लोकविन्दु नामका है ।

जिनागममें जो चौदह पूर्व कहे गये हैं उन सबका कनकप्रभ मुनिवरने श्रवण किया ॥३॥

४

चौदह पूर्वगोंमें वस्तुओंकी संख्या

प्रथम पूर्वमें दस वस्तु कही गई हैं तथा दूसरेमें जिन भगवान्ने चौदह बताई हैं । तीसरेमें आठ वस्तु हैं और चौथेमें अठारह वस्तु रखी गई हैं । पाँचवें और छठवेंमें बारह-बारह हैं तथा सातवेंमें सोलह । आठवेंमें बीस वस्तु निबद्ध हैं और नौवेंमें तीस । जिनागममें जो दसवाँ पूर्व कहा गया है, उसमें पन्द्रह वस्तुओंका निर्देश है । शेष जो चार पूर्व हैं उन प्रत्येकमें दस-दस वस्तुएँ हैं । इस प्रकार इन सब वस्तुओंकी संख्या एक सौ पंचानवे है । आगमोक्त प्रत्येक वस्तुमें पाहुड़ोंकी संख्या दस-दस है ।

भिन्न-भिन्न अर्थोंसे शुद्ध तथा आगममें बताई गई प्रसिद्ध (इन वस्तुओं में) पाहुड़ोंकी संख्या तीन हजार नौ सौ है । मुनिवरने उन सबका श्रवण किया ॥४॥

५

कनकप्रभकी तपश्चर्याका वर्णन

दयाशील एवं साधुस्वभाव कनकप्रभ मुनि जिनभवनोंकी वन्दना करते हुए भ्रमण करते थे । अपनी पूरी शक्ति और बलसे वह महामुनि समस्त तपश्चर्या करते थे । उपवास, चन्द्रायण (व्रत) तथा छह (दिन) आठ (दिन) पक्ष और माहका भोजन छोड़कर आहारग्रहण करते थे । छह मासका क्षपणव्रत तथा योगकी क्रियाएँ करते थे । रसोंका त्याग तथा नाना प्रकारकी विधियोंका पालन करते थे । इस प्रकार वे महाबुद्धिशाली विमलचित्त मुनि आभ्यन्तर और बाह्य दोनों प्रकारका तप करते थे । उनका आहार छयालीस दोषोंसे रहित था । यथासमय उन्होंने मन, वचन और कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंका परिहार किया । उन्होंने (सम्यक्त्वके) दोषों और अन्तरायोंको मनसे निकाल दिया । वे तीन प्रकार (मन, वचन और काय) से संयम और योगका पालन करते थे । इस प्रकार वे परम देव तीर्थकरोंके आदरपूर्ण वचनोंका तीनों प्रकारसे परिपालन करते थे ।

वे महामति (मुनि) छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करते तथा छह कारणोंसे ही भोजनका त्याग करते थे । वे मुनि उपवासके द्वारा कामको जीतते तथा सब परीषद्‌होंको सहन करते थे । ॥५॥

६

कनकप्रभ द्वारा मुनिधर्मका पालन

वे मुनि स्वतः को उत्तम पद पर स्थापित करते हुए पंद्रह प्रकारके प्रमादका परिहार करते थे; मुनि संघकी सेवा सुश्रूषा तथा दस प्रकारकी भक्ति भावपूर्वक करते थे; अशक्त, रोगग्रस्त, बालकों और क्षुधा तथा व्याधि-पीड़ितोंकी परिचर्यामें अत्यधिक समय व्यतीत करते थे; मुनियों, श्रावकों, जैनधर्मके अनुयायियों तथा स्वर्ग एवं लोकमें मन स्थिरनेवालोंके प्रति अनुराग रखते थे तथा जो धर्मसे अष्ट हो जाते थे उन्हें पुनः धर्म ग्रहण कराते थे । शंकादि बुरे दोषोंको दूर करते हुए वे इनके द्वारा दर्शनविशुद्धि किया करते थे तथा तीर्थकर प्रकृतिका बन्ध करनेवाली सोलह कारण शुभ भावनाओंको भाते थे । अपनी आयुके शेष तीन भागोंमें उन्होंने आत्माके द्वारा स्वर्गमें अपना स्थान बनाया ।

इस प्रकार कनकप्रभ मुनिराजने घोर तप, संयम, दर्शन और ज्ञानकी विशिष्ट बातोंपर पूर्णरूपसे चिन्तन किया ॥६॥

७

कनकप्रभको ऋद्धियोंकी प्राप्ति

अनेक उग्र और घोर तपोंके द्वारा शरीरको तपाने वाले गुणधारी मुनिको आकाशगामिनी नामकी ऋद्धि प्राप्त हुई । साथ ही जलचरण, तंतुचरण, श्रेणिचरण और जंघाचरण (ऋद्धियाँ) एवं सर्वावधि, मनःपर्यय, अवधिज्ञान, तथा अंगोंसे

संबंधित अन्य ऋद्धियाँ भी उन्हें प्राप्त हुईं । (उन्हें) सर्वोपधि ऋद्धिकी सिद्धि हुई और वैक्रियिक नामक परम ऋद्धिकी भी प्राप्ति हुई । अनेक प्राप्त ऋद्धियोंसे युक्त देहको धारणकरनेवाले और ज्ञान-प्राप्त वह मुनि मोक्षकी इच्छा करते थे; कंदराओं, गुहाओं और नदी तटपर तपस्या करते तथा प्रासुक प्रदेशमें विहार करते थे । चलते समय चार हाथ भूमिको देखकर आगे बढ़ते तथा सचित्त स्थानोंको दूरसे त्यागते थे । हेमन्त, ग्रीष्म और वर्षाकाल वे चौराहे पर शिलापर, या वृक्षके नीचे व्यतीत करते थे ।

वे मुनिवर अक्षीणमहानस आदि अनेक ऋद्धियोंसे युक्त हो भव्यजनरूपी कमलोंको प्रतिबोधित करते हुए तथा दोनों प्रकारका तप करते हुए भ्रमण करते थे ॥७॥

८

कनकप्रमका क्षीरवनमें प्रवेश

मुनिसंघके स्वामी, मत्त गजेन्द्रके समान गमन करनेवाले, सकल दोषोंका परिहार करनेवाले, संसारकी तृष्णाका नाश करनेवाले, महामुनि, निन्दासे परे, सुर तथा असुरों द्वारा वंदित, त्रिकालको पूर्णतः जाननेवाले, मति, श्रुतिके धारक, कामके संसर्गसे रहित, सब साधुओं द्वारा पूजित मुनि ग्राम, वन और भयानक पर्वत प्रदेशमें विहार करते हुए सिंह और शूकरोंके कारण भयोत्पादक, तमाल और ताड़ वृक्षोंके कारण सवन तथा पक्षियों और भौरोंसे व्याप्त भीषण वनमें प्रविष्ट हुए ।

क्षमा, दया और नियमसे युक्त उन श्रेष्ठ मुनिने उसी क्षीर नामके विशाल और भीषण वनको देखकर उसमें पंचाननके समान प्रवेश किया ॥८॥

९

क्षीरवनमें स्थित पर्वतका वर्णन

उस क्षीर नामक श्याम वनमें एक पर्वत था । उसकी चोटी चट्टानोंसे पटी हुई थी । वह ऊपरकी ओर सकरा और ऊँचा था तथा मेरुके समान स्थित था मानो जगका कोई मल्ल हो । वह अखंड, प्रचण्ड, विस्तृत और भयंकर था । वह दुष्प्रेक्ष्य, सर्वतः पृथक्, अत्यन्त विशाल और विचित्र था । वह अच्छे स्थलोंसे युक्त और दुर्गम था । वह शेही, सिंह, कुत्ते (जंगली) बैल, अग्नि, जल, कन्द, बबूल, वनराजि और ताल (वृक्षों) से परिपूर्ण था । उसमें कहीं चीते थे कहीं नहीं, कहीं व्याघ्र थे कहीं नहीं । वह प्राणियोंसे भरा था । पूगी वृक्षोंसे युक्त था । कहीं लांघा जा सकता था कहीं नहीं लांघा जा सकता था । वह मोरों और चोरोंसे व्याप्त था । दक्षिणपवनसे रमणीक था । सुन्दर शब्दोंसे मुखरित था तथा तेजसे चमक रहा था ।

इस प्रकारके उस गिरिशिखर पर चढ़कर, (सबके प्रति) सम भाव धारणकर, धर्मध्यानमें लीन हो वे (मुनि) आतापन योगमें स्थित हुए ॥९॥

१०

कनकप्रभपर सिंहका आक्रमण

वे मुनि समस्त जगतको समता भावसे देखते हुए कलिकालके दोषोंको दूर करते थे । उन्होंने इन्द्रियोंकी (प्रवृत्ति) को क्षीण किया । उनका व्रत और चारित्र्य अस्खलित तथा चित्त उपशमित था । जब कनकप्रभ मुनि तप कर रहे थे उस समय क्या हुआ ? उस समय एक घोर उपसर्ग आया । जिसे (पहले) कमठ कहा गया है, उसका पापी जीव नरकसे निकलकर लपलपाती जीभवाला सिंह हुआ । विशाल मुखवाला, विकराल वह देखनेमें भयावह था । अत्यन्त दुःखदायी, पैने नाखूनोंसे युक्त, कराल और विशाल वह सिंह कालके समान ही दिखाई देता था । उसने तप करनेवाले, भय मय (आदि दोषों) का त्याग करने वाले तथा मनमें धृति धारणकरनेवाले मुनिको देखकर, फिर गुर्राकर, गर्जना की, अपनी गर्दनके बालोंको हिलाया तत्पश्चात् मुनिके उस शरीरपर पैर रखकर उसपर दूट पड़ा जो अनेक गुणों और यशका पुंज था । उस संयमी साधुको नाखूनोंसे फाड़कर उसने उसके बाहुको खूनसे लथपथ कर दिया ।

पूर्व जन्मके विरोधके कारण प्रतिकूल, मांसाहारका लोभी वह सिंह पृथ्वीपर घनके समान गर्जना कर उस मुनिके रुधिरका पान करने लगा ॥१०॥

११

कनकप्रभको स्वर्गकी प्राप्ति

ध्यानयुक्त, परम आत्मा वे मुनिश्रेष्ठ मृत्युको प्राप्त होनेपर वैजयन्त नामक स्वर्गको गए । सब देवोंने णमोकारका स्मरण कर आदरपूर्वकउनका अभिनन्दन किया—“हे भव्योंमें श्रेष्ठ, शुभकर्मोंके कर्ता, स्वर्ग और मोक्षकी ओर दृष्टि रखने वाले तथा सफल जन्मवाले आप इस स्वर्गमें क्रीड़ा कीजिए तथा सुख भोगिए तथा हमें भी आपके चरणोंकी सेवा करने दीजिए । पुण्यवान तथा पूर्णमाके चन्द्रके समान कान्तियुक्त आप इस स्वर्गमें अवतरित हुए हैं । आपने स्थिर चित्तसे जिनदेवकी आराधना की थी । उसीका फल यह तत्काल पाया ।” यह कहकर तथा सिरसे नमन कर देव उन्हें आभरणशालामें ले गए । वहाँ दमकते हुए मुकुट, मणि, कुंडल, केयूर और हारादि सभी अत्यन्त उज्ज्वल अलंकारों, वस्त्रों तथा प्रसाधन सामग्रीसे उन्हें विभूषित किया ।

उस श्रेष्ठ देवने सागर-पत्थरकी अवधि तक सरलस्वभाववाले देवोंके साथ भिन्न-भिन्न विमानोंमें क्रीड़ा की ॥११॥

१२

अनेक योनियोंमें उत्पन्न होनेके पश्चात् कमठका ब्राह्मण-कुलमें जन्म

वह सिंह मुनिवरका वध कर तथा अपनी जीवनलीला समाप्त कर धूमप्रभ नामक नरकमें उत्पन्न हुआ । वहाँसे निकलकर पृथिवीपर सर्प हुआ फिर वह पापी चौथे नरकमें गया । तत्पश्चात् कालोदधि समुद्रमें गिरनेवाली तथा अपार जलवाली हंस नदीमें मछलीके रूपमें उत्पन्न हुआ । तदनन्तर दूसरे नरकमें गया तब पुनः समुद्रमें मत्स्य हुआ । वहाँसे वह प्रथम रौद्र नरकमें पहुँचा तथा अपार सागरमें विकराल मगर हुआ । फिर रत्नप्रभा नरकमें उत्पन्न हुआ उसके बाद केवट हुआ । इस अवस्थामें उसका शरीर कोढ़ व्याधिसे पीड़ित हुआ । कुछ काल बाद वह मृत्युको प्राप्त हुआ । इस सबके बाद वह दुष्ट ब्राह्मणके कुलमें उत्पन्न हुआ । उसने अपने जीवनमें अपने पिताको नहीं देखा । जन्मके समय ही उसकी माताका देहान्त हो गया फिर भी उस बालकके जीवनका अन्त न हुआ ।

दयावान् मित्रों और स्वजनों द्वारा उस बालकका पालन किया गया । अत्यन्त आसक्तियोंके साथ ही साथ वह मित्यात्वका भण्डार (आयुमें) बढ़ा हुआ ॥१२॥

१३

कमठ द्वारा तापसोंके आश्रममें प्रवेश

मरुभूतिके समयमें जो अनेक दोषों और कषायोंका निवास-स्थान था तथा जिसका नाम (कमठ) था वही कमठ नाम लोगोंने इसका रखा । सत्य है कि कर्मका किसी भी प्रकारसे नाश नहीं होता । दारिद्र्य और व्याधिसे उद्विग्न उसका चित्त उबरनेके योग्य नहीं था । मलिनमन, दुर्जन और मूर्ख वह एक ऋषि आश्रममें किसी तपस्वीके पास गया और वहाँ उसने वशिष्ठ नामक तापसको देखा । उसने विनयपूर्वक उसकी अभ्यर्थना की । उसने जिस दीक्षाको ग्रहण करनेके लिए कहा वह उसने अंगीकार की । तब उसने तपस्वियोंकी सारी शिक्षाको सीखा, तथा (सिरपर) जटा समूह धारण किया, (हाथोंमें) अक्षसूत्र ग्रहण किया और बताए अनुसार शून्य पदका ध्यान करने लगा । उसने हाथों और कानोंमें रुद्राक्षमालाको स्थान दिया तथा गलेमें स्फटिक मणियोंकी कण्ठमाला पहिनी ।

वह घोर पंचाग्नि तप करता, कषायसे वन-फलोंका सेवन करता तथा उपदेशानुसार मधुनाभिमें स्थित आठ उत्तम पंखुड़ी वाले पद्मकी पूजा करता था ॥१३॥

आठवीं सन्धि

जिनेन्द्रके जो पुण्यसे पवित्र, महागुणोंसे युक्त तथा प्रशस्त पाँच महाकल्याणक हुए उनका मैं वर्णन करता हूँ । हे भव्यजनो, उन्हें सुनो ।

१

राजा हयसेनका वर्णन

इस भरतक्षेत्रमें धनधान्यसे समृद्ध काशी नामका प्रसिद्ध देश था । वहाँ अत्यन्त ऊँचे तथा सुनिर्मित भवनोंसे युक्त वाराणसी नामकी विशाल नगरी थी । वहाँ हयसेन नामका श्रेष्ठ राजा रहता था । वह सिंहके समान दूसरों द्वारा किये गये पराभवसे परे था । उसका प्रताप ग्रीष्मके सूर्यके समान दुस्सह था । गुरु, मित्र और बन्धुओंके लिए वह सज्जन स्वभावका था । उसका दर्शन चन्द्रके समान शीतल था । हँसीसे उसने अमृतको तिरस्कृत किया था । उसने रूपसे जगमें कामदेवको नीचा दिखाया था । वह अपने परिवारकी सहायतासे इन्द्रके समान था । वह विशाल मेरुगिरिके समान स्थिर चित्त था । वह मतिमान समुद्रके समान गम्भीर था । वैभव के कारण कुबेर उसके लिए तृणके समान था । (इस प्रकारके) उस राजाके किस-किस गुणका वर्णन किया जाए ?

शास्त्रार्थमें विचक्षण तथा लक्षणोंसे युक्त वह पृथ्वीपर देवलोकसे अवतीर्ण हुआ था । पूर्वोर्जित राज्यमें स्थित तथा धन सम्पन्न होकर वह प्रजासे घिरा हुआ रहता था ॥१॥

२

वामादेवीका वर्णन

उसकी वामादेवी नामकी रानी थी । वह लक्षणयुक्त, मनोहर, स्थिरचित्त तथा लज्जाशील थी । उसके स्तन बेलफलके समान तथा चाल हंसके समान थी । वह उज्ज्वल कुलमें उत्पन्न हुई थी । उसके वचन मिठासपूर्ण थे । वह व्याकरणके समान अर्थमें गम्भीर, शब्दार्थमें विचक्षण तथा गुणोंसे सम्पन्न थी । वह बुद्धिमती शुभकीर्तिसे युक्त थी और विमलचित्त थी । वह नय और विनयसे विभूषित थी तथा गुणोंकी भण्डार थी एवं समस्त परिजनोंके लिए कामधेनु थी । वह स्वप्नमें भी अल्पाति-अल्प पापकी इच्छा नहीं करती थी । अथवा जिसके गर्भमें अन्धकारका नाश करनेवाला एवं जिसके चरणोंकी पूजा सुर, असुर, मनुष्य तथा नागेन्द्र करते हैं और जो तीव्र दिव्य ज्ञानोंसे युक्त है वह स्वर्गसे अवतीर्ण होकर आएगा उसके गुणसमूहका वर्णन कौन कर सकता है ? फिर भी मैंने लज्जाहीन होकर कुछका वर्णन किया है ।

परिजनोंके लिए सारभूत वह रानी वामादेवी राजाके साथ सुख भोगती थी । विविध विलास करती हुई तथा जिनेन्द्रका स्मरण करती हुई वह प्रेमपूर्वक समय व्यतीत करती थी ॥२॥

३

इन्द्रको तीर्थकरके गर्भमें आनेकी सूचना

इसी समय इन्द्रलोकमें निवास करते हुए इन्द्रका आसन कम्पित हुआ । उसने सबका ज्ञान करा देनेवाले उत्कृष्ट अवधिज्ञानका उपयोग किया । उससे जिनवरका गर्भावतरण जानकर कुबेरको बुलाया और कहा—“हे यक्षोंके प्रधान ! कुबेर !

तुम हमारे वचन, जो प्रामाणिक हैं उन्हें सुनो । नगर और पर्वतोंसे भूषित इस महान् जम्बूद्वीपमें षट्खण्डोंसे अलंकृत तथा अखण्ड भरतक्षेत्र है । उसमें धन-धान्यसे परिपूर्ण, मनोहर और विशाल काशी देश है । वहाँ वाराणसी नामकी नगरी है, जिसके समीपसे भुवन प्रसिद्ध गंगा नदी बहती है । उस नगरीमें हयसेन नामका राजा निवास करता है । वह सम्यक्दृष्टि और धनसम्पन्न है । उसकी वामादेवी नामकी एक सुन्दर रानी है । वह अपने सौभाग्यसे त्रिभुवनको जीत चुकी है ।”

“उसके गर्भमें पापोंका नाश करनेवाले, त्रैलोक्यके स्वामी, मोक्षगामी तथा मेरुपर जिनका अभिषेक-पीठ है वे भट्टारक जिनवर अवतरित होंगे” ॥३॥

४

इन्द्रकी आज्ञासे वाराणसीमें रत्नोंकी वृष्टि; वामादेवीकी सेवाके लिए देवियोंका आगमन

“तुम वहाँ जाकर उस नगरीमें प्रतिदिन असंख्य रत्नोंकी वर्षा करो तथा वह करो जिससे कि सब निवासी धनधान्य-से परिपूर्ण हो जाएँ ।” सुरेन्द्रकी आज्ञाको शिरोधार्य कर कुबेर वहाँ पहुँचा । उसी दिनसे प्रारम्भकर वह यक्षाधिप प्रभुके निवासमें पाँच प्रकारके श्रेष्ठ रत्नोंकी वर्षा करने लगा । इसी समय वामादेवीका गृह नाना प्रकारके मणि और रत्नों द्वारा प्रकाशित हो शोभा पाने लगा । तत्काल ही इन्द्रके आदेशसे सोलह अप्सराएँ वहाँ आईं । श्री, द्वी, धृति आदि जो सुन्दर लहलहाते यौवनवाली और शशिमुखी थीं वे जहाँ वामा देवी थीं वहाँ अपने-अपने कार्यको निश्चित कर उसमें स्थिर हो गईं ।

जिनकी देह आभरणोंसे विभूषित थी, जिन्होंने साज-शृङ्गार किया था, जिनके नयन नीलकमलके समान और मुख रक्तकमलके समान थे ऐसी देवियाँ इन्द्रकी आज्ञासे मनुष्यके वेषमें रहती थीं ॥४॥

५

देवियों द्वारा किये गये कार्य

कोई अत्यन्त सुगन्धित, मनोहर और आकर्षक वस्त्र अर्पण करती थी । कोई उत्तम उबटनका प्रबन्ध करती थी । कोई पवित्र चन्दन लाती थी । कोई आहारकी साज-सम्हाल करती थी । कोई हाथोंमें लेकर कुसुमोंको समर्पित करती थी । कोई नित्य स्नान और उबटनकी व्यवस्था करती थी । कोई निर्भीक पान लाकर देती थी । कोई विविध हावभावसे नृत्य करती थी । कोई अच्छे स्वरमें अनुराग पूर्वक गाती थी । कोई रसोंकी विशेषताकी अभिव्यक्ति करती थी । कोई घर और आँगनको सजाती थी । कोई उत्तम काव्य-प्रबन्धको पढ़ती थी और कोई जिनेन्द्रकी कथाओंको कहती थी । इस प्रकार जब छह माहकी अवधि व्यतीत हुई तब इस प्रकारकी घटना घटी ।

(वामाने) शुभ तिथि, ग्रह और नक्षत्रमें, पावन, पुनीत, प्रशस्त और शुभ वेलामें रात्रिके चौथे प्रहरमें जिस प्रकार वर्णित है वैसी उत्कृष्ट स्वप्न परम्परा देखी ॥५॥

६

वामादेवीके सुतेलह स्वप्न

‘सूँड़ ऊपर उठाये हुए, शरदकालीन मेघके समान विशालकाय हाथी अपनी ओर मुँह किए हुए देखा । प्रतिध्वनिसे पृथ्वीको मुखरित करनेवाला धवल वृषभ अपने मुँहमें प्रविष्ट होते हुए देखा । सघन अयालवाला, तेजस्वी, नखोंके कारण भयंकर तथा विशाल मुँहवाला सिंह देखा । आभरणोंसे भूषित, धवलवस्त्रधारिणी तथा कमलपर विराजमान लक्ष्मीको देखा । नाना प्रकारके फूलोंसे गूँथा गया तथा विविध प्रकारकी सुगन्ध देनेवाला माला-समूह देखा । सोलह कलाओंसे परिपूर्ण और निष्कलंक चन्द्रमा स्वप्नमें देखा । अन्धकारका नाश करनेवाला तथा सकल भुवनको प्रतिबोधित करनेवाला सूर्य स्वप्नमें देखा । मन और पवनके समान चपल तथा जलमें क्रीडा करता हुआ मीनयुगल उस परमेश्वरीने देखा । कांचन-तरुसे भूषित एवं जलसे भरे हुए पवित्र कुंभ देखे । कोमल पँखुडीवाला, मनोहर एवं पानीमें डूबा हुआ हेमवर्णका कमल-समूह देखा ।

‘सागर, श्रेष्ठ सिंहासन, अन्धकारका नाश करनेवाला पूज्य देव-विमान, धरेण्ड्रका भवन, और धूमरहित अग्निको स्वप्नमें देखा ॥६॥

७

वामादेवी द्वारा वाद्य-ध्वनिका श्रवण

जब हयसेन नृपके भवनमें शय्यागृहमें विश्राम करती हुई वामा देवी स्वप्नावली देख रही थी तब प्रभातके समय लाखों ही नहीं असंख्य तूर्य बज उठे । महानन्दी, नन्दिघोष तथा सुघोषकी झन् झन् टन् टन् करती हुई उत्तम ध्वनि उत्कृष्ट थी, अत्यन्त सुन्दर थी, आकर्षक थी, प्रशस्त थी, महान् थी, गम्भीर थी और साथ ही भीषण भी थी । टट्टरी धीरेसे बजाई गई । मद्दल, ताल तथा कंसालका घोर कोलाहल हुआ । ताबिल, काहल, मेरी, भम्मेरी और भम्माकी ध्वनि हुई । वीणा, वंश, मृदंग तथा उत्तम स्वरवाले शंखोंका शब्द हुआ । हुड्डुका और हाथसे बजाई जानेवाली झालरकी ध्वनि हुई । साथ ही नूपुर भी बज उठा ।

अनेक प्रकारके तूर्योंकी विशिष्ट और मांगलिक ध्वनिसे ईश्वरको गर्भमें धारण करनेवाली, उत्तम सौभाग्यवती, परमेश्वरी वामादेवी जागीं और फिर सिंहासनपर बैठी ॥७॥

८

वामादेवी द्वारा हयसेनसे स्वप्नोंकी चर्चा

स्नान और वंदनविधिसे निवृत्त हो (वामादेवीने) अनेक स्तोत्रोंसे भगवानकी स्तुति की । फिर ताम्बूल, वस्त्र और आभरणोंको ग्रहणकर तथा याचक समूहको दान देकर वह वहाँ गई जहाँ हयसेन राजा थे । पहिले (अपने) आगमनकी सूचना देकर फिर वह परिजनोंके साथ प्रविष्ट हुई और आसनपर बैठी । अवसर देखकर उसने राजासे कहा—“हे प्रभु, हम कुछ कहना चाहते हैं आप उसे एकाग्रचित्त होकर सुनिए । मैंने आज सोलह स्वप्न देखे हैं । उसी समयसे मैं अत्यन्त सन्तुष्ट एवं प्रसन्न हूँ । मैंने स्वप्नमें हाथी, वृषभ, सिंह, लक्ष्मी, माला, चन्द्रमा, सूर्य, मीनद्युगल, कुम्भ, कमल, सागर, सिंहासन, देव विमान, नागालय, रत्न और अग्निको देखा है ।”

“हे परमेश्वर, आज मैंने रात्रिके उत्तर प्रहरमें कलिकालके पापोंका नाश करनेवाले, भुवनमें महान् और सुप्रशस्त ये स्वप्न देखे हैं । हे नरेश्वर, आप उनका फल बताइए” ॥८॥

९

स्वप्नोंके फलपर प्रकाश

उन वचनोंको सुनकर राजा सन्तुष्ट हुए और कहा—“देवि, (इन) सबका फल सुनो । तुम्हें ऐसे पुत्रकी प्राप्ति होगी जो त्रैलोक्यका उद्धार करनेमें समर्थ होगा । गजसे यह जानो कि वह गजके समान गतिवाला होगा । बैलसे, वह जगमें प्रधान और धुरन्धर होगा । सिंहसे वह शूर और धवल कीर्तिवाला, श्रीके दर्शनसे सुखका भण्डार, श्वेत पुष्पमालसे शुभ दर्शनवाला और भुवनमें पूज्य, चन्द्रसे कान्ति और लावण्यका पुंज, सूर्यसे त्रिभुवनको प्रतिबोधित करनेवाला और मीनसे आकर्षक और सुन्दर होगा । कुम्भसे सब जनोंका प्रेम-पात्र और कमल समूहसे पापरहित होगा । सागरसे धीर और गम्भीर, सिंहासनसे शैलपर अभिवेक करानेवाला, देवविमानसे शुभचरित्र और स्वर्गसे च्युत होनेवाला होगा ।

नागालयके देखनेसे तुम्हारा पुत्र इन्द्रके समान सुन्दर होगा । मणि और रत्नोंसे औरोंके लिए दुष्प्राप्य तथा प्रिय और अग्निके कारण प्रखर तेज धारण करनेवाला होगा ॥९॥

१०

कनकप्रभका स्वर्गसे च्युत होकर गर्भमें अवतरण

स्वप्नावलीका पूरा फल सुनकर वामादेवी अत्यन्त सन्तुष्ट हुई । उसी समय कनकप्रभ देव वैजयन्त स्वर्गमें देवोंके साथ क्रीडाकर तथा अनेक सुख भोगकर वहाँसे च्युत हुआ । अनेक सुकृत कर्म करनेवाला, प्रखर तेजका धारक, बोधि-प्राप्त एवं

तीन ज्ञानोंसे युक्त वह (कनकप्रभ) गर्भमें आया । नौ महीनों तक कुबेरने प्रभुके घरमें असंख्य रत्नोंकी वर्षा की । वाराणसी नगरीमें जो दरिद्र, गतयौवन, भ्रूणसमान अनाथ, क्षुद्र, मित्र और स्वजनोसे वंचित, दीन और असमर्थ थे उन सबको यक्षेश्वरने धनाढ्य बना दिया । स्वर्गमें जो देव सम्यक्त्व सहित थे वे वामादेवीकी सेवा करते, पुनः पुनः हजारों स्तोत्रोंसे स्तुति करते और हर्षपूर्वक बिनयसे यह कहते थे—“हे महासती, तुम ही जगन्माता हो । हे माता, (तुम) संसार-चक्रमें फँसे हुआँको धीरज दो । तुम ही एक कृतार्थ और पुण्यवती हो । वे धन्य हैं जो तुम्हारे चरणोंमें नमस्कार करते हैं ।”

“जिसके गर्भसे सुरोंमें श्रेष्ठ, सुरभवनसे अवतरित, गुणोंसे युक्त, कामरूपी योधाका निवारण करनेवाला पुत्र होगा वह आप सुरों और मनुष्यों द्वारा वन्दित हैं, श्रेष्ठ हैं और जगमें अभिनन्दित हैं ॥१०॥

११

तीर्थकरका जन्म

जब चन्द्र अनुकूल, करण और योग शुभ तथा आकाश उत्तम ग्रहोंसे युक्त था; रवि, राहु, शनिश्चर, बृहस्पति, मंगल सब उच्च स्थानोंपर, मित्र गृहोंमें तथा अनुकूल थे; चारों ग्रह ग्यारहवें स्थानमें तथा सब नक्षत्र और शकुन शुभ और प्रशस्त थे उस समय अपनी कातिसे चन्द्रका जीतनेवाला, सकल बन्धुजनोंका सुख उत्पन्न करनेवाला, भुवनरूपी गृहको चारों दिशाओंसे प्रतिबोधित करनेवाला, एक हजार आठ शुभ लक्षणोंसे अलंकृत देहवाला; मति, श्रुति और परम अवधिज्ञानसे युक्त, अत्यन्त कल्याणकारी, गुणोंका धारक, रविके तेजका सरलतासे पराभव करनेवाला, मदन योधा (के मन) में भय उत्पन्न करनेवाला तथा अत्यन्त शुद्ध शरीरधारी वह गर्भसे बाहर आया मानों अभिनव नलिनीपत्र जलसे निकला हो ।

मनुष्यों और देवोंका मंगल करनेवाले, भव्यजन रूपी कमलोंके लिए सूर्य, बहु लक्षणोंके धारक, सकल दोषोंका नाश करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् उत्पन्न हुए ॥११॥

१२

इन्द्र द्वारा तीर्थकरके जन्मोत्सवकी तैयारी

जब सब सुरों, असुरों और त्रिभुवनमें श्रेष्ठ, कलिकालकी कलुषता और कषायोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भट्टारक उत्पन्न हुए तब सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । उसी समय उसने अवधिज्ञानसे यह देखा कि मेरा यह आसन क्यों हिला ? यह जानकर कि जिनेन्द्रका जन्म हुआ है, सुरेन्द्रके अंग-अंगमें हर्षका संचार हुआ । तत्काल आसन छोड़कर एवं जिनेन्द्रकी दिशामें सात पद चलकर (उसने) पृथ्वीपर साष्टांग नमस्कार किया तथा जिन भगवान्का स्मरण कर चरणोंमें प्रणाम किया । फिर आसनकी ओर मुड़कर तथा उसपर बैठकर सुरपतिने प्रसन्न-वदन होकर कहा—“हे सुर, असुर, देव, यक्ष, राक्षस और गन्धर्व भारतवर्षमें शिव, शुभ और शाश्वत, जगके स्वामी जिनेन्द्र भगवान्का जन्म हुआ है । जिसके प्रसादसे आठ गुणोंके धारक हम सुरेश्वरके रूपमें उत्पन्न हुए हैं उस जिनेन्द्र भगवान्का अभिषेक तुम मेरु शिखरपर जाकर करो ।”

सुरेश्वरके मुखसे निकले हुए सुहावने और सरस वचनोंको सुनकर सब सुर और असुरोंका समूह हाथी, घोड़ा आदि वाहनों-सहित जिनवरके जन्मोत्सवमें आया ॥१२॥

१३

इन्द्रका वाराणसीके लिए प्रस्थान

अप्सराओंसे घिरा हुआ, चमचमाते वज्रास्त्रको लिए हुए श्रेष्ठ देवों, गन्धर्वों, यक्षों, किन्नरों, यम, वरुण, कुबेर, भवनवासियों एवं पातालवासियोंको चारों तरफ किए हुए स्वर्गका स्वामी जब बाहिर आया तो सामने ही ऐरावत खड़ा था । उसकी लम्बी सूँड थी तथा घवल और प्रलयकालीन मेघके समान विशाल शरीर था; उसके अंग-अंगमें मद व्याप्त था; वह लटकते घंटों और उत्कृष्ट चमरोंसे शोभित था; वह आकाशमें मदजलका प्रवाह बहा रहा था; उसका शरीर नक्षत्रमालासे भूषित था;

सूँहसे आवाज करता हुआ वह पानीकी वर्षा कर रहा था, अनेक फूलमालाओंसे भूषित था और रोषपूर्ण था; सोनेकी झाँझोंसे (उसकी गति) नियमित थी; (वह) मधुरध्वनिसे युक्त था, भौंरोंके समूहसे व्याप्त था, उसके कान चञ्चल और अस्थिर थे, उसके बाँत सफेद और मूसलके समान थे तथा उसका रंग हिमके समान था ।

मेघके समान गर्जता हुआ, दुर्धर, अत्यन्त मदमत्त, उज्ज्वल और धवल शरीरवाला तथा मदसे विह्वल वह एक लाख योजन प्रमाण विशाल आकारसे (द्वार प्रदेशको) लूँधकर खड़ा हुआ था ॥१३॥

१४

इन्द्रका वाराणसीमें आगमन

देवराज उस महागजपर आरूढ़ हुए । सामने ही चार प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था । रूप और लावण्यसे संपन्न सत्ताईस करोड़ अप्सराएँ थीं । उस स्वर्गमें जो कामी, अभिमानी, कलहकारी उछल-कूद करनेवाले, वाहन और सेवा करनेवाले, कित्तिवषक देव थे वे कहीं भी नहीं समा रहे थे । वे स्वर्गके स्वामीका वैभव देखते हुए चल पड़े । स्वर्गमें भिन्न-भिन्न प्रकारके जो दूसरे हीनतेज देव थे, वे उस समय यह चिन्ता कर रहे थे कि इस स्वर्ग-लोकसे कैसे छुटकारा मिले जिससे कि भारतवर्षमें जाकर तपश्चर्या ग्रहण कर सकें; जिसके फलस्वरूप दुर्लभ इन्द्रत्वकी प्राप्ति होए । दूसरे जो अनेक ऋद्धिधारी और तपोबलसे महान् देव थे वे यह कह रहे थे कि हमारा यह स्वर्गका निवास सकल हुआ क्योंकि इस कारणसे आज हम जिनेन्द्रके पास पहुँच रहे हैं । इस प्रकार बातचीत करते और चलते हुए वे देव वाराणसी नगरी पहुँचे ।

नाना प्रकारके असंख्य यानों और विमानोंसे पूरा आकाश छा गया । विविध विलास और प्रसाधन युक्त, सुरपतिका वह आवेगपूर्ण सैन्य-समुदाय कहीं भी नहीं समा रहा था ॥१४॥

१५

तीर्थंकरको लेकर इन्द्रका पाण्डुकशिलापर आगमन

जिन-भवनकी तीन प्रदक्षिणाएँ देकर इन्द्र गगनमें हाथीको रांककर खड़ा हो गया । [फिर इन्द्रने] महादेवी इन्द्राणीसे कहा—“भीतर जाकर तीर्थंकर देवको ले आओ ।” उस वचनको सुनकर देवी इन्द्राणी प्रभुकी आज्ञासे भवनके भीतर गई । उसने जिनेन्द्रकी माताके चरणोंमें नमस्कार किया फिर बालकको हाथोंमें लेकर बाहिर आई । जिनेन्द्र देवको आते देखकर सब देवगण उसी दिशामें मुँहकर खड़े हो गए । सुरेन्द्रने तीन ज्ञानोंसे भूषित तथा महान् गुणोंके धारक उस बालकको नमस्कार कर (अपने हाथोंमें) ले लिया । फिर उस तप और तेजकी राशि, अनेक गुणोंके धारी तथा भुवनपूज्य जिनवरको हाथीके मस्तकपर विराजमान किया । तदनन्तर सुरपति आकाशको लौघता हुआ तथा ग्रह-समूहोंको पीछे छोड़ता हुआ वेगसे चला । जब इन्द्र निन्यानवे हजार योजन आकाश पार कर चुका तब वह प्रकृष्ट मणि और रत्नोंसे दमकते हुए मेरु शिखरपर पहुँचा ।

फिर पापका क्षय करनेवाले तथा महामल्लसे रहित तीर्थंकरको पाण्डु शिलापर विराजमान किया (और कहा) “हे भव्यो, पूर्व जन्ममें अर्जित तीर्थंकर-प्रकृतिके फलको देखो” ॥१५॥

१६

तीर्थंकरके जन्मामिवेकका प्रारम्भ

जगमें अजेय, महाबलशाली, रत्नोंसे जगमगाते हुए मुकुटों द्वारा शोभित सुर तथा असुरोंका दल कलश लिए हुए मन और पवनके वेगसे आकाशमार्गको लौँवकर क्षीरसमुद्रको गया । सुवर्ण-निर्मित, एक योजन मुँहवाले, खूब बड़े, निरन्तर जलसे भरे, श्रेष्ठ दंतों द्वारा हाथों-हाथ लाये गये कलश बरसते हुए मेघोंके समान मेरु शिखरपर लाए जाने लगे । इस प्रकार क्षीरो-दधिसे लेकर मेरु पर्वत तक नभमें सुरों और असुरोंकी एक पंक्ति बन गई । उस अवसरपर आभरणोंसे अलंकृत, आकर्षक शोभा-

युक्त, सुढौल देहवाले इन्द्र पहले जिन-मंगलका उच्चारणकर एवं कलश लेकर चारों तरफ खड़े हो गये । उन्होंने सुवर्ण-निर्मित, उत्तम सुगन्धयुक्त अभिषेक-कलशोंको कुसुमोंसे सजाया ।

तब गुणोंके धारक, सुरों और असुरोंके स्वामी, जिनेन्द्रभगवान्का अभिषेक मेरु शिखरपर आरंभ हुआ । जिनेन्द्र-भगवान् सिंहासनपर बिठाए गये फिर जयजयकार ध्वनि हुई जिससे समस्त भुवन गूँज उठा ॥१६॥

१७

सौ इन्द्रोंका उल्लेख

अत्यन्त शुभ भावनाको निरन्तर भाते हुए सुरवर जिनेन्द्रके चारों ओर खड़े हुए । भवनवासियोंके जो चालीस (इन्द्र) होते हैं, उन्होंने अभिषेक-कालमें कलश ग्रहण किए । व्यन्तरोमें अत्यन्त तेजस्वी और अनेक प्रकारसे उत्कृष्ट सब मिलाकर बत्तीस (इन्द्र) होते हैं । ज्योतिषियोंमें रवि और शशि जो दो प्रधान होते हैं वे जन्माभिषेकके समय समीप खड़े थे । तिर्यञ्चोमें पंचानन और मनुष्य लोकमें चक्रेश्वर प्रधान होते हैं । इन सबने, जिनकी कि इच्छा सदा पूरी होती है, अभिषेक-कालमें शरीरकी विक्रिया कर एक-एक कलश हाथमें लिया । कल्पवासियोंके ऋद्धिधारी चौबीस इन्द्र होते हैं, इन्हें मिलाकर महान्, अत्यन्त सुखी और समृद्ध तथा समस्त जगमें प्रसिद्ध कुल सौ इन्द्र माने गये हैं ।

इन सबके बीच सौधर्म (कल्प) का इन्द्र प्रभुत्वशाली और जगमें वृद्धिशील होता है । वही लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले तथा शाश्वत पदपर वास करनेवाले जिनेश्वरका अभिषेक करता है ॥१७॥

१८

देवों द्वारा मनाये गये उत्सवका वर्णन

उसी समय भव्यजनों एवं अन्यजनोंके मनकी आशा पूरी करनेवाले उत्तम एवं नाना प्रकारके वाद्य बजने लगे । किसी-किसीने धवलगंख फूँके और कोई पटु, ढोल और घंटे आदि असंख्य वाद्य बजाने लगे । किसीने ढफली, मेरी, तांसे या मृदंगपर मधुर ध्वनि की । कोई नव रसों और आठ भावोंसे युक्त महान् भरत शास्त्रका प्रयोग करने लगे । कोई वीणा वाद्यपर आलापने लगे । कोई उत्तम स्वरोंमें अनुराग पूर्वक गाने लगे । कोई पवित्र और त्रैलोक्यमें श्रेष्ठ चार प्रकारके मंगलका उच्चारण करने लगे । कोई उत्तम चौकोर स्वस्तिक बनाने लगे । कोई अनेक फूल मालाएँ गगनमें बरसाने लगे । कोई देव गीतका आलापनकर पूरे जन्माभिषेक (के समय) में नृत्य करते रहे । किसीने सुगन्धि-द्रव्य गगनमें छिड़का और उसे मणि और रत्नोंके समूहसे पाँच वर्णका किया । किसीने विचित्र कौतूहल प्रदर्शित किया और किसीने अचिन्तनीय विज्ञान और योगका प्रदर्शन किया ।

जिस विज्ञानको वे जानते थे, थोड़ा भी समझते थे या जिसे थोड़ा-बहुत भी पढ़ा था, उसे विशिष्ट समझकर उन्होंने जिनवरके जन्मोत्सवमें दिखलाया ॥१८॥

१९

जन्माभिषेकका वर्णन

सुर तथा असुर आदि समस्त देवोंने सुनहले, जल से भरे, मनोहर तथा अत्यन्त आकर्षक कलशोंको उठाया, जयकार किया तथा जिनेन्द्रका अभिषेक किया । कुवलयदलके समान आँखोंवाले देव भरे हुए सैकड़ों, हजारों और लाखों कुम्भ लाने लगे और अमरेन्द्र उन्हें जिनेन्द्रकी अनेक लक्ष्णोंसे युक्त देहपर उँडेलने लगे । सुरपतियोंके समान ही अनेक देव अपनी-अपनी देवियोंके साथ कलश लेकर खड़े थे । जब देवोंके साथ मिलकर सुरेन्द्रने जिनेन्द्रदेवका वैभवपूर्वक नहलाया तब उसका मन संतुष्ट हुआ । मंगल, पवित्र और सुरों तथा असुरोंसे भरे-पूरे पर्वतपर नहलाए गये जिनेन्द्र शोभाको प्राप्त हुए । जिस जलसे जिन-भगवान्का स्नान कराया गया वह कल-कल ध्वनि करता एवं उफनता हुआ पर्वत शिखरपर बहने लगा । लहरियाँ लेता हुआ गिरि-शिखरके

ऊँचे वृक्षोंको नहलाता हुआ वह जल चारों दिशाओंमें प्रवाहित हुआ । उस समय देवोंने जिन-भगवानका जो अभिषेक किया उसका वर्णन करनेमें कौन व्यक्ति समर्थ है ? वहाँ देवोंने जिन भगवानको उसी तरह नहलाया जिस तरह अवसर्पिणीके प्रारम्भमें ऋषभदेवको नहलाया गया था ।

पांडुशिलापर स्नान कराये गये तथा क्षीरोदधिके जलसे धवल और उज्ज्वल परमेश्वर जिनेश्वर देव गतिमान और कलाओंसे कान्तिमान् चन्द्रके समान शोभाको प्राप्त हुए ॥१९॥

२०

जन्माभिषेकके उत्सवका वर्णन

किसी स्थानमें सुन्दर पुरन्दर नभमें खड़े थे । किसी स्थानमें एक दूसरेके प्रति ईर्ष्यालु अप्सराएँ थीं । किसी स्थानमें जिनोत्सवमें निरन्तर भाग लेनेवाले व्यन्तर (देव) थे । किसी स्थानमें अच्छे स्वरमें गानेवाले किन्नर थे । किसी स्थानमें सुन्दर फूलमालाओंसे भूषित (कोई) नाच रहा था । किसी स्थानमें ताँसे, भेरी और मृदंग बज रहे थे । किसी स्थानमें पञ्च पञ्चवर्णके किये जाकर सुशोभित हो रहे थे । किसी स्थानमें दुर्गिय विशाल हारसे शोभित थी । कहीं सुरङ्गज (देवकुमार) अत्यन्त सजे-धजे खड़े थे । किसी स्थानमें भवनवासी देव नभमें स्थित थे । किसी स्थानपर तारा (आदि ज्योतिष्क देव) अत्यन्त सुन्दर दिखाई देते थे । किसी स्थानपर एकत्रित सुर-असुर आतुर हो रहे थे ।

किसी स्थानमें महायशधारी सुरेन्द्र मेरुके मस्तकपर नाच रहे थे तथा सबके सब अपनी विशेषताके साथ (जिनेन्द्रको) जगतका स्वामी कहकर विनय प्रदर्शित कर रहे थे ॥२०॥

२१

तीर्थंकरका कर्णच्छेदन तथा नामकरण

मङ्गलवाद्यकी ध्वनिके साथ विधिपूर्वक भरे गये अत्यन्त विशाल तथा निरन्तर लाये और क्षीर समुद्रको पुनः ले जाये गये मङ्गल कलशोंसे सुर तथा असुरों द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका अभिषेक किया गया । इससे भव्य महाजन मनमें आनन्दित हुए । जिनदेवकी संगतिमें क्षीर समुद्रके जलसे पर्वतका भी स्नान हुआ । अथवा उत्तम (जनों) की संगतिसे किसकी उन्नति और प्रभुता (की वृद्धि) नहीं होती ? गिरि-कन्दराओंमें जो पानी आया उसे पशुओंने पिया (आस्वादन किया) । वे जीव भी धन्य और कृतार्थ हुए तथा गुणवान्, पापरहित एवं दयावान् बने । जिन्होंने जिनेन्द्रको अभिषेकके समय सिंहासनपर बैठे देखा उनका सम्यक्त्व परम अविचल, दोषरहित और गुणोंसे निर्मल हुआ ।

उस अवसरपर शत्रुका दमन करनेवाले इन्द्रने वज्रसूचीको लेकर लक्ष्मीधारी, जगतके स्वामीको हाथोंमें धारणकर (उनके) दोनों कानोंको छेद दिया ॥२१॥

२२

तीर्थंकरकी स्तुति

जगतके स्वामीके दोनों कानोंमें कुण्डल, वक्षस्थलपर हार, दोनों हाथोंमें कंकण और कमरमें कटिसूत्र पहिनाया गया, सुन्दर तिलक लगाया गया तथा मस्तकपर उज्ज्वल मुकुट रखा गया । इसी समय वज्रधारी सुरपतिने जिनेन्द्रकी जय-जयकारकी—
“हे परमेश्वर, हे भुवनके स्वामी आपकी जय हो । हे जिनेश्वर, आप क्षयरहित और अनादि तथा अनन्त हो । आप अनेक उत्तम और कल्याणकारी सुखोंके दाता हो । इन्द्रिय रूपी अत्यन्त चपल अश्वोंके नियन्ता हो । काम, क्रोध, मद और मोहका निवारण करनेवाले हो । पापरूपी अत्यन्त ऊँचे पर्वतका विदारण करनेवाले हो । विविध परीषहरूपी वैरियोंका दमन करनेवाले हो । कामरूपी महान् योधाको परास्त करनेवाले हो । भव्य जनरूपी कमलोंको विकसित करनेके लिए सूर्य हो । अभय पदका दान करनेवाले और जगको पवित्र करनेवाले हो । चारों गतियोंका, कलिकालकी, कलुषताका तथा पापोंका नाश करनेवाले हो । आपका बल और ख्याति उत्तम तथा शिक्षा उत्कृष्ट है ।”

“आप भुवनमें प्रशंसा-प्राप्त हैं, मुनियों द्वारा नमस्कृत हैं और सैकड़ों इन्द्रों द्वारा आपके चरणोंकी वन्दना की जाती है। आप केवलज्ञानके कारण दिवाकरके समान हैं, संयमके सागर हैं तथा अविचल पदसे अभिनन्दनीय हैं। आपकी जय हो” ॥२२॥

२३

तीर्थंकरको वामादेवीके पास छोड़कर इन्द्रका स्वर्गमें आगमन

इसी समय इन्द्रने वज्र लेकर (भगवान्के) दाहिने अँगुठेको चीर दिया। इस प्रकार जो अमृत उसमेंसे निकाला गया उससे जरा और मृत्यु कदापि नहीं होते। उस बालकको साष्टाङ्ग प्रणामकर स्वयं इन्द्रने उसका नाम पार्श्व रखा। फिर (इन्द्र) दोनों हाथोंसे बालकको लेकर उठा, उसके भवनकी तीन प्रदक्षिणा की और वाराणसी नगरमें प्रविष्ट हुआ। वहाँ सामने ही अनेक प्रकारके देवोंका समूह खड़ा था। मंगल वाद्योंकी ध्वनिके बीच वह धीरे-धीरे हयसेन राजाके घर पहुँचा। जिनवरको जिनवरकी माताको सौंपकर सुरेन्द्रने स्वयं नृत्य किया। फिर जिनेन्द्रकी रक्षाके लिए उत्तम देवोंको नियुक्त कर इन्द्र देवोंके समूहके साथ स्वर्गको वापिस गया। चिन्ताविमुक्त यक्षराज जिनवरको अनुराग पूर्वक प्रणामकर अपने घर गया। पहिले जो सोलह अप्सराएँ सेवा करने आई थीं वे भी जिन-जननीको प्रणाम कर चली गईं।

गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित, अपरिमित यशसे धवलित, उत्कृष्ट आभूषणोंसे विभूषित तथा जयश्री द्वारा आदर प्राप्त पद्ममुख जिन-भगवान्को देखकर उत्तम पुरुषों और देवोंने नमस्कार किया ॥२३॥

॥ आठवीं सन्धि समाप्त ॥

नौवीं सन्धि

बालकका अभिषेक कर सब देव और असुर अपने-अपने घर चले गये । राजाके तथा अन्तःपुरकी स्त्रियोंके मनमें सन्तोष हुआ ।

१

हयसेनके राजभवनमें जन्मोत्सव

बालकके अंग गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित थे । कामदेवके समान (सुन्दर) उस बालकको देखकर परमेश्वरी बामादेवी सन्तुष्ट हुई । उन्होंने उसे अपने हाथोंमें लिया, छातीसे लगाया और उसका चुम्बन किया । सब बन्धु-बान्धवोंको भी इससे सन्तोष हुआ तथा समस्त नगर-निवासियोंको आनन्द हुआ । दूसरे राजाओंने तथा देवोंने वीर हयसेनको मस्तक झुकाकर प्रणाम किया एवं बधाई दी । यह समाचार सुनकर अन्तःपुरकी स्त्रियाँ हर्षित हुई । अनेक चारण (हयसेनके) राजमहलमें आकर स्तुति-पाठ करने लगे । स्त्रियाँ इस नये कौतुकसे रोमाञ्चित हो नृत्य करने लगीं । अच्छे स्वरसे तूर्योंके बजने तथा नूपुर (पहिने हुए) नर्तकियोंके आनन्द विभोर होकर नाचनेसे कानोंमें अन्य कुछ भी सुनाई नहीं देता था । ऐसा प्रतीत होता था मानों संसार बहिरा कर दिया गया हो ।

जिनभगवान्के जन्मोत्सवमें समस्त संसारने नृत्य किया, (उस कारणसे) टूटे हुए हार, केंयूर और रत्नोंसे पृथ्वी भर गई ॥१॥

२

हयसेनकी समृद्धि

अनेक पुरों और नगरोंसे भरी-पूरी यह पृथिवी हयसेनके अधिकारमें थी । जो भी कोई वैरी विरोधमें थे वे भी हयसेन को प्रणाम करने लगे । जो राजा सीमाप्रान्तोंमें निवास करते थे वे हयसेनका स्वामित्व मानते थे । बलवान् राजा और श्रेष्ठ पुरुष भेंट लेकर आते और प्रणाम करते थे । समुद्र, पर्वत, अन्य द्वीपों और देशोंमें औषध, धन, धान्य, स्वर्ण, शस्त्र, मणि-रत्न, नाना प्रकारके वस्त्र, शय्या, आसन, भोजन तथा स्नान-पानकी सामग्री, रस, कुसुम, लेपन, उत्तम यान, हाथी, घोड़े, बैल, बछड़े आदि जो कुछ भी था वह दिन-प्रतिदिन हयसेनको प्राप्त होता था । (इससे) वाराणसी नगरमें समृद्धि आयी । वहाँके निवासियोंने सैकड़ों उत्सवोंसे अपनी श्री-वृद्धि की ।

राजा हयसेनका महल धन-धान्य, सम्पत्ति और यशसे परिपूर्ण हुआ । लोगोंसे भरा-पूरा वह (महल) तरंगोंसे युक्त समुद्रके समान शोभा पाता था ॥२॥

३

तीर्थंकर द्वारा बाल्यावस्था पारकर इकतीसवें वर्षमें प्रवेश

परमेश्वर जिनदेव उसी तरह बढ़ने लगे जिस प्रकारसे शुक्लपक्षमें नभस्थित चन्द्रमा कलाओंसे बढ़ता है । वे माता-पिता और अन्य जनोंको आनन्द देते और स्वयं अपने अँगूठेसे अमृताहार ग्रहण करते थे । बालक होकर भी बालकों जैसी क्रीड़ा नहीं करते थे । दूसरोंको पीड़ा देनेकी बात स्वप्नमें भी नहीं सोचते थे । जिस-जिस वर्षमें (उन्हें) जिस-जिस वस्तुकी चाह होती, उस-उस वस्तुको देवतागण लाकर प्रस्तुत करते थे । कन्दुक, चपल घोड़े, सुन्दर रथ, मदमाते हाथी, आहार, लेप, वस्त्र

सुगन्धिद्रव्य, आभरण, तरह-तरहके सुगन्धयुक्त कुसुम आदि जो भी जिन भगवान्को लाभदायक था, इन्द्र उस वस्तुको लाकर अर्पण करता था। केवल शीतलवायु ही जिनेन्द्रकी ओर बहती थी। सूर्यकी किरणोंका समूह दूरसे ही गमन करता था। तीर्थङ्कर प्रकृतिके कारण विशेषता-प्राप्त वे (जिनभगवान्) अपनी कान्तिसे सभीको प्रकाशित करते थे।

(वे) सहस्रों स्वजनों तथा मित्रों और विरोधी पुरुषोंसे नमस्कृत थे। (इस प्रकार) जगत्पतिके तीस वर्ष देवोंके साथ क्रीडा करते हुए व्यतीत हुए ॥३॥

४

हयसेनकी राज-सभामें अनेक राजाओंकी उपस्थिति

किसी एक दिन समृद्धिशाली राजा हयसेन केयूर, हार और कुण्डलधारी राजाओंके साथ सभाभवनमें इन्द्रके समान विराजमान थे। उनके पश्चात् ही अन्य राजा उसी प्रकारसे आये जिस प्रकार इन्द्रके पीछे-पीछे ही लोकपाल देव आते हैं। अविचल अभिमानवाले तथा शत्रुओंके लिए सिंह समान वे राजा सिंहासनोंपर बैठे। भूटानके राजा, राणा, हूण, जाट, गुर्जर, खस, तोमर, भट्ट, चट्ट, हरिवंशोत्पन्न, दहिया, सूर्यवंशीय, मुंडिय नृप, मौर्यवंशी, इक्ष्वाकुवंशी, सोमवंशी, बुद्धराज, कुलिक छिंद, पमार, राठौड़, सोलंकी, चौहान, प्रतिहार, ठुण्डु (राज), कलच्छुरी, भयानक शकोंका विजेता चंदेला, रणकी इच्छा करने-वाले तथा रिपुका दलन करनेवाले भट्टिय, चावण्ड, बलशाली मल्ल, टक्क, कच्छाधिपति, सिन्धु नरेश, कुडुक्क तथा,

अन्य दूसरे अनेक राजा जो धवल्यशसे सुशोभित, उत्तम कुलोत्पन्न, परमयोद्धा एवं भुजबली थे, वे राजा (हयसेन) के सभा-भवनमें उपस्थित थे ॥४॥

५

राजसभाका वर्णन

राजाकी वह रंगविरंगी सभा मानसे अलंकृत और जनोंसे शोभित थी। वह पराजयसे परे, धनसे संपूर्ण भयसे रहित, कायरतासे दूर तथा नयसे युक्त थी। वह सर्वदा उज्ज्वल, मानरूपी चन्द्रको धारण करनेवाली, वैरियोंके लिए मित्रके समान तथा अमोघ थी। सहस्रों संग्रामोंमें उसका नाम ऊँचा रहा था। उसने शत्रुओंके प्रदेश, नगर और ग्रामोंको जीता था। वह झिलमिल करते मणियोंके हार और मुकुटोंसे शोभित, खलवृत्तिसे दूर, और अनेक गुणोंसे युक्त थी; अवसरपर ही बोलनेवाली एवं अपने कार्यपर ही विचार करनेवाली थी; दूसरोंका कार्य निपटानेमें कुशल, स्थिर और नम्र थी; चन्दनके लेपसे अत्यन्त सुगन्धित तथा अनेक कुसुमोंके समूहसे अत्यधिक सुवासित थी एवं आलापणी, काहल, वंश और तूर्य तथा मुनिछंदमें बद्ध उत्कृष्ट गीतोंसे गुञ्जायमान थी। राजा (हयसेन) की वह सभा इस प्रकारकी थी, जो देखनेवाले व्यक्तिके मनमें सुख उत्पन्न करती थी।

जयश्रीसे आदर-प्राप्त तथा राजाओंसे घिरे हुए महाराज (हयसेन) सभामें उमी प्रकार शोभायमान होते थे जैसे शरद् (ऋतुकी) रात्रिमें तारागणोंसे घिरा हुआ नभस्थित चन्द्रमा ॥५॥

६

राजसभामें दूतका आगमन

इसी समय गुणोंका सागर, बुद्धिमान्, शास्त्रार्थमें विचक्षण, भक्तिमान्, गम्भीर, धीर, सकल कलाओंसे युक्त, न्यायवान्, भव्यभावनायुक्त, गुणोंका धारक, दूसरेके चित्तको समझनेवाला, उत्तर देनेमें विदग्ध, प्रियभाषी, मधुर स्वरयुक्त, गुणोंका जानकार, कुलमें ऊँचा, परसैन्यमें भेद डालनेमें दक्ष, अपने स्वामीकी प्रशंसाका लक्ष्य रखनेवाला, क्षोभ-हीन, आलस-रहित, प्रामाणिक, चाणक्य और भरतके शास्त्रोंको जाननेवाला, अनेक देशोंकी भाषाओंकी विशेषताओंसे परिचित, दृढ़, निष्कपट, महामति, पवित्र (मति), चारुवेशधारी, अत्यन्त उज्ज्वल एवं उत्तम कुलमें उत्पन्न ब्रह्मबल नामका दूत धवलवस्त्र धारण कर सैकड़ों उपहारोंके साथ हयसेनके सभा-भवनमें आया। प्रतिहारीके द्वारा सूचना भेजकर वह प्रविष्ट हुआ तथा सम्मानपूर्वक उपयुक्त आसनपर बैठा।

तब राजा हर्षपूर्वक उससे बोले—“हे महामति दूत, तुम कुशलतासे तो हो ? जिस कार्यसे तुम वाराणसी नगरीमें जाये हो उसे शीघ्र बताओ ।” ॥६॥

७

दूत द्वारा कुशस्थल नगरके राजा द्वारा दीक्षा लेनेके समाचारका कथन

राजाके भव्य वचन सुनकर दूतने प्रणाम किया और कहा—“इस संसारमें कुशस्थल नामका एक नगर है । तीनों लोकोंमें भी उसके समान कोई दूसरा (नगर) नहीं है । वहाँ महान् यशस्वी और संपत्तिशाली राजा निवास करता था । उसका नाम शक्रवर्मा था । वह इस लोकमें बृहस्पतिके समान बुद्धिमान् था और ऐसा प्रतीत होता था मानो कोई देव इस (पृथिवी) पर उतर आया हो । राज्य करते-करते उसे गृहस्थाश्रमसे वैराग्य हो गया । उस नृपतिने अपने पुत्रको राज्यभार सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली । उसका पहिला पुत्र रविकीर्ति है, जो बलिष्ठ भुजाओंवाला है तथा उसका यश अक्षुण्ण है । हे स्वामी, मैं उसीके आदेशसे यहाँ आया हूँ और आपके चरणोंमें प्रणाम करता हूँ । उसने आपके पास कुशल समाचार भेजा है । (वह यह है कि) “आपकी सेवा हमें इस जन्ममें इष्ट है । आप मुझे जो भी आज्ञा दें मैं अपने परिजनोंके साथ शीघ्र ही उसका पालन करूँगा ।”

“हे राजाओंके स्वामी, मेरे पिताके (वरद) हस्तके दूर हो जानेसे अब आप (हम) सबकी चिन्ता करें, आपके चरणोंको छोड़कर कोई दूसरी गति हमारे लिए इस पृथिवीमें नहीं है” ॥७॥

८

समाचारसे हयसेनको दुःख

दूतके वचन सुनकर हयसेन अपने सज्जन-सम्बन्धीके लिए रुदन करने लगा—“हा शक्रवर्मन् ! नरश्रेष्ठ ! वीर ! सहस्रों संग्रामोंमें भाग लेनेवाले ! हा श्वसुर ! कर्षदक्ष ! उज्ज्वल-नाम ! शुभेच्छु ! स्वजन ! वात्सल्ययुक्त ! मनको भले लगनेवाले ! सहस्रों सामन्तों द्वारा सेवित ! देव ! आप हमें छोड़कर कहाँ गये ? क्या हमने आपकी किसी आज्ञाका उल्लंघन किया जो आप हमें त्यागकर धर्ममें लीन हुए ? अथवा हे पृथिवीके स्वामी, आप ही धन्य हैं, जिन्होंने अनेक गुणोंसे प्रशस्त दीक्षा ग्रहण की । जिसने पंचेन्द्रियरूपी अश्वोंको वशमें कर लिया है उसके समान दूसरा कौन है ? हम जैसे आज भी विषयोंके लोभी, एवं परिग्रह और क्रोधयुक्त हैं । हम अशक्त तप करनेमें असमर्थ हैं तथा पञ्चेन्द्रियोंके वशीभूत होकर कामासक्त रहते हैं ।” जब (हयसेन) इस प्रकार अपनी निन्दा कर रहा था तब उसका हृदय शोकसे भर गया ।

श्वसुरके वियोगसे दुखी वह नृपति मूर्च्छित हो पृथिवीपर गिर पड़ा । पूरा सभा-भवन उसके रुदनके कारण अश्रु-जलसे परिप्लावित हो गया ॥८॥

९

दूत द्वारा रविकीर्तिके राज्य करने तथा यवनराज द्वारा उसे भेजे गये सन्देशकी प्राप्तिके समाचारका कथन

राजा हयसेनको स्नेहबद्ध जानकर दूतने नमस्कारपूर्वक विनती की—“हे देव, अथाह, अगाध और अपार जलसे युक्त यमुना नदीके तीरपर दुर्गम प्रदेशमें एक नगर है जिसकी उपमा पूरे मण्डलमें दी जाती है । उस नगरका स्वामी यवन नामका है । उसकी चतुरंगिणी सेना अपार है । उसने शक्रवर्माको परोक्षगत जानकर एक बुद्धिमान् और लक्षणयुक्त दूत भेजा । उसने कहलवाया कि “तुम अपनी कन्या हमें दो और इसमें विलम्ब मत करो । हे राजन्, तुम मेरे प्रति सेवाभाव रखो, आज्ञाको स्वीकार करो और भेंट (नजराना) दो । अतः पश्चात् मैं जो राज्य दूँ उसीका तुम उपभोग करो । दिन-प्रतिदिन (मेरे प्रति) हर्षपूर्वक स्नेह भाव रखो, मेरे प्रति सेवकका भाव प्रदर्शित करो तथा मेरी आज्ञाका पालन करो । इतना सब करके ही तुम अपने प्राणोंकी रक्षा कर सकते हो ।”

“हे कुशस्थल नगरके स्वामी, यदि तुमने यह सब नहीं माना तो तुम और (तुम्हारे) सामन्त तथा योद्धा युद्धमें जीवित नहीं बचेंगे” ॥९॥

१०

सन्देशसे रविकीर्तिको क्रोध

“उन शब्दोंको सुनकर रविकीर्ति धधकती हुई अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा । “रे दुर्मुख, दुष्कुल, दुष्ट, पापी, निष्ठुर, स्वल्पस्वभाव दूत, तू बहुत बोल चुका । अपने स्वामीके समान तू भी कुलहीन, जातिहीन और बुद्धिहीन है । तू बोलना-तक नहीं जानता ? तू हताश, निराश और दीन है । नय और विनयसे रहित तू बालकके समान अज्ञानी है । हे पापकर्मा, तू बोलना भी नहीं जानता और न अवसर ही पहचानता है । तू धर्मभ्रष्ट है । कल ही मैं उस यवनको सिरपर मुग्ध मारकर दण्ड दूँगा तथा सब योद्धाओंके साथ उसकी पूरी सेनाको मार गिराऊँगा । वह बेचारा यवन हमारे लिए क्या चीज़ है ।” दृढ़तापूर्वक यह कह उसने दूतका सिर उसी समय मुड़वाया, उसकी भर्त्सना की और कहा—“रे अनयके भण्डार दूत, तू इस सभा-भवनसे उठ जा ।”

“रे दूत, यह एक सन्देशा तू यवनराजसे कहना—“मैं तुझे सामन्तोंके सहित मारूँगा । तू पुनः जीवित घर नहीं पहुँचेगा” ॥१०॥

११

यवनराजका रविकीर्तिके नगरपर आक्रमण

“वह दूत, जिसका अंग-अंग क्रोधानलकी ज्वालासे झुलस रहा था अपना मान भंग कराकर वहाँसे निकला । फिर निमेषके अर्धार्धमें ही वह, जहाँ यवन राज था, वहाँ पहुँचा । यवनराजको प्रणामकर उसने रविकीर्तिके साथ जो जैसी बात हुई थी उसे वैसी बताया—“हे देव, वह आपका तृण-तुल्य भी नहीं समझता, न भेंट (नजराना) देता नहि सेवा करना स्वीकार करता । यह सब समझ-बूझकर, हे राजन्, यदि आपमें शक्ति है तो कोई उपाय शीघ्र कीजिए ।” इन शब्दोंको सुनकर यवन उसी प्रकार कुपित हुआ जैसे गजके ऊपर सिंह । “युद्धभूमिमें उसकी (रविकीर्तिकी) भुजाओंकी विशेषता देखकर मैं उसका देश कल ही अपने वशमें करूँगा । उसका अत्यन्त श्रीसम्पन्न नगर उखाड़ फेंकूँगा और उसके शरीरको बाणोंसे बेध डालूँगा”—ऐसा कहकर तथा भृकुटी चढ़ाकर वह योद्धाओंके साथ युद्धके लिए चल पड़ा ।”

“गर्जना करते हुए, अभिमानमें चूर और हाथी, घोड़ा तथा रथोंसे सुसज्जित उस यवनाधिपने रविकीर्ति राजाकी सेना-पर आक्रमण किया” ॥११॥

१२

हयसेनकी प्रतिज्ञा

दूतकी यह बात सुनकर हयसेनने अपने सामन्तोंसे कहा—“उस यवनका गर्व तो देखो, वह स्वल्प-स्वभाव (इस प्रकार) बोलनेमें भी नहीं लजाता । यह यवन है कौन ? वह कैसा जीव है जो अज्ञानी बालकके समान बोलता है ! (इसे) देखो तो, इस प्रकार बोलते हुए उस पापीकी जिह्वाके सौ टुकड़े क्यों न हो गये ! यद्यपि पुण्य (के फल) से उसने राज्य पा लिया है तथापि वह हीन-जाति होनेके कारण निर्लज्ज है । किसी कार्यके सम्बन्धमें वह बोलना नहीं जानता तथा अन्यायपूर्वक पूरा राज-काज चलाता है । यदि कल ही युद्धमें सामन्त, योद्धा, हाथी और घोड़ोंके साथ उसका नाशकर उसका मानमर्दन न किया तो मैं हयसेन नाम ही धारण नहीं करूँगा ।

भृकुटिके कारण भयंकर (अतः) प्रलयकालके सूर्यके समान अशोभन उस राजाने सामन्तोंके साथ सभा-भवनमें ही (उक्त) प्रतिज्ञा की ॥१२॥

१३

हयसेनके वीरोंमें वीरताका संचार

वह श्रेष्ठ नृपति सभा-भवनमें उठ खड़ा हुआ मानो संग्राम-भूमिमें कोई अंकुशरहित हाथी हो । कोई सिंहासनको दबाता हुआ तथा पुष्प-समूहको पैरोंसे कुचलता हुआ उठा । कोई पृथ्वीपर प्रहार करते हुए तथा दाहिने हाथमें असिपत्र लेकर उठा । कोई दर्पोद्भट योधा हाथोंको रगड़ता हुआ और 'मरो-मरो' यह कहता हुआ उठा । कोई भट तलवार हाथमें लिये हुए तथा हवामें हाथपर हाथ मारता हुआ उठा । (इस प्रकार) उठनेवालोंके मोतियोंके हार टूटे तथा रोमांचसे पुराने घाव फूटे । वेगसे उठते हुए राजाओंके मणि और रत्न इस प्रकार गिरे जैसे वृक्षसे फल । उठनेवालों (के कारण) पृथ्वीका आधार हिल उठा और वह कच्छप (जिसपर पृथ्वी स्थित है) मानो नष्ट हो गया । उठनेवालोंके कारण पूरा जगत् हिल उठा और शेषनाग पाताल-में पैरोंसे कुचल डाला गया ।

जब वे वीर (उस प्रकारसे) उठ खड़े हुए तब राजा हयसेनकी वह राजसभा चन्द्रोदयके समय पवनसे आक्रान्त तथा क्षुभित समुद्रके ज्वारके समान (दिखाई दी) ।

१४

हयसेनका युद्धके लिए प्रस्थान

(उसी समय) नगरमें (रण-) भेरी बज उठी; (उससे ऐसा प्रतीत हुआ) मानो सिंह-शावकने गर्जना की हो । उसकी ध्वनिसे सब योधा (बाहिर) निकल पड़े । वे सब कवच धारण किये थे, आबेशमें थे और क्रोधित थे । हाथोंमें उत्तम खड्ग लेकर सुभट श्रेष्ठ घोड़ोंपर सवार हुए । श्रेष्ठ नर रथमें बैठे हुए निकले । मदसे विह्वल तथा हौदा डालकर सज्जित किये गये विशाल हाथी बाहिर आये । इस प्रकार वह चतुरंगिणी सेना सब मार्गों और पथोंको रौंधती हुई नगरके बाहिर निकली । राजा हयसेन भी मंगल-विधिपूर्वक उत्तम रथपर आरूढ़ होकर नगरके बाहिर आये । उनके चारों ओर ध्वज, छत्र, चिह्न और खड्ग धारण करनेवाले नर-श्रेष्ठ पदाति थे । उसी समय राजाको सैकड़ों रथों तथा मन और पवनके समान वेगवान् अनेक अश्वोंने भी घेर लिया ।

रथपर आरूढ़, हाथोंमें नाना प्रकारके महान् अस्त्र-शस्त्र लिये हुए, दर्पोद्भट तथा श्रीसम्पन्न (पउमालिंगिउ) वह नृप नभमें स्थित सूर्यके समान (प्रतीत हुआ) ॥१४॥

॥ नौवीं सन्धि समाप्त ॥

दशवीं सन्धि

अपनी सेनाको तथा देवों, असुरों और महीतल (निवासियों) को आनन्द देते हुए राजा हयसेनका पुत्र (पार्श्वनाथ) शत्रुका सामना करने चला ।

१

पार्श्वका स्वतः युद्धमें जानेका प्रस्ताव

जब राजा हयसेन सब सामन्तोंके साथ जाने लगे तब यह समाचार जगत्के स्वामीने सुना । लक्ष्मीके निवासस्थान वे देवकुमारोंके साथ अपने पिता हयसेनके पास आये । उन सुमट और धुरन्धर तीर्थङ्करने हँसकर हयसेनसे कहा—“हे तात, आप वापिस जाइए और बिस्तृत राज्य सन्हालिए । मैं संग्राममें जाऊँगा और आपका कार्य करूँगा । मैं आपकी प्रतिज्ञाको पूरी करूँगा और हे आर्य, आज ही सब शत्रुओंका संहार करूँगा; युद्धमें यवन राजको योद्धाओंके साथ बन्दी बनाऊँगा तथा रविकीर्तिको अविचल राज्य दूँगा; शत्रुके उत्तम पुरों और मण्डलोंको वशमें करूँगा तथा चन्द्रबिम्बपर आपका नाम लिखवाऊँगा और पुरों, ग्रामों, देशों, पट्टनों, नगर समूहों (इस प्रकार) पूरी पृथिवीपर आपका अधिकार कराऊँगा । हे तात, जो आपकी आज्ञाका उल्लंघन करेगा मैं युद्ध भूमिमें उसका दमन करूँगा, (तब फिर) आप क्यों जाते हैं ?”

“हे तात, मुझ जैसे आपके सुपुत्रके होते हुए भी यदि आप स्वयं रणमें जायें तो इस लोकमें तथा परलोकमें मेरी बड़ी हँसी होगी” ॥१॥

२

पार्श्वको समझानेका हयसेनका प्रयत्न

पुत्रके युक्तियुक्त वचन सुनकर हयसेनने उसका आर्लिगन किया और कहा—“हे पुत्र, तुम अभी बालक ही हो । यह (तुम्हारा) कौन-सा समय है, (तथा) युद्धका कौन-सा काल होता है ? जिनके बाल कानों तक सफेद हो गये हैं, संग्राममें जो धीर हैं तथा तलवार और भाले (के घावों) के निशान जिनके शरीरपर अंकित हैं, वे पुरुष भी संग्राममें भौंचक्के हो जाते हैं, फिर जो अभी अबोध बालक है उसकी क्या बात ? हे पुत्र, तुमने युद्ध अभी तक देखा नहीं, तुम अभी हमारी बिन्ता क्यों करते हो ? हे पुत्र, हमारे अनेक पुण्यों और मनोरथोंसे तुम उत्पन्न हुए हो, मैं तुम्हें युद्धमें कैसे भेजूँ ? मेरा कल्याण तो स्वयं जानेसे ही होगा । वैरियोंको जीतकर जबतक मैं वापिस आऊँ तब तक हे पुत्र, तुम घरमें ही सुखसे रहो ।”

“शिशु तथा बालकका लालन-पालन करना यह पिताका कर्तव्य है । इसके विपरीत, वृद्धावस्थामें पिताकी सेवा-सुश्रूषा करना पुत्रका धर्म है” ॥२॥

३

पार्श्व द्वारा अपने प्रस्तावका समर्थन; युद्धके लिए हयसेनकी अनुमति

पिताके वचन सुनकर सरलतासे न माननेवाले कुमारने रूठकर कहा—“क्या बालकका पौरुष और यश नहीं होता ? क्या बालकको मारनेसे उसके (शरीरसे) रुधिर नहीं आता ? क्या बालक रण-पताका धारण नहीं करता ? क्या बालकके सामने रणमें शत्रु नहीं आता ? क्या बाल-अग्नि दहन नहीं करती ? क्या बालकके द्वारा रणमें शत्रुका नाश नहीं होता ? क्या बाल-सर्प जनोंको नहीं काटता ? क्या बाल-भानु अन्धकारका नाश नहीं करता ? क्या बाल-मृगाधिप गर्जन नहीं करता ? हे तात, आप

अकेले ही मुझे बालक कहते हैं । दूसरों (के मुँह) से यह शब्द नहीं निकलता । यदि मैं मन (में निश्चय) करूँ तो देवों और असुरोंपर भी विजय पा सकता हूँ, फिर बेचारे मनुष्यकी तो गिनती ही क्या ? अथवा युद्धसे दूर रहकर मेरे द्वारा गर्जना करनेसे क्या लाभ ? ”

“हे राजन् , युद्ध करते हुए मेरे यश, पौरुष, विक्रम, कुल, बल, मान आदि सबको आप कल ही सुनेंगे” ॥३॥

४

पार्श्वका युद्धके लिए प्रस्थान

पुत्रका अचिन्त्य बल, यश, पौरुष, कुलीनता तथा महान् कुलको दृष्टिमें रखकर हयसेन नृपने परिजनोके साथ पार्श्वनाथको शिविरमें भेजा । उत्तम मुकुटधारी तीन सौ श्रेष्ठ पुरुष और नृप (साथमें) तैयार हुए । उनसे परिवेष्टित तीर्थंकर प्रस्थान किया । मानो देवों और असुरोंके समूहके साथ इन्द्र जा रहा हो । उनके साथ इक्कीस सहस्र उत्तम गज, उतनी ही संख्यामें उत्तम रथ, कुल मिलाकर दो लाख श्रेष्ठ सैनिक तथा चौंसठ सहस्र अश्व थे । शत्रुके दुर्दमनीय भटोंको वशमें लानेवाली उस पूरी सेनाकी यही संख्या थी । वहाँ रिपुका दमन करनेवाले तथा सिंह जुते हुए एक सौ रथ (भी) थे ।

मित्रों, स्वजनों, बान्धवों, हाथियों, घोड़ों और आकर्षक रथों तथा सब सैनिकोंसे घिरा हुआ राजकुमार रणभूमिके लिए चला ॥४॥

५

मार्गमें हुए शुभ शकुनोंका वर्णन

चलते हुए उसे सामने (शुभ) शकुन दिखाई दिये—गज, वृषभ, सिंह और कोंकिलकी कूक, कपोत, सारस और हंसका स्वर, स्वर्ण, रत्न तथा कमलपत्र, सरसों, गौरोचन, दूर्वा, पानी तथा तिल, ईख, शालि, यज्ञस्थ पुरुष, श्री खण्ड, धरणी-फल, विविध शस्य, शुभ्र वस्त्र, केश, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि, गोमय, प्रियंगु, भृङ्गार, कुम्भ, प्रज्वलित अग्नि, रत्न स्तम्भ, आलापनी, काहल, वंश, तूर्य, हय, गज तथा छत्र प्रभुके सामने (दृष्टिगोचर हुए) । गन्धोदक, कुसुम, स्नान, पूजा, मोती, प्रवाल, प्रशस्त गुंज, पद्मते हुए तथा हाथमें फूल लिये हुए ब्राह्मण, तन्दुल, कुमारियाँ, आभूषण और वस्त्र आदि शकुन जिस व्यक्तिको होते हैं वह हृदयेच्छित फल पाता है ।

ये सब शकुन राह चलते हुए मनुष्यको जो फल देते हैं दिन, नक्षत्र, ग्रह, योग, सूर्य या चन्द्रका बल वह फल नहीं देता ॥५॥

६

भटोंकी शस्त्र-सजाका वर्णन

शस्त्रधारी, रोमाञ्चित देह तथा कुपित योद्धा आवेग पूर्वक दौड़े । किसीका शस्त्र भयानक त्रिशूल है तो किसीका शर, तोमर या अर्धचन्द्र (बाण) । कोई बावल्ला, भाला या बर्छा हाथमें लिये है तो कोई तलवारको यमके समान हाथमें धारण किये है । किसीके हाथमें रेवंगि या चित्रदण्ड है, तो किसीने प्रचण्ड मुद्गर हाथमें ग्रहण किया है । किसीने खुरूप या मुद्गररूपी प्रहरण (धारण किया है) तो किसीने घन, पट्टिस, सज्जल या धनुष । किसीका अस्त्र भयंकर प्रज्वलित शक्ति है जो कालरात्रिके समान दिखाई देती है । कोई निःशंक भट हाथमें असिपुत्रि (कटार) लिये है तो कोई अपने करतलसे चक्रको घुमा-फिरा रहा है । किसीके हाथमें नाराच या कनक (अस्त्र) है तो कोई समर्थ और श्रेष्ठ नर मुँह तिरछा किये हुए है ।

समस्त प्रतापशाली कार्यक्षम नरवरोने अपने स्वामीके कार्यके लिए नाना प्रकारके भारी एवं भयंकर प्रहरण धारण किये ॥६॥

७

सरोवरके समीप सेनाका पड़ाव

वैरीरूपी समुद्रके सेनारूपी जलका शोषण करनेवाला (कुमार) देवघोष (नामक) उत्तम रथपर आरूढ़ हुआ । उसी अवसरपर समर-तूर्य बजाये गये जो शत्रुओंके दुर्दम मटोंके प्रतापके लिए सूर्यके समान थे । काहल बजाए गये और शंख फूँके गये । लाखों पट्ट, पट्ट और तूर्य भी बजाए गये । जगत्के स्वामीपर धवलवर्ण श्वेतातपत्र लगाया गया । विजय-पताका आरोपित की गई और चिह्न बाँधे गये । विशुद्ध लक्षणयुक्त गर्जोंको सजाया गया । सेनामें कलकल-ध्वनि गूँज उठी । नगाड़ा बजाया गया । (उससे) भयभीत और कातर योद्धा निश्चेष्ट हो गये । वीर पुरुष रोमाञ्चित हो मार्गमें आगे बढ़े मानो मदमत्त गज रणमें विचरण कर रहे हों । चारणजन जगत्स्वामीके गुणोंकी स्तुति करते हुए तथा 'जिओ' 'जिओ' कहते हुए मार्गमें जल्दी-जल्दी चलने लगे । जब कुमार सेना सहित जा रहा था तब सूर्य अस्ताचलगामी हुआ । विमल जलयुक्त सरोवर देखकर पार्श्वने सब सेनाको ठहराया ।

सहस्रों सामन्तों सहित तथा समस्त आभूषणोंसे विभूषित वह ऐसी शोभाको प्राप्त हुआ मानो मानसरोवरपर इन्द्रने पड़ाव डाला हो ॥७॥

८

सूर्यास्तका वर्णन

इसी समय रवि अस्तंगत हुआ । वह आकाशमें विशाल किरण-समूहसे रहित हुआ, अथवा आपत्तिकालमें जो अपने अंगसे उत्पन्न हुए हैं वे भी त्याग देते हैं, सहायक नहीं होते दिनकरका जो वर्ण उदयकालमें था वही अस्त होते, समय भी था; कोई अन्य वर्ण नहीं, अथवा जो उच्चकुलमें उत्पन्न हुए हैं वे आपत्ति और विपत्तिमें समान-रूप रहते हैं । अस्त होते समय सूर्य मानो कह रहा हो कि हे मनुष्यो, मोह मन करो, मैं तुम्हें रहस्य बताता हूँ । मैं इस पूरे जगत्को प्रकाशित करता हूँ, अन्धकारके पटलको दूर करनेमें समर्थ हूँ । सुर और असुर दिन-प्रतिदिन मुझे नमस्कार करते हैं । तो भी मेरी तीन अवस्थाएँ होती हैं । मेरा उदय होता है, उत्कर्ष होता है तथा दुःखका कारण-स्थान अवसान भी होता है । तो फिर जहाँ अध्रुवकी परम्परा और सहस्रों दुःख हैं वहाँ अन्य लोगोंको क्या आशा हो सकती है ?

दिनकर अस्त होनेका सोच नहीं करता किन्तु मनुष्यों और देवोंको ज्ञान देता है । अथवा स्वतः आपद्ग्रस्त होते हुए भी (दूसरोंका) उपकार करना यही महान् व्यक्तियोंका स्वभाव है ॥८॥

९

सन्ध्याका वर्णन

सूर्यके अस्त होनेपर निशा और दिवसके बीच नभमें स्वच्छन्द सन्ध्या आई । निर्मल, स्निग्ध तथा प्रभूत रंगोंसे रञ्जित एवं आताम्र बिम्बसे मंडित छविवाली, किंशुक और प्रवालके समान शोभायुक्त, सिन्दूर-पुञ्जके अनुरूप देहवाली, ईषद्रक्त-मुख तथा प्रियके विरहसे युक्त वह सन्ध्या दिवाकरके पश्चात् उपस्थित हुई । समस्त तीनों लोकोंका अन्त पाकर समय-शोभित रवि सन्ध्याके साथ चला गया, अथवा जो महान् पुरुष लज्जालु होते हैं वे कार्य पूरा कर लेनेपर ही महिलाके साथ रमण करते हैं । दिशाओंका प्रकाशक दिनकर दूर चला गया तथा सन्ध्या भी उसी मार्गसे उसके पीछे-पीछे चली, अथवा शरद्कालीन मेघके समान (चञ्चल) रूप धारण करनेवाली नारी मनुष्यके पास किस प्रकारसे जा सकती है ?

दिवसके अन्तमें एक दूसरेपर आसक्त सन्ध्या और दिवाकर दोनों ही अस्तकालमें, जैसे कहीं अवसर प्राप्त हों, गगनमें अनुरक्त हुए ॥९॥

१०

रात्रिका वर्णन

दिवाकरके किरण-समूहके अदृश्य हो चुकनेपर अनन्त आकाशमें निशाकरके साथ निशा आई । उसका वर्ण कज्जल और तमाल (वृक्षोंके) समान था । उसने दसों दिशाओंमें निविड अन्धकार फैला दिया । वह (निशा) अन्धकारके इस आव-

रणके कारण भयंकर और दोषपूर्ण थी तथा कंकालीके उपासकों और अभिसारिकाओंके लिए सन्तोषकारक थी । (सच है) जब दुर्जन पुरुष अनुराग करते हैं तो समस्त त्रिलोक अन्धकारसे भर जाता है । बैताल और भूत किल-किल (ध्वनि) करते हैं तथा सत्रिमें इस प्रकारसे उछलते-कूदते हैं मानो जगको ही निगल जायेंगे । अन्धकारसे व्याप्त भुवन भयंकर हो उठा, (सच है कि) खलकी संगतिमें सुजन भी क्षुद्र हो जाता है । घोर अन्धकारके पटरूपी जालमें फँसा हुआ यह जगत् ऐसा प्रतीत होता था मानो अन्धकारमें फँक दिया गया हो । नगरके दीपों, मणियों और रत्नोंसे युक्त गृहोंने कुछ अन्धकारको दूर किया ।

रात्रिके अन्धकार-पटलसे आच्छादित होनेके कारण निर्मल आकाश सदोष हुआ, अथवा असती महिलाओंकी संगतिसे किसपर दोषारोपण नहीं किया जाता ॥१०॥

११

चन्द्रोदयका वर्णन

इसी समय संसारको सुख पहुँचाता हुआ तथा अन्धकार-पटलका नाश करता हुआ चन्द्रमा नभमें उदित हुआ । आनन्दकी उत्पत्ति करनेवाला तथा परमार्थ भावको धारण करनेवाला वह (चन्द्र) नभमें अमृत-कुम्भके समान अवतरित हुआ । चन्द्रोदयके समय कुमुद-समूह विकसित हुआ तथा सरोवरोंमें विकसित कमल मुकुलित हुए । सौम्य चन्द्र भी नलिनीको नहीं सुहाता ! वह सूर्योदयपर ही प्रफुल्लित होती है और गुणोंका (उत्कर्ष) प्राप्त करती है, अथवा इस संसारमें जो जिसके चित्तमें बसा हुआ है वह गुणहीन होते हुए भी, उसकी तृप्ति करता है । चन्द्रमाकी किरणोंसे अन्धकारका नाश हुआ तथा गगन ज्योत्सना-जलसे परिपूर्ण दिखाई दिया । क्रीड़ामें आसक्त युगलोंको सुख प्राप्त हुआ । उनके शरीरमें रोमाञ्च हुआ और अनुराग उमड़ पड़ा । अमर-समूहके समान काली एवं भीषण रात्रिको चन्द्रमाने तम-रहित और शोभायुक्त बनाया, अथवा अत्यधिक दोषपूर्ण महिला भी सत्पुरुषकी संगतिमें शोभा देती है ।

(चन्द्रमाने) समस्त आकाशको कलंक-रहित किया किन्तु स्वयं चन्द्रमाका शरीर कलंकयुक्त रहा । जब विद्वान् तथा उत्तम पुरुष भी अपना कार्य भूल जाते हैं तो फिर अन्य लोगोंकी क्या बात ? ॥११॥

१२

सूर्योदयका वर्णन

जब रवि उदयगिरिके शिखरपर पहुँचा तब पूर्व दिशा आरक्त हुई । नक्षत्रोंकी पंक्तियाँ अत्यन्त विरल हो गई । रविकी प्रभासे चन्द्रमाकी कान्ति फीकी पड़ गई । वृक्षोंसे पक्षी उड़ने लगे । सरोवरोंमें बक और सारसोंने कूजना प्रारम्भ किया, उसी प्रकार घर-घरमें मुर्गे बांग दे-देकर स्त्री-पुरुषोंको वियोगकी सूचना देने लगे । विरहातुर चक्रवाक हर्षपूर्वक मिले । वन्य पशु मनमें सशंक होते हुए वनकी ओर भागे । घर-घरमें दीप-शिखाओंका प्रकाश, जो (पहले) ताम्बूलके रसके रंगका था, अब बदरंग होकर मन्द पड़ गया । कुलवधुएँ अपने-अपने प्रियको सुख पहुँचाकर उठ बैठीं । पथिक रात्रिमें विश्रामकर अपनी-अपनी राह चल पड़े । अपने-अपने काममें दत्तचित्त गृहिणियाँ उठ खड़ी हुई । घर-घरमें निद्रा पूरी कर लोग जाग उठे । इसी समय अन्धकारका नाश करता हुआ आरक्त-गात्र सूर्य (उदय) गिरिके शिखरपर आ पहुँचा ।

नभमें फैलती हुई रवि-किरणोंने कमल-समूहको विकसित किया तथा चन्द्रमाका पक्ष लेनेवाले कुमुदोंने दिनके समय अपने शरीरको संकुचित किया ॥१२॥

१३

सेनाका पुनः प्रस्थान

सूर्यके उदित होनेपर अश्व, गज आदि वाहनोंसे युक्त कुमार (पार्श्व) की सब सेना चल पड़ी । उसमें सभी पुरुष आज्ञाका पालन करनेवाले थे तथा स्वेच्छासे कुमारके साथ जा रहे थे । सूर्यके समूह कुमारकी सेनाका अवलोकन करते तथा विजयकी भविष्यवाणी करते हुए आकाशमें विचरण कर रहे थे । पुर, ग्राम, देश, देशान्तर, कूप, वापी, उद्यान, सरोवर और

सरिताओंको निरन्तर देखते हुए तथा नगर-समूहोंको पार करते हुए वह जिनवर उस नगरीके समीप आकर रुका जहाँ नरश्रेष्ठ भानुकीर्ति निवास करता था । कन्नौजका वह स्वामी इस समाचारको सुनकर हर्षित होता हुआ सीधा वहाँ आया । सामन्तोंके साथ उस भानुकीर्तिने देवों और असुरों द्वारा नमस्कृत पार्श्वको प्रणाम किया । उसका एक ही तो भानजा था, सो भी पृथिवीका स्वामी, जगत्का गुरु और परम जिनेश्वर ।

उत्तम पुरुषोंने प्रणाम करते हुए रविकीर्तिकी प्रशंसा की, अथवा सोच-विचारकर कार्य करनेवालेकी भलाई (सब) चाहते हैं ॥१३॥

१४

रविकीर्ति द्वारा पार्श्वका स्वागत

राजा रविकीर्तिने अपनी भुजाओंसे लक्ष्मीके धारक पार्श्वका आर्त्तिगन प्रसन्नतापूर्वक किया फिर यह कहा—“मैं आज अत्यन्त कृतार्थ, विजयी, बली और जगमें महान् हूँ जो बहुत समयके बाद मैंने आज गुणोंसे श्रेष्ठ तुम्हारा मुख-कमल देखा । राजा हयसेन पुण्यवान् है जिसका तुम जैसा महान् पुत्र हुआ है ।” रविकीर्ति इस प्रकार गुणानुवाद कर जगत्के स्वामीको लेकर अपनी सेनाकी ओर गया । उसने गंगा नदीके तीरपर हय, गज और योधाओंसे प्रबल पूरे शिविरको ठहराया । देवोंने जगत्पतिके लिए अनेक मणियों और रत्नोंसे पटा हुआ पंचरंगा गृह निर्माण किया; सभा-भवन, ऊँचा मण्डप, सुन्दर भोजन-गृह तथा स्नान-गृह भी बनाए । हयसेनके पुत्रने सामन्तों, मित्रों, स्वजनों तथा भृत्यों सहित उसमें निवास किया ।

कुमारका आगमन सुनकर यवनराज आशंकित हुआ तथा जिसकी देह श्रीसम्पन्न है (पउमार्त्तिगियदेहउ) वह रविकीर्ति अपनी सेनाके साथ सन्तुष्ट हुआ ॥१४॥

॥ दसवीं सन्धि समाप्त ॥

ग्यारहवीं सन्धि

भुजबली पार्श्व नरेन्द्रने हय, गज तथा रथोंसे समृद्ध तथा दर्पोद्धत महाभटको युद्ध-भूमिमें जीतकर बन्दी बनाया ।

१

रविकीर्तिकी सेनाकी साज-सज्जा

सब श्रेष्ठ नर मिलकर चले जिससे परितुष्ट होकर सब हर्षित हुए, किन्तु शत्रुकी सेनामें भयका संचार हुआ। श्रेष्ठ सुभटोंका मान खण्डित करते हुए भानुकीर्ति संग्राम-भूमिमें पहुँचा ।

विशाल रथपर सवार हो तथा भटोंको साथ ले, युद्धके लिए सुसज्जित एवं वैरियोंके लिए सिंहरूप वह नरेन्द्र (भानुकीर्ति) शत्रु-सेनाके सम्मुख आया ।

उस समय वहाँ युद्धके समय रणके आवेगको तीव्र करनेवाले, मनोहर और आकर्षक तूर्य दशों दिशाओंमें बज उठे । उन (तूर्यों) ने श्रेष्ठ पुरुषोंके मानको चूर-चूर किया ।

तूर्यकी ध्वनि सुनकर दर्पोद्धत महाभट शस्त्र लेकर (रणभूमि में) आ खड़े हुए । कोई सुभट तलवार और भाला लिये थे तथा स्वर्णाभूषणों और वस्त्रोंसे विभूषित थे । कोई सुभट गदारूपी शस्त्रसे सुसज्जित होकर शत्रुसेनामें महासुरके समान पहुँचे । कोई सुभट ओंठको (दाँतसे) काटनेके कारण भयंकर तथा रवि, शनि और मंगल (के योग) जैसे नाशकारी थे । कोई सुभट शत्रुदलके लिए वडवाग्नि (तुल्य) थे । कोई सज्जल, शक्ति, परशु, सेल्ल आदि शस्त्राल लिये थे । कोई सुभट आवेशसे ऐसे दौड़ रहे थे मानो वे सिंह हों जिन्होंने पिंजरेको तोड़ डाला हों । इस प्रकारके एवं एक दूसरेपर क्रोधित और यशके लोभी सुभट महासंग्राममें जूझ पड़े ।

शत्रुसेनाका दमन करनेमें समर्थ रविकीर्ति नरेन्द्रकी सेना विविध शस्त्रोंसे सुसज्जित थी तथा अनेक प्रकारके आयुधोंको धारण किये थी ॥१॥

२

दोनों सेनाओंमें घुटमेड़

यवनराजके सुभटोंने कवच धारण किये; रथोंमें विविध अश्व जोते गये, विशाल और बलवान् गज सज्जित किये गये तथा नाना प्रकारके मन और पवनके समान वेगवान्, चपल और श्रेष्ठ अश्व तैयार किये गये ।

अश्वोंने अश्वोंपर छापा मारा, गजोंसे गज भिड़े, रथोंने रथोंपर आक्रमण किया तथा सैनिकोंसे सैनिक जूझने लगे ।

यशके इच्छुक, तीक्ष्ण बाण, तलवार, चक्र आदि आयुधोंसे सज्जित, रथ, गज और अश्वोंपर सवार नरश्रेष्ठ आवेश-पूर्ण हो संग्राम-भूमिमें जूझने लगे ।

जब दोनों सेनाएँ एक दूसरेसे भिड़ीं तब आकाशमें धूलिका बादल उठा । अश्वों और गजोंके (पैरोंके) कोटियों प्रहारोंसे आहत धूल अचिन्त्य रूपसे ऋणके समान बढ़ने लगी । वह ध्वज, छत्र और चिह्नपर बैठती हुई तथा दशों दिशाओंमें हर्षसे उड़ती हुई आकाशमें पहुँची और देवोंके समान अवलोकन करने लगी, अथवा जो स्वच्छन्द है वह क्या नहीं कर सकता ? जिस प्रकार कुपुत्रसे दोनों वंश मलीन होते हैं उसी तरह धूली-समूहसे सभी कुछ मलिन हुआ । सैन्यका विस्तार कहीं भी नहीं दिखाई देता था तो भी शूर-योद्धा प्रहार करते थे । कोई योद्धा गजके कुम्भस्थलपर प्रहारकर रुधिरसे आरक्त मोतियोंको

हाथोंसे ग्रहण करते और कोई योद्धा हाथियोंके दो टुकड़े करते थे । (वे हाथी) रुधिरकी धाराके साथ ही पृथिवीपर आ गिरते थे ।

श्रेष्ठ सुभटों और नरेन्द्रोंके प्रहारके कारण निकले हुए रुधिर प्रवाहसे धूलि-पटलका शमन हुआ । तदनन्तर गजोंकी मदभारासे संग्राम भूमिपर उसका अन्त हुआ ॥२॥

३

युद्धकी भीषणताका वर्णन

धूलि पटलके नाश होनेपर और आकाशके सभी ओर स्वच्छ हो जानेपर सुभटोंकी दृष्टि अत्यन्त निर्मल हुई । तब उन्होंने गज, अश्व, रथ, छत्र, चिह्न तथा श्रेष्ठ और तेजस्वी पुरुषोंको पहिचाना ।

कोई भट अभिमानसे, पौरुषके कारण या लज्जासे युद्ध करते थे और अन्य कोई योद्धा स्वामीके प्रसादसे रणमें प्राणोंको त्यागते थे ।

घोड़ोंसे घोड़े और हाथियोंसे हाथी टकराये । रथ रथोंकी ओर बढ़े तथा पैदलोंने आवेशपूर्वक और उत्साहसे छलछलाते हुए पैदलोंपर धावा बोला ।

भूस, परशु, मुसुन्दि, अर्धेन्दु बाण, चक्र और तलवारसे आहत; बछीं, बावल्ल तथा भालसे छेदे गये तथा त्रिशूलसे बेधे गये (योद्धा) युद्धके समय पृथिवीतलपर आ गिरे । सेल्लके प्रहारसे डरावने, भीषण और विशाल-काय (वीर) शोणितसे लथपथ हुए । (कुछ काल बाद) वे पुनः युद्ध करने लगे मानो उन्हें चेतना प्राप्त हो गई हो । वे पीड़ापर ध्यान नहीं देते थे । महान् अस्त्रको घुमाकर उन्होंने अश्वों और राजाओंके वक्षस्थलपर आघात किया । उन आघातोंके कारण रथ रथीरहित हुए । सुन्दर और द्रुतगामी आहत गज लटकती हुई आँतों सहित संग्राम भूमिमें भागते-फिरते थे ।

यशसे धवल, हृदयसे विरोधी तथा आपसमें जयश्रीके लोभी (वीरों) का युद्ध अनेक सुभटोंका नाश करनेवाला तथा भयंकर हो गया ॥३॥

४

रविकीर्तिके साथी राजाओं द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

दोनों शिविरोके धवलोज्ज्वल तथा विमल-कुलोत्पन्न योद्धा राजलक्ष्मीको अपने हृदयमें स्थापित कर स्वामीके कार्यके लिए मरनेका ही निश्चय कर एक दूसरेके मरणकी चाह करते थे ।

संग्रामके आवेशसे पूर्ण शत्रुके भटों द्वारा रविकीर्तिकी सेना तितर-बितरकर दी गई । वह पौरुष, अभिमान और यशको त्यागकर नगरकी ओर भागी ।

(अपनी) सेनाको यवनराजके योद्धाओं द्वारा आक्रान्त हुई देखकर रविकीर्तिकी सेनाके श्रेष्ठ योद्धा घातक प्रहारोंसे शत्रुका नाश करते हुए आगे बढ़े ।

रणमें अपने भटोंको अभय देते हुए, गजोंके समूहपर बाणोंकी बौलार करते हुए वे नरश्रेष्ठ चारों ओरसे इस प्रकार टूटे जैसे सिंह हाथीके ऊपर टूटता है । रणमें धीर-वीर, जालन्धर, खस, हिमप्रदेशीय, कीर, मालव, टक्क तथा नैपाली सैनिक, जो कि शत्रुके लिए यमतुल्य थे, सैन्धव और पांचाल आदि महान् योद्धा अपने जीवनकी आशाको त्यागकर निर्भीकतासे प्रहार करते और (जयकी) आशा करते थे । कोई भट बालोंको लोंचता हुआ रिक्त-आसन अश्व, गज या रथपर चढ़ता था । कोई भट रण-चातुरी प्रदर्शितकर दूसरेकी तलवार बलपूर्वक छीनता था । कोई भट दूसरे शस्त्ररहित भटको अपना शस्त्र पौरुषपूर्वक देता था और फिर यह कहता था कि मित्र, प्रहार करो और अपनी कीर्तिसे समूचे शिविरको अलंकृत करो । कोई भट अपने कराग्रसे आघातकर किसीकी थरहराती हुई दंतपंक्तिको गिराता था ।

स्वामीके प्रसादरूपी महाशृण (को चुकाने) के लिए अपना सिर देकर कृतार्थ हुए किसी भटका रुण्ड हाथमें तलवार लिये हुए घोर संग्रामके बीच नाच उठा ॥४॥

५

यवनराजके उत्कृष्ट भटों द्वारा युद्ध-प्रारम्भ

रविकीर्तिके जलन्धर और सिन्ध देशोत्पन्न धीर-वीर श्रेष्ठ योद्धाओंने (शत्रु) सेनाको मार भगाया । यक्ष, राक्षस, गन्धर्व आदि देवोंने रणमें प्रहार करनेवालोंकी जयकार की ।

(उसी समय) कोलाहल हुआ और तूर्यकी ध्वनि हुई । भटोंको अपार सन्तोष हुआ तथा गगनमें सुरांगनाओंने विविध रूपसे विशेष नृत्य किया ।

यवनराजके अत्यन्त महान्, बड़े प्रतापी और श्रेष्ठ योद्धा क्षुब्ध होकर सामना करनेके लिए दौड़े मानो सुरेश्वर असुरोंकी ओर दौड़े हों ।

वे ध्वज, चिह्न, छत्र और रथको नष्ट करते हुए तथा प्रतिपक्षी योद्धाओंमें भय उत्पन्न करते हुए सैकड़ों अस्त्र छोड़ने लगे मानो वे अस्त्र आकाशमें उत्पन्न किये गये भूत प्रेत हों । कोसल, कलिंग, कर्नाट, भृगुकच्छ, कच्छ, कोंकण, बरार, तापीतट, विन्ध्य, डिण्डीर, तरङ्ग, द्रविड, आन्ध्र, मलय, सौराष्ट्र आदि देशोंसे जो प्रचण्ड और अत्यन्त रौद्ररूप नृप आये थे वे उस महायुद्धमें संग्राम करने लगे । कोई नृप रुधिरके प्रवाहमें पड़ गया तो किसी दूसरेने अपने भृत्यके द्वारा उसे अलग किया । क्रोधसे जलता हुआ तथा संचार करता हुआ कोई नृप गजके द्वारा आकाशमें फेंक दिया गया । कोई आगे बढ़ता हुआ नृप हाथियोंके दाँतोंसे क्षत-विक्षत हुआ । किसी (नृप) का पैर उखाड़ दिया गया । कोई रथोंसे कुचलकर चूर्ण-चूर्ण कर दिया गया । कोई भट कल्पद्रुमके समान छिन्न-भिन्न किया गया तथा कोई नृप युद्धमें जर्जरित अंग होते हुए भी हाथमें शस्त्र धारण किये हुए पृथिवीपर गिरा ।

योद्धाओंके उज्ज्वल सिरोंसे पूर्णतः पटा हुआ रणक्षेत्र शरदकालमें रक्तकमलोंसे आच्छन्न अतः मनोहर सरोवरके समान प्रतीत हुआ ॥५॥

६

रविकीर्ति द्वारा स्वतः युद्ध-प्रारम्भ

जालन्धर एवं सैन्धवोंने कुशलतासे भीषण युद्ध किया पर अन्ततः पीठ दिखलाई, इससे रविकीर्ति लज्जित हुआ, अथवा कर्नाटकों और मरहटोंके द्वारा इस पृथिवीपर कौन नहीं जीता गया ?

युद्धमें सेना नायकोंको परास्त हुआ देख प्रभावतीका अभिमानी पिता (रविकीर्ति) रथको आगे बढ़वाकर शत्रुसे सिंहके समान युद्ध करने लगा ।

“हे सामन्तो, सेनाकी पराजय स्वीकार मत करो । इस प्रकारके कलंकसे अपनी रक्षा करो । जो सुभट निरन्तर विपक्षमें हैं वे बन्दी होकर क्या करेंगे ?”

शक्रवर्मा नृपतिका पुत्र भानुकीर्ति देखनेमें सूर्यके तेजके समान था । वह उज्ज्वल-कीर्ति तथा अभिमानसे युक्त था । उसने शत्रुओंका नाश किया था और कीर्ति प्राप्त की थी । वह मन्दारगिरिके समान अचल तथा सागरके समान धैर्यसे युक्त था । वह अग्निके समान तत्क्षण प्रज्वलित होनेवाला तथा अपने सेवकोंकी रक्षा करनेमें भगवतीके समान था । वह अंकुशरहित गजके समान आगे बढ़ा । वह सिंहके समान अदमनीय, नागके समान दुस्सह एवं भयंकर, यमके समान तीनों लोकोंका नाश करनेमें समर्थ, शशिके समान सकल कलाओंसे समन्वित तथा पवनके समान स्वच्छन्दतासे गमन करनेवाला था । वह मेघके समान गर्जना करता हुआ दौड़ा तथा देवोंकी सेनाके समान कहीं न समाया ।

वह नराधिप प्रलयकालकी अभिके समान समस्त रिपुरूपी वृक्षोंका दहन करता हुआ रणमें कूर्मके समान अपनी रक्षा करता हुआ तथा मनमें अभिमान लिये हुए विचरण करने लगा ॥६॥

७

रविकीर्तिका रण-कौशल

कुठार, सन्वल, सेल्ल, असि, बरछी, चक्र, शूल, शक्ति, प्रचंड मुद्गर, झस, कनक, शर, तोमर, अर्धेन्दु, गदा, चित्र-दण्ड आदि आयुधोंके प्रहारोंसे कुशस्थली नगरका मुकुटधारी स्वामी अपने महान् शत्रुओंके उज्ज्वल शिरोंपर चोट करने लगा । इससे रण भीषण हो उठा ।

अनेक प्रकारके चमकते हुए असंख्य बाणोंसे रणभूमि उसी तरह आच्छादित हो गई जैसे वर्षाकालमें काले और भयंकर मेघोंसे नभतल छा जाता है ।

भानुकीर्ति वैरियोंको, अपने मनमें तृण-तुल्य मानता हुआ नभमें बाण चलाता था । वह कान तक खींचे गये, दुस्सह और सरलतासे दिखाने न देनेवाले बाणोंको हजारों और लाखोंकी संख्यामें छोड़ने लगा । वज्रदण्डके समान प्रज्वलित वे लोहा-युक्त और कठोर बाण शत्रुओंकी देहमें प्रवेश करते थे । आग्नेय, वारुण और वायव्य बाण आकाशसे उत्काके समान गिरते थे । (उसने) बाबल्ल और भालोंसे ध्वजाओंको आकाशमें नष्ट किया तथा अर्धेन्दु बाणोंसे उत्तम खड्गोंको काटा । महीतलपर गिराये गये श्वेत छत्र ऐसे प्रतीत होते थे मानो धवल फेनपुंज चमक रहा हो । बाणोंकी बौछारसे योद्धा मारे गये जैसे वनमें सिंहों द्वारा गजेन्द्र मारे जाते हैं । रथिकोंके सहित ही रथ दसों दिशाओंमें विलीन हुए; परास्त हुए गजोंके समूह और अश्व भाग खड़े हुए तथा सामन्त और योद्धा शरोंके प्रहारोंसे त्रस्त हो संग्रामको छोड़ क्षणमें ही (अपने-अपने) घरोंमें जा घुसे ।

शक्रवर्मा नृपके पुत्रने संग्राम-भूमिपर अपने दोनों बाहुओंको फैलाकर एक मनसे अकेले ही पूरी शत्रु सेनाको परास्त किया ॥७॥

८

यवनराजके पाँच वीरोंका रविकीर्तिसे युद्ध

उसी समय दुन्दुभि बजाई गई, जयकारकी ध्वनि हुई, (रविकीर्तिके) मस्तकपर श्रद्धासे कुसुम बरसाये गये तथा सब देवोंने विजयकी घोषणा की । युद्धके बीचमें ही रविकीर्तिकी सेनामें योद्धाओंने सन्तोषपूर्वक तूर्य बजाये ।

वैरियोंकी, अश्वों, गजों और रथोंसे युक्त समस्त सेनाको जीतकर वह नृप युद्ध-भूमिमें शत्रुओंका मार्ग रूँधकर खड़ा रहा ।

सब कायर योद्धा रविकीर्तिके बाणोंसे संग्राम भूमिमें ध्वस्त हुए जिस प्रकारसे कि मंत्र, सुतंत्र तथा योगके बलसे युक्त (व्यक्तियों) द्वारा विद्यासे निशकर ध्वस्त किये जाते हैं ।

वैरियोंके लिए मृगेन्द्ररूप, समर-सागरमें शस्त्रोंसे भयंकर नृपोंको त्राण रहित हो भागते हुए देखकर कल्याणमाल, विजयपाल, एक अन्य (वीर), गुर्जर और तडक ये पाँच वीर जो रणमें धीर, अभिमानके स्तम्भ और श्रेष्ठ योद्धाओंके विजेता थे, यवनको प्रणामकर तथा आज्ञा लेकर अश्वों, गजों तथा योद्धाओंके सहित एवं मनमें क्रोधित होते हुए उसी समय दौड़कर आगे आये । रथोंपर आरूढ़ उन पाँचों पुरुषोंके द्वारा रविकीर्ति घेर लिया गया मानो घनोंके द्वारा पर्वत घेरा गया हो । वे अग्निके समान (तेज) बाण चलाने लगे । रविकीर्तिने नभमें सर-सर करते हुए चलते बाणोंको तृणके समान समझकर अनायास हँसते हुए शीघ्र ही काट गिराया । फिर उसी क्षण निश्चित मनसे अपने असंख्य बाण चलाकर ध्वज तथा छत्र काटा एवं रथ और अश्वोंको बेध डाला (तथा) —

युद्धमें अनेक प्रकारके बाणोंके द्वारा उन श्रेष्ठ पुरुषोंको पृथिवीपर गिराया मानो गगनमें अनेक और बड़े-बड़े इन्द्रों द्वारा श्रेष्ठ सुर मारे गये हों ॥८॥

९

यवनराजके नौ पुत्रोंका रविकीर्तिसे युद्ध

जब संग्राममें उन पाँच योद्धाओंका संहार हुआ तो उसे सहन न कर भीमरूप और दुर्दम सुभटों, श्रेष्ठ वीरों तथा सैकड़ों सामन्तोंसे घिरे हुए यवनके नौ पुत्र मन और पवनकी गतिसे उसी क्षण दौड़कर आगे बढ़े ।

विशाल रथोंपर आरूढ़, शत्रु सेनाका नाश करनेमें समर्थ वे ऐसे प्रतीत हुए मानो नौ ग्रह धनुष हाथमें लेकर आकाशसे अवतीर्ण हुए हों ।

उसी समय उस युद्ध-क्षेत्रमें भानुकीर्ति यवनकुमारोंके समूहसे वैसे ही घेर लिया गया जैसे वनमें सिंह पर्वतके समान (विशाल) हाथियोंसे घेर लिया जाता है ।

प्रहार करते हुए तथा हँसते हुए उन कुमारोंने राजासे कहा—“हे राजपुत्र, तुम विशाल सम्पत्तिके समूह उस कान्यकुब्ज नगरमें किसी उपाध्यायके पास अथवा गुरुके समीप (रहकर) लोकमें पूज्य एवं प्रसिद्ध धनुर्विद्याको कुछ सीखकर (उसे ऐसे) महान् तथा असाध्य युद्धमें प्रकट करो ।” उनकी व्यंगात्मक भाषाको सुनकर वह राजा घृतसे अवसिक्त अग्निके समान प्रज्वलित हो उठा । विशाल स्कंधवाला, सिंहके समान प्रतिकूल, रथपर आरूढ़, यमके समान योद्धा, वैरियोंके लिए काँटा, त्रिलोक-भरमें अधिक बलशाली, दुस्सह भट, रणमें दत्तचित्त, अभिमानका महान् स्तम्भ तथा (शत्रु) सैनिकोंका संहारक वह (भानुकीर्ति) रणमें तेजयुक्त धनुषको ग्रहणकर (बाण चलाने लगा ।)

उस महायुद्धमें रविकीर्ति नरेन्द्रने अनेक दुस्सह बाण छोड़े तथा दर्पसे उद्धट, उन नौ कुशल सुभटोंके सिरोंको पृथिवी-पर (काट) गिराया ॥९॥

१०

श्रीनिवासका रविकीर्तिसे युद्ध

(यवनराजकी) सेनामें कलरव हुआ, सामन्त क्षुभित हुए, हलचल मच गई तथा यवनराजके हृदयपर चाँट पहुँची । इसी समय रथको बढ़ाकर मलयनाथ स्वयं आगे बढ़ा ।

वह नृप कटोर बाणोंसे हृदयमें आहत हो तथा वेदना पाता हुआ गजेन्द्रके समान पृथिवीपर गिरा ।

जब बाणोंसे बेधकर वह दुस्सह और भयावह मलयनाथ गिराया गया तब जयकार करता हुआ यवनके युद्धोंका अन्त करनेवाला श्रीनिवास उठा ।

वे दोनों अभिमानी महारथी एक दूसरेसे असुर और इन्द्रके समान, उत्तर और दक्षिण दिग्गजोंके समान, सख और विन्ध्य पर्वतोंके समान, विषधारी तथा दुस्सह नागराजोंके समान (या) भयानक और तेजस्वी सिंहोंके समान जूझ गये । धनुषकी टंकार देकर श्रीनिवास आशापूर्वक बाण छोड़ने लगा । वज्र और अग्निके समान दुस्सह बाणोंसे वीर रविकीर्ति आच्छादित हो गया । फिर उसने हँसकर बाणसे धनुषको काट दिया तथा वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे भेद दिया और प्रचण्ड मुद्गर मारकर रथके टुकड़े-टुकड़े कर उसे पीस डाला । वैरी-सेनामें कल-कल ध्वनि हुई तथा स्वतःकी सेनामें हाहाकार हुआ । तब विषादरहित, महा-बलशाली तथा यशस्वी भानुकीर्ति दूसरे रथपर बैठा और संग्राममें ही श्रीनिवाससे यह कहा कि तू ही एक सुभट कुलको अत्यन्त प्रकाशित करनेवाला है । तूने अपने माता-पिताके वंशोंको उज्ज्वल किया है । मैं पृथिवीपर तेरा ही निवास अत्यन्त सफल मानता हूँ । जो तूने मेरे ध्वज, छत्र और चिह्नको काट गिराया है अतः तेरे समान त्रिभुवनमें दूसरा कौन है ?

यह कहकर उस नराधिपने बाणोंके प्रहारसे शत्रुको आहत किया । वह रणमें व्याकुल हो रथके साथ पृथिवीपर गिरा और मूर्च्छित हो गया ॥१०॥

११

श्रीनिवासका पराभव

क्रोधसे लाल, दुस्सह तथा धनुष-बाणरूपी अस्त्रसे भयावह वह सुभट गर्जना करता हुआ पुनः उठा तथा (उसने) रविकीर्तिकी सेनापर जगत्का नाश करनेवाले शनिके समान आक्रमण किया ।

“तुमने मुझे छलके अवलम्बनसे गिराया है न कि पौरुषके बलसे । किन्तु यह युद्ध करते हुए मुझे उसके फलके बारेमें कोई संशय नहीं है ।”

तब उसने रणमें दारुण और जगमें डरावने बाणोंको (धनुषपर) चढ़ाकर छोड़ा तथा छत्र, चिह्न, रथ, योद्धाओंके सिर, अश्व तथा गर्जोंको काट गिराया ।

वह लक्ष्मीका निवास-स्थान तथा उज्ज्वलवर्ण श्रीनिवास तीक्ष्ण बाणोंको आवेशपूर्वक छोड़ने लगा । रविकीर्ति उन चम-चमाते हुए बाणोंको अपने बाणोंसे काटकर पृथिवीपर गिराता था । उसने एक ही क्षणमें चार बाण छोड़े जिन्हें रविकीर्तिने स्थिर मनसे काट गिराया । फिर उसने अत्यन्त विशाल आठ बाण आकाशमें छोड़े । वे ऐसे प्रतीत हुए मानो अधम और अनिष्टकारी सर्प दौड़े हों । नरनाथने उन्हें भी काट गिराया मानो चारों दिशाओंको गगनमें बलि दी हो । तत्पश्चात् सोलह दुस्सह बाण (उसने) छोड़े । वे यमदूतोंके समान शत्रु सेनाकी ओर आये । नरनाथने अपने बाणोंसे उन विशाल बाणोंको भी छिन्न-भिन्न कर दिया जैसे कि गरुण रौद्र सर्पको करता है । तब उसने बत्तीस और फिर चौसठ बाण (चलाये) । नरनाथने उन सबको आकाशमें ही काट गिराया । तदनन्तर वह (रविकीर्ति) अपने बाण छोड़ने लगा जिन्होंने पूरे रणक्षेत्रको आच्छन्न किया । रविकीर्तिके बाणोंसे श्रीनिवास उसी तरह आच्छादित हो गया जैसे आकाशमें मेघोंके द्वारा हंस आच्छादित हो जाता है । फिर उसने उसके चिह्न और छन्नके टुकड़े-टुकड़े कर डाले और बाणसे उसका सिर हँसते-हँसते काट गिराया । उस अत्यन्त महान् (श्रीनिवासको) धरणीपर वैसे ही गिराया जैसे हंसके द्वारा मृगाल सरोवरमें तोड़ा जाता है ।

रोषपूर्ण, भयंकर तथा क्रोशसे युक्त वह रंड रणरूपी सरमें उछलने लगा मानो वह शुभकर्ता मृत नृपोंको स्नेहपूर्वक रुधिरजल दे रहा हो ॥११॥

१२

रविकीर्ति और पद्मनाथका युद्ध

तदनन्तर श्वेत छत्र युक्त, श्वेत रथारूढ़, श्वेत वस्त्र धारण किये हुए, अपने कुलका अलंकार तथा गौरवशाली एवं भीषण पद्मनाथ पैदल सैनिकों और श्रेष्ठ वीरोंके साथ रणमें उतरा ।

उस जूझनेवालेने रविकीर्तिके रथको नष्ट कर दिया । वह (रविकीर्ति) रणचातुर्यसे नभस्थलमें उछलकर तत्काल ही दूसरे (रथ) पर सवार हुआ ।

उस रथको भी उसने विशाल गदाके प्रहारसे चूर-चूर कर दिया । रविकीर्ति जब दूसरे पर चढ़ने लगा तो उसने उसके धनुषको काट डाला ।

कुशस्थली नगरके स्वामीने प्रत्यक्षा-युक्त दूसरे धनुषको लेकर उसपर टंकार की और पद्मनाथके वक्षस्थलपर आघात किया । वह वायुसे झुकझोरे गये विशाल वृक्षके समान गिरा । वह श्रेष्ठ योद्धा तत्काल ही चेतना प्राप्त कर हाथमें धनुष लेकर गर्जता हुआ रणभूमिमें उठा । ज्योंही वह धनुषपर बाण चढ़ाने लगा त्योंही उसके रथपर मुद्गर पटका । रणचातुरीसे वह दूसरेपर सवार हुआ । उसके उस रथको भी उसने (रविकीर्तिने) वावल्लोसे नष्ट किया । पद्मनाथ तीसरे रथपर बैठा । वह भी बाणके प्रहारोंसे तोड़ डाला गया । एक ही क्षणमें वह चौथे रथपर आया । नाना प्रकारके बाणोंसे वह भी आच्छादित किया गया । दूसरे ही क्षण वह पाँचवेंपर आरूढ़ हुआ । बाणोंसे वह भी पृथ्वीपर ढेर कर दिया गया । तब वह बलशाली छठवें, सातवें और फिर आठवेंकी ओर लपका फिर भी उस सुभटने पार न पाया । (इसपर) आकाशमें सब देव और असुर हँस पड़े ।

क्रोध जिसके मुखपर अंकित था वह बलशाली शत्रु जिस-जिस रथपर पैर रखता था यशस्वी रविकीर्ति नृप उसी-उसी (रथ) पर सैकड़ों बाण चलाता था ॥१२॥

१३

रविकीर्ति द्वारा पद्मनाथका वध

रथ-रहित पद्मनाथ धनुष फेंककर तथा हाथमें तलवार खींचकर आवेशसे दौड़ा तथा महीपति-पुत्रसे आकाशमें शनिके समान भयानक रूपसे जूझने लगा ।

महाबलशाली शत्रुको देखकर संग्रामोंमें कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति रथको छोड़कर भूमिपर उतर आया ।

दोनों ही सधीर थे, वीर थे, यशस्वी थे, कुशल थे और भुवन-विस्त्यात थे । वे युगान्तके समय प्रलयकालीन पूर्व और पश्चिम सागरके समान आकर मिले ।

दोनों ही प्रशस्त-रूप और कुलोत्पन्न थे । दोनों ही महान् यशस्वी और शत्रुओंके संहारक थे । दोनों ही सुभट थे और दृढ़ भृकुटीसे भयंकर थे । दोनों ही के वंश महान् थे । दोनों श्वेत वस्त्र धारण किये थे । दोनों ही खड्गसे (एक दूसरेपर) प्रहार करते थे । दोनों ही अपने-अपने करोंसे रणकौशल प्रदर्शित करते थे । इसी समय शत्रुओंके लिए सिंह समान उस पद्मनाथने खड्ग घुमाकर उससे भानुकीर्तिके सिरपर आघात किया । इससे चारों दिशाओंमें रुधिर बह पड़ा । वेदनासे विह्वल हो वह मूर्छित हुआ और पृथिवीपर जा गिरा । इससे दोनों सेनाओंमें कलरव गूँज उठा । तत्काल ही वह यशस्वी नराधिप चेतना प्राप्तकर गर्जना करता हुआ उठा । यशके लोभी प्रतिपक्षी रविकीर्ति नृपने पद्मनाथको हलकार कर उसके वक्षस्थलपर उसी प्रकार प्रहार किया जैसे सिंह गजके कुम्भस्थलपर करता है ।

उत्तम देवोंने अत्यन्त उज्ज्वल, रण-कीर्तिसे भूषित, अनेक श्रेष्ठ पुरुषोंसे युक्त तथा (जय) लक्ष्मीसे आलिंगित (पउमालिंगिय) रविकीर्ति नरेन्द्रकी प्रशंसा की ॥१३॥

॥ ग्यारहवीं सन्धि समाप्त ॥

बारहवीं सन्धि

भीषण प्रहारोंसे पीड़ित सेनाको भागती हुई और उन्मार्गपर जाती हुई देखकर अपने मनमें क्रुद्ध यवनराज सिंहके समान विरोधी भावसे आगे आया ।

१

यवनराजके गजबलका रविकीर्तिपर आक्रमण

अत्यन्त प्रतापी, ऊँचे, मदमत्त, काली और विशाल देहवाले तथा सुसज्जित गजसमूहके साथ यवनाधिप रणमें उतरा ।

वे (गज) पर्वतके समान (ऊँची) देहवाले, लटकते हुए घण्टोंसे युक्त, अत्यन्त उग्र, रौद्र तथा प्रचण्ड थे । वे देखनेमें बुरे थे तथा अत्यन्त भीषण रूपसे चिंघाड़ रहे थे । विशाल और शोभनीय नक्षत्रमाला उनके सिरपर बँधी थी । वे मेषके वर्णके थे तथा हौदा आदि डालकर तैयार किये गये थे । वे उत्कृष्ट थे, सुन्दर थे (और साथ ही) दुष्ट भी थे । वे...बेधते थे ? वे मोटी धाराओंसे जल फँक रहे थे । वे एक दूसरेकी गन्धसे क्रुद्ध (अतः एक दूसरेके) विरोधी, अत्यन्त विशाल एवं यमके समान थे । उनके मुख सिन्दूरके समान लाल थे । इस प्रकारके उजले दाँतोंवाले एक हजार पचपन हाथियोंको उस नृपने युद्धके बीच भिजवाया ।

विविध प्रकारके, ऊँचे, मदसे विह्वल, कृष्ण, उजले तथा लम्बी सूँड़वाले गज युद्धमें शोभायमान होते थे मानो वर्षा-कालमें उठे हुए, मनोहर और गगन-चारी मेष ही वेगसे दौड़े हों ॥१॥

२

रविकीर्ति द्वारा गजबलका नाश

विशालकाय हाथियोंके समूह द्वारा रविकीर्ति चारों दिशाओंसे घेर लिया गया जैसे कहीं वर्षाकालमें कृष्ण और उज्ज्वल मेषों द्वारा मेरु आकाशमें घेरा गया हो ।

प्रचण्ड, गर्जते हुए, ऊँचे तथा ऊँची सूँड़ किये हुए गजोंको आक्रमण करते देख (रविकीर्तिने) कृपाणको फँककर हाथमें गदा ली और आते हुए हाथियोंको रोषपूर्वक मारने लगा । वह रणमें बड़े-बड़े (गज-) कुम्भोंके सैकड़ों टुकड़े करता और उन्हें कदली वृक्षके गामे (गम्भ) के समान भूतलपर गिराता था । गदाके प्रहारसे हाथियोंके दाँत चिह्नांकित हुए और पृथिवीपर वृक्षके पत्तोंके समान गिरे । खूनसे लथपथ अतः किशुकके समान शरीरवाले वे प्राणहीन होकर गिरि-शिखरोंके समान गिरते थे । अंकुशके प्रहारोंपर ध्यान न देते हुए भयभीत हाथी युद्धक्षेत्रके परे पहुँचे । गजासूके प्रहारसे आहत (गज) मद छोड़ने लगे और पराङ्मुख हो चिंघाड़ते हुए भागे । महावर्तोंने उन्हें पुनः सन्मुख किया, अथवा जो परवश हैं वे कहीं सुख पाते हैं ?

मदसे विह्वल गजोंको लानेवाले तथा प्रहार करनेवाले उस (यवन) के गज छिन्न-भिन्न हो गये, अथवा समय, गज, रात्रि तथा अन्यमें आसक्त स्त्री किसके हाथसे नहीं निकल जाती ?

३

रविकीर्तिपर अन्य गजोंका आक्रमण

अपने शत्रुको शस्त्र रहित देखकर मत्सर-युक्त यवनराजने क्षत्रियधर्मके विरुद्ध कार्य किया। उसने उसे उसी समय हाथियोंसे घेर लिया।

मदसे बिहल मस्त हाथीके समान गतिवाला, दर्पसे उद्धट, दुस्सह, नरश्रेष्ठ, श्रीसम्पन्न कुशस्थल नगरका स्वामी वह कायर जनोंके लिए भीषण और असाध्य रणमें शत्रुके सामन्त तथा योधाओंके बीचमें शस्त्र रहित होकर भी सिंहके समान जूझने लगा। रणमें वह किसी विशाल गजकी लम्बी सूँड़को सरोवरमें मृणालके समान उखाड़ता था; किसी भयानक गजको उसके दाँतोंसे पकड़कर बड़े पहाड़के समान पृथ्वीपर पटकता था; किसी गजको घुमाकर आकाशमें फेंक देता था और वह (वहाँ) इन्द्रके आते हुए हाथीके समान शोभा देता था; किसीके कुम्भस्वरूपपर वह ण्डोंसे प्रहार करता था और सिंहके समान झपटकर उसे मार डालता था (तथा) किसी हाथीको पैरोंसे (पकड़कर और) जठाकर अनेकोंके विशाल सिरोंपर पटक देता था।

रविकीर्ति संग्राममें शस्त्र रहित होकर भी युद्ध करता था; न वह डरता था न ही वह विषाद-युक्त था। सत्य ही है, जब तक शत्रुओंके बीच पौरुष तथा क्रोध नहीं दिखाया जाता तब तक मनुष्य क्या अपना कल्याण कर सकता है ? ॥३॥

४

रविकीर्तिके मन्त्रियोंका युद्ध करनेके लिए पार्श्वसे निवेदन

शक्रवर्मा नृपतिके पुत्रको एक बार फिर गजोंने घेरा। उसी समय मन्त्रियोंने पार्श्वनाथके पास जाकर प्रणाम किया और कहा—

“हे सुभट, दक्ष, जगत्में सबसे अधिक शक्तिमान्, जयको प्राप्त करनेवाले, यशसे उज्ज्वल, शत्रुओंके कंटक, हयसेन नरेन्द्रके प्रथम पुत्र, विज्ञान, ज्ञान आदिसे युक्त, अमरेन्द्र, चन्द्र और धरणेन्द्र द्वारा सेवित देव, आपके खड्गमें जयलक्ष्मी निवास करती है। शत्रु सेनाने अकेले रविकीर्ति नृपको एक दीनके समान घेर लिया है। आप (अब) मध्यस्थ न रहें, (हमपर) कृपा करें तथा शौर्य जागृत कर शत्रु सेनाका निवारण करें। हे प्रभु, आप तत्काल उठें; इसमें विलम्ब न करें और इस रिपुदलको परास्त करें। त्रिभुवनमें ऐसा कौन है जो आपके सामने खड़ा रहे ? हे नरनाथ, आप हमारे कार्यको विफल न होने दें।”

“कन्याका वरण कर शत्रु सन्धि करना चाहता था पर स्वयं हमारे द्वारा उसकी अवहेलना की गई। आपके बाहुओंकी शक्ति आँककर और पौरुष जानकर (ही) हमने त्रिभुवनमें किसीको कुछ नहीं समझा।” ॥४॥

५

पार्श्वकी अक्षौहिणी सेनाका विवरण

ओष्ठको दाँतसे चबाता हुआ, महान् योद्धा तथा शत्रुका संहारक श्री हयसेनका पुत्र (वह पार्श्वनाथ) अक्षौहिणी (सेना) से घिरा हुआ समुद्रके समान आगे बढ़ा।

एक रथ, एक गज, पाँच योद्धा तथा अत्यन्त तेज और शोभित तीन अश्व ये दस जिस इकाईमें रहते हैं उसका नाम सेनानायकोंने “पंक्ति” दिया है। पंक्तिकी तीन गुनी “सेना” और क्रमसे उसका तिगुना “सेनामुख” होता है। सेनामुखसे तिगुना “गुल्म” होता है तथा उसकी भी तिगुनी “बाहिनी” होती है। बाहिनीसे तिगुनी “पृतना” मानी गई है। तीन पृतनाओंको “चमू” नामसे जाना गया है। तीन चमूओंसे एक “अनोकिनी” की संख्या होती है तथा उसका दसगुना एक

“अक्षौहिणी” का प्रमाण है । गणितज्ञोंके अनुसार इक्कीस हजार आठ सौ सत्तर रथ और इतने ही मदमत्त और ऊँचे पूरे हाथी एक अक्षौहिणीमें होते हैं । उसमें गणनाके अनुसार सेनानायकोंने एक लाख नौ हजार और साढ़े तीन सौ पैदल रखे हैं तथा उस सैन्यबलमें पैसठ हजार छह सौ दस अश्व होते हैं ।

इस एक (अक्षौहिणी सेना) में अश्व, गज, रथ और पैदलोंकी संख्याकी गणना कर वह दो लाख अठारह हजार सात सौ कही गई है ॥५॥

६

पार्श्व द्वारा रथारोहण

श्रेष्ठ नरोंने रणस्थलीमें और श्रेष्ठ देवोंने गगनमें तूर्य बजाये । वे (तूर्य) रोमांचकारी थे, उत्कर्षकारी थे तथा जयश्रीकी आशाको पूरी करनेवाले थे ।

इसी समय सहस्रों सामंतों द्वारा सेवित, सुरों, असुरों, मनुष्यों और नागों द्वारा प्रमाण माने गये, शत्रुओंके लिए कालपाशके समान, कवचयुक्त, यमके समान आवेशपूर्ण तथा क्रोधाग्निकी सैकड़ों ज्वालाओंसे आवेष्टित पार्श्व (रविकीर्तिके) पराभवको देखकर कुपित हुए । इसी समय सारथीके द्वारा ऐसा रथ उपस्थित किया गया जिसमें छोटी-छोटी घंटियाँ रुनझुन कर रही थीं तथा ध्वजाएँ और विजयपताकाएँ फरफरा रही थीं । वह रथ सुवर्णसे अलंकृत अतः शोभायुक्त था । उसमें (जड़े हुए) मणियों और रत्नोंसे किर्णोंका समूह फैल रहा था । उसमें नाना प्रकारका खुदावका काम था । वह मेरुके समान ऊँचा और आकर्षक था । सारथिके द्वारा उपस्थित किया गया वह रथ ऐसा था जो संग्राममें शत्रुओंको पौरुषहीन करता था । (पार्श्व) कुमार उस रथपर आरोहण हुआ । वह उसमें गगनस्थित सूर्यचिम्बके समान शोभायमान हुआ । तूणीर बाँधकर उसने हाथमें धनुष लिया और रणमें इस प्रकार शीघ्रतासे चला मानो नभमें कोई काला ग्रह हो !

अश्व, गज और वाहनोंसे युक्त सेनाके साथ कुमारको देखकर शत्रु संग्राम भूमि छोड़कर (अपने-अपने) घरोंकी ओर भागे (तथा आश्चर्य करने लगे कि)—“यह किस प्रकारसे (संभव) हुआ कि गुणी सूर्यके उदित हो जानेपर भी यह अन्धकार आकाशसे दूर नहीं होता ॥६॥

७

पार्श्व द्वारा शत्रुके गज-समूहका नाश

समर्थ योद्धाओंसे युक्त (वह पार्श्व) रविकीर्तिको अभय प्रदान कर वायव्य, वारुण तथा आग्नेय अक्षोंसे गर्जोंको मार गिराने लगा । कुछ वावल्ल और भालोंसे चीरे गये तथा चक्र और बछीके प्रहारसे फाड़े गये । कुछ नाराच और सेल्लसे आहत किये गये तथा कुछ हाथी खड्गके आघातोंसे रणमें गिराये गये । कुछ गज कल्पद्रुमोंके समान छिन्न-भिन्न कर दिये गये । वे घोर पीड़ासे कातर होकर जलाशयके तीरपर पहुँचे । कुछ अर्धेन्दु बाणोंसे चोट खाकर दुष्ट महावर्तोंके द्वारा पीछेकी ओर चलाये गये । कुछ शक्तिके प्रहारसे चक्कर खाकर दाँत और अंकुशके टूटनेसे संग्राम भूमिसे भागे । कुछ तलवारकी नोकसे आहत होकर गर्जते और भागते थे तथा मुक्त होकर युद्धके बीच डोलते फिरते थे । कुछ त्रिशूलसे कुम्भस्थलीपर बेधे गये मानो मेरुको उसकी चोटीपर आघात पहुँचाया गया हो । पार्श्वनाथने गर्जोंको उसी प्रकार त्रस्त किया जैसे इन्द्रने गगनमें पर्वतोंको नष्ट किया था ।

पार्श्वकुमार रूपी सिंहने संग्राममें लम्बी सूँडवाले महागर्जोंको खदेड़ भगाया, अथवा जिसके दाँत निकले हैं तथा जो दूसरेके वशमें है रणमें उसकी कौन चाकरी करेगा ? ॥७॥

८

पार्श्वसे युद्ध करनेके लिए यवनराजकी तैयारी

पार्श्वकुमाररूपी सिंहके बाणरूपी नखोंसे भयभीत हुए समस्त गज रण छोड़कर वायुके द्वारा नभमें छिन्न-भिन्न किये गये मेघोंके समान भाग गये ।

तब आवेशसे भरा हुआ, धनुष बाण हाथमें लिये हुए, युद्धमें समर्थ, शस्त्रोंसे भयानक, शत्रुओंका सागर, कुल और जातिसे शुद्ध, जयलक्ष्मीका लोभी, विपक्षी सेनापर क्रुद्ध तथा सिंहके समान विरोधी यवनराज तत्काल हँसकर गजको छोड़कर शीघ्रतासे रथपर सवार हुआ और जयश्रीसे युक्त श्री पार्श्वनाथ देवसे युद्ध करने लगा ।

दोनों ही सुभट भयावह, भीषण और शत्रु सेनाका संहार करनेवाले थे । दोनों ही कुशल धनुर्धर थे । (उस समय प्रतीत हुआ) मानो बहुत समयके पश्चात् आकर्षक पर दुस्सह सख और विंध्य पर्वत टकराये हों ॥८॥

९

पार्श्व और यवनराजका दिव्यास्त्रोंसे युद्ध

धनुषपर टंकार देकर और बाण चढ़ाकर यवनराजने बाणोंको छोड़ा । पार्श्वकुमारने उन सब बाणोंको भी आकाशमें ही तेजीसे काट गिराया ।

रणमें सुदुस्सह बाण उल्काके समान गिरते थे । विराधी पक्षके द्वारा छोड़े गये तथा विचित्र चित्रोंसे मण्डित (बाण) जैसे ही कुमारकी ओर आये वैसे ही उन्हें एक क्षणमें खण्ड-खण्ड कर दिया गया । फिरसे कुछ (बाण) आये वे भी, बाणोंसे काट डाले गये । रणमें (यवनके द्वारा) सर्प (अस्त्र) भेजा गया वह गारुडास्त्रसे डरवाना गया । फिर गजेन्द्र (अस्त्र) छोड़ा गया । उसके लिए सिंह लाया गया । उसके बाद अग्नि (बाण) प्रयुक्त हुआ । वह वरुण (अस्त्र) से जीत लिया गया । तत्पश्चात् तमोघ बाण छोड़ा गया । वह सूर्य (अस्त्र) से प्रतिहत हुआ । इसके बाद नागेन्द्र-शस्त्र चलाया गया । वह वज्रसे नष्ट किया गया । शत्रु पक्षका प्रधान जो समस्त पृथिवीमें मुख्य (वीर) था जिस-जिस अस्त्रको चलाता था अस्त्रोंके (रहस्य) का जानकार तथा लक्ष्मी द्वारा सम्मानित (वह) कुमार उस-उसको परास्त करता था ।

युद्ध करता हुआ अभिमानी यवनाधिप शस्त्रोंसे रहित कर दिया गया, अथवा रणमें अवनत (व्यक्ति) संसारमें महान् और वीरोंसे समर्थ (पुरुष) का क्या कर सकता है ? ॥९॥

१०

पार्श्व और यवनराजका बाण-युद्ध

प्रचण्ड यवनराजने विशाल, भयावह और चमकता हुआ त्रिशूल रणमें छोड़ा । वज्र-प्रहारोंसे दण्ड देनेवाले (पार्श्व) ने उस रौद्र (त्रिशूल) को पृथिवीपर गिराया ।

वीरोचित भृकुटीसे युक्त और तेजस्वी तथा रणमें गजासुरके समान दुर्निरीक्ष्य यवनराजने तूणीरसे बाण निकालकर छोड़े । वे बाण नागोंके समान संसारका नाश करनेवाले थे । उसने बीस, तीस, पचास और साठ बाण छोड़े । वे भीषण और (शत्रु) सेनारूपी जलका शोषण करनेवाले थे । तब सौ हजार और दस हजार (बाण) छोड़े गये । शत्रुके करोड़ों चलाये गये बाण (पार्श्वकी ओर) आये । पार्श्वनाथने उन सब दुस्सह बाणोंको किस प्रकार नष्ट किया ? उसी प्रकारसे, जैसे, सिंह कुंजरका नाश करता है । फिर वह अपने बाणोंको छोड़ने लगा । वे सहस्रोंकी संख्यामें थे, दारुण थे, तीक्ष्ण थे और गर्जोंको पीड़ा देनेवाले थे । वे लाखों, करोड़ों और असंख्य दुस्सह बाण शत्रु-समूहको ग्रहणोंकी तरह लगते थे । वे प्रलयकालीन सूर्यके समान अत्यन्त तेजस्वी थे और उनकी आभा विद्युत्-पुंज तथा अग्निके समान थी । उन्होंने एक ही क्षणमें यवनराजका सिर भेद डाला तथा छत्र और चिह्नको आकाशमें उड़ा दिया । वह (यवन) मूर्च्छित हुआ फिर चेतना प्राप्त की और गर्जता हुआ तथा पीड़ा सहन करता हुआ उठ खड़ा हुआ । तब (पार्श्वने) उसके खुदावके कामसे अत्यन्त मण्डित रथको खण्ड-खण्ड कर दिया । जब वह दूसरे रथपर बैठने लगा तब उसके धनुषकी डोरीको (भी) काट दिया ।

धनुषके और रथके छिन्न-भिन्न होने तथा बाणोंसे बिधनेसे (वह) यवन-नृप लज्जित हुआ, अथवा जो रणमें गर्जना करता है वह मनुष्य हलका तथा मनुष्योंमें तुच्छ होता है ॥१०॥

११

पार्श्वपर यवनराजका शक्ति-प्रहार

तब उस नराधिप (यवन) ने प्रलयकालीन अग्निके समान समुद्रका शोषण करनेवाली अमोघ शक्तिको छोड़ा जो जगमें वज्रके समान भयानक थी ।

नरेन्द्रने कुमारके ऊपर शक्ति छोड़ी । वह नभमें दहकती हुई जैसे कहीं जगको निगलती हुई एवं चिनगारियाँ छोड़ती हुई तथा तेज धारण किये हुए यमके समान स्थित थी । वह अत्यन्त वेगसे छोड़ी हुई (शक्ति) क्षणार्धमें ही चल पड़ी । शूलधारिणी वह रणमें भयानक रोगके समान पहुँची । कुमारने उसे अनिष्ट विधिके समान देखा । शत्रुपर रुष्ट और सर्वदा यमकी इष्ट (शक्ति) को (कुमारने) बाण और मुंसंदीसे छिन्न-भिन्न कर दिया । वह खण्ड-खण्ड की गई (शक्ति) पुनः जीव-पिण्डसे युक्त हो प्रहार करनेवालेके उरमें आकर लगी । तत्पश्चात् शान्त-चित्त तथा महान् कान्ति-युक्त वह लक्ष्मीरूप शक्ति अनिष्ट-कारिताको छोड़कर स्थिर हुई ।

शुभ्र, प्रशस्त, सुन्दर, पीनस्तनी, कृशतनु, सती, उत्कृष्ट करोंसे युक्त तथा चन्द्रकी कान्तिके समान जिसकी उज्ज्वल किरणें थीं वह (शक्ति) अनेक गुणोंमें पारंगत कुमारके वक्षस्थलमें समा गई ॥११॥

१२

यवनराज द्वारा शत्रु सेनाका संहार

दर्पोद्भट तथा पृथिवीमें प्रधान यवनराज हाथमें तलवार लेकर और सिंहके समान दहाड़कर दौड़ा ।

(यवन राज) रथोंको चूर-चूर करता था, अश्वोंको मार गिराता था, जयकी आशा करता था, ध्वजाओंको काट गिराता था, हाथोंको रगड़ता था, रणमें घूमता था, नभमें विचरण करता था, सेनाको छकाता था, योद्धाओंको मसल डालता था, रथपर चढ़ता था और सिर काटता था । वह कुलसे उच्च था, प्रबल वक्ता था, यमके समान था, बाणोंकी वर्षा करता था, उपहास करता था तथा त्रस्त नहीं होता था । वह कभी, अश्वोंसे, कभी गजोंसे, कभी रथोंसे और कभी पैदलोंसे, मन और पवनकी गतिसे अत्यधिक संचार करता हुआ एक क्षण लड़ता था और दूसरे क्षण जूझता था । वह एक क्षण कुठारसे और दूसरे क्षण घनसे भयका संचार करता था (पर) बाणोंको सहता था । (उस समय) पर्वत हिल उठे, पृथिवी काँप उठी तथा भयभीत शत्रु कातर हो थरथराने लगे और पृथिवीपर जा गिरे ।

रणमें जूझते हुए तथा तेजस्वी मुखवाले यवनके पैरोंको समय (विराम) भी नहीं मिलता था । वह (यवन) प्राणियोंके लिए डरावने अनेक भावोंके द्वारा युद्धरूपी रंगमंचपर नटके ममान नृत्यका प्रदर्शन करने लगा ॥१२॥

१३

यवनराजका खड्गसे पार्श्वपर आक्रमण

दुस्सह एवं क्रोधाग्निसे प्रज्वलित यवनराजने अभिमानके कारण रणभूमिमें शीघ्र ही फिर आक्रमण किया ।

दर्पोद्भट और शत्रुसेनाके योद्धाओंका नाश करनेमें समर्थ उस सुभटने वक्षस्थलपर अमेघ वारण (= लोहेका तवा आदि) बाँधे हुए महायुद्धमें यमराजके समान आक्रमण किया । दृश्यसेनका पुत्र उसकी देहमें अमोघ और अग्नितुल्य बाण मारता था । जब बाणसे बाण जाकर टकराता तो नभमें प्रतिघाति बाण एक भी नहीं (रहता) । (पार्श्वने) बाणसे उसके खड्गको जर्जरित कर दिया और विशाल वारणको प्रहार कर फोड़ दिया; उसके वज्रके समान कवचको छिन्न-भिन्न कर दिया तथा उसके वक्षस्थलको सैकड़ों बाणोंसे बेध डाला । फिर भी उस धीरका चित्त किमी भी प्रकारसे चलायमान नहीं हुआ । वह रणमें मन और पवनकी गतिसे संचार करता रहा । चमचमाता हुआ दूसरा खड्ग हाथमें लेकर वह शत्रुके योद्धाओं और सेनाओंका संहार करने लगा । जहाँ-जहाँ यवनराज पैर रखता था कुमार उस-उस स्थानपर सौ-सौ बाण छोड़ता था । बाणों तथा शत्रुके समस्त योद्धाओंकी परवाह

न करते हुए अत्यन्त बलशाली हाथियोंके रोधको (पीछे) धकेलते हुए, जयलक्ष्मी रूपी महिलाको खींच लानेमें समर्थ तथा हाथमें तलवार लिये हुए वह नर (यवन) रथके अग्रभागपर पहुँचा ।

अग्निसमान तथा निरन्तर छोड़े गये बाणोंके भीषण प्रहारसे भयंकर भृकुटिवाला तथा शत्रुका नाश करनेवाला वह यवन-नराधिप आहत हुआ तथा पृथिवीपर जा गिरा ॥१३॥

१४

यवनराजका भीषण संग्राम

वह नरपति एक ही क्षण मूर्च्छित रहा तथा दूसरे ही क्षण उठ खड़ा हुआ । वह अपने हाथमें तलवार लेकर उसी प्रकार दौड़ा जैसे नभमें मेघ दौड़ता है । उसने सुभटोंपर कृतान्तके समान, जगका नाश करनेवाली अग्निके समान, यमके दुष्ट महिषके समान, गजोंपर रुष्ट सिंहके समान, चन्द्रपर राहुके समान, सर्पोंपर दर्पयुक्त खगणतिके समान, रणमें कालकेतुके समान आक्रमण किया । दृढ़ भृकुटीसे भयंकर, समरमें धैर्ययुक्त, सुदौल और बलिष्ठ भुजाओंवाला, अचंचल और नरश्रेष्ठ यवनाधिप नरेंद्रोंके समूहको डराता हुआ और उनका उपहास करता हुआ तथा विशाल गजोंको गिराता और मसलता हुआ रणमध्यमें अंकुशरहित गजके समान तेजीसे आगे बढ़ा । अत्यन्त आवेशपूर्ण, दुस्सह, लक्ष्मीका लोभी तथा आगे बढ़ता हुआ यवन नरेंद्रोंके द्वारा रोका गया । वह पृथिवीपर तलवार पटककर क्रुद्ध-दृष्टि पंगुके समान भिड़ गया । शोभायमान रथोंको वह नष्ट-भ्रष्ट करता तथा तलवारके प्रहारोंसे योद्धाओंका संहार करता था । उसने रथपर बैठे एवं क्रुद्ध किन्हीं योद्धाओंको हाथसे पकड़कर पृथिवीपर दे मारा तथा हाथमें तलवार लिये हुए कुछ सामर्थ्य (योद्धाओं) को नभमें घुमाकर भूतलपर फेंक दिया ।

शत्रुओंके लिए सिंहके समान यवनराजने जूझते हुए किन्हीं भटोंको खन्नके वारों और प्रहारोंसे चीड़फाड़ डाला, किन्हींको मार डाला और किन्हीं योद्धाओंको मूर्च्छित कर दिया । इससे उसने सब सुरोंको संतुष्ट किया ॥१४॥

१५

पार्श्व द्वारा यवनराजका बन्दीकरण

आश्चर्य चकित, मध्यस्थ और (युद्धके) रहस्यको अच्छी तरह जाननेवाले समस्त देवोंने गगनमें प्रसन्नता पूर्वक साधुवादकी घोषणा की ।

नभमें देवध्वनि सुनकर क्रोधित हुआ वह शत्रु (यवन) पार्श्वके सम्मुख पहुँचा । दावानलके समान उसके अंग प्रज्ज्वलित थे । वह मन तथा पवनकी गतिसे एक ही क्षणमें वहाँ पहुँच गया । उस समय त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान (पार्श्व) ने सहस्रों तीक्ष्ण बाण छोड़े । उनमेंसे कुछ बाण करोंमें, कुछ सिरमें, कुछ वक्षस्थलमें और कुछ पैरोंमें लगे । तत्पश्चात् (पार्श्वने) उसकी तलवारको बाणोंसे जर्जरित किया । इससे यवनको बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ । उसने टूटी-फूटी तलवारको फेंक दिया, भटोंमें भय उत्पन्न करनेवाली कटारें हाथमें लीं, बाणोंको तृणके समान समझा और यह कहते हुए कि पार्श्व, रणमें तू अब जाता कहाँ है ? वह (पार्श्वकी ओर) दौड़ा । (पार्श्वने) उस आते हुए पर मुद्गर फेंका, (किन्तु) रणचातुर्यके कारण यवन उससे बच गया । जैसे ही (वह यवन) रण-चातुरीसे रथपर सवार होने लगा वैसे ही कुमारने उसपर जाल फेंका । कटारोंको हाथमें लिये हुए यवन रणमें बन्दी हुआ तथा हयसेनके पुत्र (पार्श्व) को विजय प्राप्त हुई । उस अवसरपर स्वयं (जय) लक्ष्मीने दुर्निवार कुमारका प्रसन्नतापूर्वक आलिंगन किया ।

कुमारको देखकर जयश्रीने विशाल और अत्यन्त सुकुमार स्तनोंसे उसका स्पर्श किया तथा पद्मासे आलिंगित शरीरवाले भुवन-सेवित एवं उत्तम देवोंने रणमें कुसुमोंकी वर्षा की ॥१५॥

तेरहवीं सन्धि

यवनको यशसे परिपूर्ण करनेवाले, श्री हयसेनके पुत्रने यवनराजको बन्दी बनाया तथा रविकीर्तिको राज्य प्रदान किया ।

१

यवनराजके भटों द्वारा आत्मसमर्पण

हथिनीके लोभी और मत्त महागजके समान यवन नरेन्द्रको रणमें वैसे ही बन्दी बनाया गया जैसे सिंह लाकर पिंजड़ेमें छोड़ दिया जाता है अथवा सर्प पकड़नेवालोंके द्वारा सर्प निश्चल कर दिया जाता है । उस अवसरपर सब देवोंने, असुरोंने और राजाओंने पार्श्वका अभिनन्दन किया, दुन्दुभी बजाई गई, तूर्यकी ध्वनि की गई तथा महीतलपर सब सेना आनन्दित हुई । रविकीर्ति नृप मनमें सन्तुष्ट हुआ । उसके मनमें हर्षका आवेग समाता नहीं था । इसी बीच यवनराजके बली, शस्त्रधारी, तेजस्वी और शत्रुओंके लिए सिंहरूप नरपति आये, कुमारके चरणोंमें प्रणाम किया और (निवेदन किया—) “हे परमेश्वर, आप हमें वचन और आश्वासन दीजिए, हम आप ही के सेवक हैं । आप हमें दिन-प्रतिदिन निर्भीकतासे आदेश दीजिए । हे स्वामिन्, आजसे लेकर सब समयके लिए हमारी सेवा आपको अर्पित है ।

“भुवनमें विस्तीर्ण प्रतापवाले आप, जो (कार्य) किया जाना है, उसके लिए आज्ञा दें । हे शोभन स्वभाववाले, आपको हम भृत्योंके हितकी बहुधा इच्छा हो” ॥१॥

२

पार्श्वका कुशस्थलीमें प्रवेश

उन शब्दोंको सुनकर वह दुर्निवार कुमार युद्धमें उन उत्तम पुरुषोंको अभय-दान देकर रविकीर्तिके साथ नगरमें प्रविष्ट हुआ । सामने ही अश्व, गज और योद्धाओंका समूह खड़ा था । उस समय कुशस्थल नगरके निवासी आभरणोंसे अलंकृत हो विविध वेष धारणकर और सजधजकर अपने-अपने घरमें आ खड़े हुए तथा कुमारको योद्धाओंके साथ प्रवेश करते हुए देखने लगे । (उस समय) बाजार, गृह, मठ और उनके आस-पासकी भूमि मण्डित की गई, सब मन्दिर और विहार सजाये गये; चौराहों और राजमहलकी सजावट की गई तथा विशाल और शोभायमान तोरण बाँधा गया; स्वस्तिक और चौक पूरे गये तथा कुम्भ, दूर्वा और अक्षत रखे गए एवं रत्नस्तम्भ खड़े किये गये; भूमि सम की गई तथा गज, वृषभ, छत्र, पुआल, सरसों, दर्पण और पद्म-पत्र रखे गये । राजाके प्रवेश करते समय भिन्न-भिन्न अवसरोंपर मंगल मूचक तूर्य बजाये गये । रविकीर्ति नृपके साथ कुमारने गृहमें प्रवेश किया तथा साधुवादकी प्राप्ति की ।

उत्तम पुरुषोंके साथ पार्श्वनाथने रविकीर्तिके राजमहलमें वैभवसे प्रवेश किया मानो सुरेन्द्रने स्वर्गमें प्रवेश किया हो ॥२॥

३

पार्श्व द्वारा यवनराजकी मुक्ति

उस अवसरपर राजाने अपने परिजनोंसे युक्त पार्श्वनाथको (नये वस्त्र) पहिनाये, भोजन कराया तथा नाना वस्त्रों, अलंकारों और विभूषणोंसे सम्मानित किया । जो भी दूसरे कोई नृपति उपस्थित थे उन सभी विशिष्ट व्यक्तियोंका रविकीर्तिने

सम्मान किया। उसी समय यवनराजका मन्त्री आया। उसने रविकीर्ति-नृपके चरणोंमें प्रणाम किया तथा अत्यन्त उज्ज्वल मुखसे निकले बिदग्ध और मधुर शब्दोंमें नृपसे यह कहा—“हे नृपकेसरी, कुलप्रदीप, गुणरूपी रत्नोंसे प्रदीप्त आप मेरी एक बात सुनें। गङ्गामें दाँत, अश्वोंमें द्रुतगति, नागोंमें समुज्ज्वल मणिरत्न, युवतियोंमें शील तथा पंचानन सिंहमें अयाल जिस-जिस प्रकारसे प्रधान है उसी प्रकारसे श्रेष्ठ पुरुषोंके लिए मान समझा जाता है। उस मानको रणमें नष्ट कर अब उस (यवन) के लिए और अधिक क्या दण्ड हो सकता है? हे नरपति, आप धन्य हैं, आप पुण्यात्मा हैं, जो आपके घरमें हयसेनका पुत्र आया है। अस्तु। अब आप यवनको मुक्त कर दें। इसमें बिलम्ब किसलिए? आप न्यायी हैं अतः आप मेरी बात मानें।”

(रविकीर्तिने) मन्त्रीके वचन सुनकर यवन नृपको मुक्त कर दिया। कुमारके पैरोंमें प्रणाम करनेवाला वह अपने नगर ले आया गया ॥३॥

४

वसन्तका आगमन

इसी समय वसन्तकालका आगमन हुआ। वह कामिनी-जनोंके लिए मनोहारी और मन्दका निवासस्थान है। उद्यानके कुसुमोंकी सुवासको लिये हुए, नन्दन वनकी सुगन्धातिशयको महकाता हुआ, हिंदोलोंसे पृथिवीको परिपूर्ण करता हुआ तथा ताम्बूल रसकी छटाको बखेरता हुआ, कपूर और मालती कुसुमोंसे शोभित, कुसुमोंका संचय करनेवाला, मुनियोंमें मोहका उत्पादक, कोकिलपत्रोंसे रचे गए मण्डपोंसे रम्य, भ्रमणशील प्रमदाओंको सुख देनेवाला, बजते हुए महल और तूर्यसे मुस्सरित, मनुष्योंको चन्द्रके समान आनन्द पहुँचानेवाला, कोकिल और कपोतकी मधुर-ध्वनिसे युक्त, गृहोंमें अनेक पुरुषोंको सन्तोष कराने-वाला माधव मास पुर, नगर, वीथि तथा चौराहोंपर अपना प्रभाव डालता हुआ उपस्थित हुआ, मानो उत्तम वृक्षों तथा आम्र-मंजरीसे युक्त कामदेव (ही) जगमें अवतरित हुआ हो।

आम्रकी मंजरी लेकर शुक उसे मनुष्योंकी दृष्टिमें लाये मानो वे वसन्त नरेन्द्रके पत्रको प्रज्ञप्ति जगमें कर रहे हों ॥४॥

५

पार्श्वके साथ अपनी कन्याका विवाह करनेका रविकीर्तिका निश्चय

उस अवसरपर श्री रविकीर्ति नृपने मन्त्रियोंके साथ यह मन्त्रणा की। “मेरी कन्या प्रभावती एक श्रेष्ठ कुमारी है। वह कलाओं और गुणोंसे समन्वित तथा रूपवती है। उसका पाणिग्रहण पार्श्वकुमारके साथ इसी समय किया जाये। इसके अतिरिक्त और मन्त्रणासे (अभी) कोई प्रयोजन नहीं।” नरनाथके वचन सुनकर मन्त्री रोमांचित हुए और प्रसन्नतासे कहा कि “आपकी यह इच्छा पूरी हो ही रही है अतः यह कोई उलझी हुई बात नहीं है न हि इसमें मन्त्रणा की (कोई) आवश्यकता है। यदि कन्या उत्तम पुरुषको दी जाती है, तो, कहिए, क्या इसमें किसीको विरोध होगा?” ये वचन सुनकर कन्नौजके निवासियोंके लिए परमेश्वर रूप नृपने अत्यन्त बुद्धिमान्, स्थिरचित्त और सुबुद्धि विमलबुद्धि नामके ज्योतिषीको बुलवाया तथा उससे पूछा कि तुम विवाहकी तिथि शोषो तथा ऐसी लग्न बताओ जिससे ऋद्धिकी प्राप्ति हो। हे ज्योतिषी, तुम गणना कर ऐसी लग्न बताओ जिससे मेरी कन्या आयुष्मती होए।

तुम गणना लगाकर (ऐसी तिथि बताओ) जिससे प्रभावती पार्श्वकुमारके मनको हरनेवाली होए, घर-घरमें और लोकमें प्रधान, अनेक पुत्रोंवाली तथा सुखोंकी भण्डार होए ॥५॥

६

विवाहकी तिथिके विषयमें ज्योतिषीका मत

उन वचनोंको सुनकर विमलबुद्धिने (कहा)—“हे नरनाथ, मैं विवाहकी तिथि बतलाता हूँ। अनुराधा, स्वाति, तीनों उत्तरा, रेवती, मूल, मृगशिरा, मघा, रोहिणी और हस्त ये स्यारह नक्षत्र होते हैं जिनमें विवाह कहा गया है। वह पाणि-

ग्रहण कालमें किसी मठ या विशाल मन्दिरमें किये जाते पुण्योत्सवमें किया जाय । इन (नक्षत्रों) में जो गुरु, बुध और शुक्र ये तीन बार आयें उन्हें छोड़ शेष (चार) दोष-युक्त हैं । चन्द्रवार तथा रविवारको और मंगलसे मरण होता है । रविवारसे भोजनकी प्राप्ति नहीं होती । शनिसे पुंश्चलि, दुराचारिणी और अनिष्टकारिणी होती है तथा दिखाई देनेपर अपने प्रियको प्रिय नहीं लगती । कोई-कोई शनिवारको विवाह करते हैं । वे उसे स्थिरवार कहकर कोई दोष नहीं मानते ।”

“रवि, गुरु और चन्द्र जब अशुद्ध हों तो पाणिग्रहण नहीं किया जाता । गुरु और शुक्रके अस्त रहनेपर भी दीक्षा और विवाह योग्य नहीं है” ॥६॥

७

ग्रहों और नक्षत्रोंका विवाहपर फल

“रवि, राहु, मंगल और शनिसे विद्ध नक्षत्र हो तो उस पक्षमें विवाह नहीं होता । आर्लिगित, धूमित, मुक्त तथा सूर्यसे दग्ध नक्षत्रोंका दूरसे त्याग किया जाता है । ग्रहसे लुतिआया गया, छादित, वेधयुक्त, सन्ध्यागत और अस्तंगत तथा जिसमें पापग्रह राहु और केतु हों, उस नक्षत्रका साधु पुरुष सर्वथा परित्याग करते हैं । नक्षत्रोंकी इस प्रकार शुद्धि प्राप्त कर दसों योगोंकी भी शुद्धि कर लेना चाहिए । वर और कन्याकी आयुकी गणना कर तथा त्रिकोण और षष्ठाष्टक दोषोंका त्याग कर तुला, मिथुन और कन्या (राशियोंमें) उत्तम विवाह होता है । धनको अर्धलग्न कहा गया है । यदि कुण्डलीमें ग्रह शुभ होते हैं जो ज्योतिषी सब योगोंको ध्यानमें रखते हैं किन्तु तीनको छोड़कर अन्यमें दोष नहीं मानते तथा केवल यही विशेषता मानते हैं कि अधिक (दोष) को छोड़ना चाहिए ।”

“हे नराधिप, जब विवाहकी जो लग्न होनी चाहिए तथा जो पूर्वकालिक मुनियोंने बताई है उसे मैं संक्षेपमें बताता हूँ । उसे सुनिए ।” ॥७॥

८

ग्रहोंका भिन्न-भिन्न गृहोंमें फल

“रवि, राहु, भौम, शनि और चन्द्र ये पापग्रह हैं । शेष सौम्य ग्रह हैं अतः दोष रहित हैं । चन्द्र ग्रहको कोई सौम्य ग्रह कहते हैं और अन्य उसे पापग्रह कहते हैं और उसका त्याग करते हैं । (उक्त) पाँचों पापग्रह ऋद्धिका नाश करते हैं किन्तु सौम्य ग्रह सुखितकी सिद्धि करते हैं । चन्द्रको छोड़कर शेष पापग्रह दोषपूर्ण होते हैं । सौम्य ग्रह यदि धनस्थानमें हों तो सुख उत्पन्न करते हैं । तीसरे गृहमें स्थित राहु आयु क्षीण करता है । बाकीके जो ग्रह हैं वे सुख उत्पन्न करते हैं । चौथे गृहमें स्थित सौम्यग्रह लाभदायी होते हैं किन्तु चन्द्रमा-सहित पापग्रह कष्ट देते हैं । पाँचवें स्थानमें पाँचों (पापग्रह) ही अशुभ हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह (शुक्र, बुध और बृहस्पति) शुभ होते हैं । छठवें स्थानमें चन्द्र अत्यन्त दुःखदायी होता है और शेष अत्यन्त सुखकर होते हैं । सातवेंमें आठों ग्रह निषिद्ध हैं; उसे जामित्र कहकर शास्त्रमें विरोधी बताया है । शनि, मंगल, राहु तथा रविको छोड़कर शेष (पापग्रह) कुण्डलीके आठवें गृहमें दोषपूर्ण हैं । नौवें स्थानमें रवि और राहु कष्ट देते हैं किन्तु शेष सुखोत्पादक हैं । दसवें गृहमें आठों ही हानि पहुँचाते हैं; वे बालकके लिए दुःखके भण्डार हैं । विवाह-कालमें, ग्यारहवेंमें स्थित आठों ही ग्रह यश, धन और वस्त्र प्रदान करते हैं । बारहवें स्थानमें पाँचों अनिष्टकारी हैं किन्तु तीन सौम्यग्रह सबके द्वारा शुभ माने गये हैं । यदि बारहवें स्थानमें शनि होए तो ब्राह्मणी भी सुरापान ग्रहण करती है ।”

“यदि समस्त गुणोंसे युक्त लग्न किसी भी प्रकारसे न मिल रही हो तो गोधूलि वेलामें विवाह दोषहीन होता है ॥८॥

९

पार्वको नगरके बाहिर तापसोंकी उपस्थितिकी सूचना

ज्योतिषीके द्वारा बताई गई अत्यन्त शुभ लग्न नृपके मनमें भा गई । वह प्रसन्न मुखसे तत्काल ही उस धनलग्नमें पहुँचा, जहाँ कुमार ठहरा था । उसे अपने हाथोंमें लेकर नरेन्द्रने कहा—“तुम मेरी कन्याका पाणिग्रहण करो । मेरी यह बात

मानो ।” कुमारने भी “ऐसा ही होए” कहकर उसे स्वीकार किया । इससे सबको संतोष हुआ । इसी समय जगके स्वामीने वक्त्र तथा अलंकारोंसे सुसज्जित तथा कस्तूरीकी सुवाससे सुरभित नाना प्रकारके पुरुषोंके समूहको विचरण करते हुए देखा । उन्होंने रविकीर्तिसे पूछा कि “ये कहाँ जा रहे हैं ? आप शीघ्र बतायें ।” उन वचनोंको सुनकर विकसित-मुख श्रेष्ठ पुरुष (रविकीर्ति)ने यह बात बताई—“इस नगरके उत्तर-पश्चिममें एक योजन दूर एक भयानक वन है । उसमें अपनी देहको तपानेवाले, तृण, कंद और फलका भोजन करनेवाले तथा मोह-रहित तपस्वी निवास करते हैं । ये लोग बलि, धूप, गंध और परिजनोंके साथ उनकी वंदना और भक्तिके लिए जाते हैं ।”

“इस कुशलस्थल (पुर)के निवासी तपस्वियों और तपस्विनियोंके भक्त हैं । वे दिन-प्रतिदिन (उनके पास) जाते हैं और दूसरे किसी देवको नहीं मानते ।” ॥९॥

१०

पार्वका तापसोंको देखनेके लिए वनमें आगमन

उन वचनोंको सुनकर तीर्थंकर देवने कहा—“हम वहाँ चले जहाँ ये लोग जा रहे हैं । हम उन मूढ़-बुद्धि तपस्वियोंको देखें (और मालूम करें) कि अज्ञानसे उन्हें कैसी शुद्धि प्राप्त होती है ? ये पापकर्मों संसारको भ्रममें डालते हैं । वे धर्महीन न स्वतः को पहचानते न अन्यको । कौतूहलवश हम उनके पास चले ।” यह कहकर उसने सेनाके साथ प्रस्थान किया । निर्मल-शरीर रविकीर्ति और पार्व ये दोनों बीर एक हो गजपर आरोढ़ हुए तथा निमिषार्धमें ही उस भीषण वनमें जा पहुँचे । वहाँ उन्होंने तपस्वियोंको तपस्या करते हुए देखा । कुछ तपस्वी पंचाग्निके बीच तपस्या कर रहे थे, कुछ धूम्र या पवनका पान कर रहे थे; कुछ चक्रमें एक पैर डाले हुए थे, कुछ वहाँ ऐसे थे जिनका केवल चमड़ा और हड्डी ही शेष थी तथा वहाँ कुछ ऐसे भी थे जो जटाके मुकुटसे विभूषित थे । (वे सब) इस मनुष्य-जन्मको निरर्थक गँवा रहे थे ।

वे अज्ञानी तप करते थे, परमार्थको नहीं जानते थे, शरीरको यूँ ही यातना पहुँचाते थे तथा सबके सब कुशास्त्रका अध्ययन करते थे ॥१०॥

११

अग्निमें डाली जानेवाली लकड़ीमें सर्पकी उपस्थिति; कमठके प्रहारोंसे सर्पकी मृत्यु

इसी बीच तापके आवरणसे ढँका हुआ कमठ नामका तपस्वी वनमें भ्रमण कर वहाँ आया । वह सिरपर लकड़ियोंका बोझ लिये था तथा हाथमें तीक्ष्ण कुठार । जैसे ही वह लकड़ीको पंचाग्निमें डालने लगा वैसे ही जगत्पतिने उस तपस्वीसे कहा—“लकड़ीको (अग्निमें) मत डालो । इसमें सर्प है । वह विशाल, भीषण और दर्पयुक्त हो गया है ।” उन वचनोंको सुनकर कमठ रुष्ट हुआ (और चिन्तन करने लगा) कि यह वैरी मेरे द्वारा कहीं देखा गया है । इसने हमारे गुरु वशिष्ठका उपहास किया है । इस प्रकार बोलनेवाले इस दुष्टको मैं कैसे ठीक करूँ ? (फिर उसने कहा—) “इस लकड़ीमें सर्प कहाँ है और कहाँ वह विशाल हुआ है ? यह दुर्मुख राजा (यथार्थमें) खल स्वभाववाला है । मैं इस लकड़ीको अभी इसके सामने फाड़कर अनिष्टकारी सर्पको देखता हूँ ।” इतना कहकर उसने निश्चित मनसे उसी क्षण हाथमें कुठार लिया । उस हतभाग्य तापस-रूपी-पशुने उस लकड़ीको उन्हीं सबके बीच फाड़ा तो उसमेंसे विषधर भुजंग निकला । (उसे देख) सब सामन्तोंने उस (कमठ)को धिक्कारा ।

सब व्यक्तियोंके द्वारा कमठका उपहास किया गया इससे वह लज्जित हुआ । सब पुरुषोंने पार्वसे पूछा कि “आपने सर्प (की उपस्थिति) को कैसे जाना ?” ११ ॥

१२

पार्वके मनमें वैराग्य-भावनाकी उत्पत्ति; पार्वका दीक्षा लेनेका निश्चय

मुनियोंने, सामन्तोंने, तपस्वियोंने तथा अन्य व्यक्तियोंने जब कमठका उपहास किया तो वह अभिमानके कारण वनमें अनशन कर तथा जीव-हिंसा और परिग्रहका त्याग कर पंचत्वको प्राप्त हुआ । वह स्वर्गको गया जहाँ वह देवियोंके साथ विचरण

करता था। अत्यन्त भोषण प्रहारोंसे जिसके अंग जर्जरित हो गये थे उस मुजंगको परमेश्वरने देखा तथा उस क्षण ही उसके कानमें आप दिया। वह स्थिर मनसे पंचत्वको प्राप्त हुआ तथा पातालमें नागराजोंके बीच तीन पत्न्य आयुवाले बन्दीवर देवके रूपमें उत्पन्न हुआ। कुमार सर्पकी मृत्युको देखकर इस जगकी और उसकी असारताकी निन्दा करने लगा कि यह जीवन तृणपर स्थित जलबिन्दुके समान है तथा जो कर्म जिसने किया है वह उसे भोगता है। यह लक्ष्मी गजके कर्णोंके समान चंचल है। वह जहाँ-जहाँ पहुँचती है वहाँ-वहाँ अशुभ करती है। जहाँ शरीरमें व्याधियोंका वृक्ष वर्तमान है वहाँ जीवित रहते हुए पुरुषको कौन-सा सुख हो सकता है? यही (सर्प) पूर्वाह्णमें जीवित दिखाई दिया था पर अपराह्णमें उसके जीवनकी समाप्ति हो गई।

जबतक मेरी मृत्यु नहीं होती और जबतक इस देहका विघटन नहीं होता तबतक मैं कलिकालके क्रोधादि दोषोंका त्याग कर महान् तप करूँगा ॥१२॥

१३

लौकान्तिक देवोंका पार्वके पास आगमन

इसी समय त्रिभुवनमें सुसेवित जो लौकान्तिक देव हैं वे वहाँ आये तथा उन्होंने चरणोंमें प्रणाम किया और कहा—“हम इन्द्रको आज्ञासे आये हैं। हे भुवन-सेवित भट्टारक, आप दीक्षा लेकर लोगोंको संसारके पार उतारिए। हे भुवनके स्वामी, आप तीर्थका प्रवर्तन करें तथा सुखके समूह-रूप व्रत और शीलका प्रचार करें। जो स्वयं बुद्ध है तथा जिसे निर्मल गुणोंके समूह अबधिज्ञानकी (उत्पत्ति) हो चुकी है उसे कौन बोधि दे सकता है? हे जगोंके नाथ, हम तो केवल निमित्तमात्रसे आपके मित्र रूप हैं। हम जो यहाँ आये हैं सो आदेशसे बँधकर।” इसी अवसरपर त्रिदशपति ईशान कल्पके सुरोंके साथ वहाँ आया एवं जगके प्रधान पार्श्वको मणि, सुवर्ण और रत्नोंसे शोभित शिविकापर आरूढ़ किया। उस शिविकाको पृथिवीपर पुरुषोंने उठाया और आकाशमें देवोंने ऊपर ही ऊपर ग्रहण किया तथा अनेक तरुवरोसे आच्छादित एवं कोकिल, कपोत तथा शुकोंसे युक्त वनमें ले गये। वहाँ जिनेन्द्रको सिंहासनपर विराजमान कर इन्द्रने क्षीरोदधिके जलसे उनका अभिषेक किया।

जिनकी दीक्षा (का समाचार) सुनकर सब श्रेष्ठ पुरुष आये। समस्त आभरणोंसे विभूषित देव भी पृथिवीपर एकत्रित हुए ॥१३॥

१४

पार्श्व द्वारा दीक्षा ग्रहण

जगके स्वामीने निर्वाण-रूपी-महानगरीके सुखोंसे समृद्ध सिद्धोंको नमस्कार किया तथा शुद्ध-दृष्टि जिनेन्द्रने पद्मासन ग्रहणकर पाँच मुट्ठी केशशुंभ किया। सुवर्णके मणि-पात्रमें उन सब केशोंको लेकर इन्द्रने उन्हें क्षीरोदधिमें विसर्जित किया। उसी समय सर्वकाल स्नेहभाव रखनेवाले तीन सौ श्रेष्ठ पुरुषोंने दीक्षा ली। जगगुरुने आठ उपवास किये, परिहारशुद्धि नामक संयम धारण किया तथा मौनव्रतसे देहकी परिशुद्धि की, फिर गजपुर (हस्तिनापुर) में वरदत्तके गृहमें पहुँचे। वहाँ जिनभगवान्ने पारणा की फिर नगर, पुर आदिमें क्रमसे विहार करते हुए वे चले गये। जो (पुरुष) उनके साथ दीक्षित हुए थे वे निश्चित मनसे घोर तप करते थे। जिस प्रकारसे स्वामी, उसी प्रकारसे वे (भी) तप करते थे तथा आगमके निदेशानुसार जीवनचर्या चलाते थे। वे दोषयुक्त योगका तीनों प्रकारसे त्याग करते तथा नगर-समूहोंसे मण्डित पृथिवीपर अमण करते थे।

मन, वचन और कायसे शुद्ध, आठों मर्दोंसे रहित तथा सात भयोंसे मुक्त वे सुव्रतधारी जिनभगवान्की आराधना करते थे ॥१४॥

१५

पार्श्व द्वारा दीक्षा लेनेसे रविकीर्तिको दुःख

(इससे) रविकीर्ति नृपको दुःख हुआ। वह कटे वृक्षके समान पृथिवीपर जा गिरा। विरहसे कातर, मनमें विषादयुक्त वह इस भाँति रुदन करने लगा—“आज मेरा कुशस्थल नगर शून्य हो गया है। आज जगके स्वामीके भयावन वियोगसे मेरी

कन्यापर गरजता हुआ वज्र आ गिरा है। अत्यन्त पापी मैंने रत्नकी हानि की है; हयसेनकी न जाने कौन हानि हुई ? अब कौन सुभट संग्राममें यवनको परास्त करेगा। तुम्हारे जैसे रत्नकी अब कहाँ प्राप्ति होगी ? मुझे छोड़कर, हे देव, तुम कहाँ चले गये; मैं तो तुम्हारी हृदयसे इच्छित सब सेवा करता रहा। इस तुच्छ प्राणीने तुम्हारा क्या किया, जो तुमने मुझे इतना दुःख दिया ?” इसी समय मन्त्रियोंने उससे यह कहा—“हे नरपति, रुदन मत कीजिए और शोकको छोड़िए। वह (पार्श्व) तो परमेश्वर है, तीर्थंकर देव है, परमार्थमें दक्ष है और रहस्यका जानकार है। वह इस संसारके निवाससे कैसे प्रीति कर सकता था जो जरा, मृत्यु, व्याधि और अनेक दुःखोंका घर है।”

“हे नरोंमें श्रेष्ठ, तुम मनुष्य हो तथा वह जगका स्वामी देव है। तुम जैसोंका एक स्थानमें निवास कैसे हो सकता है” ॥१५॥

१६

प्रभावतीका विलाप

रविकीर्ति दुःखी मनसे तथा बन्धुओं, स्वजनों और साथियोंके साथ रोता हुआ नगरमें वापिस आया। उसी समय प्रभावती जगस्वामीकी वार्ता सुनकर मूर्च्छित हो गई। “हा दुष्ट विधि, यह कैसा छल, जो तूने जगके स्वामीसे मेरा बियोग किया। क्या तेरे प्रतापसे यही युक्त था जो मेरे प्रियको दीक्षा धारण कराई; क्या तुझमें कोई करुणाका भाव नहीं है जो मुझपर यह प्रहार किया; हे दिव्य विधि, क्या तेरे घरमें कोई नहीं जो तू स्वल-स्वभावके कारण मेरे (प्रियके पास) पहुँची; अथवा हे देव, इसमें तेरा क्या दोष है ? यह तो मेरा पूर्व कर्म आ उपस्थित हुआ है। मैंने पूर्वजन्ममें स्वतः ही पाप किया था। उसीसे आज यह भोगान्तराय हुआ है। जो जगके स्वामीकी गति है वही मेरी भी है। अब इस जन्ममें मेरी कोई दूसरी गति नहीं।”

“पार्श्व कुमारको छोड़कर अन्यके प्रति मेरा वैराग्य-भाव है। यशसे उज्ज्वल प्रभावती यही प्रतिज्ञा मनमें करती है” ॥१६॥

१७

दीक्षाके समाचारसे हयसेनको दुःख

उत्सुकतापूर्वक बहिनको स्मरण कर दुःखी मनसे रविकीर्ति-नृप पार्श्वका समाचार बतानेके लिए अश्व और गजोंके साथ शीघ्रतासे वाराणसी नगरी गया। वहाँ पहुँचकर उसने हयसेन-नृपसे भेंट की। पहले उसने प्रणाम किया और फिर आसनपर बैठा। उसने संग्रामकी पूरी वार्ता तथा जिस प्रकार पार्श्वने महान् दीक्षा ग्रहण की वह वार्ता सुनाई। उन शब्दोंको सुनकर हयसेन नृप पृथिवीपर गिर पड़ा मानो भीषण आघात हुआ हो। चेतना प्राप्त होनेपर वह रुदन करने लगा—“आज मेरे मनोरथोंका अवलम्ब टूट गया। आज मैं असहाय हूँ। आज मैं त्रस्त हूँ। आज मेरी दुनिया सूनी हो गई। मेरा अब कोई नहीं है। मैं क्या वार्तालाप करूँ। यह वार्ता मरणके समान आई है।”

“हे महाबल, तेरे बिना वाराणसी सूनी है। मैं किसकी शरण लूँ ? यह अबनि भाग्य-विहीन है” ॥१७॥

१८

हयसेनको मन्त्रियोंका उपदेश

मन्त्रियोंने उस रुदन करते हुए नृपको समझाया—“आप यह पुत्र-प्रेम छोड़ें। जिसका अभिषेक देवोंने मेरुके शिखर पर किया, जिसे श्रेष्ठ पुरुष प्रणाम करते हैं तथा जो घर-द्वार छोड़कर धर्ममें प्रविष्ट हुआ है, वह हे प्रभु, क्या मनुष्य जन्ममें अनुराग रख सकता है ? हे नरेन्द्र, क्या आपने आगम और पुराणोंमें नहीं सुना कि जिनैन्द्र हुआ करते हैं ? मोक्षके प्रति गमन करनेवाले मनुष्यों और देवोंसे सेवित देवोंके देव चौबीस होते हैं। यह तेईसवाँ जिनवर हुआ है, जिसने बाल्यकालमें ही कामदेवको जीता। ये तीर्थंकर देव क्रोध रहित होते हैं। वे कलिकालके दूषण (दोष) समूहका नाश करते हैं। इस संसारमें उन्हें कोई लोभ नहीं

होता । वे घर-द्वारके मोहमें कैसे उलझ सकते हैं ?” इस प्रकारसे मन्त्रियोंने जब उसको सम्बोधित किया तब उसने चित्तके सब विषादको दूर किया ।

पार्श्व कुमारके वियोगमें पौरुष और मान-रहित होकर दुखी हयसेन उस पशुके समान हो गया जिसके सींग टूट गये हों ॥१८॥

१९

दीक्षा-समाचारसे वामादेवीको शोक

तब दुखी मनसे रविकीर्ति-नृप वामादेवीके पास पहुँचा । उसके दोनों चरणोंमें सिरसे प्रणाम कर उसने बहिनसे कोमल स्वरमें यह कहा —“परमेश्वरि, मैं अत्यन्त पापी और निर्लज्ज हूँ, जो आज मैं यहाँ बिना पार्श्वके आया हूँ । तुम्हारा कुमार अपनी भुजाओंसे यवनको बन्दी बनाकर, मुझे निष्कण्टक राज्य देकर तथा समस्त राज्यभारका त्याग कर जिन दीक्षामें प्रस्तुत हुआ है ।” जब रविकीर्ति-नृप यह वार्ता बता रहा था तभी वामादेवी मूर्च्छित हो गई । उनपर जब गोशीर्ष चन्दन (युक्तजल) के छीटे दिये गये तो वे एक ही क्षणमें चेतना प्राप्त कर उठ बैठी । तब अपने जीवनकी तृणके समान अवहेलना कर वे करुणा-पूर्वक रुदन करने लगीं—“हे दुष्ट, इस दुस्सह वियोगको देकर तू कुशल मुझे छोड़ कहाँ चला गया ? तेरे विरहमें मुझे कोई आशा नहीं है । हा सुभट ! हा धीर ! हा पार्श्व ! तू कहाँ गया । तेरे विरहमें मेरे इस जीवनसे क्या (लाभ) ? इसके कारण धन और राज्य निष्फल हैं ।”

“यवनराजका नाश करनेवाले हे सुभट ! हे धुरन्धर ! हे धीर ! हे जगगुरु ! हे चरम शरीर ! तुम अभी मुझे वचन दो” ॥१९॥

२०

वामादेवीको मन्त्रियोंका उपदेश

जब वामादेवी परिजनोंके साथ इस प्रकार रुदन कर रही थीं तब मन्त्रियोंने हितकी दृष्टिसे यह कहा—“हे भट्टारिके रोना छोड़ो, शोकको त्यागो और हमारे वचनोंको सुनो । हे स्वामिनी, तुम्हारा पुत्र धन्य है, पुण्यवान् है तथा पूरे त्रिभुवनमें महान् है जिसने तुम्हारे गर्भसे उत्पन्न होकर यह असाध्य तप अंगीकार किया है । जिस पार्श्वको देव और असुर तथा पुरुष और नाग प्रणाम करते हैं, जो समस्त आगमों, कलाओं और गुणोंका ज्ञाता है तथा जिसके सामीप्यको देव क्षण भरके लिए भी नहीं छोड़ते, वह इस संसारसे कैसे अनुराग कर सकता है ? वह तीर्थकर देव क्रोधसे रहित है तथा उत्तम अवधिज्ञानसे समन्वित है । वह लक्ष्मीका निवासस्थान भरत क्षेत्रमें उत्पन्न हुआ । उसका घर-द्वारसे क्या सम्बन्ध हो सकता है ?” आगमों और पुराणोंकी अनेक कथाओंसे उन्होंने वामादेवीको समझाया और बताया कि हे स्वामिनी, थोड़े समयमें ही तुम्हारी अपने पुत्रसे भेंट होगी । वह ज्ञानी जब विहार करेगा तब निश्चित रूपसे यहाँ आएगा ।

पद्मा द्वारा आर्लिगित श्री रविकीर्ति-नृप वामादेवीको प्रणामकर कुशस्थल नगर वापिस लौट आया ॥२०॥

॥ तेरहवीं सन्धि समाप्त ॥

चौदहवीं सन्धि

त्रिभुवनकी लक्ष्मीके निवासस्थान, अक्षय (पदको) व्यक्त करनेवाले, कामदेव रूपी गजके लिए मृगेन्द्र, कमठ नामक महान् असुरपर जय पानेवाले तथा मोहका निवारण करनेवाले पार्श्व जिनेन्द्र (की कथा) को सुनो ।

१

पार्श्वका तप और संयम

पार्श्वनाथ तेईसवें जिनवर हैं । वे परिहार-शुद्धि संयम धारण किये थे तथा तीन द्रुण्ड, तीन शल्य और तीन दोषोंसे रहित थे । उनका शरीर एक हजार आठ लक्षोंसे युक्त था । वे चार संज्ञाओंसे मुक्त थे तथा तीस गुप्तियोंसे गुप्त थे । वे एक हजार अट्टारह शीलोंसे समन्वित थे । उनका शरीर सम्यक्त्व-रत्नसे विभूषित था । वे क्षोभ और मोहसे रहित तथा अनन्त वीर थे । बाईस परीषद्दोंको सहता उनका स्वभाव था । सोलह कषायोंको उन्होंने सहज ही उखाड़ फेंका था । वे काम रूपी गजके लिए प्रचण्ड सिंह तथा प्रचुर कर्म-रूपी पर्वतके लिए वज्र थे । वे चार ज्ञानोंसे विभूषित तथा क्रोधसे रहित थे । वे दोषहीन थे, मट्टारक थे और मोह हीन थे । वे सरित, खेड, नगर, कर्वट प्रदेश, द्रोणामुह, चत्वर, ग्राम, देश, उद्यान, विचित्र घोष समूह, उत्कृष्ट तथा रम्य पर्वत तथा अन्य पवित्र स्थानोंमें बिहार करते हुए क्रमसे भीमावटी नामक विशाल वनमें पहुँचे ।

वह सघन वृक्षोंसे रमणीक और आच्छादित था, भीषण था और उसमें संचार करना कठिन था । वह अनेक वन्य पशुओंसे व्याप्त और पक्षियोंके समूहोंसे भरा-पूरा था, दुस्सह था और दुष्प्रवेश्य था ॥१॥

२

भीमावटी नामक वनका वर्णन

उसमें ताल, तमाल, विशाल बड़हल (लकुच), जामुन (जम्बू), कदम्ब, पलास, कउह (?), धौ (धव), धामन, तेंदू, खैर (खदिर), कुन्द, कन्हैर (कर्णिकार), निम्ब, जासौन, सुन्द, पाटल, मेंहदी (प्रियंगु), पुंताग, नाग, कुंकुम जो तीनों संध्याओंमें अत्यन्त छायायुक्त रहता है, कंचन, कलिंग, करवीर, तरव, कंदोड़, तिमिर, जम्बीर, कुरबक, ईख (पुंडच्छ), मिरिय, केतक, लवंग, खजूर (खर्जूर), फनस, महुआ (मधु), मातुलिंग, बबूल (बंवूल), जाति, इन्दोक्ख, सुपाड़ी (पूअप्फल), शीशम (सिसव), घातकी (घाई) का समूह, अंकोल्ल, बिल्व, श्रीखण्ड, मदन, तिरिविच्छि, बकुल, गंगोरी (?), यमुन (?), पालिन्दु, बडोहर, कचनार, कोरंड, बील, तरलसार, चिरहौल, बदरी, कंधारि, वंश, सल्लकी, बट, अरलुअ (?), वाण, फरिस, बोक्कण, कन्हैर (कणीरु), दक्ख (द्राक्षा), सुरतरु, असंख्य और उत्कृष्ट मुनि-तरु आदि इस प्रकारके पृथिवीपर प्रसिद्ध, नाना प्रकारके तथा फलोंसे समृद्ध वृक्ष थे ।

पर वहाँ, यदि खोजा जाए तो भी, एक (तरु) नहीं दिखाई देता । वह स्वर्गमें उत्पन्न होता है, तरुओंमें श्रेष्ठ है, देवोंको प्रिय है तथा सब सुगन्धोंसे परिपूर्ण पारिजात है ॥२॥

३

पार्श्वकी ध्यानावस्था

वहाँ एक पवित्र भू-भाग देखकर वह (पार्श्व) दोषोंसे रहित हो कायोत्सर्ग स्थितिमें स्थित हुआ । वह मुनीन्द्र मनमें ध्यानाग्निसे पूर्ण तथा गिरिके समान अविचल हो गया । वह, जिसके करतल विस्तृत थे, जो ध्यानमें दक्ष था, जिसने नासिकाके

अप्रमाणपर अपनी आँखें जमा-रखी थीं, जिसके लिए शत्रु और मित्र तथा रोष और तोष समान थे, सुवर्ण और मणियोंको धूलि-समान समझता था। वह सुख और दुखको समानतासे देखता था। श्रेष्ठ नर उसकी वन्दना करते थे पर वह मोक्षपर ही ध्यान रखता था। वह ध्यानमें पंचास्तिकायोंका, षट्द्रव्योंका तथा तत्त्वोंका चिन्तन करता था तथा प्रमादपर विचार करता था। वह गुण, मार्गणा, आसव, केश्या, भाव, व्रत, ज्ञान, योग, प्रकृतियोंके प्रकार, अनियोग, नियोग कषायके भेद, संयम और चारित्र्यका पालन, विवेक, दर्शन, पदार्थ, अनुपेक्षा, स्वाध्याय, ध्यान, शुभ भावनाएँ तथा आगमोंमें वर्णित अन्य जो भी कुछ (विषय) थे उन सबके विषयमें चिन्तन करता था।

हजार-कोटि जन्मों तथा नरकवासोंमें जो धृणित कलिकालके दोषोंका संचय हुआ था उसे आत्माका चिन्तन करने-वाले और अशुभका नाश करनेवाले उसने एक ही मुहूर्तमें नष्ट किया ॥३॥

४

असुरेन्द्रके आकाशचारी विमानका वर्णन

इसी समय एक शुभ्र, उज्ज्वल, विशाल, विजय पताकाओं, घण्टों और घण्टियोंसे युक्त, ऊँचे, मनोहर, आकर्षक, लटकते हुए चामरों और विविध मालाओंसे समन्वित, जिसमें वीणा और मृदंग गम्भीर ध्वनिसे बज रहे थे, जिसमें उत्तम स्त्रियोंका समूह नृत्य कर रहा था और गा रहा था, जो गोशीर्ष चन्दनकी सुगन्धसे परिपूर्ण था, जहाँ मन्दार कुसुमोंमें भ्रमर गुञ्जन कर रहे थे, जिसकी ध्वजाओंके अभ्रभाग सुवर्णसे मण्डित थे, जो आकाश-मार्गमें पवनकी गतिसे संचार कर रहा था, जिसका कलेवर अत्यन्त अद्भुत कल (यन्त्र) से निर्मित था, जिसने देवताओंके स्वर्गकी शोभाको तिरस्कृत किया था, जो रविके तेजके समान चपल था तथा जो अत्यन्त विशाल था, ऐसे एक उत्तम विमानमें आरूढ़ एक असुरेन्द्र नभमें भ्रमण करता हुआ वहाँ आया जहाँ जिन-भगवान् विराजमान थे। जैसे ही वह वहाँ पहुँचा वैसे ही उसके लिए (मानो) सौ करोंके द्वारा विघ्न उपस्थित हुआ।

विविध किरणोंसे प्रज्वलित तथा गगनको (जैसे कहीं) कुचलता हुआ वह जिनभगवान्‌के ऊपर पहुँचा। उसी समय मानो मार्गमें किंकर्तव्यविमूढ़ हुआ तथा तपके भयसे त्रस्त हुआ वह रथ अपनी त्वरित गतिको छोड़ स्थगित हो गया ॥४॥

५

पार्श्वके ऊपर आनेपर विमानका स्थगन

गगनमें चलता हुआ वह रथ विद्याके अनुभव करनेपर पिशाचके समान, जीवके उड़ जानेपर पुद्गलके समान, सूर्यके अस्त होनेपर किरणोंके समान, विपत्ति आनेपर खल्लके समान, नरके सम्पत्ति-हीन होनेपर वेश्याके समान, मार्गमें जानेपर ऋणी (पुरुष) की पगड़ीके समान, धर्म-शिक्षा देनेपर पापीके समान, बाणोंके गिरते समय धर्मके समान, दुर्जनके बकवास करनेपर सज्जनके समान, बाँध बँधनेपर पानीके समान, सुभटसे युद्ध करते समय कायरके समान, सुवर्णके भट्टीमें गरम करनेपर मल्लके समान, शत्रु-सेनाके संहार होनेपर शत्रु-समूहके समान, फसलके कटनेपर खेतके समान, (प्रधान) पुरुषके क्षय प्राप्त होनेपर परिजनके समान तथा मूलधनके नष्ट हो जानेपर ऋणके समान गगनमें स्थगित हो गया।

उस शुभ्र और धवल रथको स्थगित और गतिहीन हुआ देख वह मेघमाली (नामक) भट क्रोधित हुआ। तेजस्वी देहवाला, शनिश्चरके समान मत्सरयुक्त तथा विरोधी भाव लिये हुए वह इस प्रकार विचार करने लगा ॥५॥

६

स्थगनके कारणका ज्ञान होनेपर असुरेन्द्रका पार्श्वको मार डालनेका निश्चय

महीतलपर पड़े पंखहीन पक्षीके समान गतिहीन (किन्तु) क्षतिहीन विमानको देखकर वह (असुर) इस प्रकार विचार करने लगा—यह कैसा आश्चर्य है, क्या उत्पात कालकी कोई सम्भावना है, क्या सम्पत्ति बल तथा अन्य सामग्रीका नाश

हो गया; क्या पहिले निर्दिष्ट किए गये तप (का फल) समाप्त हो गया; क्या मेरा और क्या किसी दूसरेका भोगसे रहित होना है अथवा क्या च्यवनकाल आ गया है ? जब वह स्वयंमें लीन होकर विचार कर रहा था तब उसने विभंग ज्ञानकी उत्पत्ति की । (उसके द्वारा) जो जिसने पूर्व जन्ममें किया था वह सब विपरीत ज्ञात होता है । उस भीषण-दृष्टि और भयानक (असुर) ने उस ज्ञानके द्वारा एक ही क्षणमें देखा कि उसने पूर्व (जन्म) में मरुभूतिके प्रति महिला तथा महिके हेतु विरोधी कार्य किया था तब मैं दोषपूर्ण पंच-परम्पराके द्वारा ठगा गया था । उसी समयसे लेकर मैं (मरुभूतिका) वैरी हुआ हूँ; फलतः मैंने अनेक दुःखोंका अनुभव और पापोंका बन्ध किया है । अब मैंने इसे यहाँ उपस्थित देखा है । यह दुष्कर्ता अब जीवित नहीं बचेगा ।

यदि यह पातालमें या किसी विशेष भुवनमें प्रवेश करता है या अन्य कहीं छिपता है तो भी यह भूमिपर उपस्थित और तप करता हुआ शत्रु अब जीवित रहते हुए बचकर नहीं निकालेगा ॥६॥

७

पार्श्वके अंग-रक्षकका असुरको समझानेका प्रयत्न

उस विकराल मुखवालेने अपना मुख अथपपाया और जिनेन्द्रके पास पहुँचा । इन्द्रकी आज्ञासे वहाँ जिनवरकी अंग-रक्षाके लिए एक यक्ष रहता था । उसका नाम सौमनस था । उसने आते हुए असुरेन्द्रसे कहा कि “तुम्हारा उपसर्ग करना युक्त नहीं । ये तीर्थंकर देव तीनों लोकोंके स्वामी, आगम और अनन्त गुणरूपी जलके प्रवाह, कल्याणरूपी महान् सरोवरके परम हंस, जयलक्ष्मीरूपी पर्वतके ऊँचे बाँस, कन्दर्परूपी मल्लके बलको नष्ट करनेमें समर्थ शरीरवाले, विषयरूपी अग्निसमूहपर बरसते हुए मेघ, शाश्वत तथा कल्याणकारी सुखमें स्थान प्राप्त तथा सचराचर जगके प्रमाणके ज्ञाता हैं । इनके शरीरको देवाधिदेव प्रणाम करते हैं, इन्होंने भयके समूहका नाश किया तथा ये तीनों लोकोंमें उत्कृष्ट वीर हैं ।”

“जिनभगवानको प्रणाम करनेवाले तथा उनके गुणोंका स्मरण करनेवालेको अनन्त पुण्यफलकी प्राप्ति होती है । उसके संसार (के दुःखों) का नाश हो जाता है, वह सुख पाता है तथा उसके शरीरके पापोंका दोष समाप्त हो जाता है ॥७॥”

८

उपसर्गके दुष्परिणाम

“हे मूढ़, उपसर्ग करनेवालेको जो प्रगट और गूढ़ दोष प्राप्त होते हैं उन्हें सुन । अपनी मतिकी शक्तिके अनुसार प्रारब्ध कार्यका सम्बन्ध समान फलसे नहीं जुटता; उसका बल, तेज शक्ति, शौर्य तथा मान ये सब जनोंमें अन्यन्त हास पाते हैं; दूसरे पुरुषोंके बीच उपहास होता है; तथा असाध्य (उपसर्ग) की उपशान्तिके बाद जिस कार्यमें सामान्य पुरुष सिद्धि पाते हैं उसीमें विद्वानोंको असफलता प्राप्त होती है । जो गूढ़ दोष हैं उन्हें मैंने तुझे बताए । अब प्रगट दोष बताता हूँ, उन्हें सुन, चित्तमें संशय मत कर । उस (उपसर्गकर्ता) से पहले चक्रवर्ती रहता है फिर तारागण और देवसमूह । जिस एक ही कार्यसे सुर और असुर सब विरुद्ध हो जाएँ उससे क्या प्रयोजन ? दूसरी बात यह है कि जिनदेव अनुपम शक्तिशाली हैं । इस जगको तृण समान मानते हैं ।

पार्श्वके शरीरको आघात पहुँचाने तथा उनका वध करनेमें इस जगमें कौन समर्थ है ? जो सर्व-ज्ञात रेणु-कण है उसके बराबर भी यदि (उनके शरीरसे कुछ) गलित हो तो उसके लिए भी तू असमर्थ है ॥८॥

९

असुर द्वारा अंग-रक्षककी भर्त्सना

तेजस्वी-मुख तथा लाल नेत्रवाले उस असुरने सौमनसके बचन सुनकर कहा—“रे सौमनस, अज्ञानी यक्ष, तूने कुटिल और असंगत सब कुछ कह डाला । क्या जगमें कोई राग-रहित है ? क्या कोई देव विषादसे परे है ? क्या कोई भुवनपति दर्प-हीन है ? क्या कोई शील और गुणोंके समूहसे युक्त है ? क्या कोई रोष और तोषसे रहित है ? क्या कोई मोक्ष-मार्गमें लीन रहता है ? रे यक्ष, क्या कोई कषाय-विहीन है ? जो-जो तूने कहा है वह सब मिथ्या था । बिना गुणोंके जो प्रशंसा करते हैं

वे दोनों हाथोंसे नभतलको धारण करते हैं । जो तू इसके गुणोंकी बार-बार प्रशंसा करता है, (अतः) तू इसका पक्षपाती और भक्त है । यदि तुझमें कोई शक्ति है तो अपने स्वामीके कार्यके निमित्त उसे शीघ्र प्रकाशित कर । ”

“आपत्ति आनेपर जो सहायक हो वही मित्र है, बन्धु है, भक्त है तथा अनुराग रखनेवाला है । जो शूर होनेका अनुभव तो करता है पर कार्य आनेपर शूर नहीं वह (उसका) परिणाम सहता है” ॥९॥

१०

असुरका वज्रसे आघात करनेका असफल प्रयत्न

यक्षके प्रत्युत्तरकी राह न देख वह (असुर) वज्र लेकर तीर्थंकरकी ओर दौड़ा । दोनों हाथोंसे ज्योंही वह आघात करने लगा त्योंही तप (के तेज) से संतृप्त शस्त्र (हाथसे) छूट गया । तेजस्वी कमठासुर मनमें आकुल हुआ तथा उसी क्षण निमिषार्धमें ही गगनमें जा पहुँचा (तथा सोचने लगा कि) अब मैं कौन-सा उपाय सोच निकालूँ जिससे इस पूर्व वैरीके शरीरका नाश करूँ । इसे जब तक ध्यानसे चलित नहीं करता तब तक वैरीके शरीरतक मैं नहीं पहुँच सकूँगा । इसे अब कोई माया-मोह दिखाऊँ जिस कारण ध्यानसे इसे क्षोभ उत्पन्न हो । तत्पश्चात् रिपुको पंचतत्त्वोंमें मिलाऊँगा मानो मैं निशाचरोंको बलि दे रहा होऊँ । इसी समय उसने पाँच रंगोंसे युक्त मनोहर, विशाल, नभमें स्थित, अनेक प्रकारके, नूतन, स्थिर और अच्छे दिखाई देनेवाले (मेघ) उत्पन्न किये । वे सब नभको अलंकृत कर वहीं स्थित रहे ।

विविध प्रकारके, पर्वतके समान आकारके तथा सघन घनोंसे नभतल विभूषित हुआ मानो अत्यन्त विशाल पाँच प्रकार-
के विमानोंसे युक्त देवोंके शिविरने पड़ाव डाला हो ॥१०॥

११

मायासे उत्पन्न मेघोंका वर्णन

उस (असुर)ने आकाशमें विद्युत्-पुंजकी रेखा तथा प्रवाल और हेमकी शोभासे युक्त, हिम और हारके समान शरीर और मृणालके समान वर्णवाले, श्वेत आतपत्रके समान शुभ्र, चन्द्रकान्तिके समान उज्ज्वल, प्रियंगु और शंखके समान स्वच्छ, मयूरके समान आकर्षक, तमाल और तालके समान श्याम, कामके समान इच्छानुसार रूपवाले, अपने अग्रभागसे मनोहर, मन्थर-गति, जल धारण करनेवाले, विचित्र चित्रोंसे चित्रित, दूसरे ही क्षण चित्र रहित, उत्तम रंगोंसे रंगे हुए, समान रचनासे रचे गये, सघन घन उत्पन्न किये । जिस प्रकारके कभी देखे नहीं गये थे उस प्रकारके (मेघ) उसने उपस्थित किये ।

उसने अनेक रंगोंके तथा अत्यन्त मनोहर मेघोंका निर्माण किया । वे गगनतलमें स्थिर रहे । यक्ष, राक्षस, देव और मनुष्य तथा ग्रह-समूह और सर्प उन्हें आकाशमें देखकर विस्मित हुए ॥११॥

१२

मायासे उत्पन्न पवनकी भीषणता

नभमें विचित्र रूपसे मेघोंका आगमन देखकर, कहिए, किसका मन व्याकुल न होगा ? किन्तु, अध्यात्ममें लीन परमेश्वर जिनभगवान्का चित्त व्याकुल न हुआ । जब देवोंके परम देव ध्यानसे चलित न हुए तो वह दर्पयुक्त शत्रु चिन्ता करने लगा कि किस उपायसे आज मैं इसके सिरपर गर्जता हुआ वज्र पटकूँ । जब वह भयानक असुर इस प्रकारसे चिन्ता कर रहा था तब उसके मनमें पवनका ध्यान आया । उसने दुस्सह, दारुण, भीषण, प्रबल, गर्जता हुआ और अति प्रचण्ड पवन प्रवाहित किया । वह वर्तुलाकार हो सन्-सन् ध्वनि करता तथा वायु-उद्भ्रम तथा वायुके झकोरोंको प्रकट करता (मानो) घनवात, घनोदधि और तनुवात लोकके सीमा-भागको छोड़कर वहीं आ गई हों । उद्यान (के वृक्ष) तथा पर्वतोंके विशाल शिखर ढा गये तथा पत्तन और नगर-समूह (उड़कर) आकाशमें पहुँचे । (पवनने) अचल शिखरोंको तलसे उखाड़ फेंका, प्रकृष्ट विमानोंको आकाशमें झकझोर डाला, विशाल और भीषण समुद्रको प्रचालित किया, अत्यन्त विकराल बड़बानलको क्षोभित किया तथा पूरे भुवनतलका निरीक्षण किया मानो प्रत्यक्ष काल अवतरित हुआ हो ।

रौद्र और प्रबल पवनने पृथिवीके उत्तम शिखररूप मेघोंको प्रचालित किया किन्तु जिनेन्द्रने अपने शरीरको उतना ही प्रचालित माना जितना कि वह चामरोसे होता ॥१२॥

१३

असुर द्वारा अनेक शस्त्रास्त्रोंसे पार्श्वपर प्रहार करनेका प्रयत्न

जब प्रबल, भीषण और दुस्सह ध्वनिसे युक्त पवनके द्वारा (तीर्थकर) ध्यानसे चलित न हुए तब उसने उसी क्षण चम-चमाते और देखनेमें भयावने अस्त्र-शस्त्रोंको लाखों और कोटियोंकी संख्यामें हाथमें लिया । उसने शर, जम्भसर, शक्ति, सन्वल, विशाल मुद्गर, मुसंडि, कराल रेवंगि, परशु, घन, कनक, चक्र आदि सब प्रज्वलित (शस्त्रास्त्र) जिनवरपर चलाये । वे कोई भी (जिनवरके) शरीरतक नहीं पहुँचे किन्तु सभी ही मालामें परिवर्तित हो गये । कुसुम-समूहसे सुरभित, सुगन्धशालिनी, गुञ्जन करते हुए अनेक भ्रमरोंकी आवास-भूमि, अत्यन्त लम्बी, शीतल और सुखकारी वे (मालाएँ) ही जिनेन्द्रके शरीरपर गिरती थीं । वह असुर पर्वतके शिखरपर जैसे वज्र फेंक रहा हो वैसे ही दारुण और प्रचण्ड (अस्त्र) चलाता था । आकाशसे वे धीरे-धीरे गिरते थे और उसी समय अनेक उत्तम पुष्पोंमें परिवर्तित हो जाते थे । जिस-जिस शस्त्रको वह चलाता था वह-वह एक कुसुम-समूहके रूपमें परिवर्तित हो जाता था ।

जब वह असुर भट्टारक और पापके विनाशक शस्त्रोंसे न जीत सका तब वह चिन्ताके भारसे दबकर किन्तु मानका आश्रय लिये हुए एक मुहूर्तके लिए मनमें शंकित हुआ ॥१३॥

१४

असुर द्वारा उत्पन्न की गई अप्सराओंका वर्णन

आशंकाको दूर कर उसने, मनको मोहनेवाली, मनोहारिणी, पीनस्तनी, लावण्य, रूप और यौवनसे परिपूर्ण, कोकिलके समान मधुर स्वरसे समन्वित, शतपत्रके समान कोमल, रस और स्पर्शमें अनुपम, कलाओंमें पारंगत, अंजनसे किंचित् कम श्याम देहवाली, विद्रुम और नवपल्लवके समान जिह्वावाली, गोरोचन तथा पंकजके समान वर्णवाली तथा मरकत और शुक्रके पंखके समान आकर्षक स्त्रियोंका प्रादुर्भाव किया । कोई पंचम स्वरमें गीत आलापने लगी तथा कोई नृत्यारम्भके रहस्यका प्रदर्शन करने लगी । कोई यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके विरहमें कृश हो गई तथा कोई आलापनी और कोई वीणा-वादन करने लगी । कोई अनुरागपूर्वक यह कहती थी कि हे देव, मैं आपके कपोलका चुम्बन करूँगी । वे (अप्सराएँ) नाना प्रकारसे गमनागमन करतीं तथा कभी गगनमें, कभी पृथ्वी तलपर और कभी सामने आकर खड़ी होती थीं । जिन सुरों और असुरोंने उनके ये भाव देखे वे विह्वल होकर विषादको प्राप्त हुए । युवतियोंकी संगतिके अभावसे दुर्बल वे पुण्यहीन स्वतःकी निन्दा करने लगे । जिसने मनुष्य भवमें तपस्या नहीं की वह इनकी संगतिसे रहित होगा ही ।

जहाँ निश्चेतन तथा वेदनाका अज्ञाता वृक्ष महिलाके स्पर्शसे मुकुलित होता है वहाँ रस और स्पर्शमें आसक्त तथा अनुरक्त नर विस्मित हो मानो नष्ट होता है ॥१४॥

१५

असुर द्वारा उत्पन्न की गई अग्निकी भयंकरता

जिनवरके चित्तको अविचल देख असुरने देवाङ्गनाओंके रूपका परिहार किया तथा धग्-धग् करती हुई एवं चारों दिशाओंमें तरुओंका दहन करती हुई अग्निका प्रदर्शन किया । उसकी सदृशों ज्वालाओंका तेज विस्तीर्ण था तथा (प्रतीत होता था) मानो आकाशमें धूमसे व्याप्त धूमकेतु हो । प्रलयकालके समान उसका पींगल वर्ण था तथा वह बड़वानलके समान जलका शोषण करती थी । वह गगनमें चिनगारियोंका समूह उचटा रही थी तथा पर्वतों और वृक्ष-शिखरोंपर अग्निका प्रसार कर रही थी । उसने सुरों, असुरों तथा मनुष्योंमें भयका संचार किया तथा पवनसे प्रेरित होकर नाशका साम्राज्य स्थापित किया । वह अग्नि

आकाशमें समाती नहीं थी अतः रवि और शशिकी किरणोंके भी ऊपर पहुँचती थी। भीमाटवी नामक वन जलने लगा तथा भयाकुल जन पलायन करने लगे। किंतु जिनवरकी समाधि मानो जलसे आर्द्र थी अतः वह अग्नि मानो जल गिरनेसे शान्त हो गई।

वह अग्नि, जो गगनमें फैल रही थी, जो दाह उत्पन्न कर रही थी, जो रक्तवर्ण थी तथा जो देखनेमें भयावनी थी, वह जिनवरके सलिल प्रवाहरूपी अविचल भावसे हिमके समान प्रतीत हुई ॥१५॥

१६

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये समुद्रकी भयानकता

जब भीषण अग्निका शमन हो गया तब असुरने समुद्रका प्रादुर्भाव किया। वह (समुद्र) भीषण, अशोष्य, दुस्तर और प्रचण्ड था मानो गगनका कोई भाग टूटकर गिर पड़ा हो। अनेक मत्स्य और कच्छपोसे युक्त, प्रबल आवर्तों सहित, समस्त पृथ्वी तथा नभको अपने प्रवाहसे जलमग्न करता हुआ, प्रबल पवनसे चालित, गुल-गुल ध्वनि करता हुआ, गम्भीर तरंगोंको उछालता हुआ, अनेक भीषण चलचरों एवं फेनसे युक्त, गगनकी समस्त धूलिका परिमार्जन करता हुआ, विविध कल्लोलों तथा अनन्त और अगाध जलवाला, गर्भमें बड़बानल लिये हुए, दुष्ट मकरोंसे युक्त वह रत्नाकर कल्पान्तके समय मानो मर्यादा छोड़कर पृथिवीको परिप्लावित करता हुआ आया। शनैः-शनैः ही पूरा समुद्र जिनवरके चरणोंके पास पहुँचा। आते-आते उसकी तीव्र गति जाती रही। जिनवररूपी सूर्यने तपरूपी किरणोंसे समुद्रको क्षण भरमें सोख लिया।

कलिकालके दोषोंसे रहित, नियमधारी जिनभगवान् मेरुपर्वतके शिखरके समान अविचल रहे। वे पृथिवीको जलमें डुबानेवाले रत्नाकरके जलके प्रवाहके कारण ध्यानसे विचलित नहीं हुए ॥१६॥

१७

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये हिंसक पशुओंकी रौद्रता

मध्यस्थ भावधारी, निःशस्त्र और कषाय-रहित वीतराग जब ध्यानसे विचलित न हुए तब किलकिल ध्वनि करता हुआ, क्रोधानलकी ज्वालाओंसे प्रज्वलित, अनेक और विविध शब्दोंका प्रयोग करता तथा बड़बड़ाता हुआ वह भीषण और विरोधी असुर श्वापदोंका प्रदर्शन करता हुआ दौड़ा। उसने बड़े नाखूनोंवाले शार्दूल, सिंह, विशाल वानर, गेंडा, श्वान, रीछ, सर्प, अजगर, सूकर, प्रबल भैंसे, लम्बी पूँछवाले गज, शरभ, साँड़ तथा अन्य जो भी पशु होते हैं उन सबको प्रदर्शित किया। कोई अपनी लम्बी पूँछ फटकारते और कोई दारुण और अत्यन्त रौद्ररूपसे दहाड़ते थे। कोई भीषण रूपसे डेँकते हुए उछलते तथा पृथिवी और आकाशको पैरोंसे रौंदते थे। वे पार्श्वकी आठों दिशाओंमें चकर काटते पर उन्हें कोई अशक्तता नहीं दिखाई देती थी। चारों गतिके दोषोंसे रहित जिनभगवान् इशुगारके समान ध्यानमें लीन हुए स्थित रहे।

भयके नामको न जाननेवाले तथा ध्यानको अङ्गीकार करनेवाले (जिनभगवान्) की उपस्थितिमें दुष्ट श्वापदोंकी सेना उसी प्रकार नष्ट हो गई जिस प्रकार दाँतोंके कारण विकराल शरीरवाले सिंहके साक्षात्कारसे पशुओंका समूह पलायन कर जाता है ॥१७॥

१८

असुर द्वारा उत्पन्न किये गये भूत-प्रेतोंकी वीभत्सता

जिनभगवान्को भय-रहित और श्वापदोंके भयंकर उपसर्गको निष्फल होते देखकर असुरेन्द्रने एक दारुण और अत्यन्त दुःखदायी उपसर्ग-जालका पुनः प्रारम्भ किया। उसने विशाल-काय वैताल, भूत, जृम्भक, पिशाच, प्रेताधिप और व्यन्तर तथा असंख्य डाकिनी, ग्रह, सर्प, गरुड, यक्ष, कुम्भंड और बाण प्रदर्शित किये। उछलकर चलनेवाले, चर्मके वस्त्र धारण किये हुए, डमरु, त्रिशूल और तलवार हाथमें लिये हुए, मनुष्योंके सिर और कपाल हाथमें रखे हुए, रुधिर, मांस, चर्बी और खून पीते हुए, 'मारो-मारो' की टेर लगाते हुए, लम्बी जीभवाले, लम्बी हुंकार करते हुए, तीर्थङ्करको चारों दिशाओंमें आक्रमित करते हुए तथा विकराल रूपसे चिंघाड़ते हुए वे दौड़े। सिद्धान्त, मन्त्र, तप और तेजकी मूर्ति, कामदेवरूपी श्रेष्ठ पर्वतके लिए वज्र, जगमें

महान्, अविचल और अचिन्त्य जिनभगवान्को देखर वे स्तब्ध हो गये मानो सैकड़ों हाथोंसे सहसा रोके गये हों। वे एक भी पद उनपर रखनेमें असमर्थ थे।

जहाँ राग-रहित जिनवरका भक्त निवास करता है उस प्रदेशमें भी वे असुर, प्रेत, ग्रह, डाकिनी, भूत और पिशाचिनी नहीं आते फिर वहाँकी क्या चर्चा, जहाँ स्वयं (जिनवर) वर्तमान हों ? ॥१८॥

१९

असुरका वृष्टि करनेका निश्चय

उसने अनेक प्रकारके अत्यन्त दुस्सह और बहुत दुर्धर तथा अपार उपसर्ग किये। फिर भी (वे) वीतराग ध्यानसे विचलित नहीं हुए। वे भय और कषायोंसे रहित थे अतः अविचलरूपसे स्थित रहे। दुष्ट असुर मनमें लज्जित हुआ तथा कारणके न होते हुए भी पृथिवीपर उतर आया। बल, तेज, शक्ति आदि सामग्रीसे युक्त उसे चिन्ताके भाररूपी विशाल पिशाचने पकड़ा। वह कुदेव अपने मनमें यह विचार करने लगा कि “मैं जिनवर (के ध्यान) को भंग करनेमें असमर्थ नहीं हुआ। यदि मैंने आज इस वैरीका संहार नहीं किया तो मेरा देवत्वसे कोई प्रयोजन न होगा।” जब वह मनमें इस प्रकारका संकल्प-विकल्प कर ही रहा था तभी उसके मनमें एक उपसर्ग समाया। “मैं धाराओंके द्वारा अत्यन्त भीषण जल-वृष्टि करूँगा। उससे नभ, पृथिवी और समुद्र जलमग्न हो जायँगे।” ऐसा विचार कर उसने गर्जते हुए विशाल और नाना प्रकारके उत्तम मेघ गगनमें उत्पन्न किये मानो प्रलयके समय चारों दिशाओंसे चार, भीषण और प्रचण्ड समुद्र फूट पड़े हों।

(उसने) गर्जते हुए, प्रवर, व्यापक, दुद्धर तथा ग्रीष्मके लिए रौद्र और क्षयकारी घनोंकी उत्पत्तिकी मानो भीषण और भुवनके लिये भयंकर अंजन गिरि अवतरित कर नभमें पहुँचाया गया हो ॥१९॥

२०

मेघोंका वर्णन

कोई (मेघ) ऊँचे, श्याम-शरीर, विशालकाय और रंगयुक्त थे। कोई विद्युत्-पुंजको देहपर धारण किये थे और इन्द्रधनुषसे शोभा-प्राप्त थे। कोई अत्यन्त विस्तीर्ण तथा जल-धाराओंसे लम्बमान थे। कोई दीर्घ थे तथा वायुके वेगसे अश्वोंके समान दौड़ रहे थे। कोई जल वर्षा रहे थे तथा मार्गको रौंदते हुए जा रहे थे। कोई मेघ मेरुके समान थे तथा मल्लकी तरह आक्रमण करते थे। कोई दीर्घ और कृष्ण आभा-युक्त थे तथा नागके समान देखनेमें भयावने थे। कोई रौद्र और अत्यन्त विकराल थे मानो प्रचण्ड वज्र हो। कोई दिव्य और वज्र शरीर थे मानो समुद्र वहाँ आया हो। उस मेघमाली असुरने एक ही क्षणमें ऐसे मेघ उत्पन्न किये।

डरावने ढंगसे संचार करनेवाले, गोल के समान तथा आधे तिरछे मेघोंसे आकाश छा गया। उन्होंने पृथिवीको अन्धकारमय, आवागमन रहित, कृष्ण, रौद्र और भयंकर किया ॥२०॥

२१

मेघोंकी सतत वृद्धि

जिस प्रकार सरस्वतीदेवी पण्डितजनोंमें बढ़ती है, जिस प्रकार शीलरहित (पुरुष) का अपयश बढ़ता है, जिस प्रकार दयावान् और शीलवान् (पुरुष) का धर्म बढ़ता है, जिस प्रकार धनीका परिजन बढ़ता है, जिस प्रकार खूब पठन करनेवालेका ज्ञान बढ़ता है, जिस प्रकार फेनका समूह बढ़ता है, जिस प्रकार शूरका मान बढ़ता है, जिस प्रकार खल (पुरुष) के हृदयमें कालुष्य बढ़ता है, जिस प्रकार सज्जनका स्वच्छ भाव बढ़ता है, जिस प्रकार मत्त गजका मद बढ़ता है, जिस प्रकार मृगेन्द्रके मनमें क्रोध बढ़ता है, जिस प्रकार शुक्ल पक्षमें समुद्र बढ़ता है, जिस प्रकार महान् पापीका पाप बढ़ता है, जिस प्रकार दुष्टकी दुष्टता बढ़ती है, जिस प्रकार सर्पके शरीरमें विष बढ़ता है तथा जिस प्रकार कृष्ण मृगका भय बढ़ता है उसी प्रकार मेघ समूह गगनमें बढ़ने लगा।

तब वहाँ कृष्ण, भयंकर, अग्निका नाश करनेवाले, विशालकाय मेघोंमें वृद्धि हुई । वे कहीं नहीं समाते थे तथा प्रबल पवनसे प्रेरित हो ऐसे प्रतीत होते थे मानो (उन्होंने) ग्रीष्मके ऊपर आक्रमण किया हो ॥२१॥

२२

पृथिवीकी जलमग्नता

“रे दुस्सह, दुर्धर, पापी, खल-स्वभाव, ग्रीष्म, तूने इस पृथिवीको ताप क्यों पहुँचाया ? तू यदि यथार्थमें ग्रीष्म नाम धारण किये है तो हमारे साथ युद्ध कर ।” मानो यह कहते हुए विशालकाय और कृष्ण मेघ चारों दिशाओंसे दूट पड़े । वे गुल-गुल ध्वनि करते हुए तथा वज्राघातोंसे पृथिवीको विदारते हुए बरसने लगे । वे कन्दर, तट और पथोंको (जलसे) भरते तथा विद्युत् प्रकाशके साथ आकाशमें संचार करते थे । वे प्रमाण-रहित मात्रामें विपुल वर्षा करते तथा पृथिवीके साथ ही साथ गगनको भी धोते थे । अनन्त आकाशमें वे घन देखनेमें भयावने थे तथा प्रलय कालके समान जल बरसाते थे । भीषण, रौद्र, दुस्सह, प्रचण्ड, गर्जते हुए, महान् बृहत्, प्रबल, विशालकाय, सघन, कृष्ण-शरीर द्रोणमेघ जल बरसाने लगे । मेघोंने गगन-तलकी अन्धकारमय किया जैसे कि खलके वचन सज्जनके शरीरको करते हैं ।

नूतन देहवाले मेघोंने जलको, थलको और महीतलको महार्णवके समान भर दिया । (वे मेघ) विविध आकारकी अनेक तरंगोंके द्वारा दसों दिशाओंमें जल उछालते थे और दौड़ लगाते थे ॥२२॥

२३

जलौषकी सर्वव्यापकता

जब वे इस प्रकारसे एक ही क्षण बरसते थे तब उपवन, वन तथा कानन (जलसे) भर जाते थे । कृष्ण और रौद्र जल कहीं नहीं समाता था तथा सहस्रों तरंगोंके द्वारा पृथिवीपर ही जाता था । जलने पूरे पृथिवीतलको परिप्लावित किया (इससे) समस्त जनपद-निवासी आशंकित हुए । जिन तपस्वियों और तपस्विनियोंने रहनेके स्थान बना लिये थे वे सब बिना विलम्ब किये भाग गये । रौद्र जल (पृथ्वीपर) आने लगा मानो समुद्र अपनी मर्यादा छोड़ चुका हो । जब समुद्र ही अव-मार्गपर चलने लगा तब गमनागमन आदि संचार बन्द हो गये । पट्टन, नगर-समूह, ग्राम, देश आदि सब रत्नकारके क्षेत्रमें लाये गये । गज, महिष, रोज्झ, वृषभ तथा श्वान आदि दीन पशु भी जल-प्रवाहमें डूब गये । पृथिवीको परिपूर्ण कर जल आकाशमें जा लगा और वहाँ उसने सूर्य तथा चन्द्रकी किरणोंके मार्गका अवरोध किया ।

मूसलके प्रमाणकी असंख्य धाराओंसे जल सात दिनतक गिरता रहा फिर भी क्षमा, दान्ति तथा नियमसे युक्त जिनवर स्वामीका मन क्षुब्ध नहीं हुआ ॥२३॥

२४

धरणेन्द्रको उपसर्गकी सूचनाकी प्राप्ति; धरणेन्द्रका आगमन

घोर और भीषण उपसर्ग करनेवाले तथा विपुल शीतल जलकी वृष्टि करनेवाले असुरकी लगातार सात रात्रियाँ व्यतीत हुई तब भी उसका मन द्वेष रहित नहीं हुआ । धनों द्वारा बरसाया गया जल ज्यों-ज्यों गिरता था त्यों-त्यों वह जिनेन्द्रके कन्धे-के पास पहुँचता था । तो भी उस धीरका चित्त चलायमान नहीं हुआ; (यहाँतक कि) उसके शरीरका बाल भी नहीं हिला । जब जल जिनेन्द्रके कन्धेको पार कर गया तब धरणेन्द्रका आसन कम्पित हुआ । मन्त्री-रहित राज्यके नृपतिके समान, मरण कालमें वैद्यसे रुष्ट (रोगी) के समान, गगनमें विरोधी श्येन (पक्षी) से पकड़े गये (पक्षी) के समान, मननहीनका व्याकरण पढ़नेके समान तथा आलाप न करनेवालेके स्नेहके समान नागराजका आसन कम्पायमान हुआ । उसने तत्काल ही अवधिज्ञानका प्रयोग किया और समस्त कारणकी जानकारी की । जिसके प्रसादसे मुझे नीरोगता और देवत्वकी प्राप्ति हुई उसके लिए महान् उपसर्ग उपस्थित है । (यह जानकर) वह उसी क्षण नागकन्याओंसे घिरा हुआ चल पड़ा ।

मणि-किरणोंसे शोभित तथा मनमें मान धारण किये हुए वह नाग पातालसे निकला तथा मंगलध्वनि करता हुआ और नागकन्याओंसे घिरा हुआ तत्काल वहाँ आया ॥२४॥

२५

नागराज द्वारा कमलका निर्माण तथा उसपर आरोहण

उसने जलमें कोमल, सुगन्धित, निर्मल, पवित्र, विस्तीर्ण आधारयुक्त, विचित्र, खिला हुआ, रम्य, श्वेत-केसर-युक्त अमर-समूहसे घिरा हुआ, उत्कृष्ट, विशाल, मनोहर, दीर्घ पखुड़ीवाला, नालरूपी अंग सहित, विकसित तथा शुभकारी कमल निर्मित किया। मकरन्दसे पूर्ण, लक्ष्मीका निवास, जलमें उत्पन्न, मनुष्योंकी क्रीडासे दूर, अभिनव, अनुपम, तेजयुक्त, विमल, अमल, अविचल, दर्पहीन, उपयुक्त विस्तारवाला, उत्तम वर्णवाला, श्रेष्ठ, पृथुल, चौड़ा, भूषित, क्षतिरहित, सम्पूर्ण, विशाल-कोष-युक्त, निर्मल, अचिन्त्य, अनेक गुणोंसे समन्वित, दोष रहित, श्रेष्ठ सुरोंके मस्तकपर स्थित करने योग्य, पंक-रहित तथा धवल और उज्ज्वल वह (कमल) चन्द्रमाके समान शोभायमान था। इस प्रकारके पंकजपर नागराज अपनी पत्नियोंके साथ आरूढ़ हुआ।

नाग-कन्याओंका वह मनोहर, पीन-स्तन-युक्त, कमलारूढ़, प्रसन्न, जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता हुआ, हर्ष युक्त तथा हाथोंमें वीणा धारण करनेवाला समूह शोभायमान हुआ ॥२५॥

२६

नागराज द्वारा पार्श्वकी सेवा

अहिराजने जिनवरकी प्रदक्षिणा की, दोनों पाद-पंकजोंमें प्रणाम किया तथा वन्दना की। फिर उसने जिनेन्द्रको जलसे उठाया मानो देवोंने गगनमें सुरगिरिको उठाया हो। उसने जिनवरके दोनों चरणोंको प्रसन्नतासे अपनी गोदीमें रखा तथा तीर्थंकरके मस्तकके ऊपर अपना लहलहाता हुआ विशाल फण-मंडप फैलाया। नाग धग्-धग् करते हुए अनेक मणियोंके समूहसे युक्त उत्कृष्ट सात फणोंसे समन्वित था। उस नागने फणोंके द्वारा पटलको छिद्र-रहित बनाया और आकाशसे गिरते हुए जलका अवरोध करता हुआ स्थित रहा। वह बार-बार जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करता और कहता कि जगमें मैं अत्यन्त पुण्यवान् हूँ, जो आज जिनेन्द्रके इस अत्यधिक दारुण दुःखयुक्त आपत्ति कालमें मैं उपकृत (सहायक) हुआ। वह नाग जिनेन्द्रकी परम देहकी रक्षा करता हुआ अपने मनमें उस उपकारका स्मरण करता रहा।

सुरेन्द्र द्वारा नमस्कृत जिनेन्द्रने नागकुलमें उत्पन्न और दुःखोंसे परिपूर्ण मुझे जो कर्णजाप दिया, वह उपकार आज मैं पूरा कर रहा हूँ ॥२६॥

२७

असुरकी नागराजको चेतावनी

आकाशसे जैसे-जैसे जल गिरता था वैसे-वैसे वह श्रेष्ठ कमल बढ़ता था। धाराओंकी ध्वनिके साथ गिरा हुआ जल निरर्थक गया। कैसे ? वैसे ही जैसे हवि जलमें व्यर्थ होती है। इसी समय असुरने प्रज्वलित तथा मणियोंके समूहसे युक्त नागराजको देखा। उसने मंगलध्वनि और कलकल करती हुई, बोधि प्राप्त तथा शोभायमान नागकी पत्नियोंके समूहको भी देखा। “मैंने धाराओंके रूपमें गिरता हुआ पानी बरसाया। अहिराजने उसका जिनपर गिरनेसे अवरोध किया।”—असुरको इस प्रकार बहुत क्रोध उत्पन्न हुआ जो प्रलय कालकी धग्-धग् करती अग्निके समान था। असुरने नागराजसे यह कहा—“मेरे साथ कलह करना तुम्हारे लिए उपयुक्त नहीं। दो-जिह्वाधारी भयंकर और कृष्णकाय नाग तुम यह असमान कलह मत करो। जिनवरकी रक्षा करना यह तुम्हारा कौन-सा काम है ? (देखो) मैं तुम्हारे और उसके भी सिरपर वज्र पटकूंगा।”

“अथवा अत्यन्त तेजस्वी और दूसरोंका सन्ताप करनेवाले शब्दोंसे मुझे क्या करना है ? अभी तेरे देखते हुए और शरीरकी रक्षा करते हुए मैं वैरीको मारता हूँ” ॥२७॥

२८

असुर द्वारा नागराजपर अस्त्रोंसे प्रहार

“पहिले मैं नागका मान मर्दन करूँगा । तत्पश्चात् वैरीका नाश करूँगा”—यह सोचकर उसने भीषण वज्र फेंका । नागराजने उसके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । तब उसने परशु, भाला और शर समूह छोड़ा । वे भी नागराजके पास तक नहीं पहुँचे । फिर वह पर्वत शिखरोंसे, मार्गका अवरोध करनेवाले फण मण्डपको शीघ्रतासे चूर-चूर करने लगे । फिर भी वह महानुभाव (नाग) विचलित नहीं हुआ । अथवा आपत्तिमें भी मित्र अनुरागपूर्ण होते हैं । विषधरके दुस्सह विषके वातावरणमें व्याप्त होनेसे रिपु नील वर्ण गगनमें एकाध क्षण रहा और फिर व्यर्थके विरोधी भावसे युक्त वह शत्रु (द्वारा किये गये) पराभवको सहन न कर सकनेके कारण नागपर क्रुद्ध हुआ । फिर वह पर्वत-शिखरोंके टुकड़े तथा वज्र और दारुण वज्रदण्ड (नागपर) फेंकने लगा । (इनके अतिरिक्त) जो भी अन्य भीषण शस्त्र उसके पास थे उन सबको उसने फेंका ।

उस अवसरपर नभ-तलमें संचार करनेवाली, धवल-छत्र-धारिणी पद्मावती देवी, जिनेन्द्रकी विजयको मानो अपने कंठमें लिये हुए हो, विनय करती हुई उपस्थित हुई ॥२८॥

२९

असुरका नागराजको सेवासे विचलित करनेका अन्य प्रयत्न

जैसे-जैसे नागराजने जिनवरका परिवेष्टन किया वैसे-वैसे असुरने चौगुना आक्रमण किया । वज्र, पवन और जल तीनों ही उसने छोड़े तथा पर्वतोंके शिखरोंको हाथोंसे धकेलकर गिराया । वह वज्रके प्रहारसे पृथिवीको पीटता तथा कुलगिरियोंके श्रेष्ठ शिखरोंको संचालित करता था । व्यन्तर और भवनवासी देव, राक्षस, किन्नर, ग्रह, तारागण, पन्नग, गरुड, यक्ष, कल्पवासी देव, भूत, दैत्य, रक्षस् तथा विद्याधर पलायन कर गये । तब भी नागराजका चित्त विचलित नहीं हुआ । वह गिरते हुए जलसे जिनेन्द्रकी रक्षा करता रहा । यदि आकाशसे कोई वज्र गिरता था तो वह वज्र छत्रपर नष्ट हो जाता था । यदि कृष्ण और रौद्र पानी आता था तो वह वहाँ चन्द्र तथा शंखके वर्णका प्रतीत होता था । जो दुर्गन्धयुक्त तथा दारुण पवन बहता वह भी जिनवरके शरीरके संसर्गसे सुहावना हो जाता । दहकता हुआ तथा विशाल वज्र यदि वहाँ आता तो नष्ट हो जाता, जिनवर तक नहीं पहुँचता था ।

तेजस्वी महासुर कमठ जिस-जिस विशाल और भयंकर शस्त्रको छोड़ता वह-वह जलमें परिवर्तित हो जाता, या नभमें चक्कर लगाता या उसके सौ-सौ टुकड़े हो जाते थे ॥२९॥

३०

पार्वनाथको केवल-ज्ञानकी उत्पत्ति

इस प्रकार जिसका घोर उपसर्ग किया जा रहा था उस शुक्लध्यानमें लीन रहनेवाले, एक मिथ्यादर्शनको छोड़नेवाले, आर्त तथा रौद्र इन दो ध्यानोका त्याग करनेवाले, तीन गारव और दण्डोंको निःशक्त करनेवाले, चार प्रकारके कर्मों रूपी ईधनका दहन करनेवाले, विषयरूपी पाँच रिपुओंका नाश करनेवाले, छह प्रकारके रसोंका परित्याग करनेवाले, सात महाभयोंका अन्त करनेवाले, आठ दुष्ट कर्मोंको दूर करनेवाले, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्यको धारण करनेवाले, दस प्रकारके धर्मका पालन करनेवाले, ग्यारह ही अंगोंका धितन करनेवाले, बारह प्रकारकी तपश्चर्या करनेवाले, तेरह प्रकारके संयमका आचरण करनेवाले, चौदहवें गुणस्थानपर आरोहण करनेवाले, पन्द्रह प्रकारके प्रमादोंका अस्तित्व मिटानेवाले, सोलह प्रकारके कषायोंका परिहार करनेवाले, सत्रहवें प्रकारके संयमके अनुसार चलनेवाले तथा अट्टारह दोषोंसे बचनेवाले उस पार्वको (केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई) । मनुष्योंके मनो और नयनोंको आनन्द देनेवाले, पद्मकीर्ति मुनि द्वारा नमस्कृत तथा मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित जिनेन्द्रको लोक और अलोकको व्यक्त करनेवाला तथा शुभ गतिको देनेवाला केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥३०॥

॥ चौदहवीं सन्धि समाप्त ॥

पन्द्रहवीं सन्धि

गुणोंसे संपूर्ण केवलज्ञानके उत्पन्न होनेपर सुरेन्द्रका आसन कम्पायमान हुआ । चन्द्र, सूर्य, नागेश्वर तथा पृथिवीके स्वामी पार्श्व-जिनेन्द्रके समीप आये ।

१

केवलज्ञानकी प्रशंसा

जो धवल, उज्ज्वल, निर्मल और गुणोंका प्रकाशक है, जिसका निर्वाणपुरीमें सदा निवास रहता है, जो लोक और अलोकको प्रकट करनेमें समर्थ है, जो समस्त पारमार्थिक तत्त्वोंका जानकार है, जो अविचल है और गुणोंसे महान् है वह केवल-गुण पाँचवाँ ज्ञान है तथा निर्वाणका मार्ग है । जो इन्द्रियोंके समूहका दमन कर चुका है, गुणोंका धारक तथा परमसुख है, जिसने चारों गतियोंके कर्मरूपी वृक्षको समूल उखाड़ फेंका है, जो संसाररूपी व्याधि तथा जन्मके भयका नाश करनेवाला है, जिसका सुख शाश्वत, प्रकट और अनन्त है, जो सम्यक्त्व, शील और चारित्र्यका पुंज है, जो देवेन्द्र, चंद्र और धरणेन्द्र-द्वारा पूजित है, जो अक्षय, अलक्ष्य, अनेक गुणोंसे युक्त तथा अनन्त है, जो आनन्दका उत्पादन करता है, जो भविकजनोंके लिए महान् है, जिसने समस्त विशाल आगमोंको प्रकट किया है तथा जिसने सन्देह जालको पूर्णरूपसे नष्ट किया है—

जो भुवनोंमें महान् है, समस्त गुणोंसे परिपूर्ण है, शाश्वत और कल्याणकारी सुखकी सीख देनेवाला है तथा पापोंका नाश करनेवाला है वह केवलज्ञान पार्श्व जिनेन्द्रको उत्पन्न हुआ ॥१॥

२

असुरके मनमें भयका संचार

इसी समय कमठामुरके मनमें भयके साथ-ही-साथ एक महान् चिन्ता उत्पन्न हुई । जो अपने करके अग्रभागमें सम्पूर्ण आकाशको धारण करता है, जो भुजाओंसे पातालमें शेष (नाग) को जीतता है, जो प्रतापसे पूरे जगपर विजय पाता है, जो देवों और असुरोंके वंशका नाश करता है, जो मुष्टिके प्रहारसे मेरुको चूर-चूर करता है, वैभवके कारण जिसकी तुलना संसारमें कुबेरसे होती है, जो भीषण समुद्रको करोसे पार करता है, जो महासंग्राममें रौद्र यमपर विजय पाता है, जो स्वच्छन्द देह-धारी पवनको भी वशमें करता है, जो इस लोकमें भुवनरूपी गृहको लौंघ जाता है, जिसके समक्ष जगमें आज भी कोई समर्थ नहीं है तथा अन्य (व्यक्ति) जलमें डाली गई हविके समान सारहीन हैं उसके लिए मैंने मरणका मार्ग तैयार नहीं किया; मैंने तो केवल परमार्थका ही यहाँ बोध कराया ।

ये जिनवर भट्टारक जय (लक्ष्मी) के स्वामी हैं, कल्याणकारी सुखको प्राप्त करनेवाले हैं तथा पुण्यवान् और पवित्र हैं । गुणोंसे सम्पूर्ण तथा समस्त देवों और असुरोंमें श्रेष्ठ वे भारतवर्षमें उत्पन्न हुए हैं ॥२॥

३

केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी देवोंकी सूचना

इसी अवसरपर पंचेन्द्रियोंके सुखोंमें निरन्तर लीन तथा अपने-अपने गृहोंमें स्थिर मनसे निवास करनेवाले सुरेश्वरोंके सिंहासन कम्पायमान हुए । अनेक सुखोंवाले स्वर्ग तथा असाध्य पातालमें दस प्रकारके भवनवासियोंके बीच अपने-अपने स्थानोंमें

शोभा प्राप्त धवल-देह शंख स्वयं बज उठे । ज्योतिष्कोंमें दंष्ट्राओंसे विकराल और विशाल सिंह गर्जने लगे । कल्पवासी देवोंके गृहोंमें मधुर ध्वनि वाले, मनोहर तथा श्रेष्ठ घण्टे बज उठे । व्यन्तर देवोंके गृहोंमें सैकड़ों, हजारों, लाखों तथा असंख्य पटु और पटह स्वयं बजने लगे । धरणेन्द्र, चन्द्र, गरुड़, नागेन्द्र, सूर्येन्द्र तथा विद्याधरेन्द्रोंके समूह धग-धगाते सिंहासनोंको छोड़ तुरन्त ही महीतलपर सात पद चले ।

गणियोंके समूहसे प्रदीप्त सकल देवों और असुरोंने एक भावसे जिनभगवान्के पैरोंमें प्रणाम किया । फिर वे सब अत्यन्त विशाल विमानोंमें आरूढ़ होकर मन और पवनकी (गति) से चले ॥३॥

४

इन्द्र तथा अन्य देवोंका पार्श्वके समीप पहुँचनेके लिए प्रस्थान

इन्द्र अपने बाहन ऐरावतपर सवार हुआ । देवोंके समूहमें कल-कल ध्वनि हुई । कोई देव विमानोंपर आरूढ़ थे । कोई महान् यशस्वी शिबिका (= पालकी) नामक वाहनपर, कोई हरिणोंपर, अश्वोंपर या सिंहोंपर तथा कुछ देव गजेन्द्रोंपर आरूढ़ थे । कोई कपोतोंपर, कोकिलोंपर, हंसोंपर, बकोंपर, चीतोंपर, कौञ्चोंपर गधोंपर, या भैंसोंपर; कोई देव भ्रमरोंपर, सूकरोंपर, पक्षियोंपर, रीछोंपर, बिस्त्रियोंपर, बन्दरोंपर या परिन्दोंपर, कोई सारसोंपर, नकुलोंपर, गरुड़ोंपर, सर्पोंपर, शुक्रोंपर, मकरोंपर, बराहोंपर, खगपतियोंपर या मयूरोंपर तथा कोई यशके धनी वृषभों या गर्दभोंकी जोड़ीपर सवार थे । वे सब देव शोभायमान हुए । वे समस्त आभूषणोंसे बिभूषित तथा मनोहारि देवगण भक्तिके हेतु जिनेन्द्रके पास चले ।

ऊँचे, विविध प्रकारसे विचित्र, विकसित, किरणोंसे युक्त, नयनोंको आनन्द देनेवाले, सुखकारी तथा आकर्षक देव-विमानोंसे नभ, पर्वत, सागर, भूतल तथा नगरसमूह प्रकाशित हुए ॥४॥

५

भीमाटवीको जलमग्न देखकर इन्द्रका रोष

बजते हुए मनोहर तुर्यों तथा गगनमें नृत्य करते हुए देवों और असुरोंके साथ अमराधिप तथा लोकपाल स्वच्छन्दतासे नभस्थित नक्षत्रमालाको देखते हुए हर्षपूर्वक तथा क्रम-क्रमसे वहाँ आये जहाँ तीर्थंकर जिनेन्द्र विराजमान थे । इसी समय इन्द्रने रौद्र जल देखा मानों वनमें भीषण समुद्र हो । उसे देखकर सुरेन्द्र मनमें विस्मित हुआ—यह कैसा आश्चर्य जो जिनेन्द्र जलमें हैं । यशस्वी सुराधिपने इसपर विचार किया और उसे ज्ञात हो गया कि उपसर्ग (किया गया है) । (तब उसने सोचा—) उस पापी कमठके सिरपर मैं अभी गर्जता हुआ वज्र पटकता हूँ ।

इन्द्रने वज्ररूपी महायुधको गगनमें घुमाकर तथा पृथिवीपर पटककर छोड़ा । उस असुरदेवका साहस छूट गया; वह दशों दिशाओंमें भागा तथा पूरे संसारमें भ्रमण करता फिरा ॥५॥

६

इन्द्र द्वारा छोड़े गये वज्रसे पीड़ित हो असुरका पार्श्वनाथके पास शरणके लिए आगमन

उस प्रचण्ड वज्रदण्डको सम्मुख आते देख वह कमठामुर भयातुर हो तथा क्लेशकी परवाह न करते हुए मन और पवनके वेगसे नभमें भागने लगा । जाकर वह समुद्रमें घुस गया किन्तु जहाँ कहीं (भी) वह दिखाई दिया वहाँपर वज्र जा पहुँचा । वह (असुर) गगनतलको लाँघकर पृथ्वीके उस पार गया तो भी उस दुर्निवार वज्रने उसका पीछा नहीं छोड़ा । वह महासुर एक ही क्षणमें पातालमें पहुँचा पर प्रज्ज्वलित (वज्र) भ्रमणकर वहाँ जा पहुँचा । जल और थलमें चक्कर लगाकर किन्तु त्राण न पाकर वह जिनेन्द्रकी शरणमें आया और प्रणाम किया । उसी क्षण वह महासुर भयसे मुक्त हुआ तथा वह वज्र भी कृतार्थ हो नभमें चला गया । तब देव कुमारोंके साथ सुरेन्द्र वहाँ आया जहाँ जिनेन्द्र विराजमान थे ।

कामका नाश करनेवाले भट्टारक तीर्थंकरको देखकर सुरेन्द्रका सन्तोष बढ़ गया। उसने दर्पपूर्वक शीघ्रतासे तीन प्रदक्षिणाएँ दीं और जिनेन्द्रके चरणोंकी वन्दना की ॥६॥

७

इन्द्र द्वारा समवशरणकी रचना

इन्द्रने जगके स्वामीके समवशरणकी रचना की जो समस्त भविकजनोंका शरण स्थान था। उसमें तीन प्राकार, चार गोपुर, चार नन्दनवन, चार बापियाँ, चार सरोवर तथा मानस्तंभ और पाँच प्रकारके उत्कृष्ट रत्नस्तंभ रचे गये। देवोंने एक मंडप, नृत्य शालाएँ तथा उत्तम और विशाल आठ ध्वजाएँ खड़ी कीं। उसमें बारह स्थान (= कोठे) तथा द्वार-द्वारपर आठ-आठ मंगल (चिह्न) बनाये गए। उसमें कउसीस (= शिखर), तोरण, कल्पवृक्ष, सुन्दर और असंख्य सोपान-पंक्तियाँ तथा कञ्चनसे निर्मित तथा गोशीर्ष चन्दनसे चर्चित प्रतिमाएँ एवं नानाप्रकारके स्वस्तिक और चतुष्क थे। उसमें किकिणि और घण्टे लटकाये गये।

समस्त सुरों और असुरोंके स्वामी गुणोंसे समन्वित तथा भुवनको प्रकाशित करनेवाले पार्श्वका लोक और अलोकमें प्रकाश फैलानेवाले तथा भविकजनोंको आनन्द पहुँचानेवाले समवशरणका निर्माण किया गया ॥७॥

८

समवशरणमें जिनेन्द्रके आसनका वर्णन

(उसमें) पादपोट सहित मणि और रत्नोंसे जटित तथा सिंहोंकी जोड़ीसे युक्त एक सिंहासनका निर्माण किया गया। श्वेत, उज्ज्वल, प्रशस्त तथा सर्वज्ञताके चिह्नको प्रकट करनेमें समर्थ तीन छत्र बनाये गये। सुरों द्वारा निर्मित ध्वजपट गगनमें शोभा देता था मानो भविकजनोंका आह्वान करता हो। आकाशसे पुष्पोंकी वर्षा होती थी मानो भविकजनोंके लिए अमृत बरस रहा हो। उसी समय चौसठ यक्ष जो चँवर धारण किये थे तथा कुवलय दलकी-सी आँखोंवाले थे, वहाँ आकर उपस्थित हुए। पल्लवयुक्त अशोक शोभायमान था मानो वैदूर्य और प्रवालसे आच्छादित हो शोभा देता हो। सहस्रों सूर्योंके समान (प्रज्वलित) देहवाला भामण्डल भुवनों रूपी गृहोंको प्रकाशित करता हुआ शोभित था। (उसमें) लहराती हुई जिनवाणी समस्त त्रिभुवनको अभय देती हुई शोभा पा रही थी। जगत्पतिके आठों ही (गणधर) पूज्य थे तथा वे धर्मपुञ्जके समान स्थित हो शोभा दे रहे थे। प्रज्वलित, तेजयुक्त एवं उत्कृष्ट धर्मचक्र निरहंकार रूपसे मणिनिर्मित पीठपर वर्तमान था।

पार्श्वनाथ चौतीस अतिशयोक्ते युक्त हैं, गुणोंसे समन्वित हैं, मोक्षरूपी महान् मार्गपर गमन करनेवाले हैं, पापोंका क्षय करनेवाले हैं, जगके स्वामी हैं, जिन हैं तथा तेईसवें तीर्थंकर हैं ॥८॥

९

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

इसी अवसरपर सकल देवों और असुरोंने तथा अनागार साधुओं, ऋषियों और मुनियोंने स्थिरतासे दोनों हाथ जोड़े, सिरसे नमस्कार किया और जयकार की—“भुवनके स्वामी ! तुम्हारी जय हो। कामदेवरूपी उत्कृष्ट गजके लिए मृगेन्द्र ! जिनेन्द्र ! तुम्हारी जय हो। हे देवोंके देव ! तुम इन्द्र द्वारा वन्दित हो। तुमने भवरूपी वृक्षकी समस्त जड़ोंको उखाड़ फेंका है। तुम्हारी जय हो। तुम्हारी देह केवल ज्ञानकी किरणोंसे जगमगा रही है। तुमने संसाररूपी व्याधि तथा मोहका परिहार किया है। तुम्हारी जय हो। तुम्हें संसार नमस्कार करता है। तुम सुजन हो। शीलवन्त हो। पाँच चारित्र (आचार) धारण करना तुम्हारा शुद्ध स्वभाव है। तुम्हारी जय हो। तुम ज्ञान, ध्यान और विज्ञानसे युक्त हो। सर्वज्ञ हो। निरन्तर शान्त और दान्त हो। तुम्हारी जय हो। तुम निर्मल केवलज्ञानसे महान् हो। परमात्मा हो। अव्यय हो। अनन्त सुख दाता हो। तुम्हारी जय हो।”

“तुम मदनका नाश करनेवाले हो। कल्याणकारी सुखके मार्गदर्शक हो। आदि हो। पुरातन हो। तुम्हारी जय हो। हे जिनेश्वर, तुम केवलज्ञानरूपी सूर्यसे युक्त हो। हे परमेश्वर ! तुम जीवोंपर दयाभाव रखते हो। तुम हमें ज्ञान दो” ॥९॥

१०

देवों द्वारा जिनेन्द्रकी वन्दना

सकल सुरेश्वर, गणधर, मुनि तथा श्रेष्ठ ऋषि पुनः पुनः परम कल्याणकारी जिनेश्वरकी अनेक विशेषणों (के प्रयोग) से भावपूर्वक वन्दना करने लगे । “तुम अतुल, अनादि, निरञ्जन, शाश्वत, अकल, अमल, अविचल, अविनाशी, निरहंकार, निर्लेप, महान् ईश्वर, एक, अनेक, अजेय, योगेश्वर, भयहीन, अनन्त, पारंगत साधु, तेइसवें सुरगुरु, निष्कलंक, देवोंके पूज्य, सर्वज्ञ, जगमें श्रेष्ठ, जगत्के गुरु, परमदेव, पुरुषोत्तम, वीर, निर्मन्यु, निरायुध, शुद्ध, ऋषभ तथा अजितके समान भविकजनोंके शुभचिन्तक, प्रकट रूपसे विदग्ध, कलिकालके दोषोंसे रहित, अन्तिम शरीरधारी, शान्त तथा अतुलबल युक्त हो ।”

“तुम समस्त जीवोंके प्रति दयावान् हो । विविध गुणोंके भण्डार हो । तुमने कलिकालके दोषोंको दूर किया है । तुम समस्त कलाओं और आगमोंको व्यक्त करनेवाले हो । भुवनके प्रकाशक हो तथा सैकड़ों भवोंरूपी सागरको सोखनेवाले हो” ॥१०॥

११

इन्द्रकी जिनेन्द्रसे बोधिके लिए प्रार्थना

वे आत्माको सब सुखोंमें स्थापित करनेवाले, सूक्ष्म, निर्लेप, देव, परमात्मा, सौम्य-तेज, अनेक स्थितियोंमें भी अविचल, कर्मका नाश करनेवाले, पण्डितोंके भी पण्डित, केवली, जिनवर, अर्हत, भट्टारक, सिद्ध, बुद्ध, कन्दर्पका हनन करनेवाले, शान्त, महान्, अचिन्त्य, जिनेश्वर, अचल, अमल, त्रिभुवनके स्वामी, भविकोंको आनन्द देनेवाले, भुवनके लिए सूर्य समान, निरन्तर परम, कल्याणकारी सुखके सागर, पुण्योंसे पवित्र, जिनेन्द्र, अनिन्दित, धवल-विमल, शाश्वत सुरों द्वारा वन्दित, अजर, अमर, अक्षय, तीर्थङ्कर, वीतराग, जय (श्री) के स्वामी, कल्याणकारी, भुवनोंके स्वामी, निर्मल, परमात्मा, ईश्वर, देवोंके देव, उत्तम पद प्राप्त तथा एक सौ आठ नामोंसे व्यक्त किये गये हैं । स्वयं इन्द्र उनके चरणोंमें गिरता है ।

“हे जिनेश्वर, जगके स्वामी धन, धान्य या राज्य इनमेंसे हम कुछ नहीं माँगते । जगमें श्रेष्ठ भट्टारक, हम तुम्हारे चरणोंमें अवलम्ब रहें । हमें आप यहाँ यही बुद्धि दें” ॥११॥

१२

गजपुरके स्वामीका जिनेन्द्रके पास आगमन तथा दीक्षाग्रहण

इसी समय विशाल और बलिष्ठ बाहुओंवाला स्वयंभू नामका गजपुर (नामक) नगरका स्वामी, यह देखकर, कि जिनवरको ज्ञानकी उत्पत्ति हुई है, अपने परिजनोंके साथ वैभवपूर्वक वहाँ गया । जिनेन्द्रकी परमऋद्धिको देखकर उसका मन प्रव्रज्यापर गया । जिनवरको प्रणामकर उसने उसी क्षण दीक्षा ले ली । जगत्के स्वामीने उसे उपदेश दिया । अनेक ऋद्धियोंको प्राप्त करनेवाला तथा उपशमित-प्रकृति वह जिनवरका पहला गणधर हुआ । उसकी कन्या प्रभावती थी जो उत्तम कुमारी थी मानो वह युवकोंकी संहारकर्त्रीके रूपमें अवतरित हुई हो । वह जिनदीक्षा ग्रहण कर व्रत तथा नियमोंको धारण करनेवाली तथा चार महा-कषायोंका नाश करनेवाली हुई । वह संघकी श्रेष्ठ और प्रधान अर्जिका हुई । उसने पाँच इन्द्रियोंके समूहको वशमें किया । उसी समय श्री श्रमण संघ एकत्रित हुआ । वह संयम तथा तपसे परिपूर्ण और मदके लिए अजेय था । सभी संयमधारी श्रावक और श्राविकाएँ भी अनुरागपूर्वक वहाँ आई ।

वहाँ सब मनुष्य, पृथ्वीके स्वामी, यक्ष, राक्षस, विद्याधर, इन्द्र, चन्द्र तथा पद्मानन और जयश्री द्वारा आदर-प्राप्त लोकपाल तथा कल्पवासी देव एकत्रित हुए ॥१२॥

॥ पन्द्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

सोलहवीं सन्धि

भुवन द्वारा सेवित गणधरदेवने सभामें परम जिनेश्वर भगवान्से अनेक प्रकारकी विभिन्नताओंवाले समस्त लोककी उत्पत्तिके विषयमें पूछा ।

१

गणधरकी लोककी उत्पत्तिपर प्रकाश डालनेके लिए जिनेन्द्रसे विनति

परिहारशुद्धि संयमको धारण करनेवाले गणधरने जिनवरको प्रणाम कर पूछा—“आप हमें बतायें कि देव, नारकी, तिर्यक् तथा मनुष्य किस प्रकारसे स्थित हैं ? पर्वत, विमान, पृथिवी, समुद्र, नागालय, रौद्र वडवानल तथा असंख्य नदी, क्षेत्र, द्वीप, नक्षत्र, ग्रह, चन्द्र, सूर्य और सागर किस प्रकारसे स्थित हैं ? सागर, पल्योपम, रज्जु तथा घन, प्रकर, सूचि और शैलोंका प्रमाण (क्या है) ? यहाँ एक मन्दर सुमेरु नामका (पर्वत) सुना गया है, जिसके शिखरपर अनेक देव निवास करते हैं । हे देव, हे भुवन सेवित, आप विचारकर यह बतायें कि उसका मेरु नाम कैसे पड़ा ? जो जिस प्रमाणसे और जिस प्रकारसे स्थित है, हे जिनेश्वर, आप उसे उसी प्रकारसे बतायें । इस जगकी उत्पत्ति किस प्रकारसे हुई ? हे जगके स्वामी, आप हमारा यह अज्ञान दूर करें ।”

“हे देव, यह सुख और दुःखका आगार, गुण और दोषोंसे परिपूर्ण, अचल, अनादि, शाश्वत गगन-स्थित और सचराचर जग किस प्रकार उत्पन्न हुआ है” ॥१॥

२

आकाश, लोकाकाश तथा मेरुकी स्थितिपर प्रकाश

जिनवरके मुखसे सुखको उत्पन्न करनेवाली तथा भय और मदका नाश करती हुई वाणी प्रस्फुटित हुई—पहिले सब अनन्त आकाश है । उसमें लोकाकाश द्रव्य स्थित है । राजुओंमें गणना करनेसे उसका प्रमाण (क्षेत्रफल) तीन सौ तेतालीस जानना चाहिए । वह लोक ऊँचाईमें चौदह राजु है तथा नीचे, ऊपर और तिरछा ऐसा तीन प्रकारसे स्थित है । उसके मध्यमें मेरु नामका पर्वत विद्यमान है जिसका मान निन्यानबे हजार (योजन) है । नीचेकी ओर गया हुआ मेरु-पर्वतका भाग स्पर्शमें कठोर और कठिन है साथ ही वह विस्तीर्ण और चौड़ा है । (पृथिवीके) तलमें वह एक सहस्र (योजन) है । वहाँ उसका वर्ण वज्रके समान है । वहाँ वह खर पृथिवीके चित्रशिला भागमें प्रविष्ट है । उस (पर्वत) ने समस्त पर्वतों तथा सागरोंको मापा है, इस कारणसे उसका नाम मेरु रखा गया है ।

त्रस और स्थावर (जीव) अनेक भेदोंसे त्रस नाड़ीमें स्थित हैं तथा आकाशमें वर्तमान हैं । इसके बाहर वह (लोक) एकेन्द्रिय (जीवों) से पूर्णतः भरा हुआ है । उसमें तिलमात्र भी स्थान (रिक्त) नहीं है ॥२॥

३

अधोलोक तथा ऊर्ध्वलोकका वर्णन

मेरु पर्वतके ऊपरकी ओर ऊर्ध्वलोक तथा नीचेकी ओर दुःखपूर्ण नरकालय है । (पर्वतके) नीचेकी ओर उस (लोक) का प्रमाण सात राजु कहा गया है तथा उसके ऊपरकी ओर भी वह सात ही राजु है । उसके तलमें उसका रूप वेत्रासन-समान है तथा उसकी चौड़ाई सात राजु जानो । तिर्यलोक शङ्खरीके समान है । वह एक राजु कहा गया है । ऊर्ध्वलोक (मनुष्यके)

मुखके आकारका है। उसकी चौड़ाई पाँच राजु है। लोकका शिखर उत्कृष्ट है, छत्रके आकारका है तथा विस्तारमें एक राजु है। अत्यन्त महान् तथा जगमें अचिन्त्य सिद्धलोक तीन पवनोंके बीचमें स्थित है। उसकी चौड़ाई आठ योजन है। उसमें दृष्टिसे न दिखाई देनेवाले असंख्य सिद्ध विद्यमान हैं।

गोक्षीरके समान धबल और उज्ज्वल, चन्द्रकी किरणोंके समान निर्मल, पुण्योंसे पवित्र, विस्तारमें पैंतालीस लाख (योजन) तथा छत्रके आकारका, कल्याणकारी और शुभकारी यह निलय स्थित है ॥३॥

४

सात नरक-भूमियोंका वर्णन

गिरिराजके नीचेकी ओर सात नरक स्थित हैं, जहाँ पापमें प्रसक्त जीव जाते हैं। (पहला) नरक रत्नप्रभ है जो अत्यन्त रौद्र है। दूसरा शर्कराप्रभ है जो दुस्वका समुद्र है। (तीसरा) बालुकाप्रभ और (चौथा) पंकप्रभ नरक दुस्वदायी है। (पाँचवाँ) धूमप्रभ, (छठवाँ) तम और (सातवाँ) महातम (नरक) अनिष्टकारी हैं। पहले (नरक) में आयुका प्रमाण एक सागर है। तत्पश्चात् (दूसरेमें) तीन, (तीसरेमें) सात और (चौथेमें) दस (सागर) जानो। (पाँचवेंमें) सत्रह और छठवेंमें बाबीस (सागर आयु प्रमाण) है। सातवें नरकमें (आयु प्रमाण) तेतीस सागर है। रत्नप्रभ आदि प्रथम चार (नरकों) में उष्णताकी दाह तथा निरन्तर रोग रहता है। पाँचवें नरकमें शीत और उष्णता दोनों कही गई हैं। बाकीके (नरकों) में अति दुस्सह शीतका निर्देश है। आगममें जिन विविध और असंख्य दुःखोंका कथन है वे वहाँ (नरकोंमें) पाये जाते हैं।

घोर, रौद्र और अशुभके समुद्र नरकोंकी संख्या चौरासी लाख कही गई है। जिन्होंने अनेक पापोंका बन्ध तथा विविध कुसंग किया है, उनका निवास वहाँ निश्चितरूपसे कराया जाता है ॥४॥

५

सोलह स्वर्गोंका वर्णन

मेरु पर्वतके शिखरके ऊपरकी ओर अत्यन्त विशाल और नानाप्रकारके विमान स्थित हैं। सौधर्म नामका प्रथम कल्प अत्यन्त महान् है वहाँ अत्यन्त दर्पशील सुर निवास करते हैं। तत्पश्चात् (दूसरा) ईशान, (तीसरा) सनत्कुमार तथा अनेक कल्पोंमें श्रेष्ठ माहिन्द्र (चौथा) कल्प हैं। पाँचवाँ ब्रह्म नामका कल्प है। छठवाँ दर्प उत्पन्न करनेवाला ब्रह्मोत्तर कल्प है। (सातवाँ) लांतव और (आठवाँ) कपिष्ठ महान् कल्प हैं। यहाँ देव एक लाख कल्पों तक निवास करते हैं। तत्पश्चात् कल्पोंका प्रधान कल्प शुक्र (नौवाँ) कल्प है। उसके बाद महाशुक्र नामके (दशवें) कल्पको जानो। उसके ऊपर आकाशका लौघकर (ग्यारहवाँ) शतार और (बारहवाँ) सहस्रार ये दो (कल्प) स्थित हैं। तदनन्तर (तेरहवाँ) आनत और (चौदहवाँ) प्राणत (कल्प) विद्यमान हैं। इनमें भोगकी अनन्त सामग्री सदा वर्तमान रहती है और ये सुखके भण्डार हैं। फिर गोक्षीरके समान, अनुपम, महान् और धग-धग करते हुए (पन्द्रहवाँ) आरण और (सोलहवाँ) अच्युत (कल्प) स्थित हैं। फिर क्रमसे नीचे, ऊपर और मध्यमें नौ प्रैवेयक स्थित हैं। तत्पश्चात् गगनमें स्थित नौ अनुदिशों और उनके ऊपर पाँच अनुत्तरोको जानो।

सुखके भण्डार, अच्छी तरह सजे हुए, चन्द्रकी किरणके समान शोभायमान एवं समस्त गगनको प्रकाशित करनेवाले विमान चउरासी लाख सत्ताअबे हजार तेईस हैं ॥५॥

६

वैमानिकदेवोंकी आयुका विवरण

सौधर्म और ईशानके सुरवर दो सागरों तक महान् सुखका अनुभव करते हैं। अगले दो (सानत्कुमार एवं माहेन्द्र) कल्पोंमें महान् सुर सात सागरों तक तथा अनेक सहस्र भोगोंसे निरन्तर युक्त ब्रह्म और ब्रह्मोत्तरमें दस सागरों तक क्रीड़ा करते हैं। अगले चार कल्पोंमें (लांतव एवं, कपिष्ठमें) चौदह तथा (शुक्र एवं महाशुक्रमें) सोलह सागर आयु होती है। वहाँ यही प्रमाण है। अगले दो-दो कल्पोंमें (शतार एवं सहस्रारमें) अट्ठारह तथा (आनत एवं प्राणतमें) बीस सागर पर्यन्त आयु प्रमाण

हैं। तदनन्तर आरण और अच्युत (कल्पोंके) महान् सुर बावीस सागर पर्यन्त क्रीड़ा करते हैं। इसके ऊपर (के विमानोंमें कमलः) एक-एक अधिक जानो जबतक कि आयुप्रमाण तृतीस सागर तक न पहुँचे। इस प्रकारसे स्वर्गमें जो आयुका प्रमाण है वह बताया। देवियोंकी आयुका मान पत्नियोंमें बताया गया है।

इस प्रकारसे, लोक और अलोकको प्रकाशित करनेवाले, समभाव धारी तथा भुवन द्वारा सेवित (जिनवर) ने मुनियों, गणधरों, (अन्य) मनुष्यों तथा समस्त देवोंको ऊर्ध्वलोकके बारेमें संक्षेपमें बताया ॥६॥

७

ज्योतिष्कदेवोंके प्रकार, उनकी आयु आदि

अब नक्षत्रोंकी पंक्तियोंके बारेमें सुनो। मैं उन्हें उसी प्रकारसे बताता हूँ जिस प्रकारसे वे गगनतलमें विभाजित हैं। (आकाशमें) सात सौ नब्बे योजन लाँघनेके उपरान्त समस्त तारासमूह स्थित है, मानों गगनमें फूलोंका गुच्छा रखा हो। अन्धकारका निवारण करनेवालोंके ग्रह, नक्षत्र, सूर्य, शशि और तारागण ये पाँच भेद हैं। तारागणके ऊपर दिनकर स्थित है तथा उसके ऊपर चन्द्रमा। तदनन्तर चलायमान एवं मनोहर नक्षत्रपंक्ति और फिर निरन्तर क्रमसे बुध एवं मंगल (स्थित हैं), तत्पश्चात् असुरमंत्रि (= शुक्र), फिर संवत्सर ग्रह (= गुरु) और उसके भी ऊपर शनिश्चर कहा गया है। राहु और केतु ध्रुवके पास क्रीड़ा करते हैं। दूसरे उपग्रह भिन्न-भिन्न प्रकारसे स्थित हैं। चन्द्रकी आयु गणनाके अनुसार एक पत्न्य तथा एक लाख वर्ष सुनी गयी है। सूर्यकी आयु एक सहस्र वर्ष अधिक एक पत्न्य कही गयी है। जीव (= बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पत्न्य तथा शेष (ग्रहों) की एक पत्न्य है। स्वर्गमें सुखपूर्वक निवास करनेवाले तारागण पत्न्यके आठवें भाग (की अवधि तक) जीवित रहते हैं।

गगनाखण्ड, उदय तथा अस्त करनेवाले, लोकोंमें स्फूर्तिका संचार करनेवाले तथा मनुष्योंके मन और नयनोंको सुहावने लगनेवाले समस्त तारागण रवि और चन्द्रके पीछे-पीछे घूमते हैं ॥७॥

८

व्यन्तरदेवोंके प्रकार, उनका निवास आदि

व्यन्तर देव बहुत प्रकारके हैं तथा अनेक प्रदेशोंमें निवास करते हैं। किन्नर, गरुड़, यक्ष, गन्धर्व, भूत, पिशाच, बल और दर्प युक्त राक्षस, वानप्रेत, किंपुरुष, अणोर (?) पन्नग देव, सिद्ध तथा शौण्डीर (आदि व्यन्तरदेवोंके प्रकार हैं)। इनमेंसे कुछ मत्सरयुक्त वेलंघरके रूपमें उत्पन्न हैं और अनेक व्यन्तर दुर्धर हैं। इनमेंसे कुछ अचलेन्द्रके शिखरोंपर, कुल पर्वतोंपर तथा वनोंमें, कन्दराओंमें और गुफाओंमें निवास करते हैं; कुछ कराल पर्वत-शिखरोंपर तथा विशाल और सहस्र पखुड़ियोंवाले कमलोंमें रहते हैं; कुछ नदी, वृक्षों और हेमनिर्मित तोरणोंसे सुशोभित गृहोंमें वास करते हैं तथा कुछ धवलगृहोंमें, उद्यानोंमें, आकाशतलमें तथा ऊँचे-ऊँचे विमानोंमें निवास करते हैं।

विविध सुखोंके कारण अभिमानयुक्त अनेक व्यन्तर देव इन समस्त प्रदेशोंमें निवास करते हैं। वे बलके कारण दर्प-शील (व्यन्तरदेव) दस सहस्र वर्षकी आयु और कुछ एक पत्न्यकी आयु (पाकर) काल व्यतीत करते हैं ॥८॥

९

भवनवासीदेवोंके प्रकार, उनकी आयु

गिरिराजके तले जो दुर्निवार जग है उसमें दस प्रकारके भवनवासीकुमार (देव) हैं। असुरकुमारदेव अत्यन्त मत्सरयुक्त तथा नागकुमार दर्पशील हैं। सुपर्णकुमार विशाल देहवाले तथा सागरकुमार मणियोंसे युक्त मुकुटों द्वारा शोभित हैं। भौमकुमार सुखकी लालसा भरे होते हैं। वायुकुमार संसारमें शोभा देते हैं। दिक्कुमार रूपसे जंगको तिरस्कृत करते हैं। अग्निकुमार भी विकार युक्त होते हैं। विद्युत्कुमार वीर और विद्युत्की प्रभावले होते हैं तथा उदधिकुमार धीर किन्तु सुखके

लिए आतुर रहते हैं । असुरोंकी आयुका प्रमाण एक सागर है तथा नागेन्द्रोंका तीन पत्थ जानो । सुपर्ण (कुमारों) की आयु अढ़ाई (पत्थ) है । द्वीप (कुमार) दो पत्थों तक सुखका अनुभव करते हैं । शेष डेढ़ (पत्थ) निवास करते हैं ।

पातालमें निवास करनेवाले तथा नानाप्रकारके देवोंके भवनोंकी संख्याकी गणना करनेपर वे जिनवरके कथनानुसार सात करोड़ बहत्तर लाख कहे गये हैं ॥९॥

१०

मध्यलोक तथा उसमें स्थित जम्बूद्वीप

अब तिर्यग्लोकपर प्रकाश डाला जाये तथा उसका संक्षेपमें यत्किंचित् वर्णन किया जाये । समस्त तिर्यग्लोक विस्तारमें एक राजु है तथा बल्यका आकार लिये हुए स्थित है । अढ़ाई सागरोंका जो मान है वह एक ही राजुके अन्तर्गत है । उसमें रोमोंकी जो भी कोई संख्या हो उतने ही सागर और द्वीप इस लोकमें हैं । उसमें पहला द्वीप जम्बूद्वीप है जो नन्दन वनों, काननों तथा गिरियोंसे अत्यन्त शोभित है । उसके मध्यमें श्रेष्ठ मेरुगिरि शोभायमान है मानो वह गिरनेवाले देवोंके लिए आधार-स्तम्भ हो । उससे लगे हुए चौतीस क्षेत्र हैं । वह विद्याधरों तथा पृथिवीचारी प्राणियोंका निवास स्थान है । उसके दक्षिणमें भरतक्षेत्र है जो बैताद्य (पर्वत) द्वारा दो भागोंमें विभक्त है ।

वह (भरतक्षेत्र) छह खण्डोंसे युक्त, सुरसरिता द्वारा विभक्त तथा वनों और काननोंसे समृद्ध है । उसके पाँच खण्डोंमें डरावने म्लेच्छोंके निवास हैं । (छठवाँ) आर्यखण्ड सर्वथा शुद्ध है ॥१०॥

११

जम्बूद्वीपके सात क्षेत्रों और छह पर्वतोंकी स्थिति

हिमवान् नामका उत्तम पर्वत जो श्रेष्ठ कुलगिरि है वह पूर्वसे पश्चिम तक फैला हुआ है । फिर हिमवर्ष (= हैमवत) नामकी भोगभूमि है, जहाँ महान् और श्रेष्ठ कल्पतरु बहुलतासे हैं । दूसरा हिमवान् (= महाहिमवान्) अत्यन्त प्रचण्ड है । वह महीतलपर मानदण्डके समान स्थित है । इसके बाद हरिवर्ष नामकी उत्तम भोगभूमि है जहाँ सुखी युगल सर्वदा निवास करते हैं । फिर निषधगिरि नामका श्रेष्ठ कुलपर्वत है जिसका शिखर रविकी किरणोंसे आताम्र है । तदनन्तर सुरकु नामकी विशाल भोगभूमि है । वहाँ महान् कल्पतरु सब समय पाये जाते हैं । ये सब अचलेन्द्रके दक्षिणमें शोभा देते हैं । उत्तरकुरु (उसकी) उत्तर दिशामें है । नीलगिरि निषध (गिरि) के समान आकारवाला है । पोण्ड्र (= रम्यक) वर्ष अनेक कल्पवृक्षोंसे सुशोभित है । तदनन्तर पवित्र और महान् पर्वत रुक्मगिरि नामका है । वह ऐसा प्रतीत होता है मानो शेषनाग आकर सोया हो । उसके बाद हैरण्यवर्ष नामकी भोगभूमि है जहाँके भोगविलास अनुपम हैं । फिर शिखरीगिरि है जो गगनको छूता है तथा उसने पूर्व और पश्चिमके समुद्रोंके विस्तारको रोका है । उस (द्वीप) के अन्तमें छह खण्डोंसे युक्त तथा अत्यन्त महान् ऐरावत क्षेत्र विद्यमान है ।

विविध प्रकारसे विचित्र भरत और ऐरावत क्षेत्रोंमें आयुबलका प्रमाण समान है । उनमें अवसर्पिणी तथा उत्सर्पिणी अपने छहों भेदोंके साथ वर्तमान हैं । यही काल-चक्र वहाँ फल देता है ॥११॥

१२

पूर्व तथा अपर विदेहका वर्णन

गिरिराजकी पूर्व दिशामें (पूर्व) विदेह तथा पश्चिमकी ओर पश्चिम विदेह है । प्रत्येकमें सोलह-सोलह विजय (नामक क्षेत्र) होते हैं । वे (क्षेत्र) पर्वतों और नदियोंके कारण एक-दूसरेसे विभक्त हैं । उन दोनोंमें ऊँचाई एवं आयु एक-सी है । उनमें दुषमा-काल-चक्र नहीं आता । उन दोनोंमें सुषमा नामका काल ही रहता है । इसमें किसी प्रकारका सन्देह मनमें नहीं लाना चाहिए । उन दोनोंमें पृथिवी द्वारा सेवित वासुदेवोंका, हलधरों (= बलदेवों) का तथा चक्रवर्तियोंका पतन नहीं

होता । उन दोनोंमें पाँच सौ धनुष प्रमाण (देहवाले) असंख्य नरश्रेष्ठ उत्पन्न होते हैं । उन दोनोंमें (मनुष्य) एक करोड़ पूर्व तक जीवित रहते हैं । कहा गया है कि यही उनकी उत्कृष्ट और परम आयु है । उन दोनोंमें अन्य देव नामको भी नहीं हैं पर नाग और यक्षोंको वहाँ स्थान है ।

उन दोनोंमें पापका नाश करनेवाले तीर्थकर सर्वदा उत्पन्न होते रहते हैं तथा प्राप्तऋद्धियोंसे समन्वित और धन्य ऋषि तथा मुनि धर्मास्थानमें तत्पर रहते हैं ॥१२॥

१३

पर्वतोंपर हदोंकी स्थिति, उनसे गंगा आदि नदियोंका उद्गम, लवण समुद्रका वर्णन

हिमवान्, महाहिमवान्, निषध तथा प्रशस्त नील, रुक्मि और शिखरी पर्वतोंके ऊपर, उनके शिखरोंपर, विशाल हृद वर्तमान हैं, जो एक सहस्र योजन गहरे होनेसे भयानक हैं । उन हृदोंमें जलकी (गहराईके) प्रमाणवाले पद्म वर्तमान हैं जिनमें देव देवियोंके साथ निवास करते हैं । उनसे गंगा आदि नदियाँ निकली हैं जो गिरि-शिखरोंपरसे पूर्व और पश्चिमकी ओर बहती हैं । इस द्वीपसे दुगुना एक समुद्र वर्तमान है । वह दो लाख योजन (विस्तारवाला) और अत्यन्त रौद्र है । वह अथाह है, अगाध है तथा अनन्तजल-युक्त है । उसके जलका अन्त कौन पा सकता है ? वह चालीस योजन गहरा है तथा ज्वारसे विवृद्ध और तरंगोंसे प्रकृष्ट है । उसकी वेदीका प्रमाण आठ योजन है । उस (वेदी) के चारों ओर वडवानल वर्तमान है । उसका विस्तार एक लाख योजन होता है । पवनके साथ उसमें अनन्त जल वर्तमान है । उसका मुख (= वार) दस सहस्र योजन है । उसका जल चन्द्रोदयके समय अत्यधिक बढ़ता है ।

(यह) रत्नाकर रत्नोंसे भरा हुआ है तथा महिमाको धारण किये हुए है । उसके जलका आकलन कौन कर सकता है ? वह मकर तथा मत्स्योंसे व्याप्त है । वह कभी भी एक पद इधर-उधर नहीं होता और न ही अपनी मर्यादाका उल्लंघन करता है ॥१३॥

१४

घातकीखंड, कालोदधि तथा पुष्करार्धद्वीपका वर्णन

उससे (समुद्रसे) दुगुना घातकीखण्ड है, जो चार शत-सहस्र (= लाख) योजन (विस्तारवाला) है । वहाँ सुवर्ण-के वर्णके दो मेरु पर्वत हैं जो पूर्व तथा पश्चिम भागोंमें स्थित हैं । वहाँ प्रत्येक (भागके) चौतीस क्षेत्र हैं । वे सैकड़ों कुल-पर्वतों और नदियों द्वारा विभक्त हैं । जम्बूद्वीपमें जो भी नाम नदियों, विजय (क्षेत्रों) तथा पर्वतोंके हैं यहाँ भी उनके वही नाम हैं । उससे (घातकीखण्डसे) दुगुना फिर एक समुद्र है । वह (विस्तारमें) आठ लाख (योजन है) । उसका नाम कालोद है । वहाँ असंख्य मछलियाँ पाई जाती हैं । उसके परे पुष्करद्वीप है, जिसका मान सोलह लाख योजन है । उसके मध्यमें बलयके आकारका मानुषोत्तर पर्वत है जो गगनको पार करता हुआ स्थित है । (इस कारणसे उस) द्वीपका नाम पुष्करार्ध रखा गया है । वह द्वीप सर्वदा गुणोंसे परिपूर्ण रहता है । वहाँ सुवर्णके दो मेरु पर्वत हैं, जिनमें जिनभवन और नन्दनवन वर्तमान हैं ।

उसमें भरत तथा ऐरावत (क्षेत्रों) के साथ-ही-साथ विचित्र कुलगिरि, नदियाँ और क्षेत्र भी हैं । इनके अतिरिक्त वहाँ महान् और असंख्य वन और कानन हैं । वे सभी, जो जम्बूद्वीप और घातकी खण्डमें कहे गये हैं, उनके ही अनुसार हैं ॥१४॥

१५

अड़ाईद्वीपमें क्षेत्रों, पर्वतों आदिका विवरण

अड़ाईद्वीपमें पाँच मेरु और एक-सौ-सत्तर सुखोत्पादक क्षेत्र हैं । वैताव्य पर्वत भी उतने ही हैं तथा नदियाँ सत्तर हैं । गंगा, सिन्धु आदि नदियाँ, प्रत्येक चौदह सहस्र (सहायक नदियों) के साथ कुलगिरियोंको छोड़कर रत्नाकरोंमें मिली हैं ।

सत्य है कि स्त्रियाँ जहाँ से रत्नोंकी खबर पाती हैं वहाँ जाती हैं। क्षेत्रोंके बीच-बीचमें तीस प्रवर कुलगिरि सघनमूल समूहसे युक्त होकर स्थित हैं। उसमें (अढ़ाईद्वीपमें) अनेक प्रकारके कल्पवृक्षोंसे युक्त तीस भोगभूमियोंका निर्देश है। चूँकि वहाँ देवोंके योग्य विचित्र क्रीडास्थल विद्यमान हैं। अतः देव वहाँ आकर क्रीडा करते हैं। वहाँ प्राणियोंके योग्य क्रीडास्थल भी अनेक हैं अतः नाना प्रकारके प्राणी आकर वहाँ निवास करते हैं। कालोदधि तथा लवणोदधि ये दोनों समुद्र अढ़ाईद्वीपमें ही हैं। इस प्रकार यह तिर्यग्लोक अनेक गुणोंके धारण करनेवाले गणधरको स्पष्ट किया गया।

जनोंके मन और नयनोंको आनन्द देनेवाले जिनेन्द्रने विस्तारमें पैंतालीस लाख (योजन) तथा आकारमें बल्यके समान इस अत्यन्त विस्तृत अढ़ाई-द्वीप-समुद्रका प्रमाण समझाया ॥१५॥

१६

द्वीप-समुद्रोंमें सूर्य-चन्द्रोंकी संख्या

मानुषोत्तर पर्वतके शिखर तक ही मनुष्योंका गमनागमन है। उसके परे (मनुष्योंका) गमन नहीं है किन्तु यक्ष, राक्षस, सुर तथा असुर आते-जाते हैं। उसके परे असंख्य द्वीप और सागर हैं जो लोकान्त तक एक राजुके विस्तारमें स्थित हैं। इस (जम्बू) द्वीपमें दो सूर्य प्रकाश देते हैं तथा अनेक गुणरूपी प्रदीपोंसे युक्त सागर (लवणोदधि) में चार। धातकी खण्डके नभमें बारह चन्द्र और बारह सूर्य प्रकाश देते और अन्धकारका नाश करते हैं। (अगले-अगले द्वीप-समुद्रोंमें) अन्तिम समुद्र आने तक सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है। (अढ़ाईद्वीपके चन्द्र, सूर्य) मानुषोत्तर पर्वत तक भ्रमण करते हैं तथा दिन और रात्रिका गमनागमन भी क्रमशः करते हैं। असंख्य सूर्य ऊपर-ऊपर घण्टाके आकारसे अन्तरिक्षमें स्थित हैं। (द्वीप समुद्रोंमें) जिस क्रमसे सूर्य और चन्द्र कहे गये हैं उसी क्रमसे नक्षत्रों, ग्रहों और राहुओंकी गणना की गई है।

अभिन्न होनेसे चन्द्रनीय एवं गगनस्थ प्रत्येक चन्द्रके, नाना प्रकारके नक्षत्रों, ग्रहों और ताराओंसे युक्त परिवार (की संख्या) एक हजार आठ है। (प्रश्न करनेपर) विद्वान् यही प्रत्युत्तर देते हैं ॥१६॥

१७

तीन वात-वल्योंका निरूपण

घनपवन, घनोदधि और तनुपवन (ये तीनों) समस्त लोकको चारों दिशाओंसे आच्छादित कर स्थित हैं। ये तीनों भी घनके आकारमें अत्यन्त गुँथे हुए हैं और (लोकके) तल भागमें बल्यके समान हैं तथा अत्यन्त सघन हैं। वहाँ इनमेंसे प्रत्येक पवन बीस हजार योजन (मोटा है)। उस (भाग) के ही ऊपर समस्त भुवन स्थित है। उन्होंने शिवप्रदेशको— (घनोदधिने) दो कोससे, (घनवातने) एक कोससे तथा (तनुवातने) कुछ कम एक कोससे—आच्छादित किया है। इन तीनों पवनोंने समस्त लोकको धारण किया है। यह रहस्य केवलज्ञानसे देखा गया है। जगको धारण करनेमें अन्य कोई समर्थ नहीं है। यह परम अर्थ जिनेन्द्र द्वारा कहा गया है। न हि यह लोक कूर्म द्वारा अपने मस्तकपर धारण किया गया है और न हि इस जगकी किसीने उत्पत्ति की है। इस प्रकारसे इस जगकी स्थितिका आदि और अन्त नहीं है। मनुष्य जगकी उत्पत्ति कर ही कैसे सकता है ? केवलज्ञानधारी जिनवरने इस सचराचर त्रिभुवनको इसी प्रकारसे देखा है।

विविध गुणोंका भण्डार यह सचराचर जगत् तीनों पवनों द्वारा धारण किया गया है; किसीने इसकी सृष्टि नहीं की है। जिनेन्द्रने अपने धवल और उज्ज्वल केवलज्ञानसे यह देखा है ॥१७॥

१८

कमठासुर द्वारा जिनेन्द्रसे चमा-याचना

देवोंने जिनवरके (उक्त) सारगर्भित वचनोंको सुनकर जगके स्वामीकी सेवाको स्वीकार किया। चन्द्र, सूर्य और सुरोंने जिनवरको प्रयत्नपूर्वक प्रणाम किया तथा अपने-अपने घरको लौटे। इसी समय कमठासुरने जिनवरके चरणोंमें सिर रखते

हुए प्रणामकर कहा—“हे परमेश्वर ! मैं पापकर्मी, अनेक दुःखोंसे युक्त तथा धर्महीन हूँ । हे देव ! मैंने जो आपका उपसर्ग किया उस सबके लिए आज आप मुझे क्षमा करें । हे जगके स्वामी ! सुरोंके गुरु और देवोंके देव, हमारी सेवा आपको अर्पित है ।” कमठासुरने यह कहकर हर्षित मनसे सम्यक्त्व ग्रहण किया । उसी समय उसके पापों और दोषोंकी ग्रन्थि छिन्न-भिन्न हो गई तथा जिनवरके चरणोंमें प्रणाम करनेसे कुमतिकी नाश हो गया ।

(सम्यक्) दर्शन रूपी उत्कृष्ट रत्नसे विभूषित एवं पृथिवीपर प्रशंसित कमठासुर अपना मन कल्याणकारी और शाश्वत सुखमें लगाता तथा गुणोंसे समन्वित जिनवर स्वामीके उन चरणोंमें नमस्कार करता था जो पद्मा द्वारा आलिङ्गित हैं ॥१८॥

॥ सोलहवीं सन्धि समाप्त ॥

सत्रहवीं सन्धि

केवलज्ञानरूपी दिवाकर जिनवर त्रिभुवनरूपी सरोवरमें उत्पन्न समस्त भविकजनरूपी कमलोंको पृथिवीतलपर प्रतिबोधित करते थे ।

१

जिनेन्द्रका कुशस्थलीमें आगमन

परमेश्वर, जिनवर, ज्ञानपिण्ड तथा सर्वज्ञदेव भविक-जन-रूपी कमल-समूहको प्रतिबोधित करते, जगमें दो प्रकारके परम धर्मको प्रकाशमें लाते तथा दुष्कर्मोंका नाश करते थे । चौतीस परम अतिशयोंसे युक्त वे त्रिलोकके स्वामी संशयको दूर करते थे । दूसरोंके शास्त्रोंका खण्डन करनेवाले, जगको प्रकाशित करनेवाले, चारों प्रकारोंके देवोंके समूहसे युक्त, गणधर तथा विद्याधरोंके संघसे घिरे हुए तथा धरणेन्द्र, चन्द्र और अमरेन्द्र द्वारा पूजित पार्श्व जिनदेव पृथिवीपर नगरों और पुरोंमें विहार करते, मनुष्योंको संसार (सागर) के पार उतारते, अनेक प्रकारके दारुण दुस्त्रोंसे सन्तप्त भव्यजनोंको धर्म मार्गमें लाते, भविकजनोंकी जरा-मरणरूपी व्याधिको दूर करते तथा अनेक शिष्योंको एकत्रित करते थे ।

मनुष्यों और देवोंसे घिरे हुए तथा भय, मद आदि दोषोंसे रहित जिनवर कुशस्थल नामक नगरमें पहुँचे तथा (वहाँ एक) मनोहर उद्यानमें ठहरे ॥१॥

२

रविकीर्तिका जिनेन्द्रके पास आगमन

विशाल उद्यानमें देवका आगमन देखकर उद्यानपाल मनमें आनन्दित हुआ । जिनवरको चरणोंमें प्रणाम कर वह हर्षित मनसे, रविकीर्ति जहाँ थे, वहाँ पहुँचा । पहुँचकर उसने राजाको (इन शब्दोंमें) बधाई दी—“आपके उपवनमें जिनवर आये हुए हैं ।” उद्यानपालका कथन सुनकर (राजाने) अपना आसन छोड़ा तथा सात पद चला । उसने पृथिवीतलपर अपना शिर रखकर वीतराग परमेश्वरको प्रणाम किया । उठकर वह साधनसम्पन्न पृथिवी-पालक, जहाँ जिनस्वामी थे, वहाँ गया । उपवनमें जिनवरका आगमन सुनकर प्रभावती कन्या अपनी माताको साथ लेकर वहाँ पहुँची । अन्तःपुर (की स्त्रियों) से घिरा हुआ कीर्ति-प्राप्त रविकीर्ति जिनवरके समवशरणमें पहुँचा ।

भटों, भृत्यों और सामन्तोंके साथ वसुधाधिपतिने पृथिवीपर (शिर रखकर) प्रणाम किया । फिर उठा तथा दोनों हाथोंको जोड़कर और भालस्थलीपर रखकर भुवनके अधिपति जिनवरकी वन्दना की ॥२॥

३

कुलकरोँ तथा शलाकापुरुषोंके विषयमें रविकीर्तिकी जिज्ञासा

जो समस्त त्रिभुवनका शरण स्थान है उस समवशरणको राजाने देखा । वहाँ गणधर, सुर, असुर, नरेन्द्र, विद्याधर, मनुष्य तथा ऋषि बैठे हुए दिखाई दिये । राजा (रविकीर्ति) ने अन्तर छोड़कर क्रमसे बैठे हुए उन सबसे अनुक्रमसे सम्भाषण किया, देवोंके देवको प्रणाम किया तथा त्रिषष्टि (शलाका) पुरुषोंके बारेमें पूछा—“आप बताएँ कि कुलकरोँकी, दस प्रकारके उत्तम कल्पवृक्षोंकी, चौबीस परम तीर्थङ्करोंकी, छह खण्डोंवाली पृथिवीके परमेश्वरों (चक्रवर्तियों) की, हलधर, नारायण और प्रति-

नारायणोंकी तथा इस चतुर्विध संघके गणधरोंकी उत्पत्ति कैसे हुई ? साथ ही उनकी ऊँचाई, गोत्र, बल, आयु, नाम, उत्पत्ति और राज्य जो जैसा था, उसे वैसा बताएँ ।”

“अवसर्पिणी और उत्सर्पिणीके छह प्रकारोंसे युक्त यह कालचक्र जैसा स्थित है तथा व्यतीत होता हुआ भी कैसे वर्तमान है, यह आप स्पष्ट करें” ॥३॥

४

कालके भेद; सुषमा-सुषमा-कालका वर्णन

परमेश्वरने रविकीर्तिसे कहा कि एकचित्त होकर यह प्रथम उपदेश सुनो । भरत तथा ऐरावतके दस क्षेत्रोंमें अवसर्पिणी और उत्सर्पिणी (काल) होते हैं । (अवसर्पिणीमें) सुषमा-सुषमा नामका पहला काल है जो सुखसे समृद्ध रहता है । उसमें देहका प्रमाण तीन कोस होता है तथा आयु भी तीन पल्लियोंकी जानो । उस कालमें यह पूरा भरत क्षेत्र विचित्र कल्पवृक्षोंसे आच्छादित रहता है । उसमें रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं फैलता । मनुष्य कल्पद्रुमोंसे ही वृद्धिको प्राप्त होते हैं । उस समय यह (भरतक्षेत्र) भोगभूमिके समान रहता है तथा जीव अनेक सुखोंकी राशिका अनुभव करता है । जो युगलोंसे युक्त रहता है ऐसे इस कालका प्रमाण चार कोड़ा-कोड़ी कहा गया है ।

उसमें आभरणोंसे विभूषित शरीरवाले युगल विविध प्रकारके सुख भोगते हैं । उसमें न क्रोध रहता है, न मोह और न ही भय । उसमें न वृद्धावस्था आती है और न अकाल मृत्यु ही होती है ॥४॥

५

सुषमा-कालका वर्णन

उस कालके पश्चात् सुषमाकाल आता है । यह भी अनेक सुखोंसे समृद्ध रहता है । इसमें देहकी ऊँचाई दो कोस होती है । इसमें न तो इष्टवियोग होता है और न ही क्रोध और मोह रहता है । इसमें आयु दो पल्लियोपम रहती है तथा मनुष्य सब शुभ भावोंसे युक्त हो निवास करते हैं । यह काल भरत क्षेत्रमें तीन कोड़ा-कोड़ी सागर पर्यन्त वर्तमान रहता है । विचित्र पर उत्कृष्ट दस प्रकारके कल्पतरु दिन-प्रतिदिन निश्चितरूपसे आहार देते हैं । उनमेंसे कुछ शय्या तथा आसन प्रदान करते हैं, कुछ रत्नोंके द्वारा प्रकाश देते हैं, कुछ खजूर और द्राक्षाफल तथा गन्धयुक्त मधु एवं सुगन्धित मद्य युगलोंको देते हैं, कुछ तरुवर प्रमाणानुसार रत्नोंको जड़कर बनाये गये सोलह आभरणोंकी प्राप्ति कराते हैं तथा कुछ तरु नाना प्रकारकी सुगन्धोंसे युक्त भव्य वस्त्र प्रदान करते हैं ।

अन्य जन्ममें जो दान सुपात्रोंको भावपूर्वक दिया जाता है वह इस कालमें कल्पतरुओंके रूपमें पुनः प्राप्त होता है ॥५॥

६

सुषमा-दुषमा-कालका वर्णन; कुलकरोंकी उत्पत्ति

तीसरे कालके आनेपर सुखराशि यकिञ्चित् कम हो जाती है । उस कालका नाम सुषमा-दुषमा कहा गया है । उसमें मनुष्य कालके कारण मनमें क्लेशयुक्त रहता है । उसमें आयु एक पल्लयकी कहीं गई है । अन्तमें (जीव) छींक लेकर शरीर त्याग करते हैं । फिर वे स्वर्ग-लोकमें जाकर उत्पन्न होते हैं, जहाँ आयु पाँच पल्लयोपम होती है । जो युगल भोगभूमिमें मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीरको व्यन्तरदेव क्षीरोदधिमें फेंकते हैं । अवसर्पिणीके आदिसे (अब तक) जो तीन काल होते हैं वे उत्कृष्ट भोगभूमिके समान सुखसे समृद्ध रहते हैं । अवसर्पिणीमें जो अत्यधिक आयु और सुखका अनुभव होता था उसका (इस कालसे) अन्त होता है । इस कालमें ऊँचाई एक कोस होती है । इस पूरे कालकी अवधि दो कोड़ाकोड़ी है ।

इस कालके अन्तमें इस भारतक्षेत्रमें अनेक लक्षणोंसे युक्त तथा कलाओं, गुणों और नयसे समन्वित चौदह कुलकर पूर्व कालमें उत्पन्न हुए थे ॥६॥

७

दुषमा-सुषमा-कालमें शलाकापुरुषोंकी उत्पत्ति

कुलकरोने अनेक देश, ग्राम और पुर बसाए तथा कुल और गोत्रकी मर्यादाएँ निश्चित कीं। भरतक्षेत्रमें अनुक्रमसे आये हुए जब ये तीनों काल समाप्त हो गये तब क्रमके अनुसार चौथा काल आया। उसमें मनुष्योंमें धर्मभावकी उत्पत्ति हुई। उस कालको दुषमा-सुषमा कहा गया है। इस कालकी गणना ब्यालीस हजार वर्ष कम एक कोड़ाकोड़ी सागर की गई है। उसमें पृथिवीपूजित तीर्थङ्करदेव, चक्रवर्ती, हलधर, तीन खण्डोंके स्वामी प्रतिवासुदेव, अत्यन्त बलवान् चौबीस कामदेव, आगम तथा पुराणोंमें उल्लिखित त्रेसठ (शलाकापुरुष), अनेक केवली, महात्मा, ऋषि, नौ नारायण तथा म्यारह रुद्र उत्पन्न हुए। इन सभीने जय तथा यश रूपी समुद्रको विस्तारित किया।

इस चौथे कालमें हलधर और केशवों (= नारायणों) की यशोगाथा, धर्मका प्रचार, तीर्थोंकी स्थापना, अतिशय और केवलज्ञान उत्पन्न हुआ ॥७॥

८

दुषमा-कालका वर्णन

भरतक्षेत्रमें पाँचवाँ काल दुषमा (नामका) होगा जो अत्यन्त रौद्र और दुःखोंका समुद्र रहेगा। इक्कीस हजार वर्ष पर्यन्त मनुष्य उसमें दुःखित रहेंगे। उस कालका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष होगा। (मनुष्य) निरर्थकतासे सौ वर्ष जीवित रहेंगे। उसमें उनकी ऊँचाई साढ़े तीन हाथ होगी। उसमें नरपति कपालप्रिय, अर्थलुब्ध तथा एक दूसरेपर क्रुद्ध रहेंगे। वे पुरों, ग्रामों और देशोंको लूटेंगे तथा समस्त जनसाधारणको कष्ट देंगे। अनेक ग्राम ऊजड़ हो जायेंगे और अश्वत्थ वृक्ष प्रचुरतासे होंगे। नरपति कन्दराओंमें, पर्वत-शिखरोंपर, वनप्रदेश तथा म्लेच्छदेशमें निवास करेंगे। वे मठों, मन्दिरों और विहारोंका विध्वंस करेंगे तथा अपार जलयुक्त सरोवरोंको पूर डालेंगे।

मनुष्य दुर्गा आदिके भक्त होंगे। पाप-बुद्धिवाले वे जीवोंकी हिंसा करेंगे; जिनवरका उपहास करेंगे तथा परस्त्री और परधनमें उनका मन आसक्त रहेगा ॥८॥

९

दुषमा-दुषमा-कालका वर्णन

दुषमा-दुषमा (नामका) छठवाँ काल अत्यन्त भीषण तथा दुःखसे परिपूर्ण होगा। उसमें मनुष्यकी आयु सोलह वर्षकी और ऊँचाई एक हाथ होगी। उस कालमें व्रत, नियम तथा धर्म नहीं होगा। सभी मनुष्य अशुभ कर्म करेंगे। वे पर्वतकी गुफाओं या कन्दराओं, जल या थलके दुर्गम स्थानों और विभिन्न वनोंमें निवास करेंगे। धन-धान्यसे रहित तथा शरीरसे दुर्बल वे कन्द, उदुम्बर और करीरका आहार करेंगे। वे लेन-देन गृह और व्यवहारसे पराङ्मुख, रस और तेलसे अपरिचित तथा पत्तोंके वस्त्र (धारण करने) वाले होंगे। वे दुर्मुख, अनिष्टकारी, पापी, दुष्ट, दुःखोंसे त्रस्त, खल, सर्वदा रुष्ट, कठोर और तीक्ष्ण (शब्द) बोलनेवाले, स्वार्थी तथा एक दूसरेपर मनमें क्रुद्ध होंगे। यह दुषमा-दुषमा नामका छठवाँ काल धर्म और अर्थसे रहित तथा दुःखोंसे व्याप्त कहा गया है।

उसका प्रमाण इक्कीस हजार वर्ष बताया गया है। इस प्रकारसे जिनेन्द्रने छहों कालोंकी अवधि आदिको संक्षेपमें समझाया ॥९॥

१०

तृतीय कालके अन्तमें ऋषभदेवकी तथा चौथेमें अन्य तीर्थकरोंकी उत्पत्ति

तृतीय कालकी समाप्ति तथा चौथे कालके आरम्भमें गुणोंके भण्डार 'ऋषभ जिनदेव उत्पन्न हुए। उन्होंने धर्मका प्रवर्तन किया। फिर निर्लेप 'अजित जिनदेवका जन्म हुआ। तत्पश्चात् 'सम्भव और 'अभिनन्दन हुए। पाँचमें जिनवर वीतराग

“सुमति तथा छठवें शुद्ध भाव (वाले) ‘पद्मप्रभु हैं । सातवें अत्यन्त महान् ‘सुपार्श्व हैं । तदनन्तर ‘चन्द्रप्रभु, सुविहित ‘पुष्पदन्त, ‘शीतल, सुरेन्द्र पूजित, ‘श्रेयांस तथा बारहवें जिनवर ‘वासुपूज्य हैं । फिर परमेश्वर ‘विमल, ‘अनन्त, ‘धर्म, ‘जिनवर, ‘शान्ति, ‘कुंथु, कर्मोंका नाश करनेवाले ‘अर, समूचे जगके स्वामी तीर्थङ्कर ‘मल्लि, मोक्ष प्राप्त करनेवाले जिनवर ‘मुनिसुव्रत, ‘नमि, ‘नेमि, ‘पार्श्व तथा हतशरीर कामदेवको जोतनेवाले अन्तिम (तीर्थङ्कर) ‘वीर (वर्धमान महावीर) हैं ।

मनुष्यों और देवों द्वारा नमस्कृत तथा त्रिलोकके स्वामी तीर्थङ्कर चौबीस कहे गये हैं । अब तुम उनकी ऊँचाई, (उत्पत्ति) स्थान, वर्ण, आयु तथा उनके धर्म (प्रवर्तनके काल) का प्रमाण सुनो ॥१०॥

११

तीर्थङ्करोंकी कायाका प्रमाण

आदि तीर्थङ्कर (को ऊँचाई) पाँच सौ धनुष तथा अजितकी पचास (धनुष) कम उतनी ही । कामका क्षय करने-वाले सम्भवकी चार सौ (धनुष) तथा अभिनन्दन की (ऊँचाई) साढ़े तीन सौ थी । जिनवर सुमति तीनसौ धनुष तथा पद्मप्रभ दो सौ पचास (धनुष) ऊँचे कहे गये हैं । घोर अन्धकारका नाश करनेवाले सुपार्श्व दो सौ तथा जिनके चरणोंमें सुर प्रणाम करते हैं वे शशिप्रभ डेढ़ सौ (धनुष ऊँचे थे) । गुणोंके भण्डार जिनवर सुविहित (पुष्पदन्त) सौ तथा जिनवर शीतल नब्बे धनुष थे । श्रेयांस जिनवर अस्सी धनुष और बारहवें (वासुपूज्य) सत्तर धनुष थे । विमलकी ऊँचाई साठ धनुष तथा अनन्तकी पचास कही गई है । तीर्थङ्कर धर्म पैतालीस धनुष तथा अच्छे कर्मोंके कर्ता जिनवर शान्ति चालीस धनुष (ऊँचे थे) और भट्टारक कुंथु पैतीस तथा धर्मका प्रवर्तन करनेवाले अर तीस थे । तीर्थङ्करदेव मल्लि पच्चीस तथा मनुष्यों और देवों द्वारा सेवित बीसवें (मुनिसुव्रत) बीस (धनुष ऊँचे थे) । जिनवर नमिकी देह पन्द्रह (धनुष ऊँची) तथा अन्धकारको दूर करनेवाले नेमि दस धनुष ऊँचे थे । जिनकी कोई तुलना नहीं है वे पार्श्व नौ हाथ तथा श्री वर्धमान जिनवर सात हाथ (ऊँचे) थे ।

हे नराधिप (रविकीर्ति), यह मैंने तीर्थङ्करोंकी ऊँचाई मनसा-पूर्वक बताई । अब वे परमेश्वर जिन-जिन नगरियोंमें उत्पन्न हुए थे उनके नाम तुम सुनो ॥११॥

१२

तीर्थङ्करोंके जन्म-स्थान

पहिले (ऋषभ) दूसरे (अजित), चौथे (अभिनन्दन) पाँचवें (सुमति), तथा संयम और नियमके धारण करने-वाले चौदहवें (अनन्त) इन पाँचोंने अयोध्यामें निवास किया । गुणोंके भण्डार सम्भवने श्रावस्तीमें (निवास किया) । पद्म-प्रभका निवास कौशाम्बीमें तथा सुपार्श्व और पार्श्वका निवास वाराणसीपुरीमें रहा । महान् चन्द्रप्रभ चन्द्रपुरीमें, जिनवर पुष्पदन्त काकंदीमें, चरमदेह शीतल भद्रपुरीमें, मोहका क्षय करनेवाले श्रेयांस सिंहपुरीमें, धवल-वंशोत्पन्न बारहवें (वासुपूज्य) चम्पामें, जगमें प्रशंसित विमल कम्पिलामें तथा तीर्थङ्कर धर्म रत्नवाहितामें (उत्पन्न हुए) । जो चक्रवर्ती भी थे उन तीनों (शान्ति, कुंथु और अर) का जन्म गजपुर (हस्तिनापुर) में हुआ । जयश्रीसे युक्त तथा भुवनके स्वामी नमि और मल्लि ये दोनों मिथिलामें उत्पन्न हुए । मुनिसुव्रतने कुशाग्र (राजगृह) नगरीमें तथा रागका शमन करनेवाले नेमिने शौरीमें जन्म लिया । वर्धमान जिनवर भारतक्षेत्रमें जन तथा धनसे समृद्ध कुण्ड ग्राममें उत्पन्न हुए ।

बारहवें (वासुपूज्य), नेमि, जिनेश्वर मल्लि, पार्श्व तथा चौबीसवें (महावीर) इन पाँचों जगके स्वामियोंने कुमारा-वस्थामें ही तप ग्रहण किया ॥१२॥

१३

तीर्थङ्करोंका वर्ण

ऋषभ, अजित, सम्भव, अभिनन्दन, सुमति, कामदेवका नाश करनेवाले सुवीर (महावीर), शीतल, जिनवर भट्टारक श्रेयांस, विमल, अनन्त, जगमें श्रेष्ठ धर्म, शान्ति, जिनेश्वर कुंथु, अर, मल्लि तथा नमिनाथको मिलाकर ये जगके परमेश्वर जिनवर

हेमवर्णसे शोभित थे । श्रेष्ठ केवलधारियोंने जिनागममें ऐसा ही कहा है । विषयवनमें अग्निशिखा रूप पार्श्व और सुपार्श्व ये दोनों प्रियंगु (हरित) वर्ण थे । गुणोंसे निर्मल शशिप्रभ और पुष्पदन्त शंख तथा कुंदके समान उज्ज्वल थे । गुणोंके सागर जिनवर वासुपूज्य तथा पद्मप्रभ दोनों ही विद्रुम वर्णके थे । जिनवर मुनिसुव्रत तथा अत्यन्त बलशाली नेमि ये दोनों विमल और अमल मरकत (नील) वर्णके थे ।

कुछ जिनवर इक्ष्वाकु वंशमें उत्पन्न हुए कुछ हरिवंशमें पैदा हुए तथा कुछने सोमवंशमें जन्म लिया । सबके (जन्म-समय) अतिशय हुए ॥१३॥

१४

प्रथम दस तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

तीर्थंकर ऋषभकी आयुका प्रमाण चौरासी लाख पूर्व कहा गया है । जगके स्वामी अजितका आयु-मान बहत्तर लाख पूर्व जानो । सम्भवकी आयुका प्रमाण गणनाके अनुसार साठ लाख पूर्व जानना चाहिए । गुणके समुद्र जिनेन्द्र अभिनन्दन पचास लाख पूर्व जीवित रहे । पाँचवें (तीर्थंकर सुमति) ने यहाँ (इस पृथिवीपर) चालीस लाख पूर्व पर्यन्त निवास किया था । सुखसे समृद्ध प्रसिद्ध जिनवर पद्मप्रभ तीस शतसहस्र पूर्व तक तथा त्रिभुवनको प्रकाशित करनेवाले सुपार्श्व भरतक्षेत्रमें बीस लाख पूर्व तक जीवित रहे । तर्पे और नियमोंके भण्डार चन्द्रप्रभुने पृथिवीपर दस लाख पूर्व तक निवास किया । सुविहितकी आयु दो लाख पूर्व थी । उन्होंने पृथिवीपर क्षान्ति और इन्द्रिय निग्रहसे युक्त तप किया । जगके स्वामी शीतलकी (आयु) गणनाके अनुसार एक लाख पूर्व बताई गई है ।

ऋषभादि प्रथम दस जिनेन्द्रोंकी आयु (उक्त प्रकारसे) बताई गई है । हे नराधिप, उस सबको मैंने संक्षेपमें तुझे समझाया ॥१४॥

१५

श्रेयांस आदि चौदह तीर्थंकरोंकी आयुका प्रमाण

श्रेयांस जिनेन्द्रकी अत्यन्त उज्ज्वल (आयु) चौरासी शतसहस्र वर्षकी थी । पृथिवी-पूजित जिनदेव वासुपूज्य बहत्तर लाख वर्ष जीवित रहे । विमल जिनवरकी आयु साठ शतसहस्र वर्षकी कही जाती है । अनन्त जिनवरने पृथिवीपर तीस लाख वर्ष तक तप किये और धर्मका प्रचार किया । शुभ कर्मोंका संचय करनेवाले तीर्थंकर धर्मने दस लाख वर्ष तक (पृथिवीपर) निवास किया । परमार्थ-चक्षु तीर्थंकर शान्ति गजपुरमें एक लाख वर्ष तक रहे । जिन्होंने सहस्रों गुणों और मार्गणाओंका प्रदर्शन किया उन कुन्धुने पंचानने हजार वर्ष तथा अर जिनेन्द्रने चौरासी हजार वर्ष तक सुरेन्द्रके समान हस्तिनापुरमें निवास किया । जिन्होंने चतुर्गतिरूपी पापबेलको काट फेंका वे मल्लि-तीर्थंकर पचपन हजार (वर्ष) तथा जिन्होंने जगको हिंसा रहित किया वे मुनिसुव्रत तीस हजार वर्ष जीवित रहे । जिनवर नमिकी आयु दस हजार वर्ष तथा तीर्थंकर नेमिकी एक हजार (वर्ष) थी । पार्श्वकी आयुका मान सौ वर्ष तथा वर्धमानकी (आयुका मान) सत्तर वर्ष था ।

चौबीसों जिनेन्द्रोंकी आयु केवलज्ञानसे ज्ञात हुई है । हे रविकीर्ति राजन्, वह सब मैंने तुम्हें स्पष्टरूपसे बताई ॥१५॥

१६

प्रथम दस तीर्थंकरोंके तीर्थकी अवधि

प्रथम तीर्थकालको पचास लाख करोड़ सागर प्रमाण जानो । जगके स्वामी अजितका तीर्थकाल तीस लाख करोड़ सागरकी संख्याका था । सम्भवका तीर्थकाल दस लाख करोड़ सागरका था । इस कालमें समस्त ज्ञानोंके विशेष ज्ञाता थे । अभिनन्दनका तीर्थकाल नौ लाख करोड़ सागर था । पाँचवें (सुमति) का तीर्थकाल, जिसमें आशाओंकी पूर्ति हुई, नब्बे हजार करोड़ सागर था । छठवें तीर्थंकर (पद्म) का तीर्थकाल मुनियों द्वारा निश्चित रूपसे नौ हजार करोड़ सागर कहा गया है । जिसमें

कुतीर्थोंका अन्त हुआ वह सातवाँ (सुपार्श्वका) तीर्थकाल नौ सौ करोड़ सागर रहा । अचिन्त्यपर प्रकाश डालनेवाला विचित्र आठवाँ (चन्द्रका) तीर्थकाल नब्बे करोड़ सागर रहा । गुणोंके भण्डार नौवें तीर्थकर (पुष्पदन्त) का तीर्थकाल निन्यानबे लाख निन्यानबे हजार सागरों सहित नौ करोड़ सागर तक रहा । जगके स्वामी परमेश्वर शीतल जिनेश्वरके तीर्थका काल एक सौ सागर कम एक करोड़ सागर कहा गया है ।

जगपरमेश्वर जिनेश्वरने दसवें (शीतलके तीर्थकाल) को छब्बीस हजार छयासठ लाख वर्षसे कम बताया है ॥१६॥

१७

श्रेयांस आदि आठ तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

श्रेयांसका तीर्थकाल निरन्तर चौपन सागर, जिसमें समस्त शिष्योंने शिवसुख प्राप्त किया वह बारहवाँ (वासुपूज्यका) तीस सागर, जिसमें संयम और व्रत धारण किये गये वह विमल जिनन्द्रका तीर्थकाल नौ सागर तथा गुणोंको धारण करनेवाले जिनाधिप अनन्तका तीर्थकाल चार सागर कहा गया है । तीर्थङ्कर धर्मका तीर्थकाल जो बहुत गुणकारी था, तीन सागरका बताया गया है किन्तु वह जिनागममें पल्यके तीन पादों (३) से कम कहा गया है । जिनवर शान्तिका तीर्थकाल आधा पल्य तथा कुन्धुका पल्यका एक चौथाई कहा गया है, किन्तु जिनागममें उसे एक हजार करोड़ वर्षोंसे कम बताया गया है । अरका महान् और पवित्र तीर्थकाल एक हजार करोड़ वर्षका था ।

(उन्होंने) जिनवर शीतलके तीर्थकालको सौ सागरसे कम कहा तथा श्रेयांस आदि आठों जिनोंके तीर्थकालको निश्चित रूपसे बताया ॥१७॥

१८

मल्लि आदि छह तीर्थकरोंके तीर्थकी अवधि

जिनवर मल्लिका तीर्थकाल चौवन लाख, मुनिमुव्रतका छह लाख तथा नमिका तीर्थकाल पाँच लाख वर्षका था । इस अवधिमें असंख्य ऋषियों और मुनियोंने सिद्धि प्राप्त की । नेमिका तीर्थकाल तेरासी हजार सात सौ पचास वर्ष, तीर्थङ्कर पार्श्वका पचास वर्षोंसे युक्त दो सौ वर्ष तथा अन्तिम (वर्धमानका) तीर्थकाल इक्कीस हजार वर्ष प्रमाण होगा । इससे तीर्थकालोंकी समाप्ति होगी । जिन हजार वर्षोंका यहाँ उल्लेख किया गया है वे अत्यन्त दुष्कालके हैं । पहिले जो छब्बीस हजार वर्षोंसे रहित छयासठ लाख (वर्ष) कहे गये हैं तीर्थङ्कर मल्लिसे प्रारम्भ कर यहाँ पूरी संख्यामें गणना कर—

हे नराधिप, मैंने तीर्थङ्करोंके तीर्थकालका प्रमाण तुम्हें बताया । अब चक्रवर्तियोंके नाम, जिस प्रकारसे वे जिनागममें कहे गये हैं, उन्हें उस प्रकारसे सुनो ॥१८॥

१९

बारह चक्रवर्ती; उनके नामादि

पहिला चक्रवर्ती भरत था । दूसरा पृथिवी परमेश्वर सगर था । अखण्ड राज्यका स्वामी मधवा तीसरा था । इसने पुरोसे मण्डित भरतक्षेत्रको अपने वशमें किया । चौथा सनत्कुमार नराधिप हुआ । इसने अपने रूपसे सुराधिपको जीता । फिर शान्ति, कुन्धु तथा अर ये तीनों जिनेश्वर चक्रवर्ती और पृथिवीके परमेश्वर भी हुए । आठवाँ चक्रवर्ती जिसका नाम सुभौम था, धुरंधर तथा रणभूमिमें दुर्धर था । नौवाँ चक्रवर्ती पद्म नामका था तथा पृथिवीका पालक हरिषेण दसवाँ था । नव-निधियों और चौदह स्त्रियोंका स्वामी तथा शिवपुरीको प्राप्त होनेवाला प्रभु जयसेन (म्यारहवाँ) था । छह खण्डोंका प्रधान, पृथिवीका स्वामी और चक्रवर्ती ब्रह्मदत्त बारहवाँ था ।

छह खण्डोंसे युक्त पृथिवीपर मान-प्राप्त, कलाओं, गुणों, यौवन और रूपके भण्डार ये बारह नराधिप इस लोकमें हुए । उन्होंने समस्त पृथिवीका पालन किया ॥१९॥

२०

नौ बलदेव उनके नाम, जन्म आदि

विजय नामका प्रसिद्ध हलायुध (= बलदेव) पहिला तथा गुणोंसे समृद्ध अचल दूसरा (बलदेव) था । धर्म तीसरा, सुप्रभ चौथा, शशिकी प्रभाके समान नरश्रेष्ठ सुदर्शन पाँचवाँ, दुर्धर हलायुध नन्दि छठवाँ, धुरन्धर नन्दिमित्र सातवाँ, राम (आठवाँ) तथा पद्म (नौवाँ) बलदेव था । ये नौ ही बलदेव विद्यावान् तथा धनुर्धर थे । ये नरेश्वर अन्य जन्मोंमें तपस्याकर इस पृथिवीपर बलदेवके रूपमें उत्पन्न होते हैं । पुरोंसे मण्डित समस्त पृथिवीका उपभोग कर वे अखण्डित रूपसे जिनदीक्षामें स्थित होते हैं । घोर और महान् तपस्या कर तथा गत्सर-रहित शीलका अनेक वर्षों तक पालन कर ये बलदेव आठ सिद्धियाँ प्राप्त करते हैं तथा कलिकालके अत्यन्त प्रबल दोषों और पापोंसे रहित होते हैं । नौवाँ बलदेव ब्रह्मलोक नामक स्वर्गमें गया है । वह वहाँसे आकर सिद्धि (= मोक्ष) प्राप्त करेगा ।

अन्य भवोंमें हलधरों (= बलदेवों) ने प्रचुर दान द्वारा तपका संचय किया, फिर महीमण्डलपर राज्य कर शिवसुख प्राप्त किया ॥२०॥

२१

नौ नारायण उनके नाम आदि

नरोंमें श्रेष्ठ त्रिपृष्ठ, द्विपृष्ठ, स्वयम्भूधीर, पुरुषोत्तम, पाँचवाँ विचक्षण पुरुषसिंह तथा लक्षणयुक्त पुरुषवर पुण्डरीक नामके (नारायण) हुए । सातवाँ गुणोंसे युक्त दत्त तथा आठवाँ नराधिप नारायण था । नौवाँ कृष्ण नामसे प्रसिद्ध तथा द्वारवती (द्वारका) में धन और सुवर्णसे समृद्ध था । दर्शन-शुद्धिसे रहित तथा मनमें भ्रान्त एवं दुःसह भोगसे रहित होनेके कारण दुःखी ये (नारायण) अन्य भवमें महान् तपस्या कर, सुखकी इच्छा करते हुए निदान-सहित मृत्युको प्राप्त होते हैं । वे सुरोंके बीच प्रधान होकर पृथिवीपर आते हैं तथा फिरसे राजा होते हैं । वे विपुल और विशाल सुख भोगकर मृत्युको प्राप्त होते हैं और नरकोंको जाते हैं ।

अनुपम बलशाली तथा प्रहरणोंके धारक बलदेव और केशव (= नारायण) निरन्तर स्नेह-युक्त हो भरतक्षेत्रके प्रधान राजाओंके रूपमें उत्पन्न हुए थे ॥२१॥

२२

नौ प्रतिनारायणोंके नाम

अब नौ प्रतिवासुदेवों (= प्रतिनारायणों) के बारेमें सुनो । वे उत्तम कुल और रूपके कारण दर्पशील थे । पहिला हयग्रीव महातेजस्वी था । उसने पृथिवीपर विपुल यश फैलाया । (दूसरा) नृप तारक था जो तीन खण्डोंका स्वामी था । (तीसरा) मेरक पृथिवीका राजा और शत्रुओंके लिए सिंह था । (चौथा) मधुकैटभ भुवनमें श्रेष्ठ बलशाली तथा (पाँचवाँ) निशुम्भ नराधिप तथा वैरियोंके लिए कण्टक था । (छठवाँ) बलशाली बलिष्ठ, (सातवाँ) प्रह्लाद प्रभु, (आठवाँ) रावण और (नौवाँ) जरासन्ध तेजस्वी थे । ये नौ ही अत्यन्त बलवान्, धीर, वीर, चक्रधारी तथा शास्त्रधारी एवं दृढशरीर थे । जिन्होंने निदान-सहित घोर तप किया तथा उग्र तप एवं चिह्न और वेप धारण किया । ये नौ ही प्रति वासुदेव स्वर्गसे च्युत हुए तथा भरतक्षेत्रमें देवोंके समान उत्पन्न हुए ।

ये अत्यन्त बलशाली और दर्पशील नराधिप नरश्रेष्ठोंसे आपसमें युद्ध करते हुए बलवान् और दुर्धर नारायणों द्वारा अपने चक्रोंके प्रहारोंसे मारे जाते हैं ॥२२॥

२३

रविकीर्ति द्वारा दीक्षा-ग्रहण; जिनेन्द्रका शौरीपुरमें आगमन, वहाँके राजा प्रभञ्जनका जिनेन्द्रके पास आगमन

जिनवर द्वारा कहा गया यह सब सुनकर रविकीर्तिने देवोंके देवको नमस्कार कर सम्यक्त्व अनुमत अणुव्रतोंका भार ग्रहण किया तथा जो जिस प्रकार बताया गया उसे उसी प्रकार स्वीकार किया। उसी समय रविकीर्तिकी पुत्रीने उठकर सुखी मनसे जिनवरके चरणोंमें प्रणाम किया तथा आर्जिकाओंके समूहके पास दीक्षामें स्थित हुई और अनेक नियमों तथा व्रतोंका पालन करने लगी। फिर परमेश्वर चतुर्विध संघसे युक्त हो देवोंके साथ शौरीपुर पहुँचे। वहाँ प्रभञ्जन नामका महायशस्वी तथा पृथिवीका पालन करनेवाला राजा निवास करता था। वह हर्षित मनसे सामन्तोंके साथ कामदेवके समान वन्दना और भक्तिके लिए आया। नरनाथने गुणोंसे समृद्ध जिनवरदेवको सिंहासनपर विराजमान देखा।

नरनाथने अठारह दोषोंसे रहित, सकल परीपह रूपी शत्रुओंका नाश करनेवाले तथा असुरों, नरों और नागों द्वारा जिनके चरणोंकी स्तुति की जाती है, उन जिनवरको प्रणाम किया ॥२३॥

२४

प्रभञ्जन द्वारा जिनेन्द्रकी स्तुति

हे ज्ञानके महासागर, विमल-देह, सर्वदा श्रेष्ठ तथा मोहको क्षीण करनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे शीलसे विभूषित, भुवनके स्वामी, विमल, धवल तथा केवल ज्ञानसे युक्त, तुम्हारी जय हो। हे जिन, अजर, अमर, निर्लेप, नरों और सुरों द्वारा वंदित तथा देवोंके देव, तुम्हारी जय हो। हे भुवनके सूर्य, सौम्य तेजवाले, अद्वितीय, अज्ञेय, अत्यन्त सघन तेजवाले, तुम्हारी जय हो। हे समस्त त्रिभुवनके स्वामी, जीवोंपर दया करनेवाले तथा गुणोंसे महान्, तुम्हारी जय हो। हे अन्धकार तथा चतुर्गतियोंके कर्मोंके नाशक, निर्मल तथा दो प्रकारके धर्मोंका उपदेश देनेवाले, तुम्हारी जय हो। हे वीतराग, तुम्हारे चरणोंमें गणधर और मुनि नमस्कार करते हैं; तुम कलिके दोषोंको दूर करते हो, तुम्हारी जय हो। हे जिनवर, तुम परमार्थको हृदयमें धारण करनेवालोंमें सिंह हो तथा पाँचों इन्द्रियोंका दमन करते हो, तुम्हारी जय हो। हे प्रातिहार्य-तुल्य, सुमन्त्र-युक्त, अचल, अमल तथा भुवनमें महान्, तुम्हारी जय हो।

हे जिनवरस्वामी, दर्शन तथा ज्ञानसे विभूषित तुम्हारी जय-जयकार हो। हे पद्मा द्वारा अर्चित, अविचल तथा सुरों द्वारा नमस्कृत, आप हमें बोधि दें ॥२४॥

॥ सत्रहवीं सन्धि समाप्त ॥

अठारहवीं सन्धि

भुवन-प्रशंसित तीर्थङ्करके चरणोंमें अपने मस्तकसे प्रणामकर नरेश्वर सामन्तोंके साथ जिनवरकी सभामें बैठा ।

१

चारों गतियोंपर प्रकाश डालनेके लिए प्रभञ्जनकी जिनेन्द्रसे विनति; नरकगतिका वर्णन

पृथिवी मण्डलमें सबके द्वारा प्रशंसित प्रभञ्जन राजाने प्रणाम कर पूछा—“हे परमेश्वर, आप नरगति, तिर्यग्गति, नरकगति और देवगतिके रहस्यको समझावें । उन वचनोंको सुनकर तीर्थङ्करदेवने (कहा) कि राजन्, जो तुमने पूछा है उसे सुनो । नरकगति गतियोंमें पहिली है । इसमें जीव प्रचुरमात्रामें दुखका अनुभव करते हैं । नरकोंकी चौरासी लाख संख्या बताई गई है । वे भयावह, भीषण, दारुण तथा विविध दुखोंसे युक्त हैं । वहाँ (जीव) पीटे जाते हैं तथा असि, घात और कुठार आदि दारुण शस्त्रोंसे छिन्न-भिन्न किये जाते हैं । वहाँ तलवारसे विदारित होनेपर वे (जीव) रोते तथा नारकियोंके फाड़नेपर चिल्लाते हैं । वे वैतरणी नदीके जलमें फेंके जाते हैं तथा सेंवलिके पत्रोंसे काटे जाते हैं । असिपत्र नामक घोर वनमें जीव भिन्न-भिन्न समय तक अनेक दुख सहन करते हैं ।

हे नराधिपति, वहाँ नारकियोंको निमिषके आधेके आधे काल तक भी सुख नहीं है । जिस जीवका मन पूर्वार्जित कर्मोंसे अशुद्ध है, क्या कहीं उसे नरकके पार उतरनेका स्थान है ? ॥१॥

२

जो नरक जाते हैं उनके दुष्कृत्य

अब उन (जीवों) के बारेमें सुनो जो नरकमें जाते हैं । जिन मनुष्योंमें न दया है, न सत्य है और न हि शील है; जो वनमें आग लगाते हैं, जीवोंकी हानि करते हैं तथा सज्जनोंको अपार दुख पहुँचाते हैं; जो मूढ़ बुद्धि अन्य स्त्रियोंमें रतिभाव रखते हैं तथा दूसरेकी धन सम्पत्तिकी अभिलाषा करते हैं, जो निरन्तर दुष्टताका भाव रखते हैं; मांसमें लुब्ध रहते हैं दयासे दूर भागते हैं, निर्दयता स्वीकार करते हैं तथा मनमें क्रोध धारण करते हैं; जो दूसरेको ठगनेमें लगे रहते हैं, दुर्मुख, अनिष्टकारी, खल, आततायी, पापी सौर दुष्ट हैं; जो (दूसरेके) ग्राम, क्षेत्र या घरमें घुसते हैं और गुरु, देव तथा साधुके धनका अपहरण करते हैं; जो न्यायालयोंमें झूठी गवाही देते हैं तथा दूसरेके धनको झगड़ा करके हड़प जाते हैं वे मनुष्य, आपको कैसे समझाया जाए, पानीमें डाला हुआ पत्थर जैसे नीचेकी ओर जाता है वैसे ही नरकमें जाते हैं ।

परस्त्री और परद्रव्यका सेवन करनेवालेको वहाँ निरन्तर दुख होता है तथा छह प्रकारके जीवोंकी हिंसा करनेवाले जीवको अलंघनीय नरक दुख मिलता है । ॥२॥

३

तिर्यग्गतिके जीवोंका विवरण

अब मैं तिर्यग्गतिके बारेमें बतलाना हूँ । हे नराधिप, उसपर मैंने विचार किया है । एकेंद्रिय (जीव) के पाँच प्रकारके भेद होते हैं । विकलेन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय अनेक प्रकारके होते हैं । पृथिवी (कायिक), जल (कायिक), अग्नि (कायिक), वनस्पति (कायिक) तथा वायु (कायिक) ये एकेन्द्रियोंके पाँच (प्रकार) कहे गये हैं । घोंघा, सीपी, कृमि, कुक्षि,

शंख, खुल्लक, शुक्ति तथा अक्ष दो-इन्द्रिय जीव हैं। मत्कुण, मकड़ी, कुंथु, कनखजूरा आदि तीन-इन्द्रिय जीव हैं। गोकीट, ढांस, शलभ, अमर, मशक आदि चार-इन्द्रिय जीव हैं। कुक्कुट, श्वान, पक्षी, शृगाल और बालवाले (प्राणी), सर्प, जीवभक्षी, गो, महिष, बन्दर, बिल्ली, रोछ, मोर, गोह, मेंढक, मत्स्य, कच्छप, गज, तुरग, सूकर, बैल, सिंह, गर्दभ, नकुल, व्याघ्र, डरावनी जीववाले (प्राणी) पाँच-इन्द्रिय जीव हैं।

तिर्यग्गतिमें पाँच-इन्द्रिय जीव अनेक प्रकारके हैं। वे संज्ञी हैं। छह पर्याप्तियोंसे पर्याप्त अन्य जीव असंज्ञी कहे गये हैं ॥३॥

४

तिर्यग्गतिके दुख; उसमें जिस प्रकारके जीव उत्पन्न होते हैं उनके कर्म

तिर्यग्गतिमें दुख प्रत्यक्ष ही है। हे नरनाथ, उसका मैं वर्णन करता हूँ। चक्र, सेल्ल तथा तलवारके दारुण प्रहारोंसे छिन्न-भिन्न किया जाना तथा शरीरका चीरा जाना, मुद्गर और लट्टके प्रहारोंसे पीटा जाना, शक्ति, भाला तथा करपत्रोंसे फाड़ा जाना, कान, पूँछ, शिर और पैरोंका काटा जाना, अँतड़ी, दाँत, चमड़ा और हड्डीका तोड़ा जाना आदि अनेक प्रकारके असंख्य दुख तिर्यग्गतिमें सहे जाते हैं। मनुष्य पूर्णतः अधर्म तथा पूर्वमें किये गये अनेक दुष्कृत कर्मोंके कारण ही वहाँ जाते हैं। जो पापी मनुष्य दूसरोंके घरमें सेंध लगाते हैं, वे मनुष्य अशुभ तिर्यग्गतिमें जाते हैं। जो (मनुष्य) मायावी हैं, शील और व्रतोंसे रहित हैं, अपने कार्यके लिए दूसरोंको ठगनेमें लगे रहते हैं तथा हितकर आचार ग्रहण नहीं करते वे पशुओंकी योनिमें उत्पन्न होते हैं।

जो लोभ, मोह और धनमें फँसे हैं और ऋषियों, गुरुओं और देवोंकी निन्दा करनेवाले हैं वे नर स्थावर और जंगम जीवोंमें तथा स्पष्टतः तिर्यग्गतिमें जाते हैं ॥४॥

५

मनुष्यगति; भोगभूमि और कर्मभूमि; भोगभूमिका वर्णन

हे नरकेसरी, गुणसमूहके सागर तथा गुणोंके भण्डार अब मैं मनुष्यगतिके बारेमें बताता हूँ; सुनो। मनुष्यगतिमें मनुष्य दो प्रकारके होते हैं। यह जिनागममें जिनवरदेवोंने कहा है। वे भोगभूमि या कर्मभूमिमें उत्पन्न होते हैं तथा धर्म और अधर्मका फल भोगते हैं। (पहिले मैं) भोगभूमिमें उत्पन्न (मनुष्यों) के बारेमें बताऊँगा; बादमें तुम कर्मभूमि (में उत्पन्न मनुष्यों) के विषयमें सुनना। भोगभूमियाँ तीस कही गई हैं। वहाँ कल्पवृक्ष सुने जाते हैं। वे दस प्रकारके बताये गये हैं। वे इन पुण्य तथा रूप-युक्त सुखमय भूमियोंमें ही होते हैं। वहाँ रवि और चन्द्रका प्रकाश नहीं दिखाई देता। वहाँ मनुष्य वृक्षोंके प्रकाशमें निवास करते हैं। कुछ वृक्ष यथेच्छ मद्य प्रदान करते हैं, कुछ इच्छानुसार रत्न और वस्त्र प्रस्तुत करते हैं तथा कुछ चारों दिशाओंमें प्रकाश फैलाते हैं। वहाँ तूर्य दिन और रात्रिमें बजनेसे नहीं रुकता।

वे उत्कृष्ट भोगभूमियाँ दस प्रकारके तरुवरोसे भूषित हैं। वे अठारह मंजिलवाले, विशाल और उत्कृष्ट गृहोंसे चारों दिशाओंमें शोभायमान होती हैं ॥५॥

६

भोगभूमिमें उत्पन्न होनेवालोंके सत्कार्य

जो मनुष्य भोगभूमियोंमें उत्पन्न होते हैं, हे नरवर, मैं उन्हें बताता हूँ; सुनो। पूर्व (जन्मों) में जिन्होंने अनेक सुकृत कर्म किये हैं वे निरन्तर सुख पानेवाले मनुष्य यहाँ उत्पन्न होते हैं। वे वनिताओंके साथ दस और अठारह मंजिलवाले गृहोंमें भोग-विलास करते हैं। उन्हें श्वास आदि रोग कभी भी नहीं होते। वे मृत्युको प्राप्त होकर स्वर्गमें सुख पाते हैं। जिन्होंने भावसे (सु) पात्रोंको दान दिया है; जिनका जन्म सरल स्वभावसे व्यतीत हुआ है; जो मनुष्य प्रतिदिन निष्कपट व्यवहार करते हैं; जो अपने मनको दूसरोंके धनसे पराङ्मुख रखते हैं; जो सरल स्वच्छ स्वभाव, और इन्द्रियोंका दमन करने वाले

हैं; जिन्होंने पाँचों इन्द्रियोंको भारी दोषोंसे दूर रखा है, जो हलकी कषाय वाले हैं; जो पुरुष सुखी-मन हैं तथा जो दूसरोंके दोषोंको ग्रहण नहीं करते—

वे मनुष्य सुकृत कर्मके फलसे भोगभूमिमें उत्पन्न होते हैं। वे विविध विलासोंमें क्रीडा करनेके पश्चात् सुरोंके सुख भोगते हैं ॥६॥

७

अढ़ाई-द्वीपमें १७० कर्मभूमियाँ

सहस्रों समरोंमें शक्तिशाली शत्रुओंका नाश करनेवाले प्रभंजन (नृप), मैं अब कर्मभूमियोंके बारेमें बताता हूँ; सुनो । (अढ़ाई द्वीपमें) एक सौ सत्तर क्षेत्र सुने गये हैं । उन्हें कर्मभूमि कहा गया है । वहाँ दुःखित मनुष्य उत्पन्न होते हैं । वे कर्मभूमिमें उत्पन्न कहे जाते हैं । ये कर्मभूमियाँ अढ़ाई-द्वीप समुद्रोंमें स्थित हैं । जिनेन्द्रोंने यह कथन किया है । मेरुके पूर्व और पश्चिमकी ओर सुशोभित विदेहोंमें सोलह-सोलह विजय (क्षेत्र) होते हैं । पाँच भरत और पाँच ऐरावत होते हैं । (इनमेंसे प्रत्येक) वैताव्योंके द्वारा छह खण्डोंमें विभाजित रहता है । ये एक-एक मेरुसे सम्बन्धित रहते हैं तथा पाँच (के सम्बन्ध) से एक सौ सत्तर प्राप्त होते हैं । ये कर्मभूमियाँ विशेष विचार करनेवाले समस्त विद्याधरों और जिनवरों द्वारा उक्त प्रकारसे बताई गई हैं ।

शुभ और अशुभ इन दोनोंसे जो भी कर्म मनुष्यों द्वारा पृथिवीपर किया जाता है उसका फल इस संसाररूपी भीषण सागरमें भोगना पड़ता है ॥७॥

८

दुष्कर्मोंका फल भोगनेके लिए जीवकी कर्मभूमियोंमें उत्पत्ति

हे पृथिवीके पालक प्रभंजन नृप, अब तुम कर्मभूमियोंमें मनुष्यके दारुण दुःख सुनो । इस लोकमें पापी और मूर्ख पुरुष जन्म जन्मान्तरमें दारिद्र्य, व्याधि, जरा और मृत्युसे पीड़ित देखे जाते हैं । वे पूर्वमें किये गये दुष्कृतोंका अनुभव करते हैं, जन्मान्तरको व्यर्थ गँवाते हैं तथा दुःख सहते हैं । उनकी देह कपड़ा तथा वस्त्रसे विहीन तथा उनका सुख रस एवं खान-पानसे रहित रहता है । जिस-जिस कर्मके फलसे मनुष्यगति होती है उस-उसको मैं क्रमसे और पूर्णरूपसे बताता हूँ । जिनमें थोड़ा भी धर्म शोभित होता है, जो इस लोकमें सम्यक्त्वसे रहते हैं, जिनका भाव सीधा-सरल और निर्मल होता है तथा जो संयम-नियम नहीं लेते पर पाप नहीं करते वे जीव मनुष्य योनिको जाते हैं । उन्हें नारकीय तथा तिर्यगति नहीं मिलती ।

हे नराधिप, मैंने संक्षेपमें मनुष्यगतिकी (प्राप्तिकी) विधि बता दी । इसे समझकर धर्ममें प्रवृत्त होओ, जिससे तुम्हें शिव-सुखकी निधि प्राप्त हो ॥८॥

९

सुरगतिका वर्णन

हे प्रभंजन नृप, अब तुम सुरगतिके बारेमें सुनो तथा उसे मनमें धारण करो । चार प्रकारके देव समूहोंके निवास स्थान भवन, वान, ज्योतिष और कल्पालय हैं । भवनवासी दस प्रकारके तथा व्यन्तर आठ प्रकारके कहे गये हैं । ज्योतिषी पाँच प्रकारके और विमानवासी सोलह प्रकारके बताये गये हैं । देव-रूपसे सम्पन्न तथा प्रभूत लावण्य और कान्तिसे परिपूर्ण होकर क्रीड़ा करते हैं । वे देव सोलह प्रकारके आभूषणोंसे विभूषित रहते हैं तथा उत्कृष्ट लेपोंसे चर्चित होकर रमण करते हैं । वे असंख्य देवियोंके साथ रहते हैं तथा सागर और पत्यकी अवधि तक निवास करते हैं (= जीवित रहते हैं) । दर्शन-विहीन तथा आसक्त सुर भी दृष्टिगोचर होते हैं तथा कान्ति, रूप, (उत्तम) स्वर रहित भी देव रहते हैं । उन्हें मानस-दुःख होता है । उतना दुष्कर (दुःख) नरकमें ही प्राप्त हो सकता है ।

(जीव) देवोंकी कृपानियोंमें अनन्तगुना मानस-दुःख सहता है । (इस प्रकार मैंने) संसारमें भ्रमण करनेवाले जीव-की देवगति का फल बताया ॥१॥

१०

जिनसे देवगति प्राप्त होती है उन कर्मोंका विवरण

जो देवगति को धर्मसे प्राप्त करते हैं, उनके बारेमें मैं बताता हूँ । हे नराधिप, तुम सुनो । जो व्रत, शील, नियम और संयम धारण करते हैं तथा दुर्धर पाँच महाव्रतोंका पालन करते हैं, जो शिक्षाव्रत और गुणव्रत धारण करते हैं तथा अपने मनको विषयोंकी ओर जानेसे रोकते हैं, जो जिनवरका अभिषेक (दिनमें) तीन बार कराते हैं तथा आगम, नियम और योगका परिचिन्तन करते हैं, जो दयावान्, धर्मवान् तथा इन्द्रियोंका दमन करनेवाले हैं, जिन्होंने ऋषि, गुरु और देवकी निन्दा नहीं की, जिन्होंने जिनेन्द्रको पुंज चढ़ाई है तथा जिन-मन्दिर बनवाये हैं वे स्वर्गमें कान्तिसे शोभित तथा आठ गुणोंके स्वामी सुरेश्वरों-के रूपमें उत्पन्न होते हैं । वे सुखसे व्यतीत होते हुए कालको नहीं जानते तथा विशाल-स्तनवाली युवतियोंको आदर देते हैं ।

नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव इन चारों गतियोंके सम्बन्धमें जो कहा गया है, हे शौरी-नगरीके स्वामी, वह मैंने यथार्थरूपसे बताया ॥१०॥

११

प्रभंजन द्वारा दीक्षा ग्रहण; जिनेन्द्रका वाराणसी आगमन; जिनेन्द्रके पास हयसेन और वामादेवीका आगमन

समस्त शौरी-नगरीका प्रधान प्रभंजन-नृप, जिनेश्वरका भाषण सुनकर अपने नरवरोके साथ उठ खड़ा हुआ तथा प्रदक्षिणा देकर और निरञ्जनको नमस्कार कर सामन्तोंके साथ जिनदीक्षामें स्थित हुआ । भविकजनोंको प्रतिबोधित कर जिनेश्वर वाराणसी नगरीको गये । जगके सार (जिनवर) उपवनमें ठहरे । वहाँ व्रत धारण करनेवाले भविकजन आये । हयसेन-नृपने वार्त्ता सुनी और उनके अंगोंमें हर्षकी मात्रा समाई नहीं । कुलका भूषण तथा उत्तम भूषणोंको धारण करनेवाला वह अन्तःपुर (की स्त्रियों) के साथ जिनवरके पास पहुँचा । वार्त्ताकी जानकारी होनेपर वामादेवी भी प्रसन्न होती हुई अपने पुत्रके पास आई । माता वामा-देवी तथा नृप हयसेनने जिनेश्वरको प्रणाम कर यह कहा—

“हे भट्टारक, हे परमेश्वर, आप हमें उस सुभावने शिव-सुखका उपदेश दो तथा इस भयानक संसारके पार उतारो ॥११॥

१२

जिनेन्द्रका हयसेनको उपदेश

“कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाले तथा समस्त परीपहों और कामका निवारण करनेवाले हे जिनवर, हे परमेश्वर, हे प्रभु, तुम वह करो जिससे कि आपके अनुयायी हम लोगोंको, अविचल बोधि प्राप्त हो जाये ।” यह सुनकर मोक्षरूपी महापथपर गमन करनेवाले जिनेश्वर स्वामीने कहा—हे हयसेन, तुम महाव्रतोंका पालन करो तथा जिनदीक्षा लेकर परलोकपर दृष्टि डालो । कलिकी रोक-थाम करनेवाले जिनधर्मको छोड़कर दूसरा कोई संसार पार उतारनेवाला नहीं है । जो चारों गतियों तथा कलिकालके दोषों और पापोंका नाश करनेवाले जिनशासनकी आराधना करते हैं, जो शुद्ध सामायिकका पालन करते हैं तथा बड़ी-बड़ी रात्रियोंमें भोजनका त्याग करते हैं, वे सुव्रती आठवें भवमें निवृत्ति प्राप्त करते हैं तथा मनोहर शिव सुख पाते हैं । पुनश्च जिसका व्रत और सामायिक शुद्ध है उसे शीघ्र ही प्रसिद्ध शिव-सुख मिलेगा ।

जो आसनभव्य दिखाई देता है जिन-शासनकी संगति उसे प्राप्त है तथा जो अमव्य और अज्ञान है उसके मनमें वह (जिनशासन) नहीं बैठता ॥१२॥

१३

नागराजका आगमन; उसके पूछनेपर जिनेन्द्र द्वारा अपने पूर्वजन्मोंके वृत्तान्तपर प्रकाश; प्रथम जन्मका वृत्तान्त

जब जिनेन्द्र हयसेनको समझा रहे थे, तब (आगेकी घटनाका) यह कारण उपस्थित हुआ। वहाँ सब महान् सुर, असुर, विद्याधर भवनवासी देव तथा श्रेष्ठ नर आये। उसी समय जिनदरके चरणोंमें प्रणाम कर अनुराग भरे नागराजने कहा—“हे भुवनसेवित जिनेश्वर देव, असुरने किस कारणसे उपसर्ग किया? हे जयश्रीसे युक्त स्वामी, क्या पूर्वका कोई वैर सम्बन्ध (उससे) था? आप यह बतायें।” उन वचनोंको सुनकर परमेश्वर जिनेश्वरने यह कहा—इस जम्बूद्वीपके भारतवर्षमें पौदनपुर नामका एक उत्कृष्ट नगर कहा गया है। वहाँ अरविन्द नामका राजा था जो नयवान् तथा सज्जनोंके प्रति अत्यन्त विनयशील था। उस राजाका अनेक विभूतियोंसे सम्पन्न एक विश्वभूति नामका प्रसिद्ध पुरोहित था। उसकी विनयसे युक्त अनुद्धरि नामकी पत्नी तथा कमठ और मरुभूति नामके पुत्र थे।

कमठकी प्रिय-गृहिणी वरुणा महासती और अत्यन्त मनोहारिणी थी तथा मरुभूतिकी वसुन्धरी नामकी (गृहिणी) कलाओं और गुणोंसे युक्त तथा विशालस्तनी थी ॥१३॥

१४

दूसरे तथा तीसरे जन्मोंका वृत्तान्त

कमठने मरुभूतिकी पत्नीका उसी प्रकारसे अपकर्षण किया, जिस प्रकारसे गज करिणीका करता है। मरुभूतिने राज-सभामें न्यायकी माँग की। इससे दोनोंमें वर भाव उत्पन्न हुआ। पापी कमठ नगरसे निकाला गया। उसने रौद्रभावसे पञ्चाग्निका सेवन किया। कालान्तरमें अपने भाईको पाकर कमठने मरुभूतिका प्राणान्त किया। वह मरकर वनमें गजेन्द्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। कमठ भी कुक्कुट-नाग हुआ। अरविन्द भी राज्यभार त्यागकर निर्विकार रूपसे जिनदीक्षामें स्थित हुआ। मुनिवरने गज-को प्रतिबोधित किया। नागने गजको कुम्भस्थलीपर काटा। जिनवरका स्मरणकर गज सहस्रार-कल्पको गया तथा वह दर्पशील नाग नरकको प्राप्त हुआ।

भयावना कुक्कुट-सर्प अनेक प्रकारके दुःख सहता था तथा वह गज तपके कारण स्वर्गलोकमें उत्तम देवोंके सुख भोगता था ॥१४॥

१५

चौथे तथा पाँचवें जन्मोंका वृत्तान्त

मेरुके पूर्वमें विदेहक्षेत्रमें सुकच्छविजय नामका विभाग है। वहाँ वैताल्यगिरिपर विद्याधरोंका आवास, भुवनमें प्रसिद्ध श्रीतिलक नगर है। वहाँ विद्याधरोंका राजा विद्युद्वेग रहता था। वह रूपमें कामदेव था मानो स्वर्गसे आया हो। गजका जीव पुण्यके कारण समस्त सुरपतिके सुख भोगकर उस (विद्युद्वेग) के पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। उसका नाम किरणवेग था वह कलाओं और गुणोंसे अवतरित देवके समान था। उसने राज्यका भार त्यागकर परमार्थका सार तप ग्रहण किया। तप और नियमोंके प्रभावसे वह किरणवेग कनकगिरिपर गया, जहाँ देवोंका समूह था। इसी समय कलिकालके अनेक दोषोंसे युक्त वह नाग नरकसे निकला। वह उसी कनकगिरिपर विशाल तथा कृष्ण देहवाले अजगरके रूपमें यमके समान उत्पन्न हुआ। उस अजगरने किरणवेगको निगल लिया। (निश्चित ही) वह (किरणवेग) अपने कर्मके फलसे उस नागको मिला।

अजगर अनेक प्रकारके भयोंसे असुहावने रौद्र नरकमें गया तथा मुनि-किरणवेग-परमेश्वर सुहावने अच्युत (स्वर्ग) में पहुँचा ॥१५॥

१६

छठवें तथा सातवें जन्मोंका वृत्तान्त

सुमेरुके पश्चिमकी ओर भुवनमें अजेय प्रमंकरा नामकी पुरी है। वहाँ अनेक लक्षणोंसे भूषित-शरीरवाला वज्रवीर नामका राजा था। मुनि-किरणवेग सुखका अनुभव कर, स्वर्गसे च्युत हो अवतरित हुआ। वह उसके (वज्रवीरके) पुत्रके रूपमें

चक्रायुध नामसे उत्पन्न हुआ । उसके रूपसे (उसके) कामदेव (होनेकी) शंका होती थी । आभरण, वस्त्र तथा आयुधोंका त्यागकर उस चक्रायुधने दीक्षा ग्रहण की । व्रत, नियम, शील तथा तपसे तपाई हुई देहको धारण करनेवाला, मोहके साथ समस्त कलिकालके दोषोंको दूर करनेवाला तथा धर्मका चिन्तन करनेवाला वह मुनि ज्वलनगिरिपर गया । वह वहाँ कर्मोंको क्षीण करनेवाले दो प्रकारके तप करता था । (इसी समय) उस अजगरका महापापी जीव नरकसे निकलकर उस पर्वतपर उत्पन्न हुआ । उसका जन्म भ्लेच्छाधिपकी योनिमें हुआ । उस अधर्म करनेवालेका नाम कुरङ्गम था । उसने चक्रायुध मुनिको देखकर उसके शरीरपर सैकड़ों बाणोंसे आघात किया ।

भ्लेच्छाधिप नरकको प्राप्त हुआ । वहाँ उसने विकराल दुःख सहे । चक्रायुध त्रैवेयक (स्वर्ग) में पहुँचा जहाँ अनन्त शुभ सुख हैं ॥१६॥

१७

आठवें जन्मका वृत्तान्त

गिरिराजके पूर्वकी ओर विदेहवर्षमें मनुष्यों और देवों द्वारा प्रशंसित रम्य-सुर-विजय है । उसमें प्रभङ्गरा नामकी नगरी थी, जहाँ यशसे युक्त वज्रबाहु नामका राजा था । चक्रायुध स्वर्गसे च्युत होकर उसके घरमें कुलको हर्ष देनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । वह कनकके वर्णका था अतः उसका नाम कनकप्रभ रखा गया । रूपमें उसके समान दूसरा कोई नहीं था । वह नृप पुरोंसे महान् इस पृथिवीका पालन कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ । उसी समय कनकप्रभने शुभ भावसे सहज ही तीर्थङ्कर-गोत्रका बंध किया । वह साधु विहार करता हुआ सुकच्छ पहुँचा तथा मदनकी दाहसे रहित होकर ज्वलनगिरिपर स्थित हुआ । उसी समय वह पापदृष्टि कुरङ्गम दुःख-सहन कर नरकसे निकला । वह उसी गिरिपर धवल, लम्बी पूँछवाला तथा लपलपाती जीभ-वाला सिंह हुआ ।

वह श्रेष्ठ मुनि उस पापासक्त सिंहके पैरोंकी चपेटमें आया । उस (सिंह) ने तीक्ष्ण नखोंसे उसके शरीरको चीर-फाड़कर सुखकी ओर गमन करनेवाले (उस मुनि) को पृथिवीपर डाल दिया ॥१७॥

१८

नौवें तथा दसवें जन्मोंका वृत्तान्त; दसवें जन्ममें जिनेन्द्रसे सम्बन्धित व्यक्ति प्रथम जन्ममें

उनसे किस रूपसे सम्बन्धित थे इसका विवरण

वह सिंह रौद्र नरकको प्राप्त हुआ । परमेश्वर भी वैजयन्त (स्वर्ग) को गए । वहाँ अनन्तकाल तक सुख भोगकर शुभ कर्मोंका विशाल संचय करनेवाला तथा जय पानेवाला मैं वाराणसी नगरीमें हयसेनके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ हूँ । जो (मेरे) प्रथम जन्ममें पोदनपुरमें घन-धान्यसे समृद्ध विश्वभूति ब्राह्मण हमारा पिता था वही क्रमसे यह हयसेन नराधिप हुआ है । जो उस समय मेरी माता थी वह यही जगके स्वामीकी माता वामादेवी है । जो उस समय (मेरा) भाई कमठ था वह यही असुर है जिसने (उपसर्ग) परम्परा प्रस्तुत की । जो कमठकी पत्नी हमारी भावज थी, वह यह दुर्लभ प्रभावती है । जो उस समय कुल कलंक वसुंधरी मेरी पत्नी थी तथा जो कुटिल और शंकाओंसे व्याप्त थी वह कलाओं, गुणों और लज्जासे युक्त, गणधरकी कन्या तथा स्वयं अजिका यह प्रभावती है ।

जो अन्य जन्ममें हमारे वैरका कारण हुआ था, उस सबको, हे नागराज, मैंने तुम्हें संक्षेपमें बताया ॥१८॥

१९

हयसेन द्वारा दीक्षाग्रहण; जिनेन्द्रका निर्वाण

हयसेन नाना प्रकारके दुखोंकी परम्परासे युक्त अपने अन्य भवोंको सुनकर, धरणीधरके पुत्रको राज्य देकर तथा प्रव्रज्या ग्रहण कर जिन-दीक्षामें स्थित हुआ । परमेश्वरी माता वामादेवी जिनेन्द्रकी शरणमें गई तथा अजिका हुई । उसी समय दूसरे अनेक भविकजन हर्ष-पूर्वक जिन-दीक्षामें स्थित हुए । किसीने सम्यक्त्व, किसीने अणुव्रत तथा किसीने शिक्षाव्रत ग्रहण किये । चतुर्विध-संधके साथ परमेश्वर तथा पाप-रहित जिनप्रभु दर्शनको समझाते हुए, सुवनमें वर्तमान सबको प्रतिबोधित

करते हुए तथा दस प्रकारके प्रशस्त धर्मको बताते हुए सम्पेदगिरिको गये । भुवनके स्वामी, चारों प्रकारके देवों, गणधरों और ऋषियोंसे युक्त तथा जगके प्रकाशक जिनवर दण्डप्रतर (तप) को पूराकर तथा एक सौ अड़तालीस प्रकृतियोंका क्षयकर मोक्षको गये तथा उस स्थानपर अविचल तथा शिवसुखसे युक्त होकर निवास किया ।

महान् तथा मुनियोंमें श्रेष्ठ हयसेन चारों गतियों तथा कलिकालके दोषोंसे रहित होकर तथा केवलज्ञानको प्राप्त कर अपने पुत्रके देशमें पहुँचे ॥१६॥

२०

ग्रन्थका परिचय

अठारह सन्धियोंसे युक्त यह पुराण त्रैसठ पुराणोंमें सबसे अधिक प्रधान है । नाना प्रकारके छंदोंसे सुहावने तीन सौ दस कडवक तथा तेतीस सौ तेईस और कुछ विशेष पंक्तियाँ इस ग्रन्थका प्रमाण है । यह स्पष्टतः पूराका-पूरा प्रामाणिक है । ऋषियों द्वारा जो भी तत्त्व निर्धारित किया गया है, वह सब इस ग्रन्थमें अर्थ-भरे शब्दोंमें निबद्ध है । जो ऋषियोंने पार्श्व पुराणमें कहा है, जो गणधरों, मुनियों और तपस्वियोंने बताया है तथा जो काव्यकर्ताओंने निर्दिष्ट किया है वह मैंने इस शास्त्रमें प्रकट किया है । जिससे तप और संयमका विरोध हो वह मैंने इस ग्रन्थमें नहीं कहा । जिससे सम्यक्त्व दूषित हो, उस आगमसे भी मेरा कोई प्रयोजन नहीं रहा ।

विपरीत-सम्यक्त्व-सहित किन्तु मनोहरकाव्य मिथ्यात्व उत्पन्न करते हैं तथा किंपाक फलके समान अन्तमें असुखकर होते हैं ॥२०॥

२१

ग्रन्थके पठन-पाठनसे लाभ

जो इस महापुराणका श्रवण करेगा वह त्रिभुवनमें प्रामाणिक होगा; उसको भय या पराभव कोई नहीं करेगा, उसे ग्रहों और राक्षसोंकी पीड़ा नहीं होगी, उसे अपशकुन दूषित नहीं करेंगे, उल्टे वे नष्ट हो जायेंगे, उसे व्यन्तर और भुजंग नहीं डसेंगे, अग्नि उसे नहीं जलायेगी, व्याधियाँ उसे नहीं होंगी, उपसर्ग-पीड़ा और शत्रु नाशको प्राप्त होंगे, गज, वृषभ और सिंह उसपर आक्रमण नहीं करेंगे, हानि पहुँचानेवाले, चोर तथा रागयुक्त व्यक्ति उसे दूरसे प्रणाम करेंगे, जलसे भरी हुई विशाल नदी उसके लिए पादगम्य होगी तथा जलप्रवाहमें डुबाकर बहा न ले जायेगी, डाकिनी, पिशाच तथा ग्रह उसे आक्रान्त नहीं करेंगे, रणभूमिमें रिपु उसकी गतिका अवरोध नहीं करेंगे, उसे राजपीडा नहीं होगी तथा दुष्ट पशु उसे भय नहीं पहुँचायेंगे ॥२१॥

जो कर्णोंको सुहावने इन अक्षरोंका हृदयसे स्मरण करेगा उसके घरमें भी अग्नि, भूत, ग्रह और पिशाच उपद्रव नहीं करेंगे ॥२१॥

२२

पद्मकीर्तिकी गुरु-परम्परा

इस पृथ्वीपर सुप्रसिद्ध, अत्यन्त मतिमान्, नियमोंको धारण करनेवाला तथा श्रेष्ठ सेनसंघ है । उसमें चन्द्रसेन नामके ऋषि थे जिनके जीवित रहनेके साधन ही व्रत, संयम और नियम थे । उनके शिष्य महामती, नियमधारी, नयवान्, गुणोंकी खान, ब्रह्मचारी तथा महानुभाव श्री माधवसेन थे । तत्पश्चात् उनके शिष्य जिनसेन हुए । पूर्व स्नेहके कारण पद्मकीर्ति उनका शिष्य हुआ जिसके चित्तमें जिनवर विराजते थे । जिनवरके धर्मका प्रवचन करनेवाले, गारव, मद आदि दोषोंसे रहित तथा अक्षरों और पदोंको जोड़नेसे लज्जित मैंने जिनसेनके निमित्तसे इस कथाको रचा है । लोकमें मनुष्योंको जिसका भाव रुचिकर हांता है वह कृकवित्व भी जनोंमें सुकवित्व बन जाता है । यदि मैंने भूलसे कुछ कह दिया हो तो, हे सज्जनो, उसे आप अवश्य क्षमा करें ।

श्री गुरुदेवके प्रसादसे मैंने यह समस्त चरित लिखा है । मुनिश्रेष्ठ पद्मकीर्तिको जिनेश्वर विमल बुद्धि प्रदान करें ॥२२॥

॥ अठारहवीं सन्धि समाप्त ॥

॥ श्री पार्श्वनाथचरित समाप्त ॥

शब्दकोश

शब्दकोश

अंक मूल पाठकी क्रमशः सन्धि कडवक और पंक्तिका निर्देश करते हैं। जो सामान्य शब्द एक ही अर्थमें बहुधा प्रयुक्त हुए हैं उनके उन सभी स्थानोंका निर्देश नहीं किया गया जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं। असामान्य शब्दोंके उन सभी स्थानोंका निर्देश किया गया है जहाँ-जहाँ वे प्रयुक्त हैं।

तत्सम शब्दोंको उनके आगे त. स. अक्षर लिखकर व्यक्त किया गया है।

जिन शब्दोंको देशी शब्द माना है उन्हें तारक (*) चिह्नसे अंकित किया गया है।

क्रियाओंको ✓ इस चिह्नसे अंकित किया गया है। क्रियाओंके समस्त रूपोंका तथा जिन-जिन स्थानोंपर वे रूप प्रयुक्त हुए हैं उनका निर्देश किया गया है।

जो अपभ्रंश-शब्द संस्कृतसे उत्पन्न माने गये हैं उनके आगे संस्कृत-शब्दोंको भी दिया गया है। जहाँ आवश्यक प्रतीत हुआ है वहाँ शब्दोंका हिन्दी-अर्थ भी कोष्ठकमें दिया गया है।

जिस अपभ्रंश-शब्दकी हिन्दी या मराठीशब्दसे विशेष समता दिखाई दी है उस अपभ्रंशशब्दके साथ उस हिन्दी या मराठीशब्दको भी दे दिया गया है।

इस ग्रन्थमें प्रयुक्त किसी शब्दका समावेश यदि हेमचन्द्रकी प्राकृत व्याकरण या देशी नाममालामें हुआ है तो इन ग्रन्थोंका उल्लेख कर जहाँ वह शब्द उन ग्रन्थोंमें आया है उस स्थानका भी निर्देश किया गया है।

जिन शब्दोंकी उत्पत्ति या अर्थ संदेहात्मक है उनके आगे प्रश्नसूचक चिह्न लगा दिया गया है।

निम्नलिखित संकेत-अक्षरोंका उपयोग किया गया है—

आ० = आज्ञार्थ; ए० = एक वचन; क० = कर्मणि; कृ० = कृदन्त; क्रि० = क्रियार्थक; तृ० = तृतीयपुरुष; दे० ना० = देशी नाममाला; द्वि० = द्विवचन, द्वितीय पुरुष; पू० = पूर्वकालिक; प्र० = प्रथम पुरुष; प्रे० = प्रेरणार्थक; ब० = बहुवचन; भ० = भविष्यकाल; भू० = भूतकाल; म० = मराठी; वर्त० = वर्तमानकाल; स्त्री० = स्त्रीलिंग; वि० = विध्यर्थ; हि० = हिन्दी; हे० = हेमचन्द्र प्राकृत व्याकरण।

[अ]

अइ—अति १.४.८; १.२२.३; १७.३.१

अइकंत—अतिक्रमका भू० कृ २.५.३

अइतम—अतितम (महातम = सातवाँ नरक) १६.४.३

अइरावय—ऐरावत १.३.३; ८.१३.४

अइस—ईदृश ११.६.६

अइसय—अतिशय १५.८.११

अइसयमइ—अति + शतभक्त (= इन्द्रसे बड़ा) ६.३.२

अउण—अपुण्य १३.१३.३

अउठव—अपूर्व ३.१.४

अंकिय—अंकित ५.१.३

अंकुस—अंकुश १२.२.८

अंकोल—अंकोठ (= एक वृक्ष हे० १*२००) १४.२.७

अंग—त स (१ = आचारांगदि द्वादशांग) ३.१.४; ६.१७.५

(२ = शरीरावयव) ४.१.४; १३.१२.४

अंगण—अंगन २.२.२; १०.४.१०; ११.२.६

अंगरक्ख—अंगरक्ष (= अंगरक्षक) २.३.६

अंगुट्ट—अंगुष्ठ ३.३.२

—अंगुष्ठय ८.२३.१

अंगुठभव—अंगोज्ञव १०.८.२

अंचिय—अक्षित (= युक्त) ३.१.१२

अंजणगिरि—अंजनगिरि १४.१३.१२

अंजलि—त स १५.३.२

अंजु—त स (= शरीरका एक अंग) २.१२.३

अंत—त स (= समाप्ति) २.६.८; २.११.४; ४.१२.५

अंत—अंत्र (= आंत) ११.३.१६; १८.४.४

अंतकाल—त स (= मरण) १.२२.११

✓ अंतर—अंतरय

वर्त० तृ० व० अंतरंति १८.२.६

भू० कृ० अंतरिय १६.१५.५

अंतयडदसम—अंतकृत्तदशांग (= आठवाँ ध्रुतांग) ७.२.६

अंतराय—त स २.१५.८; ६.१५.११; ६.१६.६.१३.६.८

अंतरि—अंतरे (= बीचमें) १०.३.१

अंतैर—अंतःपुर १.३.३; २.१.४; २.३.२.२ ३.६; ६.१.२

अंधमिय—अस्तमित १०.३.१०; १०.१०.१

अंधवण—अस्तमन (= अस्त होना) १०.७.६; १०.८.१

अंदोलय—आंदोलक (= मूला) १३.४.३

अंध—त स ३.८.११

अंधारय—अंधकार १४.२०.१२

अंधारिय—अंधकारित १४.२२.१०

अंवर—त स (= आकाश) ८.१५.३; ११.१३.३;

१६.१६.१०

अंसु—अश्रु ३.१६.२

—अंसुव १.१३.६

अकलंकिय—अकलंकित ६.१८.४; १०.११.११

अकल—त स (= कला रहित = अविभाज्य) १५.१०.३

अकाल—त स (= असमय) १७.४.१०

°अक—अक (= सूर्य) १२.१०.१०

अकस्व—अक्षम ३.७.१; ३.१३.४

°अकस्व—अक्षि (= आँख) ६.८.१०

अकस्व—अक्ष (= एक प्राणी) १८.३.४

अकस्व—अक्ष (= जीवात्मा) ६.१२.३

✓ अकस्व—आ + क्स्वा (= व्याख्या करना = कहना)

वर्त० तृ० ए० अकस्वइ २.१४.६

वर्त० प्र० ए० अकस्वमि १.१४.४; ३.६.१; ३.१०.१२

वर्त० कृ० अकस्वत १०.१३.३

भू० कृ० अकस्वय ३.१५.१२; ३.११.१०.६.३.१०;

पू० कृ० अकस्ववि ४.१२.१०

अकस्वय—अक्षय १५.१.३

—अक्षय ६.८.७; ८.२२.५; १४.१.१

अकस्वय—अक्षत (= पूजाके चावल) १३.२.७

अकस्वर—अक्षर २.५.१; १८.२०.३

अकस्वसुत्त—अक्षसूत्र ७.१३.७

°अकस्वाण—आख्यान १६.१२.१०

अकस्वाण—अक्षीण ७.७.३

अकस्वोह—अक्षोम (= क्षोभरहित) ३.६.५

अकस्वोहणि—अक्षौहिणी १२.५.२; १२.५.८

अखंडिय—अखंडित ६.२.१२.६.१८.१२

अखत्त—अक्षात्र (= क्षत्रियके लिए अनुचित) १३.३.२

अखलिय—अखलित १.१.५; ७.१०.२; ८.१७.१०

✓ अगण—अ + गणय

वर्त० तृ० व० अगणयति १२.२.८

वर्त० कृ० अगणत १.२१.६; ५.१०.४

अगाह—अगाध ६.१०.३; ६.३.३; १३.१३.१०

अगुणण—(= मननहीन) १४.२४.७

अरग—अग्र (= समक्ष, सामने) १.१७.८; ४.१.१०

°अग—अग्र (= अग्र भाग) ६.१२.५

अगा—अग्र (प्रधान) ५.२.१

अगायणीय—अगायणीय (= दूसरा पूर्वांग) ७.३.१

अगिकुमार—अग्निकुमार (= भवन वासिधांका एक भेद)

१६.३.५

अग्नेय—आग्नेय (१ = दिव्यास्त्र) ११.७.११; १२.७.२

(२ = दिशा) ३.१०.२

अचल—त स ३.६.१

अचल—त स (= तीसरा बलदेव) १७.२०.१

अचलिद—अचलेन्द्र (= मेरु पर्वत) १६.५.१

अचित—अचित्य ४.८.२; ८.१८.१०; १०.४.१; ११.२.६

अक्षत—अक्षत ७.६.३

अक्षभुव—अति + अद्भुत १४.४.६

°अक्षिय—अक्षित १७.२४.१

अक्षुचुव—अक्षुत (= सोलहवाँ स्वर्ग) ४.११.७; ५.३.२; १६.५.६

अक्षेचल—अक्षेचल (= वस्त्र रहित) ४.८.६

✓ अच्छ—अ + क्षि (= रहना)

वर्त० द्वि० ए० अच्छहि ५.५.७

वर्त० द्वि० व० अच्छहु २.१०.२

वर्त० तृ० ए० अच्छइ १.१३.३; ४.२.६; ५.७.१

वर्त० तृ० व० अच्छहि १.५.६

आ० द्वि० ए० अच्छु १०.२.८

वर्त० कृ० अच्छत ७.६.८; ८.३.१

खी० अच्छति १.११.१३

अच्छ—त स अक्ष (= निर्मल) १.२२.६

खी० अक्ष ५.२.३

अच्छर—अक्षर ४.३.४; ८.१३.१
 अछिह—अ + छि १४.२६.६
 अजय—अजेय १८.१६.१
 अजयर—अजगर ४.११.२; ४.१२.१; ५.६.१; १८.१६.८
 अजर—त स (= जरा रहित) १.१.५; १५.१.१२
 अजिय—अजित (= दूसरा तीर्थकर) १७.१०.३
 अजुत—अयुक्त (= असंगत) १.८.६; २.४.५
 अजोह—अयोध (= जिसके समान दूसरा योद्धा न हो)
 ८.१६.१
 अज्ज-अज्जु—अथ (= आज) १.१७.७; २.६.५ (बहुशः)
 अज्ज—आयं १०.१.७
 अज्जखंड—आयखंड (= भरत क्षेत्रके वे भाग जहाँ आर्य रहते हैं)
 ६.४.४; १६.१०.१०
 अज्जाण—अज्ञान २.४.८
 अज्जिय—आयिका ३.११.६; १५.१२.८; १८.१८.१०
 अज्जिय—अजित १.२१.१२; ५.१०.३; ८.१५.१२
 अज्जप्प—आध्यात्म १४.१२.२
 अट्ट—आतं (= एक ध्यान) ३.१५.२; १४.३०.२
 अट्ट—त स (= दूकान) ३.२.४
 अट्ट—अष्ट ६.१.६; ६.१५.५
 —अट्टम—अष्टम ६.१५.११; १७.१६.८
 अट्टंग—अष्ट + अंग ८.१२.६; ८.२३.३
 अट्टवीस—अष्टाविंशति ६.१६.४
 अट्टारह—अष्टादश ३.४.४; ६.३.५; ७.४.२; १२.५.१४;
 १४.३०.१०; १७.२३.६
 —अट्टारस १.६.२
 °अट्टि—अस्थि १३.१०.८
 अट्टोत्तर—अष्ट + उत्तर ८.११.५; १४.१.४
 अडयाळ—अष्टचत्वारिंशत् (= अष्टतालिका) १.२.१; ६.१६.७
 अडवि—अटवि १०.१२.५
 अडु—अर्थ १४.२०.११
 अडुइय—अर्धतृतीय (= ढाई) १६.६.८; १६.१०.३
 १६.१५.१; १६.१५.९;
 °अण—अन ८.११.४; ६.१.५
 अणंग—अनंग १.८.५; १.१२.६; ४.१.४
 अणंत—अनंत २.१२.११; ४.२.४; १७.१०.७
 अणण्ण—अनन्य १५.३.१०
 ❀ अणक्ख (= क्रोध) १४.६.२
 अणगूहिय—अनगूहित (= बिना छिपा हुआ) ७.५.२
 अणय—अनय २.१०.६; ६.६.२; ६.१२.६
 अणत्थि—अनर्थिन् (= अर्थ-रहित) १.६.८
 अणयार—अनगार ३.११.६; ५.७.४; १५.६.१

अणव—अणवत् (= कर्जदार) २.१०.६
 अणवरय—अनवरत ४.५.५
 अणविण्ण—अनविज्ञ (= जानकार) ६.६.६
 अणव्वस (= अवश) ११.६.१२
 अणसण—अनशन १३.१२.२
 अणहिय—अनहित (= अहित) १.१५.१०
 अणहुंत—अन + भू का० वर्त० कृ० १४.५.१
 अणाइ—अनादि २.८.३; ६.१६.११; ८.२२.५
 अणालस—अनालस (= आलस रहित) ६.६.६; ६.७.७
 अणाह—अनाथ ५.६.१०
 अणाहिय—अन + आधि + क (= चिन्ता रहित) ८.२३.६
 अणिओय—अनिशोग १७.४.१
 अणिशोग १३.१४.६; १४.३.८
 अणिदिय—अनिन्दित ६.१८.२; ७.८.३
 अणिकिणी—अनीकर्मा १२.५.८
 अणिट्ट—अनिष्ट १.४.३; १.४.११; २.६.८; ३.१४.८
 अणिट्टिय—अनिष्ठित (= असमाप्त = परिपूर्ण) ८.१.१२
 अणिट्टिय—(= स्थित) १६.२.६; १६.३.६; १६.७.३; १७.३.१०
 अणिवुह—अनिवृत्ति ७.१२.११
 अणुकूल—अनुकूल १.१२.३; ६.३.६
 अणुककम—अनुक्रम १७.३.३
 ✓ अणुचर—अनु + चर
 वर्त० नृ० ए० अणुचरइ ४.१०.७
 अणुत्तरदसम—अनुत्तरोपपातिकदश (= नौवीं श्रुतांग) ७.२.६
 अणुत्तर—अनुत्तर (= अनुदिश नामक विमान-पटलसे आशय)
 १६.५.११
 अणुदिणु—अनुदिनम् १.१.१; १.१०.२; ३.४.५
 अणुद्धरि—(= मरुभूमि की माता) १.१०.४; १.११.१
 अणुपेहणा—अनुप्रेक्षणा ५.८.८; १४.३.६
 अणुबद्ध—अनुबद्ध ३.६.६
 अणुबभड—अन + उद्भट ६.७.८
 अणुभाय—अनुभाग ६.१७.१
 अणुमाण—अनुमान २.२.४
 अणुरइ—अनु + रति (?) (= उत्पात) १०.१०.४
 अणुरत्त—अनुरक्त १.१२.१०
 अणुराय—अनुराग १.११.१३; ४.५.१३; ६.१.६; ६.६.१
 अणुराह—अनुराधा (= नक्षत्र) १३.६.३
 अणुरुव—अनुरूप २.१३.११
 अणुलमा—अनुलग्न १०.६.७
 अणुलोम—अनुलोम (= अनुकूल) ८.११.१
 अणुवय—अणुवत् ३.७.३; ३.६.१२
 —अणुवय ३.६.११; ३.१३.१०; ३.१५.१२

✓ अणुहस—अनु + हू (= अनुभव करना)

वर्त० तृ० ए० अणुहवह २.८.७

वर्त० तृ० व० अणुहवति २.८.५

वर्त० कृ० अणुहवत १.१६.३

पू० कृ० अणुहविवि १.२२.८

✓ अणुहुंज—अनु + हुंज

वर्त० तृ० ए० अणुहुंजह ३.१६.१०

अणू—अन्यून १७.१७.८

अणैय—अनेक २.८.४; ८.७.२

अणैय—अज्ञेय या अणैय १७.२४.४

अणैयकाल—अनेककाल (= बहुत समय) ६.१४.१

अणोरा—(?) (= व्यंत्तर देवोंका एक भेद) १६.८.३

अण्ण—अन्य १.३.३; १.१०.६; ५.१०.६

अण्णण—अज्ञान १.२०.३; ३.२.६

अण्णणिय—अज्ञानी + क १३.१०.१०

अण्णेक—अन्य + एक ६.४.१

अण्हाण—अस्तान ४.८.६

अतुलिय—अतुलित (= अतुल्य) १५.१०.८

अत्तमो—(?) (= व्याप्त) ११.३.११

अत्थ—अच्छ १२.६.१४

अत्थ—अथ ३.४.६

अत्थ—अर्थ ७.२.५; ७.४.६

अत्थमिय—अस्तम् + इत (= अस्त हुआ) १३.६.११

अत्थाण—आस्थान १.११.३; १.१७.६; २.२.१; ६.४.२

अत्थाह—अस्ताव (= बिना याहका) ६.६.२

—अथाह ११.७.५

अत्थि—अस्ति (= है) १.२.३ (बहुशः)

अत्थिणत्थि—अस्तिनास्तिप्रवाद (= चौथा पूर्वार्ण) ७.३.२

अत्थिर—अस्थिर ५.१.७; ५.५.६

अदत्तादाण—अदत्तदान ४.८.३

अद्ध—अर्थ १.१७.२; ६.११.२

अद्धइंदु—अर्धेन्दु (बाण) १०.६.२; ११.३.८; ११.७.३

अघ—अधस् १६.२.१०; १६.५.१०

अघुव—अधुव १०.८.६

अपमाण—अप्रमाण (= अनेक) २.१२.७; ११.८.२८

—अप्पमाण १.२.२

अपवग्ग—अपवर्ग २.१०.१; १७.२०.६

अपहार—(= अपहारक) १.२२.४

अप्प—आत्मन् (= स्वतः) १३.१०.३

अप्पचित्त—आत्मचित्त (= अपनेमें लीन = स्वार्थी) १७.६.८

अप्पण—आत्मनीन (= अपना) २.११.२; २.२०.१

—अप्पणय १.४.११

अप्पमिच्चु—अप्पमृत्यु २.१३.१२

अप्पय—आत्मन् (= स्वतः) १.३.८; ३.१.१०

अप्परिमाण—अप्रमाण ८.१.१

अप्पसत्थ—अप्रशस्त १३.८.७

अप्पाणय—आत्मन् (= स्वतः) १.२.५; ४.२.१

अप्पिय—अप्रिय ५.६.१०

अप्पिवि—अपंग का पू० कृ० ८.२२.७

✓ अप्फाल—आस्फाल्य

भू० कृ० अप्फालिय ८.१८.३

पू० कृ० अप्फालिवि ३.१०.६; ११.१०.११

—अप्फालेवि १२.६.१

अनुह—अनुष (= अज्ञानी) १.१७.९; १.१८.२;

—अनुह १०.२.४

अनुहभूण—(= भूणके समान ज्ञानहीन) ३.१०.४

अनुहराशि—(= अज्ञानका मण्डार) ७.१३.४

✓ अठमत्थ—अव्ययं (= अव्ययना करना)

भू० कृ० अठमत्थिय १.४.८; १.४.१०

पू० कृ० अठमत्थिवि १.४.७

अठ्ठित्तर—आव्यंत्तर (= भीतरी) ५.८.८; ७.५.५

अठ्ठिडिय—आ + गम् का० भू० कृ० (= भिडा हुआ = युद्धमें रत हो ४०.१६.४) ११.२.८

अभय—त स १.१.१०

अभठव—अभव्य १८.१२.११

अभाव—त स १.१४.६

अमच्छर—अमत्सर (= मत्सर रहित) १७.२०.७

अमर—त स १.१.५

अमर—त स (= देव) ४.११.८; ५.१.१

अमराहिध—अमराधिप (= इन्द्र) १.६.६; ४.३.७

अमरिस—आमर्ष १२.३.१२

अमल—त स (= निर्मल) ६.११.१४

अमिय—अमृत ८.२३.२; ६.३.२.१०.११.२

अमोह—अमोघ १२.११.२

अम्ह—अस्मद् १.१५.४; २.४.६

अम्हारिस—अस्माद् १.१५.६; ४.६.५; ६.५.५; ६.८.८

अयाण—अज्ञान (= अजान) १.१४.६; १.१५.१; १.१६.२; १.१८.२; १४.६.२

अयार—आचार १८.४.३

अयास—आकाश ११.३.१

अरडुअ—(?) (= एक वृक्ष) १४.२.६

अरविद—(= पोद्नपुरका राजा) १.८.१; २.१.३; ३.१५.८

अर—त स (= अठारहवाँ तीर्थंकर तथा

सातवाँ चक्रवर्ती) १७.१०.७.१७.१६.४

अरह—अर्हत् ५.१०.५

अरहंत—अर्हत् ३.४.४; ३.१३.६

अरि—त स (= शत्रु) १.५.२

अरुण—त स (= रक्तवर्ण) १.२२.२; ५.६.१०

अरुह—अर्हत् १५.११.३

अरे—(= तुच्छता वाची संबोधन) ६.१०.२

अलंकार—त स १.३.५ (बहुशः)

अलंघ—अलंघ्य ३.२.६

अलक्ष्य—अलक्ष्य १५.१.६

अलक्ष्मी—अलक्ष्मी (= अशुभकारिणी) १२.११.१५; १३.१२.६

अलाप—आलाप १४.२४.८

अलि—त स (= अमर) २.१२.४; १५.४.६; १८.३.५

अलिउल—अलिकुल (= अमर-समूह) ८.१३.६; १०.११.८

अलिय—अलीक, २.८.३

अलीढ़—अलीक (= सूडा) १.१६.३

√ अवगण—अवगणय

भू० कृ० अवगणिष्य १२.४.११

पू० कृ० अवगणिषि १.२१.१; ३.१५.१०

अवगह—अवग्रह (= इन्द्रियज्ञान) ५.७.५

√ अवगाह—अवगाह (= जलमें डूबकर स्नान करना)

वर्त० तृ० ए० अवगाहह १.२३.६; ६.११.५

अवगाह—(= जलमग्न होना) १४.१६.११

अवगूहण—अवगूहन (= ढँकना) ३.४.६

अवण्णी—अवनि १३.१७.१०

अवस्थ—अवस्था (= दशा) १०.८.७

अवस्थु—अवस्तु (= निरर्थक) १५.२.७

अवययि—अव + यृ (= उतरना) का भू० कृ० १.८.५; १.८.६; १.२०.४; ५.३.२; ६.१०.१०; ६.११.४; ११.६.५

अवसह—अपशब्द १.३.६

अवर—अपर १.७.८; १.६.१; १.११.६. १.१७.८; १.२१.५; २.४.१; ३.१०.२; ६.१.७; ७.४.६; १३.८.५

अवरणह—अपराह १३.१२.११

अवरविदेह—(= पश्चिम विदेह) ५.१.२

अवराह—अपराध १.१४.११; २.४.९; ५.६.५

*अवरुण्डण—(= आलिङ्गन दे० ना० १. ११) २.११.७; १८.१.१०

अवरुपर—(= परस्पर, हे० ४.४०६) १०.६.६; ११.१३.१

अवलेव—अवलेप (= मत्सर) १.१५.३०; ११.१०.८

अवसर—त स १.१०.११; १.१६.४

अवसपिणि—अवसपिणी ८.१६.१०; १६.११.१४; १७.३.६

अवसाण—अवसान ३.१३.६; १०.८.८

अवहिय—अवहित (= सावधान) ५.४.७

√ अवहर—अव + ह

वर्त० तृ० ए० अवहरह १३.८.५

वर्त० तृ० ब० अवहरति १८.२.६

अवहि—अवधि (= एक ऋद्धि) ७.७.३

अवहिणाण—अवधिज्ञान ९.११.१; ८.३.२; ८.१२.३

अविचल—त स १.१.८; १.१.३; २.६.३

अविघ्न—अविघ्न १.३.२

अवियारिय—अविचारित ५.६.५

अविरल—त स ११.७.१८

अविरोल—(?) (= प्रगाढ़) १.१७.३

अविसण्ण—अविषण्ण ६.७.८; ११.१०.१६; १२.३.११

अविसंथुल—अ + वि + संस्थुल (= कठोर) १२.१५.५

अविसास—अविश्वास ३.६.४

अवेयण—अवेदन (= वेदना (इन्द्रिय ज्ञान) रहित)

१४.१४.१३

अव्यय—अव्यय १५.६.८

√ अस—अश् (= भोजन करना)

वर्त० तृ० ए० असह ४.१.७; ७.५.६

असंख्य—असंख्य २.१२.११; २.१३.३; ४.१०.४; ४.११.१

असक—अशक्य १४.१८.११

असडम्—असाध्य १.१६.६; १०.६.१; १३.३.४

असठ—अशठ ६.६.११

असण—अशन ७.५.६

असणि—अशनि (= वज्र) १४.२६.२

असणिघोस—अशनिघोष (= हार्थाका नाम) १.२२.७; ३.१४.१;

३.१६.१

असणिण्य—असंज्ञी + क १८.३.११

असमाणिय—अ + सम् + आ + नी का भू० कृ० (= जो लाया

नहीं गया = अविद्यमान) १४.८.२; १४.१६.३

असगलय—आस्रव + आलय ६.१६.७

असहंत—अ + सह् का वर्त० कृ० ११.६.३

असि—त स (= तलवार) ३.८.२; ४.१२.२; १०.२.३;

११.१.११; ११.७.१

असिपत्त-महावण—असिपत्र-महावन (= नरकमें विद्य-

मान कोई वन) १८.१.११

असिपुत्ति—असिपुत्रि (= कटार) १०.६.७; १२.१५.१२

असिय—अशति १७.११.६

असिवत्त—असिपत्र ६.१३.३

—असीपत्त ५.१२.११

असुर—त स २.१५.१०; ११.५.७

असुरकुमार—(= भवनवासी देवोंका एक भेद)

२.१४.८; १६.६.२; १६.६.७

असुरमंति—असुरमंति (= शुक्र) १६.७.७

असुह—अशुभ १.२१.१२; ५.६.१

असुहावण—असुखापन १.१४.१२; १.२२.११; २.११.११;
४.१२.१०

असेस—अशेष १.२.३; १.५.६; २.३.८; ३.१.७

असेसहर—अशेषहर (= सर्वनाशक) ६.१७.१२

असोस—अशेष (= जो सोखा न जा सके) १७.१६.२

असोहिय—अशोभित ६.१६.१०

अहंग—अमंग (ज्ञान) १४.६.१

अहंग—(= अंगरहित = पूर्ण) ७.२.७

अहम्म—अधर्म १८.४.५

अहव—अथवा १.१२.११ (बहुधाः)

—अहवह १.३.१ ,,

—अहवा १.६.६ ,,

अहि—त स (= नाग) ३.७.३; ४.१२.६; ११.११.१४

अहिद—अहि + इन्द्र १३.१२.६

अहिंस—(= हिंसारहित) १७.१५.१०

अहिसण—(= अहिंसा) ३.६.३; ४.८.१

अहिकीड—अहिकीड २.१२.५

अहिजण—अभिजन (= कुलोत्पत्ति) १०.३.१०

अहिणंदण—अभिनंदन (= चौथा तीर्थंकर) १७.१०.३; १७.११.२

अहिणंदिय—अभिनंदित १.१.१२; ७.११.२; ८.२६.१२; १३.१.५

अहिणव—अभिनव १.१२.१; ५.२.२; ६.६.१

अहिदाण—अभिदान (= श्रेष्ठदान) १७.२०.१०

अहिमाण—अभिमान १.१६.१; १.१६.६.

६.४.४; ११.३.४; ११.६.६

अहिमुह—अभिमुख ६.६.१०; ७.११.३; ८.६.१; ८.१५.५; १०.१.२

✓अहिलस—अभि + लप्

वर्त० तृ० ए० अहिलसह ७.७.५

वर्त० तृ० व० अहिलसंति १.१६.५

अहिलास—अभिलाषा ३.८.४; ४.६.६

°अहिव—अधिप ५.१०.२; ६.५.६

✓अहिसिंच—अभिसिञ्च

आ० द्वि० व० अहिसिंचहु २.३.१०

अहो—त स १.१६.२; २.८.१; ८.३.४; ८.१२.८; ८.१५.१२;
१८.५.१; १८.८.१

[आ]

आइ—आदि ८.४.८; १६.१५.३

आइयर—आदिकर (= आदि तीर्थंकर) १७.११.१

°भाउ—आयुस् (= आयु) ६.१७.६

आउकम्म—आयुक्कम् ६.१५.१०; ६.१६.५

आउक्खिबि—आ + पृच्छाक ए० कृ० २.१५.३

आउर—आतुर १०.१२.५

आउल—आकुल (= भरा-पूरा) ७.८.८; ८.२०.१२

आउस—आयुस् (= आयु) १७.६.३; १७.१४.११

आउह—आयुध ११.१.१८

°आउहि—आयुधिन् २.२.११

✓आऊर—आ + पूरय

भू० कृ० आऊरिय ८.१८.२; ८.८.१०; १०.७.३

पू० कृ० आऊरिवि ७.६.१४

आएस—आदेश २.२.५; ८.१५.३

आकंख—आकांक्षा (= सम्यक्त्वका एक दोष) ३.५.१; ४.६.७

आकण्ण—आकण्णम् (= कान पर्यन्त) १०.२.३

आगम—त स १.२.३; ३.१.१२; ४.७.१०; ७.३.६; १३.१४.६

आगमण—आगमन १४.२३.६

आचलण—आचरणम् (= पैरों से लेकर) ४.११.४

✓आढप्प—आ + रभ् [हे० ४.२५४, पिशेल के मतानुसार
इस धातुका संबंध आ + धा से है]

भू० कृ० आढत्त ८.१८.५; १४.८.२

✓आण—आ + नय्

वर्त० प्र० ए० आणउ १.१६.८

वर्त० तृ० ए० आणह ६.८.८

आ० द्वि० ए० आणि ८.१५.२

आ० द्वि० ए० आणहि १.२०.१

भू० कृ० आणिवि १.१३.१३

पू० कृ० आणिविणु ५.३.१०

आणंद—आनंद ६.५.१२

आणंद—आ + नंदय्

भू० कृ० आणंदिय ६.१.५; ११.१.३; १३.१.६

आणंदण—आनंदन (= आनंद देनेवाला) ४.४.६

°आणंदिर—आनंदिन् (= आनंददायक) १.६.१; १.७.८

आणावडिच्छा—आज्ञाप्रतीच्छकाः १०.१३.२

आणाणित्त—आज्ञानियुक्त (= आज्ञामें रहनेवाला) १.८.४

आणावडिच्छ—आज्ञाप्रतीच्छक ६.१.६

आणय—आनत (= चौदहवों स्वर्ग) १६.५.८

✓आताड—आ + ताड्

भू० कृ० आताडिय ४.१२.३

आदा—आत्मप्रवाह (= सातवों पूर्वांग) ७.३.४

आदण्णउ—आकुल २.१३.१

आदेसिय—आदेशित ७.१.५

आपह—आपत्ति २.५.६

आवद्ध—त स (= लीन) ५.८.१०

आवंधण—आवंधक (= बंध करनेवाला) ७.६.७

आवाळ—आवाकम् (= बालापन से लेकर) ५.६.४

आम—त स (= आंव) २.१३.७

आमिस—आमिष (= मांस) ६.१६.३; १४.१८.६

√आमेल्ल—आ + युच्

वर्त० तृ० ए० आमेल्लह १४.१३.१०

आय—इयम् ३.६.१२; ३.५.४; ३.१०.६; ४.६.३; १४.१४.१२

आयंय—आताम्र ६.६.५; १०.६.२

आयर—आकर (= खनि) १.२१.३; ६.३.४

आयर—आकर (= समूह) २.१.१; ६.२.११

आयर—आदर ७.११.२

आयवत्त—आतपत्र (= छाता) १.१.८

√आयाम—(= दीर्घ करना, फैलाना)

पू० कृ० आयामेविणु ११.७.१७

आयारअंग—आचारंग (= पहला श्रुतांग) ७.२.२

आयावण—आतापन (= एक तप) ३.१.११; ५.८.६

आयास—आकाश १६.२.२

आयासगमण—आकाशगमन (= एक ऋद्धि) ५.८.२; ७.७.२

आरंभ—त स (= जीव-हिंसा) १३.१२.२

आरण—त स (= पन्द्रहवाँ स्वर्ग) १६.५.६

आरत्त—आरक्त १०.१२.६

आरव—त स (= आवाज) १४.२७.२

आराम—त स (= बगोचा) १.६.४

√आराह—आ + राध्

वर्त० क० तृ० ए० आराहिल्लह ४.६.१०

पू० कृ० आराहिवि ४.१०.४; ७.२.१

आराहण—आराधन ३.११.४

आरिस—आर्ष १८.२०.५

√आरुह—आ + रुह्

भू० कृ० आरुह ८.१४.१

पू० कृ० आरुहिवि ६.४.६

आरोहण—त स २.१२.८

आलय—त स (= घर) २.१०.२; ५.१.११; ७.१२.११

√आलव—आ + लप्

भू० कृ० आलविय ८.१८.५

पू० कृ० आलविवि ८.१८.८

आलाव—आलाप (= बात-चाँत) १.१२.६; १.१२.७; १.१३.११

आलावणि—आलापनी (= बीणा-विशेष) ६.५.८; १०.५.६

आलि—अलीक (= मिथ्यात्व) २.१०.२; ७.१.११; १८-१८.७

√आलिङ्ग—आलिङ्ग

भू० कृ० आलिङ्गिय १०.१४.१

पू० कृ० आलिङ्गिवि ५.५.२; ६.१.४

पू० कृ० आलिङ्गेवि १०.२.१

√आलिह—आ + लिह्

वर्त० तृ० ए० आलिहह, ६.४.१२

√आव—आ + वा

वर्त० प्र० ए० आवेमि १०.२.८

वर्त० तृ० ए० आवह १.१६.१२; २.१५.८; ४.७.३

वर्त० तृ० व० आवति १.२३.३

भ० तृ० ए० आवीसह १३.२०.११

भू० कृ० आवह १.६.१०.२.३.७; ४.२.१०; १२.६.६

भू० कृ० आव १.१३.७; १.१३.८; १.१७.२.४.५.२;

१८.१५.३

व० कृ० आवति ३.१४.७; ८.१५; ५.८.२१.२; ११.५.१५

पू० कृ० आवेवि ३.२.१; ३.२.३

पू० कृ० आवेविणु १.५.६

√आवज्ज—आ + पद् (= प्राप्त करना)

भू० कृ० आवज्जिय ७.६.७

√आवट्ट—आ + वृप् (= घूमना)

वर्त० तृ० ए० आवट्टह १४.२६.१२

आवण—आपण (= बाजार) १.६.४; १३.२.५

आवत्त—आवर्त (= चक्राकार परिभ्रमण) ६.६.१५; ६.१०.५

१४.१६.३

आवय—आपद् १०.८.४

आवासय—आवरयक ४.८.८; ५.७.८

आवासिय—आवासित (= पड़ाव ठाका) ३.२.१; ५.२.८;

१०.७.१०

आस—आशा ८.१८.१; १२.६.२; ११.४.१२

√आसंक—आ + शङ्

भू० कृ० आसंकिव ५.१२.१४; १०.१४.१०

√आसंघ—आ + सं + आवय् (= निश्चित करना)

वर्त० तृ० ए० आसंघह १६.१३.११

आसण—आसन ३.१०.८; ७.५.४; ८.३.१; ८.१२.२

आसण्ण—आसन्न (= समीप) २.५.८; ३.१५.३; ६.७.७

आसण्णभव—आसन्नभव १८.१२.१०

आसत्थ—अरवत्थ (= पीपल) १७.८.६

आसम—आभम ७.१३.४

आसव—आजव १४.३.७

√आसाअ—आ + स्वाद्

भू० कृ० आसाह्व ८.२१.६

√आसास—आ + स्वास्य् (= १-आश्वासन देना)

वर्त० द्वि० ए० आसासहि १३.१.१०

वर्त० तृ० ए० आसासह १.१३.८

भू० कृ० आसासिय ३.१६.३

आसासिय—आसादित (?) ८.१५.१०

आसि—आसीय १.१०.१; १.१४.८; १७.५.१

आसीविस—आशांविप् (= सर्प) १.२२.११; ११.१०.१०

आसीस—आशिप् ३.३.१

✓आहण—आ + हन् (= आवात करना)

वर्त० नृ० ए० आहणइ १४.१०.२

भू० कृ० आहय ११.३.८

✓आहर—आ + ह् (= आना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय १५.८.५

✓आहर—आ + भृ (= आभरण पहिना)

प्रे० भू० कृ० आहरिय ७.११.४

आहरण—आभरण २.१६.८; ३.१०.८; ५.२.६; ५.११.४

आहरणसाल—आभरणशाला ७.११.७

आहव—त स (= संग्राम) ६.५.४; ६.६.११; १०.१.८; ११.

१.१६; ११.३.१६; ११.३.१८; ११.८.८

आहार—त स ४.७.७

आहुट—अर्ध + चतुर्थ (= साढ़े तीन) १२.५.११; १७.११.२

इ

इच्छ—इच्छ् (= इच्छा करना)

वर्त० नृ० ए० इच्छइ ४.१.६; ४.१.११

भू० कृ० इच्छिय ३.३.२; १३.१.१३

इच्छा—इच्छा १०.१३.२

इन्द—इन्द ८.३.१

इन्द्रचक्र—इन्द्रचक्र (= एकअक्ष) ११.३.८

इन्द्रचाव—इन्द्रचाप ६.११.१५; १४.२०.२

इन्द्रत्तण—इन्द्रत्व ८.१४.७

इन्द्रिय—इन्द्रिय ३.१३.२ (बहुशः)

इन्द्रोवर—त स (= नीलकमल) ५.२.५

इन्द्रोक्ख—इन्द्रवृक्ष १४.२.६

इकवीस—एकविंशति १०.४.५; १७.१८.५

इक्क—एक ३.७.७; ११.४.३

इक्खाय—ऐक्याक ६.४.७.१७.१३.६

इयर—इतर १.३.८; ५.४.६

इसुगारु—इषुकार १४.१७.१०

इय—इति ४.८.६; ६.२.१०

इह—त स (= यह लोक) १.३.७ (बहुशः)

इह—एतद् ३.१०.३; ३.१३.५.४.६

इहरत्त—= इह + अत्र (= यह लोक) १०.१.१३

ई

ईय—इमे ४.११.१२

ईसर—ईश्वर (= १ धनवान्) २.१३.३; ३.७.६

(= २ समर्थ) १५.१०.२

ईसर—ईश्वर (= परमेश्वर) १५.११.८

ईसाण—ईशान (= दूसरा स्वर्ग) १३.१६.७; १६.५.३

उ

उ—तु १०.११.४; ११.५.१३

उअयगिरि—उदयगिरि १०.१२.१

उअहिकुमार—उदधिकुमार (= मवनवासी देवोंका

एक भेद) १६.६.६

उइअ—उदित १०.११.१; १०.१३.१

उम्बर—उदुम्बर १७.६.५

उक्क—उत्तका ११.७.११; १२.६.३

उक्कणिय—उत्कणित १.१२.२

उक्कत्तिण—उत्कत्तिन (= काटना) २.११.५

उक्कत्तिय—उत्कत्तित (= काटा हुआ) १४.१८.५

उक्करिस—उत्कर्ष १२.६.२

उक्कलि—(= ठहर-ठहरकर चलनेवाला वायु) १४.१२.७

उक्किण्ण—उत्कीर्ण (= खोदा हुआ) १.७.३

✓उक्किर—उत् + कृ

पू० कृ० उक्कीरिवि ६.५.७

उक्कोव—उत्कोप (= उद्दीपन करनेवाला) ६.६.१०

उक्खित्त—उत् + खिप्त (= उठाया हुआ) १३.२.८

✓उक्खेव—उत्क्षेप ६.१०.८

उक्खेव—उत् + क्षेपय्,

वर्त० नृ० ए० उक्खेवइ १४.१२.१४

उग्ग—उग्र ३.२.८; ७.७.१; १७.२२.७

उग्गतव—उग्रतप १७.२२.७

उग्गम—उदगम २.१६.१; ६.१३.११; १०.११.३

उग्गण्ण—उद्गर्ण १४.१७.४

✓उग्घोस—उद् + घोषय्

भू० कृ० उग्घोसिय ८.१८.६

उच्चत्त—उच्चत्व (= ऊँचाई) १६.१२.३; १७.३.८

उच्चत्थ—उच्चस्थ ८.११.२

✓उच्चर—उत् + चर्

पू० कृ० उच्चरेवि ८.१६.७

✓उच्चाय—(उच्चसे नामधान)

भू० कृ० उच्चाइय ८.१६.१; १४.२६.२

पू० कृ० उच्चाइवि १२.३.१०

उच्चिट्ठ—उच्छिष्ट १.१८.१०

उच्चङ्ग—उत्सङ्ग १४.२६.३

उच्चु—इक्षु (= गन्ना) १०.५.३

✓उच्चल—उद् + शल् (= ऊपर फेंकना)

भू० कृ० उच्चलिय ६.५.४; १०.११.७; १३.१.१

उच्चल्ल—(= उल्लालना) २.११.५

उच्छ्रव—उत्सव ८.१.११; ८.२.६; ८.२०.३

✓ उज्जम—उद् + यम् (= उद्यम करना)

वर्त० तृ० ए० उज्जमह ७.५.२

उज्जमि—उद्यमी ६.७.७

उज्जल—उज्ज्वल १.६.१

✓ उज्जल—उद् + ज्वल्

प्र० भू० कृ० उज्जालिय ११.१०.१८

उज्जाण—उद्यान १.२१.३; १०.१३.४; १३.४.२

उज्जाणपाल—उद्यानपाल १७.२.१

उज्जभ—ऊज्जु + क १८.८.७; १८.६.६

उज्जोय—उद्योत (= प्रकाश) १७.५.६

✓ उज्जोव—उद् + द्योतय्

वर्त० तृ० ए० उज्जोवह ६.३.१०;

भू० कृ० उज्जोह्य ८.४.५; १५.४.१०; १५.८.७

✓ उज्जम्—उज्जम्

पू० कृ० उज्जमेवि १.५.५

उज्जम्—अयोध्या १७.१२.२

✓ उट्टि—उद् + स्था

भा० द्वि० ए० उट्टि १.२१.११

भू० कृ० उट्टिय ६.१४.१२; ८.२३.४

पू० कृ० उट्टिवि १७.२३.३

पू० कृ० उट्टेवि १.१६.५; ३.१६.४

उड्ड—उद् + दंढ १०.११.३

✓ उड्ड—उद् + ड्य्

वर्त० कृ० उड्डत १४.५.२

प्र० पू० कृ० उड्डावि ३.१६.१

उड्डोण—उड्डान (= उडा हुआ) १०.१२.३

उड्ड—ऊर्ध्व १२.२.३; १६.३.१; १६.५.१०

उड्डलोय—ऊर्ध्वलोक १६.३.१

उणीस—उर्गाप (= पगड़ी) १४.५.४

उण्णइ—उन्नति ८.२१.५

उण्णय—उन्नत ५.३.६; ६.६.४

उण्णयथणीउ—उन्नतस्तनी ६.११.११

उण्ह—उण्ण २.१२.८; १६.४.६

उत्तंग—उत्तुङ्ग १.६.४; १.७.१; १.७.३; १.६.२;

४.५.५; ६.१४.४

° उत्त—उत्तम (= ध्वनि) १०.५.२

° उत्त—पुत्र २.३.५

उत्त—उत्त (= कथित) १७.१७.१०

उत्तम—त स १.१५.२

उत्तमंग—उत्तमांग (= शिर) १७.२.५.

✓ उत्तर—उत् + तृ

वर्त० द्वि० ए० उत्तरहि २.१६.६

भू० कृ० उत्तरिय ६.४.६

पू० कृ० उत्तरिवि ६.४.१०

भा० द्वि० ए० उत्तरहि ६.१७.१३

भा० द्वि० ए० उत्तारि १३.१३.३; १८.११.१०

प्र० वर्त० कृ० उत्तारंत १७.१.८

प्र० भू० कृ० उत्तारित २.१६.८

उत्तर—त स (= जवाब) ६.६.३

उत्तर—त स (= उत्तर दिशा) ११.१०.११; १३.६.६; १६.११.७

उत्तर—त स (= उत्तरापाद तथा

उत्तरभाद्रपद नक्षत्र) १३.६.३

उत्तर—त स (= पौष अनुत्तर) १६.५.११

उत्तरकुरु—त स १६.११.७

उत्तरपयडि—उत्तरप्रकृति ६.१५.६; ६.१६.७

✓ उत्ताड—उत् + ताड्य्

भू० कृ० उत्ताडिय १२.७.४

उत्तिण्ण—उत्तीर्ण (= बाहिर आया हुआ) २.१२.१

उत्तिम—उत्तम ३.३.८; ४.६.३

उत्तुङ्ग—त स (= ऊँचा) १.७.६

° ✓ उत्थर—भा + क्रम् (= ह० ४.१६०)

भू० कृ० उत्थरिय ६.११.११; १०.१०.५; ११.२.५;

११.११.३; १२.२.३

✓ उत्थल्ल—उद् + स्थल् (= उछलना कूदना)

वर्त० तृ० ए० उत्थल्लह १५.२.६

° ✓ उहाल—भा + छिद् (= छीन लेना)

वर्त० प्र० ए० उहालमि ६.११.८

वर्त० तृ० ए० उहालह ११.४.१४

भू० कृ० उहालिय १.१७.७

उहेस—उद्देश्य ५.११.८

उद्ध—ऊर्ध्व १६.२.४

उद्धरण—त स (= ऊपर उठाना) १.१.११; ८.६.२

उद्धाहय—उत् + धाव्

भू० कृ० उद्धाहय १२.१४.२; १२.१४.३

✓ उपपञ्ज—उत् + पद् (= उपपन्न होना)

वर्त० तृ० ए० उपपञ्जह ८.३.२

वर्त० तृ० ब० उपपञ्जहि ३.८.३; ३.८.६; १६.१२.६

भ० तृ० ए० उपपञ्जोसह ८.६.१०

भू० कृ० उपपण्ण १.१०.६; १.१४.६; १.१७.५; ४.३.४;

४.४.६; ४.५.७; ४.११.२; १७.१.१

पू० कृ० उपपञ्जिवि १.८.६

उप्पत्ति—उत्पत्ति ३.७.१०; १६.१७.८; १७.३.५

✓ उप्पय—उत् + पत् (= ऊपर उछलना)

पू० कृ० उप्पइवि ११.१२.५

उप्परि—उपरि १.१४.६; १.२१.११

उप्पह—उत्पथ (= गलत राह) १२.१.१

उप्पाड—उत् + पाट् (= उन्मूलन करना)

वर्त० तृ० ए० उप्पाडइ १२.३.६

पू० कृ० उप्पाडि वि ६.११.६; ११.५.१५

उप्पापुण्व—उत्पादपूर्व (= प्रथम पूर्वाङ्ग) ७.३.१

✓ उप्पाय—उत् + पाट् (= उत्पन्न करना)

वर्त० तृ० ए० उप्पायइ १०.८.१०

वर्त० तृ० ब० उप्पायहि १३.८.८

भू० कृ० उप्पाइय १६.१७.७

पू० कृ० उप्पाएवि ३.१६.८

पू० कृ० उप्पाय ११.५.६

उप्फाल—उत् + फाल् ८.७.५

✓ उड्ढ—(ऊर्ध्वसे बनी हुई धातु)

भू० कृ० उड्ढिय ८.६.१; १०.७.५

पू० कृ० उड्ढेवि ३.१५.४

✓ उड्ढर—उद् + शृत् (= ऊपर होना, खड़ा होना)

भू० कृ० उड्ढरिय ३.१५.४

✓ उड्ढास—उद् + भास्य (= प्रकाशित करना)

भू० कृ० उड्ढासिय १५.१.१०

उड्ढय—त स १.१५.१०; ११.२.१२

✓ उड्ढूल—उद् + मूल्य

पू० कृ० उड्ढूलि वि १.२३.५

भू० कृ० उड्ढूलिय १४.१२.१०

उड्ढय—उड्ढय १६.७.१४

उरग—६.१४.११; १५.३.८; १७.२३.१०

✓ उल्लल—उत् + लल् (= हवामें फिराना)

वर्त० तृ० ए० उल्ललइ १०.६.७; ११.११.२०

वर्त० तृ० ब० उल्ललहि १४.१७.८

✓ उल्लस—उत् + लस् (= विकसित होना)

वर्त० कृ० उल्लसंत ११.७.१३; १२.६.६

उल्लोल—(= लुब्धक) १४.२३.२

✓ उल्लोल—उत् + लल् (= लोटना)

वर्त० तृ० ब० उल्लोलहि १४.२२.१२

✓ उल्लहस—(= निस्तेज होना)

भू० कृ० उल्लहसिय ११.२.२; ३.२.५; १०.१०.८

उल्लहावण—(= शान्त करनेवाला) १.६.३

उल्लहटी—उपदिष्टा (= बताई गई) ८.५.१०

उल्लएस—उपदेश ४.१.१; १८.११.११

उल्लओग—उपयोग (= ध्यान) ७.५.७

✓ उल्लगर—उप + कृ

वर्त० तृ० ए० उल्लगरहि ६.३.८

उल्लज्जाय—उपाध्याय ११.६.११

उल्लवद्ध—उपवद्ध ११.६.७

उल्लभोय—उपभोग २.४.७

उल्लम—उपमा १.८.२; ४.४.७; ५.१.६

✓ उल्लमिज्ज—उपमीय (= उपमा दिया जाना)

वर्त० तृ० ए० उल्लमिज्जइ ५.१.७; ५.१.८; ५.१.९

उल्लय—उड्ढय १०.८.३

✓ उल्लयर—उप + कृ

भू० कृ० उल्लरिय १४.२६.६

उल्लयार—उपकार २.१०.५; १४.२६.६

उल्लरि—उपरि ३.१३.७; ७.१३.३

उल्लवण—उपवन १.५.३; १.६.४

उल्लवास—उपवास ४.१.४; ४.१.१३

✓ उल्लवास—उपवाससे नाम धातु

वर्त० तृ० ब० उल्लवासहि ३.११.२

उल्लसंत—उपशान्त ५.८.७

उल्लसंतर—(= नाश) १४.८.४

उल्लसग्ग—उपसर्ग ७.१०.४; १४.७.३

उल्लसप्पणि—उत्सर्पिणी १६.११.१४; १७.३.६

✓ उल्लसम—उप + शम्

वर्त० तृ० ब० उल्लसमहि ३.५.८

भू० कृ० उल्लसमिय ७.१०.२; १४.१५.६

✓ उल्लहस—उप + हस्

भू० कृ० उल्लहसिय १३.११.६

उल्लहास—उपहास १४.८.४; १७.८.६

उल्लहि—उड्ढि १७.४.५

उल्लाय—उपाय १४.१०.४

उल्लवट्टण—(= उपटन) ८.५.४

उल्लवट्टु—उद् + वट्ट (= अधिक) १३.१.१२

उल्लवस—उड्ढस (= ऊजड़) १७.८.६

✓ उल्लवह—उद् + वह्

वर्त० कृ० क्री० उल्लवहंती १२.११.५

✓ उल्लवार—उद् + वर्तय (= उबरना)

भू० कृ० उल्लवारिय २.१३.६

उल्लवाहुल—(= उत्कण्ठित; दे० ना० १.१३.६) १३.१७.१

उल्लवेलिय—उल्लेलित (= प्रसारित) ८.१८.४

उल्लह—कृष्णदेव १७.१३.१

उल्लह—मुल्ल ६.१३.१; ११.८.३; १२.१.४;

ऊ

ऊण—न्यून १७.१६.१४

ए

✓ ए—इ (= गमन करना)

वर्त० तृ० ए० एह ५.१०.२

वर्त० तृ० व० एति ६.८.११

वर्त० कृ० एत ४.२.८; १२.३.८

ए० कृ० एह १२.५.४

एकवीस—एकविंशति १२.५.६

एक—एक १.६.८; १.११.५; १३.१०.५.

एकंत—एकान्त १.१४.४.

एकट्टए—एक + स्थ (= एक स्थान पर) १३.१५.१२

एकल्ल—एकली (= अकेला) ११.७.१८; १२.४.५.

एकसाण—एक + आसन १.१४.७

एकहाह्य—एक + अधिक १६.६.७

एकंदिय—एकेंद्रिय १६.२.१०

एकैक—एकैक ७.४.८; १२.५.३; १६.१२.२.

एत्तिय—इयत् (हे० २.१५७) २.६.८; १४.७.६

एत्थ—अत्र (हे - ४.४०५) १.२.४

एत्थंतरि—अत्रान्तरे (= इसी समय) १.११.२; २.११.१.

(बहुशः)

एम—एवम् १.११.७; १.१०.१०.३.५.१०.३.१३.५

एमइ—एवमेव या एवम् + अपि १.४.१; १४.८.४

एयचित्त—एकचित्त १.८.८; १.१४.५; ४.११.५

एयल्लत्त—एकल्लत्त १.८.४; २.१.७; २.१.१६; ६.२.११

एयभत्त—एकभक्त (= एक बार भोजन) ४.८.६

एयमण—एकमनाः ३.४.३

एयारह—एकादश १३.६.२; १७.७.६

एयारहम—एकादशम ७.२.८

एरावय—ऐरावत (= जंबूद्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.१२; १६.

१४.११

एरिस—ईदश ६.६.४; ६.६.१६; ६.१०.६; १२.१.६; १४.४.७

एवहु—इयत् १.१४.१०; २.१६.३; १३.१५.७; १३.१६.५

एवइ—इयत् १.२१.१२

एवमाइ—एवमादि १.३.७

एवंविह—एवंविध २.४.६

एवहि—इदानीम् २.२.६; ३.६.१; ४.५.१८ (बहुशः)

°एवि—देवि ८.७.१; ८.१५.८

एह—एतत् १.२०.८; १.४.७; १.११.३; १५.१०.४; २.२.८; २.२.४;

२.१०.२; ३.१०.५.

ओ

°ओट्ट—ओष्ट ११.१.१३; १२.१५.१

°ओढण—(= वस्त्र हे० १.१५५) ६.१३.७

✓ ओणव—अव + नम्

भू० कृ० ओणय १२.६.१६

प्रे० भू० कृ० ओणामिय १.५.३; २.१५.५

°✓ ओत्थर—देशो उत्थर = आक्रमण करना

वर्त० कृ० ओत्थरंत १.१८.५

भू० कृ० ओत्थरिय १४.२६.१

ओमग—अवमार्ग १४.२३.६

ओराली—(= दीर्घ ध्वनि, दे० ना० ओराली १.१५४)

१२.१.६; १२.२.६

ओलंबिय—अवलम्बित (= लटकाया हुआ) १४.३.३

ओलग—अवलग्न १५.११.११; १८.१२.२

°ओल्लिय—आर्द्रित १२.२.७

ओवाय—उपाय ६.११.५

ओवासय—उपासकाध्ययन (= सातवीं श्रुतांग) ७.२.५

ओसह—औषध ३.६.२; ३.१६.३; ६.२.६

ओह—ओघ ६.८.१२; १५.४.७

°ओहामिय—अधमित (= तिरस्कृत हे. ४.२५) १४.४.६

क

क—क (= कोई) १२.३.७; १२.१८.८; १.२.२; ८.१८.२;

१.१२.११; १.५.३; १.१५.८; ७.१३.२

कइ—कवि १.६.२

कई°—कवि १.३.८

कइत्त—कविस्व १.६.२; १८.१२.८

कउ—(?) (= सिंहकी दहाड़) १०.३.६

°कउसीस—(= मन्दिर आदिका शिखर) १.६.२

कउह—ककुभ (= एक वृक्ष) १४.२.१

कंकण—त स ८.२२.२

कंकालिय—(?) कंकाली देवी के भक्त १०.१०.३

✓ कंख—काकुक्ष (= चाहना)

वर्त० कृ० कंखंत १७.२१.६

भू० कृ० कंखिय ६.४.६

कंचण—काञ्चन (= एक वृक्ष) १४.२.४

कंचणमय—(= स्वर्णमय) ८.१६.३

कंचणार—(= कचनारका वृक्ष) १४.२.८

°कंचु—कंचुक १.१३.१०

कंटइय—कंटकित १०.६.१

कंठी—(= कंठमें पहिनेकी माला) ७.१३.८

कंत—कांता १.१३.१३

कंति—कांति १.८.१; २.३.२; ६.३.१०

कंधारि—कंधारी (= करौदाका वृक्ष) १४.२.६

कंद—त स (= मूल) १३.६.१०; १५.६.३

कंदर्प—कंदर्प ५.२.८; ८.१४.३

कंदर—कंदरा ७.७.६.१७.६.४.

❀कंदल—(= कपाल, दे० ना० २.४) १७.८.४

कंदलि—कन्दली (= नया प्ररोह) ४.४.८

❀कंदोट्ट—(= नील कमल दे० ना० २.६) १४. २.४

✓कप—त स कप्

वर्त० कृ० कपंत १.४.६

कप—त स कप् ८.३.१

कपिल—कपिला १७.१२.६

कंसाल—कांस्य + ताल (= एक वाद्य) ८.७.५

ककर—कर्कर (= पर्वतशिखर) १६.८.६

कच्छ—त स कच्छ (= एक प्रदेश) ११.५.१०

कच्छ—(?) कच्छ १४.१६.३

कच्छाहिव—कच्छाधिप (= कच्छका स्वामी, ६.४.१०

कज्जल—त स ६.११.१३

कज्ज—कार्य १०.१.६

कज्जेण—ज्जे—कृते १.४.१; २.३.६; ३.७.४

कट्ट—काट २.६.३; १३.११.२

कट्टण—कर्पण १२.१३.१३

कट्टाल—कटाल (= कटकारी) ३.१४.६

कडल्ल—कटाल ६.११.६

कडयय—कडवक १८.२०.२

कडाह—कटाह (= कडाहा) २.११.७

कडि—कटि ८.२२.२

कडिसुत्त—कटिसूत्र ८.२२.२

कडियल—कटितल ५.३.६

❀✓कडु—कृप् (= लीचना हे० ४.१८७)

भू० कृ० कडिय ६.१४.४; ११.२.१

पू० कृ० कडिवि

कडकटंत—(अनुरण०) कडकडाता हुआ ४.१२.५

कडिण—कठिन १६.२.५

कण—त स (= धान्य) ३.१४.६

कणय—कनक (= स्वर्ण) ६.३.३; ६.७.११; ११.११.११

कणय—कनक (= एक शस्त्र) १०.६.८; ११.७.३

कणयपह—कनकप्रभ (= राजाका नाम) ६.१.२

कणयपह—कनकप्रभ (= राजाका नाम) ६.२.५

कणयसमपह—कनकसमप्रभ (= स्वर्णके समान कान्तिवाला)

६.१८.६

कणवीर—करवीर (= एक वृक्ष) १४.२.४

कणिट्ट—कनिष्ट १.११.७

कणियार—कणिकार (= कन्हेरका वृक्ष) १४.२.२

कणीर—कणिकार (= कन्हेरका वृक्ष) १४.२.१०

कण्ण—कर्ण १.१४.१३; २.११.६.; २.१२.३; ३.१०.६;

८.२२.१

कण्ण—कन्याराशि १३.७.७

कण्ण—कन्या १३.५.६

कण्णउज्ज—कान्यकुब्ज (= कश्मीर) १०.१३.७

कण्णउज्ज—कान्यकुब्ज ११.६.१०

कण्णट्टिय—कर्ण + अट् + भू० कृ० (= कान्तक खींचे गये)

११.७.६

कण्णाड—कर्नाट (= प्रदेश) ११.५.१०

कण्णाड—कर्नाट (= कर्नाटकका निवासी) ११.६.३

कण्ह—कृष्ण (= श्रीकृष्ण) १.६.६; १७.२१.४

काण्ण—कानन ३.६.६

कत्थूरी—कस्तूरी ६.११.१२

कदम—कदम (= कीचड़) ४.१.१२; ४.१.१४

कप्प—कल्प (= अनुष्ठान) ३.१६.७

कप्प—कल्प (= स्वर्ग) ४.३.४

कप्पट्टुम—कल्पद्रुम ११.५.६; १२.७.५

कप्पयुरु—कल्पतरु १८.५.५

कप्पामरिंद—कल्पामरेन्द्र ८.१७.८

✓कप्प—(?) = काटना

भू० कृ० कप्पिय—११.७.१२;

कम—(= पैर) ५.६.१०; ५.१२.१०; ७.१०.१२

कम—क्रम १.१४.१; ३.१.१०; १८.३.३

✓कम—क्रम (= लीचना)

वर्त० कृ० पू० कमह १२.१२.६

वर्त० कृ० कमंत १.२१.३; ८.१५.८

पू० कृ० कमेवि ८.१६.२;

कमढ—कमठ १.१०.७ (बहुशः)

कमल—त स (= कमल) १.१६.५; ३.२.११; १७.१.१

❀कमल—(= हरिण, दे० ना० २.५४) २.१२.५

कमलसयर—कमलसर ६.१.१०

कमलासणत्थ—कमलासनस्थ (= कमल पर विजारमान)

८.६.४.

कमेकस—क्रमेण क्रमेण (= क्रम क्रम से) १.२१.५.

कम्म—कर्म १.१.४; १.७.३; १०.१२.८. (बहुशः)

कम्मट्ट—कर्माष्ट (= ज्ञानावरणीय आदि आठ कर्म) ७.१.४

कम्मजाल—कर्मजाल २.८.६.

कम्मदेह—कर्मदेह ३.१६.७

कम्मपवाद—कर्मप्रवाद (= आठवों पूर्वाङ्ग) ७.३.४

कम्मभूमि—कर्मभूमि १८.५.३

कम्ममहाफल—कर्ममहाफल ५.१०.३

कम्माणुभाव—कर्माणुभाव २.८.७

कम्मघण—कर्म + हण १४.३०.३

कय—कय १७.३.६

कय—कृत (कृ का० भू० कृ०) ५.१२.१२; ६.१.१५;

१२.३.३; १२.१५.१

कयंत—कृतान्त (= यम) २.६.१०; ११.३.१८

कयंब—कदम्ब १४.२.१

कयकलाउ—कृतकला (= जिन्होंने कलाएँ सीखी हैं)

१४.१४.३

कयतव—कृततपाः १७.२०.५

कयत्थ—कृतार्थ १०.१४.२

कयपणाव—कृतप्रणाम ३.४.५

कयपमाण—कृतप्रमाण १.१५.४; ५.२.६; ८.३.४; ३.६.५;

१२.६.३

कयसरस—(= स्वर्ण) १४.४.५

कयलि—कदलि १२.२.५

कया—कदा ३.६.५; १०.२.५

कयायर—कृतादर (= जिन्होंने आदर किया है) ७.११.२

कर—त स (= इस्त) १.३.३; १.१४.४; १.१६.७; २.२.५;

२.११.६; ८.१६.४

कर—त स (= किरण) ६.१०.६; १२.११.७

कर—त स (= सूँड) १.२२.७

✓कर—कृ० (= करना)

वर्त० प्र० पु० ए० करमि २.७.२

करउं ४.२.७

वर्त० तृ० ए० करह १.३.३; १०.५.१०

करेह २.७.१

वर्त० तृ० व० करहि ३.१०.१

आ० द्वि० ए० करि १.१६.१०; १.१८.७

करहि २.१५.७

आ० द्वि० व० करहु २.२.३

वि० द्वि० ए० करिजहि ३.१२.३; ४.६.४; ४.८.८

करेजहि १८.८.१०

करिज ५.६.५; ५.६.६

भ० तृ० ए० करेसह १.३.१; १.३.२

प्र० वर्त० तृ० ए० कारावमि २.२.४

कारावमि १०.१.७

कर्म० वर्त० तृ० ए० किजह १.२२.१०; २.८.११

१७

कर्म० वर्त० तृ० व० किजहि १८. ७. ६.

वर्त० कृ० करंत १.४.१; १.१३.१२; २.१.३; २.४.६;

३.१२.१; ४.१.६.४.१.१०.४.५.१८.

भू० कृ० कय ५.१२.१२.

कीय २.६.२.

पू० कृ० कर ६.१७.१३;

करिबि १.२२.८; ५.३.१

करेविणु ६.१.१.

वि० कृ० करेव्वं २.१०.६; ४.५.१८; १४.७.१.

क्रि० कृ० करिबि ६.८.३.

करण—(= लवाईका दाव पेंच) ११.४.१४; ११.१२.५;

११.१२.१२; ११.१३.१०; १२.१५.१०; १२.१५.११;

कररुह—त० स० (= नाखून) १.१४.१३

करवत्त—करपत्र १८.१.६; १८.४.३

करवाल—त स (= तलवार) २.१२.५; ३-४.७; ३.१३.५

करह—करभ (= ऊँट) २.१२.५

कराफालिया—कर + आस्फालिता (= एकवाद्य ?) ८.७.७

कराल—त स ६.१०.३; ७.६.७; ८.७.४

करि—करिन् (= हाथी) ३.१६.१; ४.१.३; ४.३.१; ४.१०.६;

५.४.६;

करिर्ज—करणोय (= कार्य) १.१८.६

करिणि—करिणी १.१०.४; १.१८.८; १.२२.६; १.२३.४; ३.१४.४;

३.१४.१२; ४.१.३; ४.१.१०.

करीर—त स १७.३.५

करुण—करुणा १.१६.४

करुणायर—करुणाकर (= करुणपूर्ण) २.१३.२

करोह—करीव (= किरण-समूह) १२.६.७

कल—कला १.८.१; १.६.६; १.१२.१; २.३.२; ५.२.१; ५.२.१०;

५.३.५; ५.४.५; ५.४.६; ८.१६.१३; ११.६.१४;

१४.४.६

कलकलिउ—कलकल + नामधातु + भू० कृ० (= कलकल

ध्वनि की ११.१०.१५,

कलंक—त स कलङ्क ११.६.६

कलंकित—कलंकित १.१६.१

कलचुरि—कलचुरि (= एक राजवंश) ६.४.८

कलत्त—कलत्र १.१३.६

कलयंठि—कलकंठि (= कोकिल) १४.१४.२

कलयल—कलल (= रुधिर आदिका समुदाय) ४.१२.५

कलयल—कलकल १०.७.६; ११.५.४; ११.१०.१

कलस—कलश ८.१६.२

कलह—त स १.१८.६

कलिग—त स (= कलिग देश) ११.५.१०

कलिग—(= कलिग नामक वृक्ष) १४.२.४

कलिं—त स (= कलिकाल) १.१.६

कलिमल—त स (= कलिकालके दोष) १.१.६; १.२.३; ३.३.५;

४.११.२; ६.१५.५

कलिवारण—(= कलिका निवारण करनेवाला) १८.१२.५

कलुस—कलुष १.१.६; १४.२१.५

कलेवर—त स (= शरीर) १३.१२.१०

कल्लए—(= कल; आनेवाला दिन) ३.१०.६; १०.३.११

कल्लाण—कल्याणवाद (= ग्यारहवौं पूर्वांग) ७.३.६.

कल्लाण—(= मंगल) ८.११.६; १५.१०.२

कल्लाण—(= जिन भगवान्का पूर्व अवसे व्यवसन, जन्म, दीक्षा,
केवल ज्ञान तथा मोक्ष प्राप्ति का समय ८.१.१

कल्लाणभाइ—कल्याणभाजिन् (= मोक्ष पानेवाला) ३.३.७

कल्लाणमाल—कल्याणमाल (= एक घोड़ा) ११.८.१३.

कल्लोल—त स १४.१६.६.

कवण—किं (= कौन हे. ४.३.६७); ६.१५.६; १०.८.३;
१०.३.८.

कवसीस—(गृह, मंदिर आदिका शिल्प) १५.७.६

कवाड—कपाट १.७.२

कवि—त स १.२.४

कवि—का + अपि ८.५.१; ८.५.२; ८.५.३; ८.५.४; ८.५.५;
८.५.६; ८.५.७

कव्व—काव्य १.३.१; १.३.४;

कव्वळ—कवट (= खराब नगर, प्रदेश आदि) ३.६.६; ६.३.४;
१४.१.१०

कव्वबंध—काव्यबन्ध (= काव्यप्रबन्ध) ८.५.७

कसण—कृष्ण (= काला) ३.५.८; ३.१४.७; ४.११.३;
११.७.७; १२.१.३.

कसाय—कषाय १.१.३; ६.१६.१३; १४.३.६

कह—कथम् १.२०.५; ३.३.४; ३.३.५; ३.३.६; ३.३.७;
३.३.८; ४.७.७

कह—कथा १.१.२; १३.२०.६

✓ कह—कथ

वर्त० प्र० ए० कहमि १.३.३;

वर्त० तृ० स० कहह ८.५.७

वर्त० तृ० व० कहति ३.३.१०; १६.१२.७

म० द्वि० ए० कहसहि १.१५.१.

कर्म० वर्त० तृ० व० कहिअहि १६.३.११

भू० कृ० कहिय १.१६.३; ३.१३.१. (बहुधा:)

कि० कृ० कहणहं ६.१५.७

कहण—कथन १८.३.३

कहव—कथम् + अपि १.१५.६; १.२०.५; ३.३.६; १३.८.१६

कहाणिवंध—कथानिवंध ८.५.७

कहिं मिं—कुत्र + अपि १.५.३; १४.६.१२; १८.१.१३

काइ—कानि २.१०.८; १३.१६.३

काओसग्ग—कायोस्सर्ग १४.३.१.

कार्कदि—कार्कदीपुरी १७.१२.४

काण—त स (= काना) ३.३.१०

काणि—कानि (?) (= कौनसी) १३.१५.४

कापिट्ट—कापिट्ट (सातवौं स्वर्ग) १६.५.५

काम—त स काम (१ = वासना) ७.१.३

(२ = सुंदर शब्द) ७.३.१२

✓ काम—काम्य

वर्त० तृ० ए० कामह १.१६.१२

वर्त० कृ० कामंत १.१३.१

कामदेव—त स ५.१.१२; ५.३.८; १७.७.७

कामधेणु—कामधेनु ८.२.५

कामिणि—कामिनी ६.१.८

काय—(= शरीर) ३.१.१; ५.७.६

कायत्थ—कायस्थ ९.३.५

कायर—त स ३.१.६; ६.५.२; ११.२.१३

कारण—त स १.२०.४; १४.१३.३

कारुण्ण—कारुण्य १३.१६.५

फाल—त स १.११.१०; २.२.१

काल—त स (= यम) ७.१०.८; १२.११.१०

कालइटा—कालइष्ट (मृत्युके द्वारा चाही गई) १२.११.१०

कालकेउ—कालकेतु १२.१४.६

कालचक्र—कालचक्र १७.३.१

कालपास—कालपाश (= उद्योतिप्रशास्त्रमें एक कुयोग) १२.६.४

कालरत्ति—कालरात्रि १०.६.६

कालसप्प—कालसर्प १.१३.१

कालोय—कालोद (समुद्र) १६.१४.६

कालोवहि—कालोदधि (समुद्र) ७.१२.३

कासी—काशी (= जनपद का नाम) ८.१.३

काहल—(= एक वाद्य) ८.१८.३; १०.७.३

—काहला ८.२०.६

—काहलो ८.७.६

किंकिणि—किंकिणी (= छोटी घंटी) १२.६.६

किं वि—किंचित् १६.१०.१

किंचूण—किंचित् + ऊन १७.६.१

किंणर—किंणर २.१४.३; ८.१३.३; १६.८.२

किंवाव—किंवाक (= एक अनिष्ट परिणामी कल) १८.२०.११

किं पि—किं + अपि १.२.६

किंपुरिस—किंपुरष १६.८.३

किंसुय—किंसुक १०.३.३

—किंसुव १२.२.७

किणंकिय—किणंकृत = ५.१२.१३; १०.२.३; १२.२.६

किण्ण—कण्पा १३.१५.१.

किण्ह—कण्ण (= काला) १४.२०.७

कित्तण—कीर्तन १.२.७; ८.१.१०

कि मि—किं + अपि १.८.६

किमि—कमि १८.३.४

किय—कृत (करके अंतर्गत देखिए)

कीय—कृत १५.२.८

कियंत—कृतान्त २.६.८

कियत्थ—कृतार्थ १.११.५

किर—किल २.४.२; ४.२.८

किरण—त स ४.१०.६; ६.१०.१०

किरणवेय—किरणवेग (पार्श्वके पूर्व जन्मका नाम) ४.५.११

किरियविशाल—क्रियाविशाल (= तेरहवो पूर्वांग) ७.३.७

किलकिल—(अनुर) १०.१०.५

❖/ किलकिल—(= किलकिल करना)

वर्त० तृ० पृ० किलकिलई १२.१२.३

किलिस—कलेश १७.६.२

किलेस—कलेश २.१२.१

✓ किलेस—कलेश

वर्त० तृ० व० किलेसहिं १३.१०.१०

भू० कृ किलिट्ट २.१४.१२

किवाण—कृपाण १२.२.४

किवि—किं + अपि २.५.८

किविणु—कृपण ५.१.१०

किविंसिय—किसिविक ८.१४.४

किसोर—किशोर २.१२.६; ६.२.८

किसी—कृषि १८.२२.२

✓ कीड—कीड

वर्त० कृ० कीडंत १.१४.८; १.१७.४

पृ० कृ० कांडेविणु १.१७.२

कीर—त स (= कांगडा) ११.४.१०

❖कीर—(= शुक्र; दे० ना० २.२१) १५.४.६

❖कीर—(= पक्षी) १३.४.१०

कील-ला—कीडा १.१०.६;

✓ कील—कीड १.२३.७

वर्त० तृ० व० कीलई १६.७.८

कुं—(= कुत्सित) १४.१०.७

कुंच—कौच (पक्षी) १५.४.४

कुंकुम—(= वृषका नाम) १४.२.३

कुंट—(= कुञ्ज) ३.३.१०

कुंडल—त स २.१६.८; ७.११.८; ८.२२.१; ६.४.१

कुंडगाम—कुंडग्राम (= भगवान् महावीरका जन्मस्थान)

१७.१२.१०

कुंद—त स (१= वृच) १४.२.२

(२= पुण्य) १७.१३.६

कुंत—त स (= भाला) ३.८.२; ४.१२.२.१०.६.३

कुंथु—त स (१= तीर्थकर) १७.१०.७

(२= चक्रवर्ती) १७.१६.४

(३= एक श्रीनिद्रय प्राणी) १८.३.४

कुंभ—त स (१= गजकुंभ) ४.३.१; १५.२.४; १२.२.५

(२= बड़ा) ८.६.६.८.८.७; ८.१६.३

कुंभी—(= एक पात्र विशेष) २.११.७

कुंकुट—कुंकुटिव १८.२२.८

कुंकुड—कुंकुट (= कमठके दूसरे भवका नाम) १.२२.११;

४.२.१०; ४.३.६; १८.१४.५

कुंकुड—कुंकुट (= मुर्गा) ३.१०.४; १८.३.७

कुविख—कुवि (१= उदर) ५.३.२; ६.१३.११

(२= एक ह्रीनिद्रय प्राणी) १८.३.४

कुजोणि—कुयोनि २.१४.५

कुट्टणी—कुट्टनी (= कूटनेका उपकरण) ४.१२.८

कुट्टपाल—कोटपाल २.३.३

✓ कुट्ट—कुट्ट (= कूटना)

भू० कृ० कुट्टिय ४.१२.८

कुडिल—कुटिल १.४.४; १.६.४, ५.२.३

कुडुक्क—(= कुर्गप्रदेशका नाम) ६.४.१०

कुडार—कुडार १३.११.२

❖/ कुण—कृ

वर्त० कृ० कुणंत १४.१५.६

कुदेव—१४.१६.५

कुतित्थ—कुतार्थ २.७.१०

कुद्ध—कुद ३.१३.३; ५.६.१०; ६.११.६

कुधम्म—कुधर्म २.७.१०

कुम्भंड—(= देव विशेष) १४.१८.४.

कुमइ—कुमति ५.४.२; १६.१८.८

कुमार—त स २.३.४; २.६.४; १०.३.१.१०.४.१०

कुमुअ—कुमुद १०.११.३.१०.१२.१२

कुम्म—कुम् ५.३.६; ११.६.१६; १६.१७.७

कुरंग—त स (=भीकका नाम) ५.६.३.५.१०.३,

—कुरंगम ५.११.६; ५.११.६

कुरंग—त स (=युग) १४.२१.६

कुरव—कुरवक १४.२.४.

कुरुलिय—(=पक्षियोंकी ध्वनि) १०.१२.३

कुल—त स १.१५.२.२.६.७.११.३.४

कुलगिरि—त स (=श्रेष्ठ पर्वत) ४.४.१; ५.१.३; १६.११.१

कुलपन्वय—कुलपर्वत १६.१४.३

कुलपसूत्र—कुलप्रसूता (=उत्तम कुलोत्पन्न) ४.४.८

कुलबहुअ—कुलबधू + क १०.१२.७

कुलभूषण—कुलभूषण ३.८.१

कुलयर—कुलकर (=युगके प्रारंभमें मनुष्योंका उद्धार करने वाला महापुरुष)—१७.३.५; १७.६.१०

कुलिया—(१) कुलोत्पन्न ६.४.११

कुलिस—कुलिरा (=वज्र) ८.१३.१; ८.२२.४; ६.४.७

कुलिसदंष्ट—वज्रदंष्ट १४.१३.८

कुलीण—कुलीन १.१०.८.२.६.४

कुवल्यदलकल—कुवल्यदलाच (=नील कमलके पत्रके समान भौंलोंवाला) ६.८.१०; ८.१६.३

कुवि—कोऽपि; कमपि १.११.१०; २.७.१ (बहुशः)

कुविय—कुपित १२.६.४

कुवियाणण—कुपित + आनन ११.१२.१८

कुसंग—कुसंग १६.४.१०

कुसग—(=राजगृह नगर) १७.१२.६

कुसत्थ—कुशाक्ष १३.१०.१०

कुसत्थल—कुशस्थल (=कन्नौज) ६.७.२; १३.२.३

कुसल—कुशलः १.१३.९; ६.७.६

कुसील—कुशील १.१०.६; १४.२१.२.

कुसुम—त स ३.१०.६; १०.५.७.

कुसुमंजलि—कुसुमाञ्जलि ११.८.१.

कुसुमाउह—कुसुमायुध ३.२.६; ७.५.१०; ८.११.७

कुसुमवास—(=कुसुमवृष्टि) १२.१५.१५

कुहर—त स (=विवर) २.१.८

कुह्णिणि—(=मार्ग; दे. ना. २.६२) ६.१४.५.१३.४.८

कूड—कूट (=पर्वत-शिखर) १.७.६

कूड—कूट (=छल) १८.२.७

कूडत्त—कूटत्व ३.६.४

कूअ—क—कूप १.६.५; ३.२.३; ६.१०.६

केअय—केतक (=केवडा) १४.२.५

केस—केतु ६.२.६; १५.७.८

केऊर—केयूर ५.११.४; ७.११.८; ६.१.१२

केम—कथम् (हे० ४.४.१) ५.१.७; ८.१२.३; १२.१०.७

केयार—केदार (=लेत) १.५.४; १४.५.८

—केयारा १.५.४

केयूर—त स २.१६.८

केर—(=सेवा) ६.६.७; १२.७.१२

केर—(=संबंध सूचक परसर्ग) २.१०.५

—केरठ २.१०.५

—केरा १८.६.८

—केरी १३.१५.४

केव—(=कथम्) १.१६.७; १६.१.४

केवि—केऽपि १.१०.१०

केवट—केवट ७.१२.६

केवलगुण—त स (=केवलज्ञान) १५.१.५

केवलणाण—केवलज्ञान १.१.३; ६.१६.२ (बहुशः)

केवलि—केवलिन् २.१४.६

केसर—त स (=पुष्प-तन्तु) ६.११.६

—केसराक (=केसरयुक्त) १४.२५.२

केसर—त स (सिंहकी आयाल) ८.६.३

केसरि—केसरिन् ६.२.६; १३.३.८

केसव—केशव (=नारायण) १७.७.१०

कोइ—कोऽपि १.२.५; १.८.२

कोइल—कोकिल ५.२.४; ६.६.६; १०.५.१

कोइलछय—कोकिलच्छद (=कोकिल वृक्षका पत्ता) १३.४.५

कोऊहल—कौतूहल (=कौतुकके कार्य) ८.१८.१०

६.१.८; १२.१५.१

कोडलि—कुण्डली (=जन्मके समय ग्रहोंकी स्थितिका निर्देश) १३.७.८

कोंत—कुन्त (=माला) १०.२.३; ११.१.११; ११.७.१

कोकण—(=प्रसिद्ध प्रदेश) ११.५.१०

कोक—क्याह, (=बुलाना; हे. ४.७६)

भू० कू० कोकिय ५.६.२

प्रे० भू० कू० कोकाविय १.११.६; २.३.२

कोट्टवाल—कोटपाल ६.६.६

कोट्ट—कोष्ट (=एक ऋद्धि) ५.८.२

कोडाकोटी—कोटाकोटी (=एक करोड़का एक करोड़से गुणा करनेपर प्राप्त संख्या) १७.४.८

कोडि—कोटि ३.८.३; ६.३.२; १७.१६.१

कोड—कुष्ठ ३.८.३; ५.११.६

*कोण—(=काला, दे० ना० २.४५) १२.६.११

कोमल—त स ५.२.६; ६.१.८

कोरंट—(= एक वृक्ष) १४.२.८
कोल—त स (= वृक्ष) २.१२.४; १५.४.५
कोलाहल—त स ३.१४.३; ८.७.५
कोसंबि—कौशाम्बी (नगरी) १७.१२.३
कोसल—त. स. ११.५.१०
कोह—कोष १.१७.५; १.२०.२; ७.१.३; १३.१२.१३
कोह—कोष (= संवाद) ५.१२.७
कोहाणल—कोष + भणल २.११.३; ५.१०.१; ६.११.१

ख

खइर—खदिर १४.२.२
खंड—त स (= टुकड़ा) ४.३.१०; ११.३.१४.
खंड—(= खांड; शस्त्र) ८.१.७
✓ खंड—खण्ड्य
वर्त० कृ० खंडंत ११.१.५
भू० कृ० खंडिया १२.३.५
✓ खंत—खम् (= जमा करना)
वि० कृ० खन्तडं २.१५.३
खंति—खान्ति १.३.४
खंभ—स्तम्भ १.१.११; ८.३.२
खग—खड्ग (= गोंडा) २.१२.६; १४.१७.४
खगवइ—खगपति (= गरुड) १२.१४.५
खग्ग—खड्ग (= तलवार) ३.१४.३; ११.४.१४
खग्गधारि—खड्गधारिन् ६.७.३
खग्गलट्टि—खड्गयष्टि १२.१५.८.
खज्जूर—खजूर १४.२.५
खडिय—खटिका (= खलिया मिट्टी) २.२.३
खण—क्षण १.१३.३ (बहुधा :)
खणंतर—क्षणांतर ११.११.१०
खणद्ध—क्षणार्ध १४.२.८.६
खखद्ध—(= खाया हुआ; दे० ना० २.६७) ४.३.६
खम—जमा १.२१.११; ७.८.१०; १४.२३.११
खम—जम (= समर्थ) ४.७.६
—खव-ड १०.८.६
✓ खम—जम्
वि० तृ० ब० खमिजहुं २.४.६
प्र० वर्त० तृ० ए० खमावह १.२२.१
खमावण—जमणा (= जमामर्गना) २.४.११
खय—जय १.२.३; १.२३.८; ३.१.८; ४.६.५
✓ खय—जय (= जय करना)
वर्त० कृ० खयंत १२.१४.३
खयंकर—जयंकर (= जयकारी) ५.७.३; ५.८.३;
११.११.३; १६.१२.३

खयकारय—जयकारक ८.११.१०
खर—त स (= प्रखर) ६.१०.३
(= निष्ठुर) ५.१२.१
खर—त स (= गर्दभ) २.१२.५; ६.१०.१२; १५.४.७
खरपुहवि—खरपृथिवी (= रत्नप्रभा पृथिवीका पहिला भाग)
१६.२.७
खरफरुस—खरफरुष ६.१०.४
खल—त स (१= दुर्जन) १.४.४; १.१४.६
(२= बुरा) १०.१०.१०
खलखल खलखलंत—(अठर) ८.१६.८.
✓ खल—खल्ल
वर्त० तृ० ए० खलह ६.११.६
भू० कृ० खलिय ३.७.७.
खलत्तण—खलत्त ५.६.६
खवण—जपण ७.५.४
खवलिय—? (= चर्चित) ८.२३.११
✓ खव—जपय
भू० क० खविय १.२.१; ३.१६.७.
खाइय १.८.५
खस—त स (भारतके उत्तरका एक पहाड़ी देश) ३.४.५;
११.४.१०
खा—खाइ
वर्त० तृ० ए० खाइ १०.३.५
खाण—खादन १.१३.११; ३.५.४; ६.६.१२; ६.१३.७
खाणि—खानि ३.५.४
खास—कास (= खोसीका रोग) २.१३.७; ३.८.८
✓ खिव—जिप्
वर्त० तृ० ए० खिवह १.२२.४
वर्त० तृ० ब० खिवहिं ६.११.११; ८.१६.४
वर्त० कृ० खिवंत ६.१०.६; ११.२.११; १२.११.१३
भू० कृ० खिव ११.२.३; ११.५.१३
खिणु—जणम् ३.१५.५
खित्त—क्षेत्र ४.४.१
खिदि—क्षिति ४.८.१०
खीण—धीण १.१.३; २.१३.२; ४.१.१३; ६.१०.२
खीणिदिय—धीणेन्द्रिय ७.१०.२
खीर—खीर १६.३.६
खीर—(एक वन) ७.८.३; ७.८.१
खीरसमुह—खीरसमुद्र ८.१६.२
खीरहरिय—खीरहारिन् (= दूध लानेवाला) ६.७.८

खीरोव—(=बीरोवमुद्र) ६.८.१०; १३.१४.३

खीरोवहि—बीरोवधि ८.१६.५

ॐ/खुड—तुड (=काटना; हे० ४.११६)

वर्त० तृ० ए० खुडह १२.१२.८

खुड—खुड १.१८.२

ॐ/खुत्त—(=हुआ हुआ; दे० ना० २.७४)

४.१.१२; ११.५.१३

खुड—खुड २.४.३

खुर—त स (=पैर) ? ११.२.३

खुरग—खुरग (=पैरका भगला भाग) ४.१.८

खुरप्प—खुरप्प (=एक प्रकारका बाण) ५.१०.१;

१०.६.५; ११.२.७

खुल्लय—खुल्लक (=एक द्विन्द्विय जीव) १८.३.४

खुहिय—खुमित ३.१३.११; ११.५.६

खेत्त—खेत्त ४.३.२; ३.३.६; ६.१.३

खेय—खेय (=कष्ट, परिश्रम) १.४.७

खेय—खेद (=द्वेष) १.१५.३

खेव—खेप (=कालक्षेप, विलंब करना; देखिए—विणु

खेवें = विना देर किए हुए) २.२.३; २.१५.५;

२.२.३; १४.२३.४

खेयर—खेयर ४.५.१; ६.४.८

खेल्ल—खेल (=क्रीडा करना)

वर्त० तृ० व० खेल्लहि ६.१६.१२

खोह—खोभ ३.३.६

ग

गइ—गति (=जन्मान्तरप्राप्ति) २.१२.१; २.१२.७; ५.४.६

—गई १८.४.१; १८.४.५

गइंद—गजेन्द्र ३.१५.७; ४.१.५; ४.१.११

गडरी—गौरी (=पावती) १.३.५

गंग—गङ्गा ८.३.८

गंगाणइ—गङ्गानदी ६.४.३

गंगेरि—? (=एक वृक्ष) १४.२.७

गंड—त स (=गाल) १.५.५; १४.१४.८

ॐ/गंडिव—(=धनुष, दे० ना० २.८४) ११.१३.१

गंठि—ग्रन्थि २.३.५; १६.१८.८

✓ गंथ—ग्रथ (=समावेश करना)

भू० कृ० ग्रथिय ७.४.२

गंध—त स (=सुवास) १.२३.६; ८.१६.८

गंधवास—कुसुमवर्षा १०.५.४

गंधविजय—त स (=विदेहक्षेत्रका एक भाग) १८.१६.१

गंधविसय—गंधविषय (=विदेह क्षेत्र का गंधविजय

नामक भाग) ५.१.४

गंधव्य—गंधर्व ८.१२.८; १६.८.२

गंधोवय—गन्धोदक १०.५.७

गम्भीर—त स १६.१२.२

गंधरंगं—गौर + अंगम् (?) ८.७.४

✓ गज्ज—गज्ज (=गरजना)

वर्त० तृ० ए० गज्जंत १२.१२.२

वर्त० कृ० गज्जन्त ६.३.६; ७.१०.१५; ११.११.१

भू० कृ० गज्जिय १२.१०.१६

गज्जिय—गज्जितम् (=गर्जना) १०.३.६

ॐ/गण—त स (=समूह) १.७.१; २.१५.२; ७.१.११; ८.१३.१

✓ गण—गण (=गणना करना)

वर्त० तृ० ए० गणह १.१६.१२

वर्त० तृ० ए० गणेह ३.११.४

वर्त० तृ० व० गणति ३.५.२

कर्म० वर्त० तृ० व० गणिजहि १२.५.१४;

१३.५.१०

गणहर—गणधर ३.३.८; ३.६.६; १५.१२.५; १६.१.३

गणित्त—गणयितृ ६.७.५

गणितण—गणितज्ञ १२.५.३

गण—गण्यः (=गणना करने योग्य) ३.१०.७

गणोह—गण + ओव ६.१४.११

गत्त—गात्र १.१२.२; ३.२.५; ६.३.१४

गन्भ—गर्भ ४.४.६; ४.५.६; ५.३.२

(२ = भीतरी भाग) १२.२.५

गन्भावतरणु—गर्भावतरण (=गर्भमें आना) ८.३.२

गन्भिण—गर्भिन् (=जिसके अंतरालमें है वह) १४.१६.६

गन्भेसरि—गर्भेश्वरी (=राजकुलमें उत्पन्ना) ८.७.६

✓ गम्—गम् (=व्यतीत करना; गवाना)

वर्त० तृ० ए० गमह ८.२.१२

गमेह ४.१०.५

वर्त० तृ० व० गमहि ६.१३.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० गम्मह (हे. ४.२४६) २.२.१२

कर्म० वर्त० तृ० व० गम्महि १८.१०.१

भू० कृ० गमिय १.१५.६

गमण—गमन १.२०.१०; ३.२.११; ३.३.४; १४.२३.६

गय—गज १.१०.४; ३.१०.४; ३.१४.१०; १६.२.१; १३.१०.५

गय—गत (=गया हुआ) १.८.२; १.१०.५; १.१०.१०;

२.६.६; ३.१६.६; ४.१.३; १२.७.५; १२.८.२; (बहुधा);

गय—गत (=गमन) ४.७.२; १४.१८.५

गय—गदा ११.१.१२; ११.७.३; ११.१२.६; १२.२.४

गयउरपुर—गजपुर (=हस्तिनापुर) १६.१४.६; १५.१२.१;

१७.१२.७

गयंद—गजेन्द्र १.२३.६

(२ = गजेन्द्रास्त्र) १२.६.८

गयगोदर—गतगोपुर (= जिसने इन्द्रियोंके समूहका दमन किया है) १५.१.६

गयण—गगन १.७.१०

गयणगण—गगन + अंगन २.२.२

गयणद्ध—गगनार्ध १.७.४

गयणयल्ल—गगनतल्ल

गयवर—गजवर १.३.३; १.१८.८ (बहुशः)

गयसुर—गजासुर १२.१०.३

गयाहिय—गज + अधिप १.२३.८; ४.१.७

✓ गरह—गर्ह (= मित्रदा करना)

भू० क० गरहिय १.१५.१०

गरिट्ठ—गरिष्ठ (= अतिगुरु) १.२१.६

गरु—गुरु (= बड़ा; भारी) २.५.६

गरुअ—गुरुक (= बड़ा; भारी) ५.१२.१४; ६.६.५; १२.२.१; १३.११.४

गरुड—त. स. २.१२.५; २.१४.३; ३.१४.८; ४.३.६; १५.३.८
—गरुण ११.११.१४

गरुव—गुरुक (हे. १.१०.६) २.१२.८; ३.१४.२; ३.१४.७
४.११.६; ५.२.४

गल—त स (= गला) ५.१२.५; ७.१३.८

✓ गल—(= समाप्त हो जाना)

वर्त० तृ० ए० गलह २.१५.८

भू० क० गलिय ६.४.१३; १३.८.११; १४.१०.२

गलगल्ल—गल + गज् (= भीषण गर्जना करना; गलगलाना)
वर्त० तृ० ए० गलगल्लह १२.११.२

गवक्ख—गवाक्ख (= बातायन) १.७.२

✓ गवीस—गवेपय् (= खोजना)

वर्त० तृ० ए० गवीसह १४.२.१२

गव्व—गर्व १२.६.१५

गह—ग्रह १.४.६; २.८.४; ८.५.६; ८.११.१; १३.७.३; १६.७.७

✓ गह—ग्रह् (= ग्रहण करना)

भू० क० गहिय २.१२.८; ४.१०.२; ६.१४.६

ए० क० गहीऊण ११.६.२२

गहण—ग्रहण ४.६.५; १०.३.८; १४.२४.७

गहमंडल्ल—ग्रहमंडल्ल (= ग्रहोंका समूह) ८.१५.८

गहवियार—ग्रहविचारक (= व्योतिषी) ६.६.७

गहिर—गभीर ३.१४.२; ६.४.४; १४.४.३

गाअ—गो (= गवय) ७.६.७

✓ गा ✓ गाय—गै गाय् (= गाना)

वर्त० तृ० ए० गाह ८.५.५

वर्त० क० को० गायंति १.५.४

कर्म० वर्त० क० गिज्जंत ९.५.८

गाउ—गच्छूति (= कोस) १६.१७.३

गाढ—गाढ़ (= मरापूरा) १.३.५

गाम—ग्राम १.२.१.४; ३.६.६

गमि—गामिन् (= गमन करने वाला) १२.३.३

गामिय—गामिन् (= १.१.१; ७.८.१)

गारय—कारक ८.११.६

गारव—गौरव (= अहंकार) ३.२.१०; ७.१२.११

गारुड—त स (= गरुडास्त्र) १२.६.७

गारुडिय—गारुडिक; (= सर्पको पकड़ने वाली एक जाति) १३.१.४

गालण—गालन (= पिचलवाना) २.१२.३

गाव—गर्व १.१२.२

गाह—ग्राह (= प्रेम) ३.१३.७; १३.१८.१

गाह—ग्राह (= मगर) ५.१२.६; १४.१६.६

गाट—गाढ़ (= गंभीर) ८.२.३

गिंभ—ग्रीष्म ४.१०.६

गिंभयाल्ल—ग्रीष्मकाल ६.१०.३; ६.११.१; १४.१६.११

✓ गिण्ह—गृह् (= ग्रहण करना)

वर्त० तृ० ए० गिण्हह १.१५.८

वर्त० क० गिण्हंत २.६.७

ए० क० गिण्हेविणु ८.२१.१०

गिरि—त स (= पर्वत) १.७.६; १.२१.३

गिरिउ—(= एक खेलका खिलाड़ी जो अन्य खिलाड़ियोंके दीर्घने पर उन्हें छूनेका प्रयत्न करता है) ६.१६.१३

गिरिण्ह—गिरिनदी ५.५.५

✓ गिल—गृ (= निगलना)

वर्त० तृ० व० गिलंति ३.१४.१०; १०.१०.५

वर्त० क० स्त्री गिलंति १२.११.४

भू० क० गिलिय ४.११.४; १८.१५.१०

गिलाण—ग्लान (= रोगी) ४.६.८; ७.६.३

गिण्वाण—गीर्वाण (= देव) ८.६.६

गिह—ग्रह (= मंगल, बुध आदि) ८.११.२

गिहवासि—गृहवासी ३.१३.४

गोढ—(= व्याप्त; प्रसित) १.१६.५; १.२२.५; ३०.८.८; ५.११.६

गुंज—गुंजाफल १०.५.७

गुज्जर—गुर्जर (वंश) ३.४.५; ११.८.१४

गुज्झ—गुच्छ (= रहस्य) १.२०.६; १.२०.६; १३.३.५;

गुडिय—गुडित (युद्धके लिए सज्जित, प्रायः हाथीके सम्बन्धमें प्रयुक्त) ३.१४.४; ११.२.२

गुडासारि—गुडाशरि (= हाथीका कवच और हौदा) १२.१.७

गुण—त स १.२.४; १.४.१२

गुणकर—त स ५.५.४

गुणजुक्त—गुणयुक्त ८.१.२

गुणठाण—गुणस्थान (= मिथ्यात्व, सासाधन आदि १४ गुणस्थान) ६.१७.३

गुणठाण—(= गुणोंका स्थान) १.२१.३

गुणद्व—गुण + आद्य (= गुणोंसे समृद्ध) २.६.७; ३.६.३

गुणनिष्ठ—गुणनियुक्त (= गुणोंसे युक्त) ८.२.४

गुणनिधि—गुणनिधि ३.६.१

गुणमहर्ष—गुण + महर्ष ३.२.६

गुणयर—गुणकर ७.७.१

गुणवाह—(= गुणोंका धारक) ३.१२.३

गुणवय—गुणवत ३.७.३; ३.१०.१; ३.१०.१०

गुणसायर—गुणसागर ४.६.१

गुणहर—गुणधर (= प्रत्यक्षा धारण करनेवाला; धनुष) ११.१२.८

गुणायर—गुण + आकर (= गुणों का भंडार) १.२.३; १.२१.११; ७.१.१०

गुणालंकिया—गुण + अलंकृत (= गुणोंसे अलंकृत) ७.१.३

गुणाद्वि—गुणाधिप (= गुणोंका स्वामी) १७.१७.४

गुणसर—गुणेश्वर (= गुणोंका स्वामी) ८.१२.१०

गुप्त—(= गुप्तियोंसे युक्त) ३.१.१; ५.७.६

गुप्त—गोत्र ३.३.८; ३.६.७

गुम्म—गुहम (= सेनाका विभाग) १२.५.६

गुरु—त स (= शिक्षा देनेवाला) १.१.८; २.१.८; ३.१३.७; ४.६.६; ६.८.४; ६.७.४

गुरु—त स (= उद्येष्ट) १.२१.८

गुरु—त स (= अधिक) ११.५.७

गुरु—त स (= इस नामका ग्रह) १३.६.११

गुरु—त स (= इस नामका दिन) १३.६.६

गुल—(= गुड) ३.१४.१०

*गुलगुलुगुलुनु—(अनुर० = गुल गुल ध्वनि करता हुआ) ३.१४.७; ६.१२.६

गुह—गुहा ६.४.६; ६.५.७

गूढ—त स (= अप्रकाशित) ७.३.६; १४.८.६

गूढ—त स (= घूना) १.४.४

गेदुव—कन्दुक ३.६.६

गेय—गेय (= गीत) ८.५.५; ८.१८.५; ८.२०.४

गेयगाढ—(= गानेमें पक्का) ६.६.८

गेविज्ज—प्रवेयक ६.२.१; १६.५.१०; १८.१६.१२

गेह—त स (= घर) १.११.८; १.१२.७; ४.१०.३; ६.६.३; ८.११.५

गो—त स (= गाव) ३.१०.६; ६.१३.११; १६.३.६

गोवर—गोपुर १.७.२; १३.२.६

गोत्त—गोत्र ३.८.६; ७.१.२

गोत्तकम्म—गोत्रकर्म ६.१५.११; ६.१६.६

गोधूलिय—गोधूलि (वेला) १३.८.१७

गोमल्लि—(= एक चतुरिन्ध्रिय प्राणी) १८.३.६

गोमद—गोमायु-? (= शृगाल) १०.५.५

गोमी—(= कनकजूरा) १८.३.५

गोरोयण—गोरोचन १०.५.३; १४.१४.५

✓ गोव—गोपय

वि० कृ० गोहृष्य १.१५.७

*गोवि—गोपी (= बाला; दे० ना० २.३६) १.५.४

गोसीरिस—गोशोष (चन्दन) ८.५.२; ८.२३.११; ६.१.३; १३.१६.७

°गह—ग्रह १३.८.१; १३.८.२

घ

घंट—घंटा ८.१३.६; ८.१८.२; १५.३.६

घडा—घटा (= समूह) ११.४.८

घण—घन (= सघन) १.७.१०; ५.२.४; १४.११.६; १७.२४.४

घण—घन (= एक शस्त्र) १०.६.५

घण—घन (= तीनका पूरण-मान) १६.१.७

घणक्खर—घन + अक्षर (= सारभूत शब्दोंवाला) ७.३.८

घणणाद—घनस्तनी १४.१४.१

घणपवण—घनपवन (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए हैं उनमेंसे पहला) १६.१७.१

घणवाय—घनवात १४.१२.८

घणसार—घनसार (= कपूर) १३.४.४

घणोवहि—घनोदधि (= जो तीन पवन लोकको घेरे हुए हैं उनमेंसे दूसरा) १४.१२.८; १६.१७.१

घर—गृह १.६.६; १.७.७; १.११.१; ३.६.१०; ६.१.७

घरकम्म—गृहकर्म (= घरका काम-काज) १.११.६

घरवास—गृहवास (= गृहस्थाश्रममें रहना) २.५.६

घरवासि—गृहवासिन् (= गृहस्थाश्रममें रहनेवाला) ४.६.१

घरिणि—गृहिणी १.१०.४; १.१२.१; १.१३.१०; १.१४.७; १.१५.३; १.१७.७

✓ घल्ल—अप

(१ = डालना) वतं० तृ० ए० वल्ल १३.११.३

(२ = फेंकना) भू० कृ० वल्लिय ११.५.१४; १२.३.१०

(३ = निकलना) १.१९.७

घसण—घर्षण ४.८.१०

घाय—घात (= प्रहार) २.११.५; ३.८.२; ३.१०.६

✓ घाय—घातय् (= प्रहार करना)

भू० कृ० बाइया १२.६.६; १७.६.६

घाइकम्म—घातिन् + कम्म (= ज्ञानावरणीय आदि

चार कम्म) १७.२४.६

घिय—घृत ११.६.१६

घुण—(= घुन = जय—हिंदी कहावत—घुन लगना) २.१३.८

✽✓ घुम्म—(घुमना हे. ४.१.१७)

वर्त० कृ० घुमंत १३.४.५

प्रे० भू० कृ० घुमनावि ४.१२.४; ११.३.१२; १२.७.७

घुरुकार—(= घुरघुरकी आवाज) ७.१०.११

✽✓ घुरुदुर—(= घुर घुर करना)

भू० कृ० घुरुदुरिय ७.१०.११

घुसिण—घुसण (= केशर) ६.११.१२

घोणस—घोनस (= गोह) ४.१२.६

घोर—त. स. २.११.३; २.११.३; ४.१०.७

घोस—घोष (= घ्रास) १.२१.३

घोस—(= आवाज) ६.६.६; १२.१५.३

च

चउअण्ण—चतुःपञ्चाशत (= चौपन) १७.१७.१; १७.१८.१

चउक्क—चतुष्क (दे. ना. ३.२ में इसका अर्थ चत्वर किया है यहाँ मंगल चौकसे आशय है) १३.२.७; ८.१८.७

चउगइ—चतुर्गति (= देवगति आदि चार योनियाँ)

१.१.७; २.६.१०

चउगुण—चतुर्गुण १.१२.९; ३.४.८

—चउगुण १४.२६.१

चउगोउर—चतुर्गोपुर १.५.१०; १.६.३

चउतीस—चतुस्त्रिंशत १५.८.११; १६.१०.७

चउत्थ—चतुर्थ ३.६.६; ४.८.४; १७.१०.१

—चउत्थउ ३.५.५

चउदह—चतुर्दश ६.२.११; ६.१७.३; ७.२.११; ७.३.१०

चउदहम—चतुर्दशम ७.३.८

चउदिस—चतुर्विंश ६.११.११; १२.२.१

—चउदिस १.६.४; १.७.७

चउप्पय—चतुष्पद (= पशु) ६.१३.५

चउप्पह—चतुष्पथ ७.७.८

चउप्पह—चतुष्पथ ४.१०.५

चउरंगुल—चतुरंगल (= चार उंगलियोंके बराबर) ३.२.८

चउरासी—चतुरशीति (= चौरासी) ६.३.३; १६.५.१२

—चउरासिय १६.४.६

१८

चउविह—चतुर्विध १.१.७; ४.६.५; ५.६.६; ६.४.१; ६.१७.१

चउवीस—चतुर्विंशति १.१.१; ८.१७.७; १७.१०.१०

चउसट्ठि—चतुःषष्टि (= चौसठ) ६.१.१२; १०.४.६

चउसण्ण—चतुःसंज्ञा १४.१.५

चउसाल—चतुःशाला १.६.६

चउहत्यमिसि—चतुर्हस्तमात्र

(= चार हाथ परिमाणवाली) ७.७.७

✽चंगउ—(= सुन्दर दे. ना. ३.१) १८.१२.८

चंड—त स (= अयानक; उग्र) १.१४.६; ६.१२.७; १२.१.५

चंडकम्म—चंडकर्मा ५.६.४

चंडिणा—चंडेन १२.१०.१

चंद—चन्द्र १.४.६; १.१४.३; ४.४.६; ७.१.३

चंद—चन्द्रवार (= सोमवार) १३.६.७

चंदण—चंदन ६.११.१२

चंदपुरि—चन्द्रपुरि १७.१२.४

चंदप्पहु—चन्द्रप्रभु १७.१०.५

चंदसेण—चन्द्रसेन १८.२२.३

चंदायण—चन्द्रायन (व्रत) ३.१.६; ७.५.३

चंदेल—(इतिहास प्रसिद्ध राजवंश) ६.४.६

चंप—चंपा (पुरी) १७.१२.६

चक्क—चक्र (= चाक) १.११.५

चक्क—चक्र (= एक अक्ष) १०.६.७; ११.२.१३

चक्क—चक्रवाक (पक्षी) १०.१२.५

चक्क—चक्र (= सेना) १२.४.७; १२.१३.३

चक्ककिय—चक्र + अंकित ५.३.५; ६.२.६

चक्कणरिंद—चक्रनरेन्द्र (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.१२

चक्कणाह—चक्रनाथ (= चक्रवर्ती राजा) ६.८.३

*चक्कल—(= चतुर्लोककार वस्तु-विशेष; तपस्याका एक साधन

दे० ना० ३.२० में इसका अर्थ चतुर्लोककार

या दोलाफलक दिया है) १३.१०.८

चक्कवट्टी—चक्रवर्ती १७.१६.५

चक्कहर—चक्रधर (= चक्रवर्ती राजा) १७.१२.७

चक्काउह—चक्रायुध (पार्वनाथके एक पूर्वभवका नाम)

५.३.४; ५.७.१

चक्काउह—चक्रायुध (= एक अस्त्र) ११.७.१

चक्की—चक्रिन् (= चक्रवर्ती राजा) ६.४.६

चक्केसर—चक्रेश्वर (= चक्रवर्ती राजा) ३.६.६; ६.१.६;

६.५.१०; ७.१.१; ८.१७.५; १७.७.६

चक्कुराय—चक्रुराग १.१२.६

चक्कर—चक्कर (= चौराहा) १.६.५; ३.६.६

चक्षिय—चक्षित ३.२.६; ८.२०.५

चक्षियंगु—चक्षित + अंग ६.१.३

ॐ√चङ—(आ + रुह = चङना; हे. ४.२०६)

भू० कृ० चङिय १०.१२.१

प्र० भू० कृ० चङाविय १.१८.३

चत्त—त्यक्त १.१.६; १.२२.५

स्त्री०चत्ती १२.११.३

चमर—चामर १४.१२.१४

चमु—(=सेनाका एक भाग) १२.५.१०

चम्म—चर्म १३.१०.८

चम्मरयण—चर्मरत्न (चक्रवर्तीके १४ रत्नोंमें एक) ६.४.४

√चय—त्यज् (हे० ४.८६)

भू० कृ० चत्त—१२.२.७

भू० कृ०—चपुवि १.११.१; २.७.५

—चपुपिणु १.१०.१२

चयारि—(=चार) ३.१५.२; ४.१.६; ६.६.२; ११.११.१०;
१५.७.२

√चर—चर् (= १ भक्षण करना)

वर्त० तृ० ए० चरह १.२२.२

(= २ आचरण करना)

वि० द्वि० ए०—४.६.४

वि० द्वि० व० २.१०.७

चरम—त स (=अंतिम)

चरमशरीर—चरमशरीर (=जिसने अंतिम वार शरीर धारण
किया है; इसी जन्ममें मोक्ष पाने वाला)

५.१०.८; १३.१६.१३

चरण—त स (=पैर) २.१.८

चरण—त स (=संयम) १४.३०.८

चरित्त—चरित्र (=आचरण) १.१.५; ३.४.६

चरिमदेह—(= चरमशरीरका) १.८.३

चरिय—चरित (=आचरण) ६.१.२

चल—(=अस्थिर) १.११.५; १.१६.२; १.१०.७

√चल—चल् (=चलना)

वर्त० तृ० ए० चलह ४.७.३

भू० कृ० चलिय १.११.१०

(=विचलित होना) ८.१२.२

ॐ√चल्ल—(=चलना; हे० ४.२३१)

कर्म० वर्त० तृ० ए० चल्लेजह १४.७.१

वर्त० कृ० चल्लंत १०.५.१

भू० कृ० चल्लिय १०.१.२; १२.१.२

चलण—चरण १.१४.२; ३.३.६; ५.३.६; ६.११.१०

ॐ√चव—कथ् (कहना० हे० ४.२.)

वर्त० तृ० ए० चवेह ३.६.५

वर्त० तृ० व० चवंति १.४.६; २.८.३; ३.५.३

१३.१८.२

√चव—(च्यु = १ जन्मान्तर पाना)

भू० कृ० चविय ५.१.१

भू० कृ० चविवि ५.३.२

(=२ छोकना) चवेपिणु ३.६.५

चवणकाल—च्यवन काल (= जन्मान्तर पानेका समय) १.५.७;
१४.६.४

चवल—चपल ५.६.३; ६.१०.४; १३.१२.६

चावरंग—(बल) चतुरंग (= चतुरंगिणी सेना ३.६.४

चाउहाण—(= चौहान; प्रसिद्ध राजवंश) ६.४.८

चाणक—चाणक्य २.१.४; ३.६.५

चामर—त स (= चंवर) १४.२.२

चामीयर—चामीकर १.७.५; १०.५.२; १२.६.७

चाय—त्याग १.८.१०; ७.५.४

चार—चार (= चाल) १.१२.३

चारहृदि—चारभटा (= शौर्य) १.१६.२; २.५.६; १४.८.३

चारि—त स (= चास) ६.१३.११

चारि—चत्वारि (= चार) ३.११.२; १५.७.२

चारु—त स (= शोभन) २.६.६; ६.१.६; ८.२०.१२

चारुवेसा—चारुवेपा (= शोभन वेष वाली) ७.१.६

चारुसोह—चारुशोभ (= जिनकी शोभा आकर्षक हो) ८.१६.६

चालीस—चत्वारिंशत् (= चालीस) ८.१७.२; १६.१३.७

चाव—चाप (= धनुष) १०.६.५; १७.११.१

चावडा—(= एक राजवंश) ६.४.१०

चावविज्ञा—चापविद्या ११.६.१२

चित—चिता १.१३.५; १०.२.४; १५.२.१

√चित—चिन्त् (=चिन्ता करना; चिन्तन करना)

वर्त० तृ० ए० चिन्तह ३.१५.७;

वर्त० कृ० चिंतंत १.१३.४;

भू० कृ० चितेवि २.३.१;

क्रि० कृ० चितणह ३.१५.५

√चितव—चिन्त् (= सोचना; डा० भाषाजीने इसे चिन्त्
धातुका प्रणायक रूप माना है)

वर्त० प्र० ए० चितवेमि १४.१०.४;

वर्त० तृ० व० चितवंति १.४.६;

प्र० भू० कृ० चिताविय १४.१२.३

चिघ—चिह्न (हे० २.५०) ६.१४.७; १०.७.५

चिण्ण—चिणं (= किया) १७.२०.१०

चित्त—(=चीता=एक जंगली पशु) ७.६.६

चित्त—त स (= मन) १.२.८; १.११.१२; ३.१२.२

चित्त—चित्र १२.६.५; १४.११.७

चित्तवत्तमो (?) ११.३.११

चित्तकम्म—चित्रकर्म (=चित्रकारी) १२.६.८

चिस्तणु—चिस्त (= मनकी बात जाननेवाला) ३.६.३
 चिस्तदंड—चिस्तदण्ड (= एक आयुध) १०.६.४; ११.७.३
 चिस्तसिद्ध—चिस्तशिला (= खर पृथिवीका एक भाग) १६.२.७
 चित्तिय—चित्तित १४.११.७
 चिरहिल्लि—(= चिरहौलका वृक्ष) १४.२.३
 चिराउस—चिरायुस् ६.१.२; १५.५.१०
 चिरु—चिरम् १.२१.१२; ३.६.१०
 चिलसावणड—(= खानि उत्पादक) २.११.१०.
 —चिलसावणड ४.१२.९

चिहुर—चिहुर १.३.६; ५.२.३

✓ चुंभ—चुम्भ (= चूमना)

वर्त० लृ० ए० चुम्बह ३.१.४

—चुंभ—वर्त० प्र० ए० चुंमेमि १४.१४.८

✓ चुक्क—(= भट्ट हे० ४.११७ = चूकना)

वर्त० लृ० ए० चुक्कह—२.१३.१४;

भू० कृ० चुक्क—१.१.७; १.११.८; २.६.२; ३.२.११

चुण्णचुण्ण—चूर्णचूर्ण ५.१२.१२; ११.५.१६

चूडामणि—त स ४.४.७

चूर—(= चूर करनेवाला) ११.१.३

✓ चूर—चूर्ण्य (= चूर चूर करना)

वर्त० लृ० ए० चूरह ५.८.१०

भू० कृ० चूरिय १३.१२.४

पू० कृ० चूरिवि ३.१४.११; ११.१०.१४

क्रि० कृ० चूर्णह १४.२८.४

चूव—चूत (= आस्रवृक्ष) १३.४.३.१३.४.१०

✓ चैय—चेतय् (= जानना)

वर्त० लृ० ए० चैयह ३.१५.४

चैयण—चेतना ११.१२.१०

—चैयणा ११.३.१२

✓ चोअ—चोदय् (= प्रेरित करना)

भू० कृ० चोह्य ११.३.६.

चोअय—चोदक (= प्रेरित करनेवाला) ६.१६.१३

*चोंटाविय—(संभवतः तुंट धातुका प्रेरणार्थक भूतकालिक कृदन्त है । = जिसे चिमटा लिवाई गई हो) ४.१२.६

*चोडज—(= आश्चर्य; दे० ना० ३.१४.) ५.१.११; १४.५.५

चोर—त स १.५.२; ७.३.११; १८.२१.५

चोवाण—व्यवान (?) (= तेज; चपल) ६.३.६

चुय—च्युत ७.६.५

छ

*✓ छंड, ✓ छड्ड—(= मुक्क = छोड़ना हे० ४.६१)

वर्त० लृ० ए० छंडह १५.६.४

वि० द्वि० ए० छंडिजह ४.६.२

भ० प्र० व० छुडिसहुं ८.१४.६

भू० कृ० छुडिय ६.१८.३

छंद—त स १.३.५; ६.७.१

छं—षट् ३.६.२; ६.१.४; १७.३.७

छक्खंड—षट् खंड ६.१.१३; ६.५.१

छक्खंडणाह—षट्खंडनाह (= चक्रवर्ती) ६.४.२

छज्जीव—षट् जीव (= पृथ्वी कायिक आदि छह जीव) ३.६.२

छट्ट—षष्ठम ६.५.८; ६.१५.१०; ७.५.३.१३.७.६; १७.१६.६

छट्टम—षष्ट + अष्टम ३.१.६; ४.१.५

छडउ—छटा (= पानीका छौटा ?) ८.१८.३; १३.४.३

छणचंद—छणचंद (= शरद ऋतुकी पूणमासीका चन्द्रमा) १.४.३

छण—छन्न (= आच्छादित) ३.१४.३; १०.१०.२; १५.८.६

छणवड—छणवति ६.३.१; ६.३.१०

छत्त—छत्र ३.१४.७

छत्तय—छत्रत्रय १५.८.२

छत्तायार—छत्राकार १६.३.६

छत्तीस—षट् त्रिंशत् (= छत्तीस) ६.७.१०

छहव—षट् द्रव्य १४.३.६

छहिय—छादित १३.७.३

छप्पय—षट्पद (= भौरा हे० २.७७) १.५.५.

छल—त स (= कपट) ११.११.४; १३.१६.३

✓ छल—छल्य् (= छकाना)

वर्त० लृ० ए० छलह १२.१२.७

भू० कृ० छलिय ५.४.६

छव्विह—षट् विध १४.३.७

छव्वीस—षट्त्रिंशति (= छव्वीस) १७.१६.१४

✓ छाय—छादय् (= आच्छादित करना)

कर्म० वर्त० लृ० ए० छाहउजह ६.१६.२

भू० कृ० छाह्य ६.१२.१२; ८.१४.११; ११.५.१६

छाय—छाया (= कानि) १.१३.४; १०.१२.६; १४.२०.७

छायागारउ—छाया + आकार + क (= छायाके समान अस्थिर) ५.६.६

छायाल—षट्चत्वारिंशत् (= छयालीस) ७.५.६

छासट्टि—षट्षष्टि (= छयासठ) १७.१६.१३

छिकिय—(छीक कर) १७.६.३

✓ छिद—छिद् (= काटना)

वर्त० लृ० ए० छिदह ११.८.२३

वर्त० लृ० व० छिदति ३.८.९

कर्म० वर्त० लृ० ए० छिउजह ३.३.६;

३.६.५; ११.१२.७; १४.७.११

छिंदण—छेदन १८.४.२

छिंद—(= एक राजवंश) (?) १.४.७

छिज्ज—छेद्य (= चीरा) ८.२३.१

छिण्ण—छिन्न (= छत विछत) ११.५.१६; १२.७.५

छिद्—छिद्र (= १ छुटि) १.४.२

(= २ रंध्र) २.४.३

❖ छुडु—(= यदि; हे. ४.३८५) १.२.६

❖ छुडुछुडु—(= क्रमेण) १४.१६.८

छुद्ध—छुग्ध (= दुखी) ४.३.६; ४.१२.४

छुरिय—छुरिका (= छुरी) १२.१५.८

छुह—छुधा (= चूना) १.७.१

छुह—छुधा १.२१.६; ३.१३.१२; ७.६.३

छेय—छेद (= नाश) ४.५.६

❖ छेय—(= भस्म दे. ना. ३.३८) २.१६.६; १६.३.५;
१६.१३.६

छेय—छेदन (= खंड खंड करना) २.१२.३

ज

ज—यत् पु० ३.४.५; १४.६.१०; १.२.२; १.२१.४; ३.८.४;
१.६.८; १.११.४; ३.१०.१; २.२.१२; ३.६.१;
१.२.३; १.४.८; १.६.१; ३.८.५; १३.१८.८; १.५.२

जइ—यदि १.३.७; १.८.२; १४.८.१०

जइयहु—यदा (सर्वदा तइयहुके साथ प्रयुक्त) २.१४.१;
१३.२०.११

जउण—यवन १.६.४; १.१०.७

जउण—यमुन (= एक वृक्ष) १४.२.७

जउणा—यमुना (नदी) १.६.२

जंगम—त स २.१२.७

जंघ—जंघा ३.२.८

✓ जंप—जल्प

वर्त० तृ० पु० जंपइ १.१२.३; २.६.१; १४.६.१

वर्त० छि० पु० जंपहि १.१५.३

वर्त० कृ० जंपत २.१३.५

जंपमाण ५.१२.१

भू० कृ० जंपिड ८.१२.७; १७.२.४

जंपण—जल्पाक (= वृथा बोलनेवाला) १.४.१२

❖ जंपण—(भपकीति ३.५१) ५.६.८

जंपि तंपि—यथा तथा (= जैसे तैसे) १.२.७; ३.१५.११

जंबीर—जम्बीर (= नीबू) १४.२.४

जंबू—त स जम्बू (द्वीप) ४.४.१; ५.१.२; ६.१.३; ८.३.५;
१६.१०.५

जंबू—त स जंबू (वृक्ष) (= जामुनका पेड़) १४.२.१

जंभय—जम्भक (= व्यंतर देवीका एक भेद) १४.१८.३

जक्ख—यक् ५.१.१०, (बहुशः)

जक्खाहिक्ख—यक्खाधिक्ख (= कुबेर) ६.८.८; ८.४.४

जग—जगत् १.१.१२; १.१२.८; ३.६.१; ७.६.३; १६.१७.६

जगगुरु—जगद्गुरु १.१.८

जगुत्तम—जग + उत्तम १५.१०.६

जज्जरिय—जर्जरित ११.५.१७

जट्ट—जर्त (= जाट—इस नामकी जाति) १.४.२

जड—जटा ७.१३.७

जण—जन १.१.२ (बहुशः)

—स्त्री० जर्णा ८.४.६

✓ जण—जनय (= जनना = उत्पन्न करना)

वर्त० कृ० जणंत ८.११.४; ११.५.८

भू० कृ० जणिय १.१२.८; ६.६.४; ११.१२.१;
१२.३.२

जणण—जनक (= उत्पादक) ४.८.५

जणणि—जननी १.१५.४; २.६.६; ५.४.१

जणवय—जनपद १४.२३.३

❖ जणु—इव—(हे० ४.४४४) ६.१०.७; ६.१३.८

जणेर—जनयिता (= पिता) १०.२.६

जणेरि—जनयित्री (= जननी) ८.१०.१०

जणोह—जन + ओष १३.६.५

जणणत्त—यक् + यात्रा (= यज्ञ करने वाला) १०.५.३

❖ जणु—जणु (= इव) १४.१४.१४

जत्त—यात्रा १.११.२

जम—यम १.४.२; २.६.२; ४.११.३; ८.१३.३

जमदूअ—यमदूत १.१६.५

—जमदूव ११.११.१२

जमि तमि—यथा तथा ३.१०.१७

जम्म—जन्म १.५.७; १.१८.४; ३.७.७

जम्म—(?) ७.६.११

✓ जम्म—जन् (= उत्पन्न होना)

वर्त० तृ० व० जम्मति ३.८.७

व० कृ० जम्मंत ७.१२.६

जम्मंतर—जन्मान्तर २.८.६

जम्मण—जन्मन् २.१४.१२

जम्मुच्छव—जन्मोत्सव ८.१२.१३

जम्मुप्पत्ति—जन्म + उत्पत्ति ८.१२.४

जय—त स (= विजय) ११.५.३

जयकार—त स (= जय ध्वनि ४.११.८; ११.८.१)

जयवंत—जयवान् १०.१४.२; १२.४.३

जयसिरि—जयश्री ५.४.५; ६.८.१; ८.२३.१२; ११.३.१७
जयसिरिमाण—(= जयश्री द्वारा मानित-आदरित) ६.५.१०
जयसेण—(ग्यारहवें चक्रवर्तीका नाम) १७.१६.७
जयारिसा—यादशः (तयारिसाके साथ प्रयुक्त) १४.१०.१०
जर—जरा २.१३.७; २.१५.८; ४.७.३; ५.५.६
जल—त स (= जलधारण क्रद्धि) ७.७.२
जब—त स जब (= गति) ८.२२.६; १३.३.७
जरसिंध—जरासंध (= नीचा प्रति वासुदेव) १७.२२.५
जल—त० स० जलास्त्र (= एक दिव्यास्त्र) १२.६.६
जल—त० स० १.१६.६
जलकीड—जलक्रोडा ३.१४.५; ६.११.२
जलण—ज्वलन (= अग्नि) १.२१.७; १२.१३.१४; १४.१५.६
जलणगिरि—ज्वलनगिरि ५.८.५; ५.६.२; १८.१७.८
जलणिहि—जननिधि १.२३.६; ५.४.७; १७.१६.८
जलयर—जलचर १४.१६.५
जलवाहिणिवद्—जलवाहिनीपति (= समुद्र) १४.२३.६
जलहर—जलधर १२.१.११
जलोह—जलोघ (= समुद्र) १.८.३
जस—यशस् १.२.१०; १.३.४; २.१.७
जसधर—यशोधर ५.४.२
जसधवल—(= यशसे शुभ्र) ११.३.१६
जसलंपड—यशलंपट (= यशका लोभा) ६.६.३; ६.८.१
जसाहिव—यशस् + अधिप ६.३.१३; ८.२०.१३; ११.१३.१४
जसुज्जल—यशस् + उज्ज्वल ४.४.८; ११.१२.१६
जसाहर—(= एक मुनिका नाम) ६.१४.८
जह—यथा (तहके साथ प्रयुक्त) ३.५.६
जहव—यथा १.४.२
जहिच्छ—यथेच्छ १४.११.५; १८.५.८
जा—या १.३.१; ७.१.३
✓ जा—या (= जाना)
वर्त० प्र० ब० जाहुं १३.१०.१
वर्त० द्वि० ए० जाहि २.५.११; १०.१.११
वर्त० तृ० ए० जाह १.११.१०; १.१३.४; ४.१.६
१२.६.१३
वर्त० तृ० ब० जाह ८.१४.४
वर्त० तृ० ब० जाह ३.८.४
वर्त० तृ० ब० जंति १४.१४.८
भ० तृ० द्वि० जाएसहि १.१६.१०
वर्त० कृ० जंत १.४.६; ४.३.८; १०.२.७; १८.१.६
पू० कृ० जाहिवि २.१.२
—जाएवि १.१८.४; ६.१४.१३

✓ जा—जन् (= उत्पन्न होना)

वर्त० तृ० ब० जाहि ३.८.४

भू० कृ० जात १.१२.५; ६.१.२

जाइ—जाति (वृक्ष) १४.२.६

जाउ—यावत् १.१६.३

जाठर—त स (= जठर पेटसम्बन्धी) २.१३.७

जाण—यान ८.१४.११; १४.४.११

जाण—ज्ञान ३.१२.८; ८.३.२

✓ जाण—ज्ञा (= जानना)

वर्त० प्र० ए० जाणटं १.२.५

वर्त० तृ० ए० जाणह २.१०.२

कर्म० वर्त० तृ० ए० जाणिजह ३.१२.८; ५.६.७;

८.१७.८

भा० द्वि० ए० जाणहि १.२०.२

वर्त० कृ० जाणंत २.४.८

भू० कृ० जाणिय ६.७.६; ८.१२.४

प्रे० भू० कृ० जाणाविय ३.६.६

पू० कृ० जाणेवि ३.१.४

—जाणेविणु १.१२.४; २.९.१; १०.४.१

—जाणाविवि ८.८.४

जाणय—ज्ञायक (= जानने वाला) ७.८.५

जाम—यावत् १.२.१०

जाम—याम (= यमकी दिशा-दक्षिण) ३.१०.२

जामित्त—जामित्र (= कुण्डलीका सातवीं स्थान) १३.८.६

जाय—जाया (= पत्नी) १.१५.८

जालंधर—त० स० (= एक प्रदेशका नाम) ११.४.१०;

११.६.१

जाल—ज्वाला २.११.६; ५.१०.१

जाल—त० स० (= पाश आदि जाल) ३.१०.४; १६.१५.१

जाल—त० स० (= समूह) ६.१०.१०; १०.८.१

जालागवक्ख—जालागवाच (= छिद्रोंसे युक्त वातायन) १.७.२

जाव—जाप १३.१२.५

जावहि—यावत् (हि० जयतक) ८.१२.२

जासवण—(= जासौनका वृक्ष) १४.२.२

जि—(= पादपूरणके लिए अव्यय) १.८.२; १५.७.१

जिण—जिन (= तीर्थंकर) ३.३.८; ३.६.७; ६.१०.३; ५.७.१;

❖✓ जिण—जि (= जीतना हे०) ४.२४.१

वर्त० प्र० ए० जिणमि १०.३.८

पू० कृ० जिणेवि ८.३.१०

जिणभवन—जिनभवन ४.१०.८

जिणमंदिर—जिनमंदिर ८.१५.१

जिणवर—जिनवर १.१.१ (बहुशः)

जिणवरणाह—जिनवरनाथ ३.१२.३

जिणसासण—जिनशासन (= जैनधर्म) १.१०.२; २.६.४

जिणसेण—जिनसेन (= पद्मकीर्तिके गुरु) १८.२२.४

जिणहर—जिनगृह (= जैनमंदिर) १.६.३; ३.१.७

जिणाहिव—जिनाधिप १७.१७.४

जिणिद्—जिनेन्द्र ३.१२.६; ७.२.१; ८.१५.५

जिणेसर—जिनेरवर १.१.१३; ४.१.३

जिम—यथा १.३.७; २.४.१०

✓जिय—जीव (= जीना)

वर्त० तृ० व० जियंति १.४.५

वर्त० कृ० जियंत ७.१२.८

जिह—यथा १.३.७

जीव—त स जीव (= बृहस्पति ग्रह) ८.११.२; १६.७.११

जीव—(= धनुषकी ढोरी) १२.१०.१४

जीव—त स (= आत्मा) २.८.७; १२.२.७

जीव—त स (= प्राणी) १.२२.१२; ३.६.३; ४.११.३

✓जीव—जाव (= जीना)

वर्त० प्र० ए० जीवमि २.१३.६

वर्त० द्वि० ए० जीवहि ६.६.११

वि० कृ० जीविवर्त २.७.१

वर्त० कृ० जावंत २.६.२; २.१३.१४

भू० कृ० जीविष ३.१३.११

जीविय—जीवित (= जीवन) ५.५.६; ११.४.१२

जीवापहार—जीव + अपहार (= जीव अपहरण करनेवाला)
१.२२.४

जीवावसाण—जीव + अवसान (= जीवकी समाप्ति = मृत्यु)
३.१३.६

जीह—जिह्वा १.४.२; ५.१२.६; ६.१२.४

जुअंत—युग + अंत ११.१३.७

✓जुज्ज—युज (= युक्त होना; हे० ४.१०६)

वर्त० तृ० ए० जुज्जइ ३.११.७

जुज्झ—युद्ध १०.२.२

✓जुज्झ—युध् (= जूझना = युद्ध करना; हे० ४.२१७)

वर्त० तृ० व०—जुज्झंति ११.४.१

वर्त० कृ० जुज्झंत १०.३.१; १४.५.६

जुत्त—युक्त (१ = संगत) १.८.६; १०.२.१

(२ = समन्वित) १.३.१०; २.१.६;

२.१.११; ३.१.२; ३.३.३;

जुयल—युगल १.१४.१३

जुवइ—युवती ६.६.१; १८.१०.८

—जुवई १.२०.७; १४.१४.११

जुवल—युगल २.१.८; १७.४.८

जुवाण—युवन् ४.५.१७; १५.१२.६

जूह—यूथ १.२३.१; ३.१४.१; ४.१.६

जूहाहिव—यूथाधिप १.२३.३; ३.१४.१२; ४.१.७

जेट्ट—ज्येष्ठ १.१५.८; १.२१.६

जेत्तहिं—यत्न (तेत्तहिके साथ प्रयुक्त) १.१६.१०

जेत्तिय—यावत् (हि० जित्तीना) १.३.४

जेत्थु—यत्न १.६.७

जेम—यथा १.६.१०; १.८.४; १.६.२

जेव—यथा ११.१०.८

जेह्य—यादृग् (= तेहयके साथ प्रयुक्त; हे. ४.४०२) १४.१२.१४

—जेह्या १४.१२.१४

—जेहा ६.५.३

जोइ—उपोतिस् (= उपोति = प्रकाश) ४.११.७

जोइस्—उपोतिष (शास्त्र) ६.६.६

जोइस्—उपोतिष (सूर्य, चन्द्र आदि देव) ३.७.६; १८.६.२

जोइसिय—उपोतिषिक ६.६.६

जोइसर—योगेश्वर ५.६.६

जोग—योग (१ = प्राण-संयम) ३.१.११; ५.७.५; ७.५.४;

६.१७.४; ११.८.७

—(२ = सम्बन्ध) ६.२.६

जोगेसर—योगेश्वर ६.१४.६

✓जोड—योजय

भू० कृ० जोडिय १८.२२.७

जोणि—योनि ६.१७.६

जोणह—ज्योत्सना १३.३.८

—जोणहा १०-११.६

✓जोत्त—योजयसे नामधातु (= जोत्तना)

भू० कृ० जोत्तिय १०.४.८

जोयण—योजन ६.४.१; ८.१५.६; १३.६.६

✱✓जोव—दृश् (= जोहना, देखना) २.४.५

वर्त० तृ० ए० जोवइ ४.१.५; ६.१८.१२

जोयइ १.१२.३

वर्त० तृ० व० जोवहिं ६.६.१०

आ० द्वि० व० जोवहो ८.१५.१२

पू० कृ० जोयवि १४.११.१२

जोवसिय—(१ = ज्योतिष्क देव) ८.१७.४

(२ = ज्योतिषी) १३.५.८; १३.६.१

जोवण—यौवन १.११.४; २.५.३; २.६.६; ३.६.८

जोह—योध (= योद्धा) १.२.१; २.३.४; ८.१०.१३;

६.१०.७; १०.१.८

मं

- मंमण—जंमण (=अपकर्ति) १०.१०.१०
 मंम—(=भा + म्माद्य्)
 भू० क० मंमि १.१४.१३
 पू० क० मंमि १६.१०.१
 मंमडिय—(=नष्ट) हे. ने इसे तद्भव शब्द माना है
 (दे. ना. ३.५५) ६.१३.६; १८.१६.७
 मंमि—मंमि ८.१२.५
 मंस—मंस (=एक शस्त्र) ७.१२.४; ८.३.६; ११.३.८;
 ११.७.३
 मंसर—(=एक शस्त्र) १४.१३.४
 मंसर—मंसर (=बरसना)
 वर्त० तृ० व० मंसरति ८.१६.४
 वर्त० क० मंसरति ६.१२.८
 मंसरी—त स (=मंसर) ८.७.७; १६.३.४
 मंमण—मंमण ३.१.५; ३.१५.१
 मंमणल—मंमण + अनल ५.८.७; १४.३.२
 मंमण मंमण (=मंमण करना)
 वर्त० तृ० पू० मंमण ३.१.१२; ४.११.५
 कर्म० वर्त० तृ० पू० मंमण १४.१२.५
 मंमण—मंमण (=दुर्बल) १४.१४.७
 मुमूवं मंमि—(अनुर०) ८.७.३
 मंमि—मंमि (=मंमि)
 वर्त० तृ० व० मंमि ११.३.११
 ट
 टंक—टंक (=तलवार) ११.३.८
 टंक—त स टंक (=पंजाबका एक प्रदेश) ६.४.१०;
 ११.४.१०
 टट्टरी—? (=एक वाद्य) ८.७.५
 टट्ट—(=हिलना; टलना)
 भू० क० टट्ट १२.१२.१८
 ट
 टा—स्था (=स्थित रहना)
 वर्त० तृ० पू० टा ३.६.३
 भू० क० टा १.६.१०; २.४.३; २.७.३
 —टि २.१.१०
 प्रे० वर्त० द्वि० पू० टा १३.१६.४
 प्रे० वर्त० क० टा २.२१.८
 प्रे० भू० क० टा ६.७.७
 टाण—स्थान १.१.६; १.१६.६
 टाणअंग—स्थानांग (=सीसरा अंग) ७.२.२
 टाव—स्थान ६.४.११
 ठिदि—स्थिति ४.८.६; ६.१७.१

ड

- डंस—डंस (=डंस) १८.३.६
 डड—(कर्म० दड; हे-४.२४६)
 क्रि० क० डड १४.१५.८
 डडरुय—डडरु १४.१८.५
 डडरु—डडरु (=हे० ४.१३८)
 भू० क० डडरु १२.१२.१६
 डडरु—डडरु १८.१४.७
 डडरु—डडरु
 वर्त० तृ० पू० डडरु २.६.३
 वर्त० क० डडरु ११.६.१५; १४.१५.२
 डडरु—(=तुच्छ) (दे. ना. में डडरुका
 अर्थ शिशु दिया है) १२.१०.१६
 डडरु—डडरु १४.१८.४
 डडरु—(देवोंकी एक जाति) ८.१४.३
 डडरु—(कोई प्रदेश?) ११.५.११
 डडरु—त स (=फेन) १४.२१.४
 डडरु—(किसी राजाका नाम?) ३.४.८
 डडरु—डडरु १.१४.६
 डडरु—डडरु
 भू० क० डडरु १५.५.१०

ड

- डक—डक (=एक वाद्य) १०.७.६
 डडरु—(=डडरु) ३.११.३
 डडरु—डडरु (=डडरु=लाना या आना)
 वर्त० तृ० पू० डडरु २.१३.१३
 भू० क० डडरु २.१३.१०; ५.१२.८; १०.७.६
 ११.११.१३
 डडरु—डडरु (=अपण करना)
 वर्त० तृ० पू० डडरु ८.५.१
 भू० क० डडरु १.१३.१३

ण

- ण—न (=निषेधात्मक अव्यय) १.२.५
 णं—(=वाक्यालंकारके लिए प्रयुक्त अव्यय) ५.१.६
 णड—नदी १.६.५; २.११.३; ५.५.५
 —णड १६.१३.४
 णड—न तु १.५.३; ६.४.१३
 णडल—नकुल (=नेवला) २.१२.५; १५.४.६
 णं—१ इव (हे० ४.४.४.४) १.७.४ (बहुशः)
 २ = पावप्रणके लिए ८.७.३
 गंगूल—गंगूल (=बंदर) १४.१७.४

✓णद—नद (= सुशी मनाना)

आ० द्वि० ए० नदि ४.११.६

णदण—नदन (= पुत्र) १.६.७; २.६.५; २.१५.५; ४.४.६

णदि—नदि (= छठवाँ बलदेव) १७.२०.३

णदिघोस—नदिघोष (= एक वाद्य) ८.७.३

णदिमित्त—नदिमित्त (सातवाँ बलदेव) १७.२०.३

णक्खत्त—नक्ख १.६.१०; ८.५.६; १०.५.१०; १३.६.२; १६.७.१

णक्खत्तमाल—नक्खमाला (= हाथीको पहिनेकी एक

विशिष्ट माला ८.१३.७; १२.१.७

णक्खत्तमाल—नक्खमाला (= नक्ख समूह) १५.५.२

णख—नख ५.१२.१०

णग—नग (= पर्वत) ५.१२.८

णगिद—नगेन्द्र (= एक दिव्यास्त्र) १२.६.११

णच्चिय—नत्ति (= नाच) ८.२०.५

✓णच्च—नत् (= नाचना) ८.१८.८; ८.२३.७

वर्त० तृ० ए० णच्च ८.५.५

भू० कृ० णच्चिय ११.४.१६; ११.५.५

णट्ट—नृत्य ११.५.५; १२.१२.२२

णट्टसाल—नृत्यशाला १५.७.४

णट्टारंभ—नृत्य + आरंभ १४.१४.६

णट्ट—नष्ट (= नाशप्राप्त) १.१३.३; १.१४.६; २.७.६; ३.६.७;
१४.१७.१२

णड—नट १२.१२.२२

णभंति—(संभवतः णभ + अंत + स० ए) १३.६.४

✓णम—नम् (= प्रणाम करना)

भू० कृ० णमिय १.२.६

प्रे० कर्म० वर्त० तृ० ए० णामिज्जह १२.४.८

णमि—नमिनाथ (= इकीसवें तीर्थङ्कर) १७.१०.६

णमिय—? (= प्राप्त कराया गया) ४.२.३

✓णमंस—नमस्य (= नमस्कार करना)

भू० कृ० णमंसिय ३.२.३; ६.१५.१; ८.२३.१२;

णमंस ६.१७.११

णय—नय १.८.६; २.६.७

णयण—नयन १.६.१; १.६.३; २.११.६

णयणंजण—नयनांजन ६.११.१४

णयणाणदि—नयनानन्दिन् १५.४.६

णयर—नगर १.६.६; १.२१.४; १.८.१३.७

णयरणाह—नगरनाथ (= राजा) २.६.१

णयरायर—नगर + आकर (नगर समूह) २.१.१

णयरि—नगरी ६.२.६

णयरिणाह—नगरी + नाथ (= राजा) २.३.८

णयवंत—नयवत् १३.३.१२; ६.६.१

णर—नर १.१.१२

णर—नरक ४.२.५; १६.४.५

णरगुत्तार—नरक + उत्तार (नरकके पार उतरना) १८.१.१३

णरणाह—नरनाथ १.१७.५; १.१८.३; १२.४.१

णरपुंगव—नरपुङ्गव १.११.६; २.३.१; १६.४.२

णरय—नरक २.११.३; ४.११.१

णरयगइ—नरकगति २.१२.१; २.१२.१०; ३.५.६

णरयालय—नरक + आलय ४.७.२

णरवर—नरवर २.३.६; ६.१३.७; १४.२.५

णराहिव—नराधिप १.११.१०

णरिंद—नरेन्द्र १.१.४; २.५.१२; २.७.५

णरेसर—नरेश्वर १.१७.७

णलिणागर—नलिन + आकर ८.६.७

णलिणायर—नलिन + आकर ८.६.१०

णलिणि—नलिनी ६.१३.१०; १०.११.४

✓णव—नम् ४.५.६

वर्त० तृ० ए० णवह १६.१८.१०

वर्त० तृ० व० णवति ८.१०.११

भू० कृ० णविय ३.१६.४; ६.१५.४

पू० कृ० णविवि ६.६.१

पू० कृ० णवेप्पिणु १.१७.६

णव—नवम् (= नौका संख्या) ४.५.६

णव—नव (= नया) ६.१६.३; ८.४.१०

णवकार—नमोकार ७.११.२

णवजुआण—नवयुवा (= नौजवान) २.५.२

—णव जुवाण १.१२.१

णवण—नमन १.१३.६; १०.१३.१०

णवणवइ—नवनवति (= निन्यानवे) ६.३.२; १६.२.५

णवणिहि—नवनिधि (= नौ निधियाँ) ६.१.१३; ६.८.६

णवम—नवम् (= नौवाँ) ७.२.६; १७.१६.६

णवयार—नमोकार ३.११.६; ४.३.२.५.११.२

*णवर—(= तदनंतर; हे० २.१८८) ४.७.१

णवरस—नवरस ८.१८.५

णह—नख ८.६.३

णह—नभ १.४.६; ६.१२.५

णहंगण—नभस् + अंगण ६.१४.१०

णहयल—नभतल १.६.१०; ११.५.१४

णहर—नखर (= नाखून) २.१२.६

क्किगाइ—इव (हे० ४.४४४) १.६.६; २.१५.४.६.७.११;
१५.१२.६

णाइंद—नागेन्द्र ७.१.३

णाएसर—नागेश्वर १६.६.२

णागकुमार—नागकुमार १६.६.२
 णागालय—नाग + आलय ८.६.१२; १६.१.५
 णाण—ज्ञान २.१.६
 णाणत्तय—ज्ञानत्रय (= श्रुति, मति तथा अवधि) ८.१५.६
 णाणा—नामा १.७.१; ४.११.१
 णाणाविह—(= नामा प्रकार का) १.७.१
 णाणा—(पवाद्) ज्ञान प्रवाद (= पांचवांपूर्वाङ्ग) ७.३.३
 णाणावरण—ज्ञानावरण (कर्म) ६.१५.८; ६.१६.१
 णाणुगम—ज्ञानोद्गम (= जिसे ज्ञान उत्पन्न हुआ हो वह)
 २.१६.१
 णाम—नाम १.३.१; ६.२.१०;
 —णाव—उ नाम १.८.१; २.८.१; ६.४.१३; १०.१.३
 —णाव—उ (कर्म) नामकर्म ६.१५.१०; ६.१६.५
 णाय—नाग (= एक वृक्ष) १४.२.३
 णाय—नाग (= नागकुमार देव) १४.२७.८; १६.१२.८
 णारइय—नारकिक (= नरकमें उत्पन्न जाँव) ४.३.१०;
 ४.१२.३; ४.१२.६; १६.१.४
 णाराय—नाराच (= बाण विशेष) १०.६.८; १२.७.४
 णारायण—नारायण (= प्रिपृष्ट आदि नौ नारायण) १७.३.७
 —(= आठवें नारायणका नाम) १७.२०.३
 णारि—नारि १.१६.५
 णाल—नाल (= पंकजनाल) १.२३.४; ६.११.६; १४.२५.३
 *णावइ—इव (हे० ४. ४४४.) ६.६.१७
 ✓ णास—नाशय
 वर्त० तृ० ए० णासइ ३.६.१
 वर्त० तृ० ब० णासयन्ति २.७.६
 भू० कृ० णासिय ६.२.२; १२.७.१०
 क्रि० कृ० णासणहं १४.१५.८
 णासग—नासाम १४.३.३
 णासय—नाशक ७.८.२
 णाह—नाथ १.३.१ (बहुशः)
 णाहर—नाहर (= सिंह) ४.१२.६
 णाहाधम्मकहाओ—ज्ञातृधर्मकथा (= छठवें श्रुतांग) ७.२.४
 णाहि—न. हि (हे० ४.४१६) १.६.८; १.८.२; ३.६.१
 णाहि—नाभि २.१३.८
 णिवत्त—नियुक्त (१ = कार्यमें लगाया हुआ) १.८.४; २.३.५;
 ६.६.१
 (२ = निषिद्ध) १५.८.११
 णिउणकम्म—निपुणकर्म ६.६.७
 णिओग—नियोग १४.३.८
 —णिओग ३.१.१२

णिंद—निन्दा २.७.८; २.९.२
 ✓ णिंद—निन्द (= निन्दा करना)
 भू० कृ० णिदिउ ८.१.७
 क्रि० कृ० णिदणहं २.११.२
 णिदयर—निन्दाकर १८.४.१०
 णिदासत्त—निन्दासक्त ३.८.५
 णिव—निम्ब (= नीमका वृक्ष) १४.२.२
 णिकाय—निकाय (= समूह) ५.८.१; ८.१४.१
 णिक्कंप—निष्कंप ११.६.१०; १२.१४.७
 णिक्कंटय—निष्कंटक १३.१६.५
 णिक्कलंक—निष्कलंक ८.६.६
 णिक्खवण—निष्कमण (= दीक्षा लेना) ३.१.७; १३.१३.१२
 णिग्गंथ—निर्ग्रन्थ (= जिनदेव) ३.१३.७
 ✓ णिग्गम—निग्रह (= बाहर निकलना)
 भू० कृ० णिग्गय २.१५.४; ४.१२.५; ६.११.२
 ७.४.८
 ✓ णिग्गह—निग्रह (= नियमन करना)
 वर्त० तृ० ए० णिग्गहइ ६.८.५
 णिग्घोस—निर्घोष ६.१७.६
 णिन्च—निन्ध १.१०.३; २.१३.१२; ३.२.६
 णिन्च—नीच ३.८.६
 णिच्छिन्त—निश्चिन्त ५.५.७
 णिच्छेयण—निश्चेतन १४.१४.१३
 *णिच्छय—निश्चय २.१६.३
 णिच्छिय—निश्चित ६.१०.८
 णिज्जय—निर्जित ७.५.६; ११.६.३
 णिट्ठविय—निष्ठापित (= विनाशित) १.२.१
 णिट्टाम—निष्ठा (= समासद) २.३.४
 णिट्ठुर—निष्ठुर ४.३.११; ६.११.१०
 णिणाय—निनाद १०.५.१
 ✓ णिण्णास—निर् + नाशय (= विनाश करना)
 वर्त० कृ० णिण्णासंत १४.३०.५
 णिण्णासणी—निर्नाशिनी ७.१.४
 णिह—निद्रा १०.१२.८
 णिहंद—निर्वन्द ६.१५.१३
 णिहय—निर्दय १८.२.४
 ✓ णिहल—निर् + दल्य (= नाश करना)
 वर्त० कृ० णिहलंत ६.१०.७
 ✓ णिहार—निर् + दारय (= चोर डालता)
 भू० कृ० णिहारिय ११.३.६
 णिखण—निर्धन ६.१३.१२

निष्पचित—निष्पचित (= चिन्तारहित) २.७.२

✓ निष्पत्त—निस् + पद् (= पूरा होना)

कर्म० विध्य० तृ० ए० निष्पत्तजड १.२.७

भू० कृ० निष्पत्त १.५.८

निष्फल—निष्फल ३.५.७

—निष्फल ३.५.१०

निबंध—निबन्ध (= संग्रन्ध) ६.१७.२; १०.७.५

✓ निम्नच्छ—निर् + मस् (= अर्चना करना)

पू० कृ० निम्नच्छि ५.१०.३

निम्नर—निम्नर (= भरपूर) ५.६.५; ८.१३.१०

निम्नच—? (= निर्भीक) १.१८.३; ८.५.४

निम्नण्यु—निम्न्युः (= क्रोधरहित) १५.१०.७

निमित्त—निमित्त (१ = कारण) १.१४.१

(२ = अवसर) १३.१३.६

निम्नल—निम्नल १.२३.१०; ३.४.८; ३.१४.४; ४.४.१०;

११.३.१

निम्नविय—निर्मापित १४.४.६

निम्नूल—निम्नूल (= मूलरहित) १४.१२.१०

नियं—निज १.४.४; १.१७.४; ६.८.४

—नियय ६.४.१२

नियंय—नितम्ब ३.७.२; ५.२.४; ६.६.५

नियड—निकट ५.४.८

नियम—नियम २.७.५; ३.६.३; ४.१.४; १३.१.१२

नियर—निकर (= समूह) ६.१.१०; ८.१५.७; १०.८.१;

१६.१५.५

निरंकुस—निरंकुश ११.६.१२

निरंजण—निरंजन (= निर्लेप) १४.६.४; १५.१०.३

निरंतर—निरंतर १.१३.३; ३.१२.६; ६.३.१; ६.३.११;

८.१६.३; ६.१८.१०

निरत्य—निरत्य (= व्यर्थ) १.२०.१; १३.१०.३

निरपणय—निरामक = आरमवश + रहित

(हि० आपेसे बाहर ५.६.७)

निरवसेस—निरवशेष १.२१.२

✽ निरारिच—(इस शब्दका अर्थ डा० आक्षेपार्कने महापुराणके

अनुवाद्में 'केवल' तथा डा० आचार्याने पठम-

चरितके शब्दकोपमें 'अतिशय' किया है। डा०

जेकोबीने इस शब्दकी तुलना गिरसे की है।

यहाँ उक्त तीनों अर्थ उपयुक्त नहीं होते। यहाँ

बिना कारणके या निरर्थक अर्थ सब संदर्भोंमें

उपयुक्त बैठता है।) १.४.१२; १.२२.४; १४.२८.७

निरास—निराश २.४.४; ६.१०.४

✽ निरु—निश्चित १.१४.१२; २.३.५; २.१३.२; ६.५.७;

१६.१५.१२

✽ निरुत्त—निश्चित (दे० ना० ४.३०) १३.८.१७;

१३.२०.११

निल्लज—निलज १.१२.१०

निलय—निलय (= आश्रय) ५.४.६; १६.३.१०

निवड—नृपति ४.६.२

✓ निवड—नि + पत् (= गिरना)

वर्त० तृ० व० निवडहिं २.७.११

निवडंति १२.२.६

भू० कृ० निवडिय ६.११.८

✓ निवस—नि + वस् (= निवास करना)

वर्त० तृ० ए० निवसइ १.८.१

वर्त० तृ० व० निवसहिं १.५.२

भू० तृ० व० निवसासहिं १७.८.७

निवड—(= समूह) १२.२.६

✓ निवार—नि + वारय

आ० द्वि० ए० निवारहि १२.४.७

भू० कृ० निवारिय ३.१५.१०

निवारु—निवारक ४.८.१

निवारि—निवारिन् (= निवारण करने वाला) ६.७.७

निवारय—निवारक (= निवारण करनेवाला) ८.१०.१३

निवास—निवास ३.६.४; ३.७.५; ३.६.३

निवासिय—निवासिन् + क (= निवास करनेवाला)

८.१३.३

निविट्ट—निविष्ट १.११.३; १.१४.७; ८.२१.८; ८.२२.१

निवित्ति—निवृत्ति ४.८.१८; १३.१६.१०

निविस—निमिष ३.११.२

निवेश—निवेश (= आवास स्थान) १४.२३.४

✓ निवेश—नि + वेश्य (= स्थापना करना)

भू० कृ० निवेशिय ६.७.२; १७.७.१

निव्वय—निवृत्त (= समाप्त कर चुकनेवाला) १.१६.११

निव्वायण—निर्वाण ३.१६.६; १३.१४.१

निव्वियार—निर्विकार ५.३.५

निव्वुड—निवृत्ति १८.१२.८

निसड—निषध (= एक कुलगिरि) १६.११.५

निसण्य—निषण्य (= स्थित) १.२२.३; ३.१६.२.१४.१०.३

निसत्त—निसक्त (= लीन) २.३.१

निसल्ल—निः + शल्य २.१५.३

निसायरा—निशाचरा (= राक्षस) ११.८.७

निसिं—निशा १०.३.१; १०.१०.१

निसिक्खियं—नि + सिक् + क (= बाहर निकले हुए ।)

१२.७.१२

निसियं—निशित (= चैने) ५.१०.१

निसियर—निशाकर (= रात्रि काने वाला) १०.१०.१

निसियर—निशाचर (= राक्षस) १०.१०.१

°निसुंभ—निशुंभ (= विनाशक) १.१.११; ३.४.३; ११.८.१२

✓ निसुण—नि + शु (= सुनना)

भा० द्वि० ए० निसुणि १.१४.५; ३.८.१

भा० द्वि० ब० निसुणेहु २.४.१

भा० द्वि० ब० निसुणहु १४.१.२

बि० द्वि० ब० निसुणिउज्जहु ३.१.२

कर्म० वर्त० तृ० ए० निसुणिउज्जहु ५.१.१२

भू० कृ० निसुणिय १०.१.३

भू० कृ० निसुणि १.११.२

निसुणिवि ५.६.४

निसुणेवि ३.१३.१; ४.१०.१

निसुणेप्पिणु ३.१८.५

निसूडण—निषूदन (= मर्दन करनेवाला) ८. २२. ८

°निहाण—निधान (भण्डार) १.२.४; ६.८.७; १४.७.७

१ = नाधान) ४.१२.२

(२ = समूह) ५.१०.३; १४.१३.६

✓ निहाल—निभाल (= देखना)

वर्त० तृ० ए० निहालहु २.४.३.६.५.१३

भा० द्वि० ए० निहालहि १.१६.१०

भू० कृ० निहालिय १.१४.८; ८.१२.३; ११.२.११

°निहालण—निभालन १.४.२

निहिय—निहित (= डाल दिया) १८.१७.११

°निहोण—(= निवारक = हराने वाला; हे० ४.२२) ८.२२.८;

१३.१३.१२

णीरोगत्तण—निरोगत्वम् १४.२४.१०

णील—नील (= जंबूद्वीपका एक कुलगिरि) १३.११.८

°णीलुप्पल—मीकोपल १.३.३; ३.१४.३; ८.४.१०

✓ णीसर—निर् + स (= बाहर निकलना)

वर्त० तृ० ए० णीसरहु १०.३.७

भू० कृ० णीसरिय १.१३.१; ३.१४.५

प्रे० भू० कृ० णीसरिय १.१८.१०

णीसुंभ—निशुंभ (= पौषर्षी प्रतिवासुदेव) १५.२२.४

✓ णे—नो (= ले जाना)

वर्त० तृ० ए० णेहु ४.१०.५; १२.२.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० णिज्जहु २.६.१०; ७.११.७

वर्त० कृ० णित १.२३.८; ३.१.८

वर्त० कृ० णियंत १५.६.७

ए० कृ० णिएवि १४.१५.१

बि० कृ० णेवडं ३.१३.११

णेसर—नूपुर ६.१८.८; ३.१.३

णेत्त—नेत्र ३.७.१

णेरइय—नैऋत्य ३.१०.२

णेमि—नेमि (= बाइसवें तीर्थंकर) १७.१०.३

णेवाल—नेपाल ११.४.११

णेसण—(?) (= डालना) १३.१०.८

णेह—स्नेह १.१२.७; १७.२१.१०

✓ ण्हव—स्ना (= नहाना)

वर्त० कृ० ण्हवंत ८.१३.६

प्रे० भू० कृ० ण्हाविय ८.१३.६

प्रे० कर्म० वर्त० कृ० ण्हाविज्जंत ८.१३.७; ८.१३.१२

ण्हवण—स्नपन (= स्नान) ३.१०.६.३.१३.३; ८.३.१२

ण्हवणपीढ—स्नपनपीठ ८.३.१२

त

तइज्ज—तृतीय १७.१०.१

तइय—तदा १.१३.७

तइयहु—तदा २.११.४; २.१३.१; १३.२०.१; १४.४.११

तइलोक—त्रैलोक्य ५.२.७

तइलोय—त्रैलोक्य ४.१०.३

तं—तत् १६.१४.३

तंत—तंत्र (= तंत्र विद्या) ११.८.७

तंतु—त. स. (= तंतु नामक कृद्धि) ७.७.२

तंदुल—त. स. ३.१४.१०; १०.५.८

तंब—ताम्र (वर्ण) ३.७.२

तंबचूड—ताम्रचूड (= मुर्गा) १०.१२.४

तंबोल—ताम्बूल ३.१०.८; १३.४.३; ८.५.४; ८.८.२;

१०.१२.६

तक्खण—तत् क्षण

—तक्खणे ११.६.११

—तक्खणेण २.२.७; २.५.७; ६.५.११;

तच्च—तत्त्वं ६.१७.४; १४.३.६

तट्ट—(१) त्रस्त ६.१०.८; ११.७.१६

(२) तट्ट (= नष्ट हुआ) १५.५.१०

तट्ट—तट १.२१.५

तट्टक्कु—(?) (= किसी प्रदेशका नाम) ११.८.१४

तट्टाय—तट्टाग ६.१२.११

°तण्ड—संबंधवाची परसर्ग १.११.३; १.१२.४

—तणिय ६.५.६; ६.६.६

तणु—तनु २.१४.१२; ५.१.१२; ५.२.५; १०.११.१०

तणुयपवण—तनुपवन (= लोकको घेरे रहनेवाला तीन वायुओंमेंसे तीसरी १६.१७.१)

तणुरक्ख—तनुरक्ख (= अंगरक्ख) ६.३.८

तणुयवात—तनुवात १४.१२.८

तण्ह—तृष्णा २.१२.८; २.१३.१२; ६.१०.१०

तत्त—तत्त १.१३.३; २.११.७

तत्ति—(= वार्ता) १.४.५

तम—तमस् (= अंधकार) १०.८.६

तम—(= तमप्रभा पृथिवी) १६.४.३

तमपुढवि—(= तम पृथिवी) ५.८.२

तमाल—त. स. (= एक वृक्ष) ६.१२.८; ७.८.८; १४.२.१

तमाल—त. स. (= अन्धकार) ८.६.७

तमि—तम् + अपि २.५.७

तमोह—तमोष (= एक दिव्यास्त्र) १२.६.१०

तयहि—तदा २.५.४

तयारिसा—तादृशः १४.११.१०

तरंग—त. स. १०.६.२

तरण—त. स. (= तरना) १.२०.४

तरल—त. स. (= चंचल) ६.६.४; ६.१२.७

तरलसार—त. स. (= एक वृक्ष) १४.२.८

तरव—तरवड्? (= एक वृक्ष) १४.२.४

तरट्ट—? (= किसी प्रदेशका नाम है) ११.५.११

तरु—त. स. १.६.५; २.६.३

तरुण—त. स. २.५.२

तरुवर—त. स. १.२३.५; ३.५.६;

४.१०.५; १०.१२.३

तलप—(पा. म. में इसका अर्थ तपना, गरम होना दिया है। वर्तमान संदर्भमें क्रुद्ध होना या झपटना उपयुक्त होता है) १२.३.६

पू. कृ. तलपह

तलविवर—त. स. (= पृथिवीके अन्तरालकी गुहा) ६.४.६

तलाव—तडाग १.६.५

तव—तप (= तपस्या) १.१३.२; १.२१.७ (बहुशः)

तवतत्त—तपतस (= तपस्यामें लीन) १४.१०.२

तव—तप् (१ = तपना)

वर्त. कृ. तवंत १.७.१०

प्रे. वर्त. कृ. तावंत ६.१०.५

भू. कृ. तविय १.२१.७; ३.४.२

प्रे. भू. कृ. ताविय ६.१०.७; ६.१०.१०

(२ = तपस्या करना)

वर्त. कृ. तवंत ५.८.१

भू. कृ. तविय ४.१.६

पू. कृ. तवणहिं १.१३.२; ३.१६.५;

तवचरण—तपश्चरण ३.११.८; ४.२.७

तवधर—तपधर (= तप करनेवाला) ४.७.८

तववल—तपोवल ८.१४.८

तवसि—तपस्विनी १४.२३.३

तवसिरि—तपश्री ५.८.५

तवस्सि—तपस्वी ७.१३.५

तवोवण—तपोवन १.२०.३; १.२१.२; २.५.११

तस—त्रस (जीव) १६.२.६

तसणाडि—त्रसनाडि १२.२.६

तह—तथा २.३.६

ताड—ताड्य

कर्म. वर्त. कृ. ताडिजहिं १८.१.६

भू. कृ. ताडिय १.१२.२; १.२२.२; २.१२.६;

११.८.२८

पू. कृ. ताडेवि १४.७.१

ताण—त्राण ६.१०.४; ११.८.१०

ताणवाय—तानवाक् (= तानाभरा वचन) ११.६.१५

ताम—तावत् १.५.१

तामहिं—तावत् हि १४.६.८

ताविलं—(= एक वाद्य ?) ८.७.५

ताय—तात १०.१.६

तारण—त. स. (= पार उतारना) ४.७.६

तारय—तारक (= दूसरा प्रति वासुदेव) १७.२२.३

तारया—(१ = कनीनिका ?) ८.२०.११

(२ = नक्षत्र आदि ज्योतिष्क देव) ८.२०.११

तारा—त. स. (= ज्योतिष्क देव) २.१४.८; १६.१६.११

तारायण—तारागण ६.५.११

ताळ—त स (= एक वृक्ष) ७.६.८; १४.२.१

तालिय—(= तालसे नियामित) ८.१३.८

तावस—तापस ७.१३.४

तावहिं—तावत् १.१०.६; ८.१२.२

तावियल—तापोल ११.५.११

तासिय—त्रासित (त्रस् + प्रे० भू० कृ०) १२.७.१०

ति—अति ८.११.८

ति—त्रि (= तीन) १.२१.८; १.२१.१०; १३.६.३; १३.७.६

—ब० तिणि ३.१०.११; ६.३.६; १०.४.३

तिउण—त्रिगुण (= तीन गुणा) १२.५.७

—ली० तिउणी १२.५.५

—तिडणा १२.५.५

तिकाल—त्रिकाल ७.८.४

तिकोण—त्रिकोण (= एक लघ्न दोष) १३.७.६

तिक्काल—त्रिकाल (= तीन बार) ३.१३.६

तिक्ख—तीक्ष्ण ४.१२.३; ७.१०.८; ११.११.८

तिगुप्त—त्रिगुप्त (= तीन गुप्तियोंसे युक्त) २.१५.६; ३.१.५

तिगुप्ति—त्रिगुप्ति ५.७.६

तिज्जउ—तृतीयः ३.५.२; ३.६.७; ४.८.३

तिण—तृण २.६.३; ४.१.७; ६.१३.११; १३.६.१०

तिणसरिस—तृणसदृश (= तुच्छ) ६.११.४; ११.७.८

तिणमित्त—तृणमात्र १.८.६

तिणसत्थर—तृणसत्तर २.१३.४

तिथ—तीर्थ (= जैन संघ) १७.७.१०; १७.१६.१

तिथंकर—तीर्थंकर ६.१.१; ७.१.२; १०.१.५

तिथथाम—तीर्थस्थान १.२१.४

तिथविहीण—(= धर्मविहीन) १३.१३.४

तिथयर—तीर्थंकर १.६.७ (बहुशः)

तिथयरगोत्त—तीर्थंकरगोत्र १८.१७.६

तिथयरपयडि—तीर्थंकरप्रकृति ७.६.७

तिथु—तत्र ३.१.११

तिदंड—त्रिदंड ७.५.६; १४.१.४

तिदोस—त्रिदोष १४.१.४

तिभाग—त्रिभाग ७.६.८

तिमिर—त स (= एक वृक्ष) १४.२.४

तिमिर—त स (= अन्धकार) १०.८.६

तिमिरहर—(= सूर्य) ६.१४.१०

❖✓तिय—? (= दूर रहना)

वर्त० तृ० ए० तियह १.१०.३

तिय—क्षा १.८.७; १.१०.६

तियलंपड—क्षालंपट १.११.८

तियस—त्रिदश (= स्वर्ग) ४.१.८

तियसणाह—त्रिदशनाथ (= इन्द्र) ४.१.८; ८.१३.१

तियसवइ—त्रिदशपति (= इन्द्र) १०.४.४

तियाळ—त्रिचत्वारिंश (= तैत्तलीस) १६.२.३

तिरिक्ख—तिर्यक् ३.६.६; १८.४.११

तिरिच्छ—तिरश्चीन (= तिरछा) १४.२०.११

तिरिय—तिर्यक् ४.२.५; ८.१०.५; १६.१.४

तिरिय—तिर्यक् (= तिरछा) १६.२.४

तिरियगइ—तिर्यगति २.१२.१; ४.२.५

तिरियलोय—तिर्यक् लोक १६.१०.१

तिरिविच्छि—? (= एक वृक्ष) १४.२.७

तिल—त स १०.५.३; १६.२.१०

तिलय—तिलक (= माथेकी चिन्दी) ८.२२.३

तिलय—(= एक पुरका नाम) ४.४.५

तिलोयण—त्रिलोचन (= शंकर) ५.१.६

तिवलि—त्रिवलि १.६.४; ५.२.३; ६.६.१२

तिविट्ट—त्रिवृष्ट (= पहला नारायण) १७.२१.१

तिविह—त्रिविध १.१.४; ३.१०.५; ७.५.७

तिसंक्क—? १४.२.३

तिसट्टि—त्रिषष्टि १७.३.४

तिसल्ल—त्रिशल्य १४.१.४

तिमूल—त्रिशूल १०.६.२; १२.१०.१

तिहुअण—त्रिभुवन १.२.४; ३.६.७; ६.१७.१०

—तिहुयण १.४.११

तीर—त स २.११.३; ६.६.२

तीस—त्रिशत् ७.४.४; ६.३.१२

तुंग—त स १.६.६; १.७.४; ७.१.४; ८.१.४; १२.१.३

तुंड—(= अग्रभाग) १२.१३.१३

✓तुट्ट—तुट्ट (= दूटना हे ४.११.६; ४.२३.०)

वर्त० तृ० ए० तुट्टह ३.३.५

वर्त० कृ० तुट्टत ६.१.१२

भू० कृ० तुट्ट ६.१३.६

ए० कृ० तुट्टेवि १४.१६.२

तुट्ट—तुष्ट १.१३.१०; १४.१०.२

तुरंग—त स २.१२.६

तुरंतु—स्वरितम् १.१७.२; ५.५.७; ६.४.३; ११.८.२३

—तुरंतो १२.१३.२

तुरय—तुरग २.१.६; ८.२२.६; ११.२.७

तुरिय—तुरीय (= चतुर्थ) ७.३.२

तुरिय—स्वरित १०.७.८

तुल—तुला (राशि) १३.७.७

✓तुल्ल—तोल्य

वर्त० तृ० ए० तुल्लह १५.२.४

कर्म० वर्त० तृ० ए० तुल्लिह ५.१.१३

—तोल—कर्म० वर्त० तृ० ए० तोलिह ५.१.६

तुल्ल—तुल्य १.२१.१०

तुसार—तुषार (= हिम) ६.१३.१; ६.१३.६; १४.११.२

तुह—स्वत् (= तुम) १.१४.७

तुहार—स्वदीय १०.१४.३

—क्षा० तुहारी ६.७.३

(हि० तुम्हारा, तुम्हारी)

तुहिन—तुहिन (= वर्ष) ६.१३.१; १४.१५.११

तुहिणाचल—तुहिनाचल (= हिमालय) २.१.१२

तूर—तूर्य ८.७.२; ८.२१.१

तेंदुव—(= तेंदु का वृक्ष) १४.२.२

तेतीस—त्रयविंशत् (= तेतीस) १८.२०.३

तय—तावत् ६.३.७

—तेसठ २.१०.६

तेत्तहि—तत्र १.१२.१०

तेत्थु—तत्र १.६.७

तेम—तथा १.६.८

तेय—तेजस् ३.४.२; ६.१०.५.

तेय—तेजस् (= अग्नि) ८.११.७; १२.११.१७; ७.६.७

तेयरासि—तेजस् + राशि ३.१५.६.

तेयाणवइ—त्रिनवति (= त्रेयाणवे) ६.१६.५

तेयासी—त्र्यशीति (= तेरासी) १७.१८.३

तेरह—त्रयोदश (= तेरह) ७.३.७

तेल्ल—तैल १७.३.६

तेसट्टि—त्रिषष्टि (= त्रेसठ) १८.२०.१

तो—ततः ११.११.६

तोइ—तद् + अपि १.२.५.

✓ तोड—तुड् (= तोड़ना)

वर्त० तृ० ए० तोडइ ४.१.४

वर्त० कृ० तोडंत ५.८.८

भू० कृ० तोडिय ११.११.७; १५.१.१०; १७.१५.६

तोण—तूण (= तरकश) १३.६.११; १२.१०.४

तोमर—त स (= भाळा) ३.४.५; १०.६.२; ११.७.३

तोय—त स ६.१२.११; १०.५.३.

तोयतोर—त स (= जलाशय का तट) १२.७.५

तोरण—त स १.७.२

तोवि—तद् + अपि १.७.१२

तोस—तोष ५.१०.८; ३.१.२; ११.८.३

✓ तोस—तोष्य

भू० कृ० तोषिय ३.१.४; १०.१४.११

तोसय—तोषक (= संतुष्ट करनेवाला) ६.२.१

त्थय—स्थित २.२.१

• थ

✽✓ थक्—(= स्थिर होना = रुकना; हे० ४. १६)

वर्त० तृ० ए० थक्इ १८.५.६

भू० कृ० थक् १०.७.६; १४.४.११; १४.५.१; १५.५.६

✽थट्ट—(= समूह = पट्ट) ८.२३.५; ११.६.६; १३.२.२

थण—स्तन १.७.१०; ५.२.४

✽✓ थरहर—(अनुर०) थरथराना

वर्त० कृ० थरहरंत ११.८.२२

स्त्री० थरहरंति ११.४.१७

भू० कृ० थरहरिय १२.१२.२०

थल—स्थल ६.१२.६

✓ थव—स्थापय

वि० द्वि० ए०—थविज्जहि ४.६.३

वि० द्वि० व० थविज्जहु २.१०.६

कर्म० वर्त० तृ० ए० थविज्जइ ३.११.६; ६.७.११

वर्त० कृ० थवंतु ७.६.१

• भू० कृ० थविय ६.६.३; ८.१५.७.

प्रे० भू० कृ० थाविय १.११.७.

✓ था—स्था

वर्त० तृ० ए० थाइ २.५.३; ३.६.३; ४.१०.६

थियइ ४.७.१

वर्त० तृ० व० थंति १.१६.१०

थाइ ३.८.७

थाहि १.५.३; २.७.४; ६.८.७

थियंति २.७.८

भा० द्वि० ए० थाउ १७.३.८

वर्त० कृ० थंत १२.७.१२

भू० कृ० थिय १.६.६; १.११.१; १.१७.१; २.५.४;

४.७.३; १६.१५.५;

थाइ—स्थायी ४.८.१२

थाणंतर—स्थानान्तर (१ = थोडा हटकर) १.७.७

(२ = भिन्न पद) ६.७.१०

(३ = भिन्न स्थान) १५.७.५

थाम—स्थामन (= बल) ८.२२.१०

✽थाव—(= स्थान) १.८.१; ७.१.३.१; १७.१०.११

थावर—स्थावर २.१२.७; १६.२.३

थाइ—स्ताव ११.१२.७

✽✓ थिप्प—वि + गल् (हे. ४.१७५)

वर्त० तृ० ए० थिप्पइ १४.८.११

थिर—स्थिर १.२३.४; २.१.१०

थिरकरण—(= स्थिर करनेवाला) ३.४.१०

थिरमण—(= स्थिर मन) ३.३.२; ६.४.१; ७.११.६

थिरवार—स्थिरवार (?) १३.६.३

थिराथोर—स्थिर + अथोर (दृढ़ और अस्थूल अर्थात् लचीला

७.६.३

✽✓ थुण—स्तु (= स्तुति करना हे. ४.२४१)

पू० कृ० थुणि ८.८.१

धुव—स्तुत १७.२३.१०

—धूष ८.२.६

थोड—स्तोक (= थोड़ा) १.१६.८; १८.८.६

छथोर—(= ऊपर मोटा तथा नीचेकी ओर पतला खुडौल

दे. ना. ५.३०.६.२.५; १२.१.८

छथोर—(= धुलक = विस्तीर्ण) १४.२५.१

थोव—स्तोक (= थोड़ा) १३.२०.१०

द

दइच्छ—दैत्य १४.२६.५

इदय—देव ५.३.१०; १३.१६.६

✓ दंड—दण्डय् (= दण्ड देना)

अ. तृ. व. दंडेसहिं १७.८.५

दंड—त. स. ३.१०.४; ६.३.७

दंडधर—त. स. ६.१.५; ११.६.४; १२.१४.१५

दंडपयर—दंडप्रकर १८.१६.६

दंडावण—दंडापन (= दंड देना) ३.६.४

दंडिण—दंडिन् (= दण्ड देने वाला) १२.१०.२

दंत—दन्त ३.७.१; १२.३.७

दंति—दन्तिन् (= हाथी) ३.१५.५

दंतदिय—दान्त + द्रिय (= जिसने इंद्रियोंका दमन किया

हो) १८.१०.५

दंसण—दर्शन (= धर्म) १.८.५; ३.५.१०; ४.३.६; ११.६.८

दंसण आवरण—दर्शनावरणाय (कर्म) ६.१५.८

—दंसण ६.१६.३

दंसणधर—दर्शनधर ५.७.५

दंसणरयण—दर्शनरत्न ६.१७.७

दक्ख—दक्ष १.२३.२; ६.७.२

दक्ख—दाक्षा १४.२.१०; १७.५.७

दक्खिय—दक्षित ८.१८.१२

✓ दक्खव—दर्शय्

वर्त. प्र. ए. दक्खवमि १४.१०.६

वर्त. तृ. व. दक्खवन्ति १०.१२.४

आ. हि. व. दक्खवहु १.१८.४

भू. कृ. दक्खविय १४.१५.२

दक्खिण—दाक्षिण्य (= निपुणता) २.६.६

दच्छ—दक्ष ६.१२.५

दह—दष्ट ४.३.१; ११.१.१३; १२.५.१

दद—दद ११.३.३; ११.१३.३

ददु—दद्य (= नाशको प्राप्त) ६.१३.१०

दत्त—त. स. दत्त (= सातवें नारायणका नाम) १७.२१.३

ददुदुर—ददुर ६.१२.३; ८.१८.३

ददु—दद ४.१२.१

दप्प—दर्प ४.३.४; ८.१४.३; १२.१४.५

दापण—दर्पण १.८.२; ५.१.१४

दप्पुमड—दर्प + उद्भट १.१८.३; १.१६.३; २.१.६

दम—त स (= निग्रह) ७.७.१०; १४.२३.११

दम्म—दव (= वन ?) ५.१२.६

दय—दया १.१०.३; ३.३.३; ३.१२.१; ६.१७.४

दयावर—(= दयावत्) ५.७.३; ५.८.१; ७.१२.१०; ८.२१.७

✓ दरमल—(= मर्दय्)

भू० कृ० दरमलिय ४.१.६; १४.८.३

—दरमलिय ६.१३.१

✓ दरिस—दर्शय् (= दर्शाना = दिखाना)

वर्त० तृ० व० दरिसन्ति १.१२.५

भू० कृ० दरिसिय ४.७.२; ७.१३.५

✓ दरिसाव—दर्शय

भू० कृ० दरिसाविय १३.४.१०

✓ दल—दलय् (= चूर चूर करना)

वर्त० प्र० ए० दलमि १०.१.११

वर्त० कृ० दलंत ६.१३.२; ११.४.७

पू० कृ० दलिवि ६.४.७; ११.५.१६

भू० कृ० दलिय १.६.२

दळ—त.स. (= समूह) १.५.६

दळ—त.स. (= पत्र) १४.१०.८

दव—त.स. (= दावानल = अग्नि) ३.८.७; १८.२.१

✽ दवत्ति—(= द्रुतम् = शीघ्रम्) १.३.४; १.१६.१०; १.१८.७

दव्व—द्वय ६.१७.४; ७.२.११

दस—दश १.८.३; ६.१२.८

दसम—दशम (= दसवाँ) ३.१.६

दसजोग—दश योग (= उद्योतिष शास्त्रमें प्रतिपादित एक अनिष्टकारी ग्रहस्थिति) १३.७.५

दसण—दशन (= दाँत) ८.१३.६

दसणग्ग—दशन + अग्र ३.१४.११; ४.३.१; ११.५.१५

दसळ—दश + अर्ध (= पाँच) १५.६.६

दस पंच—पंचदश (= पन्द्रह) ७.६.१

दह—दश (= दस) १.६.२; ३.१३.७

दह—दद १६.१३.२

दहम—दशम (= दशवाँ) ७.२.७

दहिया—? (= कोई राजवंश) ३.४.६

दाढ—दंष्ट्र १४.१७.१२

—दाढा १५.३.५

दाण—दान १.८.८; २.१.५

दाम—दामन् (= माला) ६.१.१०; ८.६.५

दारा—दारक (= विदारण करनेवाला) ६.१५.५

दारावेकल—द्वार + भावेकल ३.११.७

दारिय—दारित (= विदारित) १.६.७; १२.१४.१५

दारुण—त.स. ३.३.६; ६.१७.२

दालिह—दारिद्र्य २.१३.२; ४.२.५; २.६.६

दालिहिय—दारिद्र्य (= दुरिद्रता प्राप्त) ३.३.६; ३.७.६;
३.८.७

दावाणल—दावानल ४.१२.१

दाह—त.स. १.६.३; १.२१.६; २.१२.३; ३.१०.६; ६.१०.६
१३.८.६; १६.४.६

दाहिण—दक्षिण ४.४.४; ८.२३.१; ११.१०.११; १६.१०.८

दासि—दासी १.८.४

दिक्ख—दीक्षा १.१०.१२; १.११.४ (बहुशः)

दिट्ठ—दृष्ट (१ = देखा हुआ) १.१४.७; १.१७.४
(२ = प्रतिपादित) ३.८.१०

दिट्ठि—दृष्टि १.२२.२

दिट्ठिवाय—दृष्टिवाद (= वारहवौ श्रुतांग) ७.२.६

दिद—दृढ़ ६.६.३; ६.७.२; १२.१४.७

दिण—दिन (= दिवस) १६.१६.७

दिणयर—दिनकर (= सूर्य) ८.६.६; ८.११.१०

दित्ति—दीप्ति ११.६.८

✓दिप्प—दीप् (= चमकना)

वर्त० कृ० दिप्पन्त ६.५.५

दिय—दिव (= स्वर्ग) ८.४.३

दियह—दिवस १.४.६; १.१३.४

दियवर—द्विजवर १.१०.११

दिवि—दिव् (= स्वर्ग) ४.११.७

दिवि-दिवि—दिने-दिने (= प्रतिदिन) १.१६.१२

दिवहु—द्वि + अपार्थ (= डेढ़) १६.६.६; १७.११.४

दिवस—त.स. ६.१०.८

दिवह—दिवस (डे० १.२६३) १.१०.१०

दिवायर—दिवाकर १.७.१०; ५.७.२; १२.६.१०

दिविबन्ध—द्विविध + आध ११.५.११

दिस—(= दिशा) ६.७.११

दिसि—(= दिशा) १.८.३; ६.१२.८

दिसिकुमार—दिक्कुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद)
१६.६.५

दिहि—(= दिशा) ३.१४.८

दीण—दीन २.१२.२; २.१३.५

दीव—दीप १०.१२.६

—दीवा १०.१०.८

दीव—दीप ५.१.३; ६.१७.६; १६.१.६

दीवन्तर—द्वीपांतर ६.२.५

✓दीस—(दशका कर्मणि रूप) = दिखाई देना ।

वर्त० कृ० दीसह १.१६.६; २.२.२; १५.५.४

वर्त० कृ० दीसहि २.८.२; २.८.७; ६.१.६

वर्त० कृ० दीसंत ६.५.६

दीहत्त—दीर्घत्व १६.२.४

दीहर—दीर्घ १.२२.७; ६.६.३; ८.१३.५

दीहिय—दीर्घिका ६.१२.११

दुइ—द्वि ७.३.४; १०.४.६; १६.१४.१०

दुंदुहि—दुंदुभि ६.१४.१०; ११.८.१

दुक्कर—दुष्कर २.१४.१०

दुक्कुल—दुष्कुल ६.१०.२

दुक्ख—दुःख १.१३.४ (बहुशः)

दुक्खिय—दुःखित ३.८.११

दुगंध—दुर्गन्ध १४.२६.६

दुगा—दुर्गा १७.८.६

दुगम—दुर्गम ६.६.३; १७.६.४

दुमाय—(= दुर्गा) ८.१०.८

दुघुट्ट—(= हार्थ—दे० ना० ५.४४) ११.६.७

—दुघाट्ट—(= हार्थ) १०.७.७; ११.२.१५

दुर्जिबभ—द्विजिह्व (= दो जीभ वाले—दो प्रकारकी बात
करने वाले खलजन) १.४.१०

दुर्जाह—द्विजिह्व (= सर्प) १३.११.१३

दुज्जउ—द्वितीय २.११.५; ३.११.५

दुज्जण—दुर्जन १.१४.६

दुट्ट—दुष्ट १.४.३; १.११.१२; २.६.४

दुट्ठिम—दुष्टिमा (= कटुता) २.४.१०

दुण्णरिक्ख—दुर्निरीक्ष्य ७.१०.८

दुण्णिवार—दुर्निवार १.१६.७; १०.३.१

दुत्थिय—दुःस्थित (= विपत्ति प्रस्त) २.४.१०

दुदम—दुर्धम ६.४.२; ६.५.६; ११.३.१

दुहरिसण—दुर्दर्शिन ६.१२.१०

दुद्धर—दुर्धर ८.१३.१०; ११.६.२३

दुपय—द्विपद (= मनुष्य तथा पक्षी) ६.१३.५

दुप्पइसार—दुष्प्रवेश (दु + प्रतिसर्धातुसे बना) १४.१.१४

दुप्पेच्छ—दुष्प्रका १.४.२; ६.१२.५; १४.२२.७

—दुप्पेच्छ ७.६.५; १२.१.६

दुम—दुर्म ६.१३.७; १२.२.७

दुम्मुह—दुःख ३.१०.२; १३.११.७

दुरिय—दुरित (= पाप) ८.३.११

दुर्लभ—दुर्लभ ३.२.७; ३.२.८

दुलह—दुर्लभ ३.२.८; १८.१८.८

दुलह—दुर्लभ १.२.१०; १.३.१०; १.१५.६; ८.३.११

दुविट्टु—द्विष्ट (= दूसरा वासुदेव) १०.२१.१

दुविह—द्विविध ७.५.५; १७.१.४

दुबालस—द्वादश ३.१.३

दुब्बंकर—दुर्वा + अंकुर १३.२.७

दुब्बल—दुर्लभ १.३.११

दुब्बार—दुर्वार ३.५.३

दुब्बिसह—दुर्विषह ११.११.१

दुसमसुसम—दुषमा सुषमा (काल) १०.७.४

दुसोल—दुर्शाल १.४.४

दुस्सह—त. स. १.४.४

—दुसह ५.१०.६

दुह—दुःख १.२२.८; ४.२.४

दुहहर—दुःखहर (= दुःख दूर करनेवाला) ३.१.७

दुहिय—दुहिता (= पुत्री) ३.३.६; १३.५.२.१५.१२.६

दूण—द्विगुण (= दूना = दुगुना) १६.१३.५; १६.१६.६

दूय-व—दून ६.५.३.६.७.१

दूर—त स—दूरेण १.३.६

दूरें ४.३.६

दूर हो १.२१.७

दूरि २.५८

दूरगवण—दूर गमन (टिप्पणी देखिए) ७.७.२

✓दूस—दूषण (= दूषित करना)

वर्त० लृ० ए० दूसह १.१५.२

कर्म० वर्त० लृ० ए० दूसिजह ३.५.५

दूसम—दुषमा (काल) १०.८.१

दूसम दूसम—दुषमा दुषमा (काल) १०.८.१

दूसह—दुस्सह २.७.८; २.१२.११; ३.१.६; ४.११.१

✓दे—दा (= देना)

वर्त० प्र० ए० देमि ५.१.६; १४.१०.७

वर्त० प्र० व० देहुं १३.५.३

वर्त० लृ० ए० देह १.७.१०; १.२३.५.६.११.३;

३.११.१०; ११.११.२१

वर्त० लृ० व० दिति—२.१०.२

कर्म० वर्त० लृ० ए० दिउजह ५.१.१०

वि० द्वि० ए० दिउज ५.६.५

अ० लृ० ए० देसह १.३.३

२०

भा० द्वि० ए० देहि २.१३.५.१३.१.३

वर्त० कृ० दित १.१.१३; १.२१.८.१.२३.८;

४.५.१५

—देता २.१.५

भू० कृ० दिण १.१३.१२; २.१०.७; ३.३.१.५.१२;

१०; ११.५.३

ए० कृ० देवि १.२२.२

—देविण १.१०.१२; ३.७.६

कि कृ० देणहं १४.१८.११

देउल—देवकुल (= मंदिर) १३.२.५

—देवल १०.८.८

देखण—(= देखना) १.१४.१

✓देखण—इश (हे० ४.१८१) हा० मायाणांके अनुसार यह

धातु इश तथा प्रेक्षके संमिश्रणसे बनी है)

वर्त० प्र० व० दिक्खहुं १३.१०.२

भा० द्वि० ए० दिक्खु ३.१२.३

भा० द्वि० व० देखहो ३.१२.२

वर्त० कृ० देखवंत १०.१३.३

देव—त स १.३.१; १.१७.७; ५.२.७. (बहुशः)

देवकुमार—(= सुरकुमार) १०.१.४

देवखंड—त स (= अमृत) ८.१.७

देवणाह—देवनाथ (= इन्द्र) ७.१.५

देवत्तण—देवत्व १४.१६.६

देवत्ति—(?) देव + अति ३.३.२

देवर—त स १.१४.४; १.१६.१

देवराय—देवराज ८.१४.१

देवारण—देव + अरण्य १६.१५.७

देवि—देवी २.१४.३

देस—देश १.५.१; १.१३.१२; ३.३.१०

देसन्तर—(= भिन्न देश) ६.३.१; ६.२.५; १०.१३.४

देसि—देशी १.३.५; ६.७.१

देह—त स १.१.३; १.१३.२; १.२०.५; २.२.३; ३.१५.५

दोइभ—द्विजिह्व (= सर्प) ४.११.३; १४.२७.८

दोणमेह—द्रोणमेघ ६.१२.८

दोणामुह—द्रोणामुख (= एक प्रकारका गाँव) ६.३.४; १४.१.१०

दोव्व—दूर्ध्व ? १०.५.३

दोस—दोष १.३.३; २.१५.३; ३.५.१०; १८.६.७

दोसवंत—दोषवती २.७.६

दोसायर—दोष + आकर २.४.२

दोहट्ट—? संभवतः दुहट्ट ३.२.४

खिखीकार—खिखार १३.११.११

ध

❖√धगधग—(अनुर = धगधग करना) ८.५.१०

वर्त० कृ० धगधगत ११.११.६

—धयधयंतु ६.१०.४

❖धगक्ति—धग + क्तिन् (= धगधग करने वाला) ६.१०.१

धण—धन १.५.२; १.१३.६; २.६.३; ३.७.७

धणगाढ—(= धर्मा) १४.२१.३

धणहु—धनाण्य २.६.७

धणय—धनइ (= कुबेर) ३.१२.५; ५.१.१०; ८.३.३

धणु—धनुराशि १३.७.७

धणु—धनुष १७.११.११

धणुद्धर—धनुर्धर १२.८.११

*धणुहर—(= धनुष) ११.९.५; ११.१०.११; ११.१२.७; ११.

१२.८; ११.१२.१०; १२.१०.१४; १२.१०.१५; १७.

११.५.

धण्ण—धन्य १.८.१०; १.११.५; ८.१०.११

धण्ण—धान्य ६.१३.६.

धय—ध्वजा ६.१४.७.

√धम—धमा (= भागमें तपाना)

वर्त० कृ० धमंत १४.५.७

धम्म—धर्म १.१०.३. (बहुशः)

धम्म—(१ = तीसरा बलदेव) १७.२०.२

(२ = पंद्रहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.७

धम्म चक्र—धर्मचक्र १५.८.१०

धम्मण—(= धामन-एक वृक्ष) १४.२.२

धम्मवंत—धर्मवान् (धर्मात्मा) ४.६.३

धम्माहिकरण—धर्माधिकरण (एक पद) ६.६.१

√धर—धृ (= धारण करना; एकदना)

वर्त० प्र० ए० धरमि १३.११.१

वर्त० तृ० ए० धरइ १.१६.८; १२.१०.७

—धरेइ ३.६.५; ३.६.११; ६.११.१०

वर्त० तृ० ब० धरंति ३.७.४

कर्म० वर्त० तृ० ए० धरिजइ १.४.१२; २.८.१०; ३.

१२.७

आ० द्वि० ए० धरहि—४.८.१०

वि० द्वि० ए० धरिजहि ३.८.३; ४.६.६

वर्त० कृ० धरंत ३.१.६

भू० कृ० धारिथ ३.३.२

पू० कृ० धरेवि ८.१५.१

धरण—त स (= धारण करना) १.१.१०

धरिणि—त स (= पृथिवी) ६.१०.६

धरणिइ—धरणेन्द्र १२.४.५; १४.२४.५

धरणिधर—(= किसी राजाका नाम) १८.१६.२

धरणिधर—(= पर्वत) ६.७.१३

धरणिफल?—१०.५.४

धव—(धौ = एक वृक्ष) १४.२.२

√धवल—धवलसे नाम धातु

वर्त० कृ० धवलंत १.२.८

भू० कृ० धवलिथ १.३.६

धवल—त स (= शुभ्र) १.६.१

धवलंवर—धवल + अम्बर (= सफेद कपड़े पहननेवाला)

६.७.२; ११.१२.१

धवलहर—धवलगृह (= महल) ३.७.२; ४.४.४; ६.१४.४

धाइ—धातकी (= एक वृक्ष) १४.२.६

धाइयखंड—धातकी खंड (द्वीप) १६.१४.१

धाम—धामन् (= तेज) १.७.५; ६.२.५.; ७.६.११

धार—धारा ११.२.७; १४.२७.२

√धाव—धाव् (= दौड़ना)

वर्त० तृ० ब० धावइ १४.२२.१२

—धावति १०.६.१

वर्त० कृ० धावमाण १४.२०.४

भू० कृ० धाविथ १.१८.५

—धाइय २.२.५; ४.२.११

*√धाहाव—धाहासे बर्ना हुई धातु (= धाह देकर रोना)

भू० कृ० धाहाविथ १.१७.८

धिइ—धृति (एक देवीका नाम) ८.४.८

धीय—दुहितृ १८.१८.१०

धीर—त स (= धैर्यशाली) १.१७.१; २.१६.६; ६.२.६;

११.५.२; १४.२४.४

√धीर—धीरसे नाम धातु

आ० द्वि० ए० धीरि ८.१०.१०

धुअ—धुत (= त्यक्त) ३.१६.७

धुव—ध्रुव निश्चल

√धुण—धू (= हिलाना)

वर्त० कृ० धुणंत ७.१०.११

धुरंधर—त स ५.६.३; ६.२.७; १०.१.५

धूअ—(= सुगन्धि द्रव्य) १.६.७

—धूव ३.१०.८

धूम—त स (धूँ) ८.६.१२; १४.१५.३

धूमकेतु—धूमकेतु १४.१५.३

धूमपह—धूमप्रभा (= पौषकी नरक पृथिवी) १६.४.३

धूली—त स (= धूल) ११.२.८; ११.२.१४

✓ धोव—धाव (= धोना)

वर्त० कृ० धोवन्त० १४.१६.५

धोरणि—त स (= पंक्ति) ४.११.८

प

पइज्ज—प्रतिज्ञा ६.१२.३; १०.१.७; १३.१६.११

✓ पइस—प्र + विश्

वर्त० प्र० ए० पइसमि १३.१७.१०

वर्त० लृ० ए० पइसह् १४.३.१२

वर्त० लृ० व० पइसहि २.५.१०

वर्त० कृ० पइसन्त १७.१०.१

भू० कृ० पइह् १.२०.३; ७.८.७; १३.२.२

—पविट्ठय १.१३.१०

भू० कृ० पइसवि ५.८.५; ८.१५.२

✓ पइसर—(पइसके प्रेरणार्थक रूप पइसारसे निकली धातु)

ए० कृ० पइसरेवि ३.१४.४

पईव—प्रताप (= प्रतिकूल) ४.३.११

पईव—प्रदीप १३.३.६; १६.१६.४

पउज्ज—प्र + युज्

भा० द्वि० ए० पउज्जि—६.६.८

भू० कृ० पउज्जिय ५.३.१०; ८.३.२

पउम—पद्य (१ = नौवाँ चक्रवर्ती) १७.१६.६

(२ = नौवाँ बलदेव) १७.२०.४

(३ प्रस्तुत ग्रंथका लेखक) ४.१२.१७

पउम—पद्य (= कमल) १.५.५; १.२३.१०

पउमकित्ति—पद्यकीर्ति (= प्रस्तुत ग्रंथके लेखकका नाम)

५.१२.१४

पउमणाल—पद्यनाल ६.११.६; १८.२२.५

पउमणाह—पद्यनाथ (= एक योद्धाका नाम) ११.१२.३

पउमप्पह—पद्यप्रभ (= छठवाँ तीर्थकर) १७.१०.४

पउमा—पद्या (= लक्ष्मी) ३.१६.१०

पउमाणण—पद्यानन २.१६.१०

पउमावइ—पद्यावती (देवी) १४.२८.१०

पउमावतार—पद्य (= राम) + अवतार २.३.४

पउर—प्रचुर १.५.६.

पउरिस—पौरुष १०.३.२; १०.३.१०; ११.४.५

—पवरस १.१०.६

—पौरिस १०.४.१; ११.३.४

पउलोमि—पुलोमी (= इन्द्राणी) ८.१५.२

पएस—प्रदेश ३.६.६; ३.१४.१; ६.१७.१

पओलि—प्रतोलि (= मार्ग) ३.७.२

पओहर—पयोधर (= स्तन) १.६.२

पंक—त स (= कीचड़) १.१.७

पंकप्पह—पंकप्रभ (= चौथी नरक पृथिवी) १६.४.३

पंकय—पंकज ८.४.१०

पंख—पक्ष १४.६.१

पंगु—त स पङ्गु १२.१४.११

पंगण—प्राङ्गण ८.५.६

पंगुरण—प्रावरण (= वस्त्र) ८.१३.५; ६.१३.१४; १७.६.६

पंच—त स (= पांच) २.१६.६

पंचगि—पंचाग्नि (= तप) १.१६.२; १.२१.७; १३.१०.३

पंचस्त—पंचत्व (= मृत्यु) ४.३.३; ७.११.१

पंचत्थिकाय—पंचास्तिकाय १४.३.६

पंचपय—पंचपद (= पांच पदोंवाला) ३.११.६

पंचम—त स (पांचवाँ) ३.५.३; ४.८.५; ६.५.६; १७.१६.५

—पंचउ (= पांचवाँ) १४.१४.६

पंचमहवय—पंचमहाव्रत ३.१.२

पंचवण्ण—पंचवर्ण (= पंचरंगी = सर्वा धर्मी) ६.५.१;
१४.१०.८

पंचसट्ठि—पंचषष्टि १२.५.१२

पंचसर—पंचशर (= कामदेव) ८.१.८

पंचाणउवड—(?) पंचनवति (= पंचानवे) ७.४.७

पंचाणण—पंचानन ५.३.६; ६.१५.४; ८.१७.५; १३.३.८

पंचाल—पांचाल (= पंचावका निवासी) ११.४.११

पंचास—पंचाशत (= पचास) १२.१.६; १७.११.३

पंचिदिय—पंचेन्द्रिय १.१.११. (बहुशः)

पंचेगारह—पंच + एकादश (= सोलह) ७.४.३

पंजर—त स (पिंजरा) ३.१०.४; १३.१.४

पंडिय—पण्डित १४.२१.१

पंडुसिल—पांडुशिला ८.१५.११

पंति—पंक्ति (= कतार) ६.२.८; १०.१२.२

पंति—पंक्ति (= सेनाकी एक टुकड़ी) १२.५.४

पंथ—पथिन् (= मार्ग) १.१.६; ४.१०.६

पंथिय—पथिक ६.१२.१३; १०.१२.७

✓ पक्खाल—प्र + खालय (= धोना)

भू० कृ० पक्खालिय ६.११.१२

पक्खिय—पक्षिक (= पक्षपातां) १४.६.८

पगाम—प्रकाम (= बहुत) ६.१४.४

—पगाव—प्रकाम ५.३.४; १०.१.६

पचंड—प्रचंड ६.१०.६

पचचंत—पचान्त (= सीमाप्रान्त) ६.२.३

पचचक्ख—प्रत्यक्ष २.८.४; ४.५.२; ५.२.३; १८.४.१

पचचक्खण—प्रत्याख्यान (= नीचां पूर्वांग) ७.३.५

पचचय—प्रत्यय (= विश्वास) २.७.१; २.८.६

✓ पञ्चार—(= उपासना देना)

पञ्चारवि १.१८.८

पञ्चुत्तर—प्रत्युत्तर १४.१०.१

पञ्चूस—प्रत्यूष (= प्रातः काल) ६.१.११; ८.७.२

पञ्चिम—परिचम ६.१.७; १३.६.३.१६.१२.१

पञ्चैण—परचात् १०.६.४

—पञ्चइ १४.२८.१

पञ्जपिर—प्रजल्पित (= बोलने वाला) ६.५.६

✓ पञ्जल—प्र + जल

वर्त० कृ० पञ्जलंत १.१७.५; १.२२.१; ५.११.४
८.१२.१

भू० कृ० पञ्जलिय ६.१०.१

पञ्जत्त—पर्याप्त (= पर्याप्तिते युक्त) १८.३.११

पञ्जत्ति—पर्याप्ति (= जीवकी पुद्गलोंको ग्रहण करने तथा

परिणमनेकी शक्ति १८.३.११

✓ पञ्जर—प्र + जर (झरना = टपकना)

पू० कृ० पञ्जरंत १४.२०.५

भू० कृ० पञ्जरिय १४.७.६

पट्टण—पत्तन (= नगर) १.५.९; १.६.१

पट्टिस—(= एक शब्द) १०.६.५; १४.१३.३

हि० पटा

✓ पट्टव—(प्र + स्थाप्—हे० ४.३७; पठाना = भोजना)

वर्त० प्र० ए० पट्टवमि १०.२.७

भू० कृ० पट्टविय ६.७.६; ६.६.५; १०.४.२

✓ पट—पत्

वर्त० तृ० व० पटहिं १२.२.७

वर्त० कृ० पटंत ३.१२.७; ८.१०.१०; ६.१४.१३;
७.१०.१२;

भू० कृ० पटिय

प्र० वर्त० प्र० ए० पाडमि १४.२७.३

—पाडतं १५.५.८

प्र० कर्म० वर्त० द्वि० ए पाडिजहि ८.४.१

प्र० भू० कृ० पाडिय ११.३.६; ११.७.१३

पडल—पडल १०.८.६

पडह—पटह (= एक वाद्य) ८.१८.२; १०.७.३

पडाय—पताका १०.३.३; १२.६.६

पडिकूल—प्रतिकूल ४.६.८

✓ पडिच्छ—प्रति + छ्छ (= स्वीकार करना)

पू. कृ. पडिच्छिवि ६.६.७

पडिबद्ध—प्रतिबद्ध (= संलग्न) ४.४.३

✓ पडिवोह—प्रति + बोध

वर्त० कृ. पडिवोहत ५.७.६

भू. कृ. पडिवोहिय २.२.८

पडिम—प्रतिमा १५.७.७

पडिमिय—पडिम धातुका भू० कृ० (= तोला गया)

१७.२४.३

पडिवक्ख—प्रतिपक्ष ८.२१.१०; ११.५.८

पडिवण्ण—प्रतिपक्ष (= स्वीकृत) १३.६.४

—पडिवण्णय-ठ ३.१३.५

पडिवासुदेव—प्रतिवासुदेव १७.७.७

—पडिवासुएव १७.२२.१

पडिसइ—प्रतिशब्द ८.६.२

पडिहाय—प्रतिघात (= विरोध) १३.५.६

पडिहार—प्रतिहार ६.४.८; ६.६.८

पडिहारिय—प्रतिहारिन् + क ६.७.२

पडोवय-ठ—प्रतीपः (= पुनः; तत्परचात्) ८.१२.७;

१०.२.१०; ११.८.५

—पडोवा १५.१०.१

पडु—पटु (= निपुण) २.७.१

पडु—पटु (= एक वाद्य) ८.१८.२; १०.७.३

✓ पढ—पठ (= पढ़ना)

वर्त० तृ० ए० पढइ ७.२.१

कर्म० वर्त० तृ० ए० पडिजइ ६.२.१०; ६.१५.१०

पढम—प्रथम (१ = प्रधान) १.१०.४; १.२२.८

(२ = आद्य) ३.५.१; ३.१०.३; ७.४.१

(३ = प्रथमतः) १.१२.६; २.११.५

पणई—प्रणया ८.८.२

पणट्ट—प्र + नश् का भू० कृ० २.२.६; २.२.९

पणणवइ—पञ्चनवति (= पंचानवे) १७.१५.७

पणतीस—पञ्चत्रिंशत् १७.११.६

पणय—प्रणय १.१५.६

पणयाळ—पञ्चस्वारिंशत् (= पैंतालीस) १६.३.१०; १६.१५.११

✓ पणव—प्र + वम् (= प्रणाम करना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० पणविजइ ६.३.११

वर्त० कृ० पणवंत ३.३.१

भू० कृ० पणविय १.१४.२; ६.१८.५.७.११.७; ८.१२.
६; ६.१६.१०.१३.८

पू० कृ० पणविवि १.११.१; १.२.२; ३.१३.१

—पणवेप्पिणु २.३.७; २.६.१

पणवण्ण—पञ्चपञ्चाशत् (= पचपन) १७.१५.६

पणवीस—पञ्चविंशति १७.११.१०

पणाम—प्रणाम १६.१८.८

—पणाव-ठ ८.२३.३

पणासण—प्रणाशन (= विनाश करनेवाला) ३.१५.१३; ८.
२२.१०

पणिवाय—प्रणिपात १.२.४; १.७.८

पणाय—पन्नग १२.१४.५

पणव—पणव (= एक वाय) ८.२०.७

पणाल—प्रणाल १.६.३

पणारह—पञ्चदश (= पन्द्रह) १४.३०.३; १७.११.११

पणास—पञ्चाशत (= पचास) १२.१०.६

पण्हावायरण—प्रश्नव्याकरणम् (दसवाँ अंतांग) ७.२.७

पणिह—पार्थिव—प्रतिका (= ऐडिका आवात ?) १२.३.३

पत्त—प्राप्त १.१.६; १.१२.२; १.१४.४; ५.१२.३

पत्त—पत्रम् (= पत्ते) ८.११.८; १२.२.६

पत्त—(= लिखित आदेश) १३.४.११

✓ पत्ति—प्रति + इ (विश्वास करना)

वि० द्वि० ए० पत्तिज्जहि १.१६.३

पत्तलच्छि—पत्तल + अच्छि (= कृततनु तथा स्वच्छ) ५.२.३;

१२.११.१६

पत्तालिलेह—पत्र + आकिलेख (= पत्रोंका लिखनेवाला)

६.७.३

पत्थाव—प्रस्ताव १.१६.१; १.५.६; १.१०.५

पदान—प्रदान (= देना) १.१.१०

पबोल्लिय—प्र + बोल्ल (= बोलना हे० ४.२.) २.१०.१

✓ पभण—प्र + भण (= कहना)

वर्त० नृ० ए० पभणह १.१८.१

कर्म० वर्त० नृ० ए० पभणज्जह ६.१५.३

भू० कृ० पभणिय ३.१३.५

भू० कृ० पभणेवि १.११.६; १.१८.३

पमाण—प्रमाण २.१४.४; ४.७.१०

पमाय—प्रमाद १.२०.५; ६.७.८; ७.६.१

पमार—(= राजवंश) ३.४.७

✽✓ पमेल्ल—प्र + मुल्ल (= बोलना हे० ४.२१)

वर्त० कृ० पमेल्लंत ५.१२.२

पय—प्रजा० (= प्राणी) १२.१२.२२

पय—पद (= स्थान) १.१०.१२; १.११.७; ३.१६.६; ३.१६.८; ४.३.३

पय—पद (= अवस्था) १.२०.४

पय—(= पैर) १.१२.३; १.१६.५; ३.१६.२

पयंग—पतंग २.१२.४

पयंड—प्रचंड ६.४.२; ६.१२.७; ७.३.४; ११.१.६; १३.१.५

पर्यपिय—प्रजल्पित (= कथन) १.१६.६

पयट्ट—प्रवृत्त (= चलता हुआ) १०.५.११

पयड्ड—प्रकट १.७.१; ३.११.१; ५.२.२; ५.४.२; १३.३.५

—पयड्डय २.८.७; ५.४.८

✓ पयड्ड—प्रकटय् (= प्रकट करना)

वर्त० प्र० ए० पयड्डमि १.१.२; १.२.५

भू० कृ० पयड्डिय १.१.६; १.८.२

वि० कृ० पयड्डिव्वडं १.३.८

पयड्डि—प्रकृति (= स्वभाव) १.४.४.

पयड्डि—प्रकृति (= कर्म) १.२.१; ३.१.८; ६.१५.१२

पयत्त—प्रयत्न २.४.१; ६.१.२

पयत्थ—पदार्थ ३.४.६; ६.१७.४; १४.३.६

पयर—प्रकर (= समूह) ८.१८.६

पयर—प्रतर (= गणित विशेष) १६.१.७.

पयाण—प्रतान (= विस्तार) १४.२५.६

पयार—प्रकार १.१२.८; २.१४.८; ४.११.१; ६.१.६; ८.४.४

पयाव—प्रताप १.३.१०; ८.१.६; १२.१.३

—पयावय १३.१६.४

✓ पयास—प्र + काशय्

वर्त० प्र० ए० पयासमि १०.८.६

वर्त० नृ० ए० पयासह १.१५.६

आ० द्वि० ए० पयासेहि ११.३.१४

भू० कृ० पयासिय ६.१५.११; ७.३.२; १४.११.१०

—पयासियय ४.८.११; १७.१५.१४

पयास—प्रकाश ८.१७.१; १२.४.८; १५.७.६; १६.१.८

पयाहिण—प्रदक्षिणा १.२१.८; ८.१५.१

पर—त स (= अन्य) १.४.२; १.१४.५; ३.८.४

पर—त स (= केवल) १.८.२; १.११.५

पर—त स (= श्रेष्ठ) ८.१०.१२; १३.१०.३

पर—त स (= परं तु) १.६.८; ५.१०.१२; १४.२.१२

पर—त स (= शत्रु) ६.३.६; १२.४.७; १२.१३.३

परत्त—परत्र (= अन्य लोक) ३.१३.५; ४.६.६; १०.१.१३
१८.१२.४

परम—त स १.२७.७; ३.५.५; ३.६.१

परमत्थ—परमार्थ १.२०.३; २.५.१०; २.७.४; ३.११.११;
४.७.१; ४.१०.४; ६.५.३; १०.११.२

परमप्पय—परमात्मन् + क ४.११.५

परमात्त—परम + आयु (= उत्कृष्ट आयु) १६.१२.७

परमेसर—परमेस्वर १.१.१३; १.१७.७; २.१५.१०; ३.२.६;
३.१३.११

परम्मुह—पराङ्मुख १८.६.६

परलोय—परलोक—१.१०.३; २.८.२

परवसिय—परवर्षाय (= परार्धीन) १२.२.१०

परव्वस—परवश (= परार्धीन) ४.३.६; ४.२.११

पर-समय—(= दूसरीका सिद्धान्त-दर्शन) १.३.६; ३.५.३;
१७.१.६

पराहन्—पराजित १२.६.१३

पराह्य—परागत (= प्राप्त) ११.१२.१६; १५.५.३

पराई—परकीय १८.२.३

पराह्व—परामव १.१६.३; १२.६.४; १४.२८.७

परिओस—परितोष ११.१.३

✓परिकर—परि + कृ (= करना)

वर्त० लृ० ए० परिकरह १.१५.५

परिस्त्रीण—परिक्षीण ७.१२.७

परिगारिय—परिकरित (= परिवेष्टित) ८.२.७; ८.१३.२;
१०.११.६

परिगलिय—परि + गलका भू० कृ० ११.८.१०; १७.७.२;
१८.८.४

परिग्रह—परिग्रह ४.८.५; १३.१२.३

परिट्टिय—परिस्थित ६.७.६; ६.१६.३; ८.१.१२; ११.६.१०;
८.२२.१

परिठविय—परि + स्थापित ६.७.३
—परिठाविय १५.११.१

✓परिण—परि + नी (= बिनाह करना)

आ० द्वि० ए० परिणि १३.६.३

प्रे० भू० कृ० परिणाविय १.१०.१०

परिण—परेण १६.१४.७; १६.१६.३

परिणविय—परि + णम् का भू० कृ० (= प्राप्त) ६.१२.५

परिणिब्बुइ—परिनिवृत्ति १.१३.५

परितुष्ट—परितुष्ट १३.६.४

परितविय—परितपित ७.१३.३

✓परिपाल—परि + पालय्

आ० द्वि० ए० परिपालि २.५.२; ५.६.४

परिपाल—(= पालन करनेवाला) ६.१८.७

परिपालण—परिपालन २.६.५

✓परिभम—परिभ्रम

वर्त० लृ० परिभमह १.२३.८

परिभविय ? (= व्यास) ८.११.१

परिभाव—१८.१०.४

परिभाविय—(= भावोसे युक्त) ६.१५.१

परिमल—त स ८.५.१; ८.१६.८

परिमाण—त स (मान-माप) ३.६.११; ३.१०.३

परिमिय—परिमित (= बिरा हुआ) १.६.६; ६.११.३; ६.१४.१;
८.१२.१

—परिमियय—ठ १.७.८

परियण—परिजन १.११.११; ३.६.१०; ६.१.२

परियरिय—परिकरित (= परिवृत्त) २.७.११.१०.४.४

—परियरियय ५.४.५; १४.२६.१

✓परियाण—परि + णा

वर्त० लृ० ए० परियाणह १.११.६

भू० कृ० परियाणिय १.२१.७; ८.१८.११; ११.३.३

पू० कृ० परियाणिवि १.१३.१३; ८.८.५; १२.४.१२

परियारिय—परिचारित (= ज्ञात) ७.२.७

परिवार—त स ८.१.८; १६.१६.११

✓परिवेढ—परि + वेष्ट

भू० कृ० परिवेढिय ६.४.१

परिसंख—परिसंख्या १७.१४.१०

परिसंठिय—परिसंस्थित १०.१४.६

✓परिसक्क—परि + चक्क (= चलना)

वर्त० लृ० ए० परिसक्कह १२.१३.६

✓परिसेस—परि + शेवय् (= त्यागना)

भू० कृ० परिसेसिय १.१८.१०

पू० कृ० परिसेसिवि १३.१८.३

परिहण—(= परिधान देना ६.२१) १.१३.१

✓परिहर—परि + ह

वर्त० लृ० ए० परिहरह ३.१०.१०

आ० द्वि० ए० परिहरि १.१४.११

आ० द्वि० ए० परिहरहि ५.५.१०

वर्त० कृ० परिहररह २.८.२; ३.१५.२

भू० कृ० परिहरिय १.१८.२; २.६.८; १७.१.१२

पू० कृ० परिहरिवि १.५.१; २.६.१६; ११.१७.१६;
१२.८.२

—परिहरेवि—४.७.४

परिह्व—परिभव १.२३.८; २.४.४; ८.१.५.

परिह्विय—परि + भू० का भू० कृ० (= तिरस्कृत) १.१७.७

परिहारसुद्धि—परिहारशुद्धि १४.१.३; १६.१.१

परिह्विय—परि + घापय् का भू० कृ० (= पहिनाला) ८.२२.२;
१३.३.१

परीसह—परीषह ३.१.८; ८.२२.८

परोक्ख—परोक्ष २.५.७

परोप्पर—परस्पर १.१५.६

—परोपरं ८.२०.३

पलंय—प्रलम्ब (= लम्बा) २.६.१; ५.३.७; १४.१३.७

✓पलंय—प्र + लम्ब (= लटकना)

वर्त० कृ० पलंयंत १२.१.५

पलयं—प्रलय ६.१०.५; ८.१३.५; ११.६.१५; ११.१३.७;
१२.१०.१०

पलास—पलाश (वृक्ष) १४.२.१
 पलित्त—प्रदोष ११.१.१६.१.११.१; ५.५.३
 पलिय—पलित (= पका बाल)
 पलिय—पलित (= बालोंका पकना) १०.२.३
 पलियंकुर—पलित + अंकुर (= सफेद बाल) ५.५.८; ५.६.१
 ✓ पलोव—प्र + दीपय (= जल उठना)
 भू० कृ० पलोविय २.११.६; ५.१०.१
 ✓ पलोट्ट—प्र + लुट्
 भू० कृ० पलोट्टिय ८.१३.६
 *पलोट्ट—पर्यस्त (हे० ४.१६६) (= गिरा हुआ) ११.२.१५
 पल्ल—पल्ल २.१२.७; १३.१२.६.१६.७.३
 *✓ पल्लट्ट—परि + आस (हे० ४.२००) (= पलटना)
 वर्त० लृ० ए० पल्लट्ट ४.१.१२; १४.१३.१०
 आ० द्वि० ए० पल्लट्टि १०.१.६
 पू० कृ० पल्लट्टि ४.१.११
 पल्लव—त स १.२३.२
 पल्लाणिय—पर्याणित (= घोड़ाका पर्याणयुक्त किया जाना)
 ६.१४.३; ११.२.३
 पल्लोवम—पल्लोवम १६.१.७
 पल्लहाय—पल्लहाद (सातवीं प्रतिवासुदेव) १७.२२.५
 पल्लंग—पल्लंग २.१२.४; १५.४.५
 पल्लव—प्रपञ्च २.१३.१२; २.१६.६
 पल्लजिय—प्र + वद् का प्रे० भू० कृ० (= जो बजने लगा हो)
 १५.३.४
 ✓ पल्लट्ट—प्र + वृत्त (= प्रवृत्ति करना)
 वर्त० कृ० ए० पल्लट्ट १४.२४.११
 पल्लड्डिय—प्रवृद्ध ८.१२.४
 पल्लण—पल्लण १.२१.६; ५.१.७; ११.१२.६; १२.८.२
 पल्लणायड्डिय—पल्लण + आकर्षित (= वायु द्वारा प्रेरित)
 १४.२१.११
 पल्लण—प्र + पद्का भू० कृ० (= स्वीकृत) ६.५.२; १४.१७.११
 पल्लत्तण—प्रवर्तन १७.७.१०; १७.१०.२
 पल्लर—त स (= श्रेष्ठ) १.७.६; ४.४.४; ५.२.१०; ६.६.१३; ११.६.१; १४.१३.६
 पल्लसिय—प्र + वस्का भू० कृ० (प्रोषित = प्रवास पर गया हुआ)
 १.८.७
 पल्लह—प्रवाह ५.५.५; १८.२१.६
 —प्रवाह १.१२.६
 ✓ पल्लह—प्र + वह् (= गमन करना)
 वर्त० कृ० पल्लह १०.१२.१०
 पल्लय—प्रवालक १५.८.६

पल्लित्त—पल्लित्त १.१.५; ३.१६.६
 पल्लित्थरिय—प्र + वि + स्तृ का भू० कृ० (= विस्तृत) ६.११.१०
 पल्लिरल—प्रल्लिरल १०.१२.२
 पल्लेस—प्रवेश १.४.५
 पल्लव—पल्लव ३.११.२
 पल्लव्य—प्रवृजित (= जिसने प्रवृज्या ग्रहण की) १३.१४.४
 —पल्लव्य १.१०.१२
 पल्लज—प्रवृज्या १.११.१; २.५.७; २.७.२; १३.१६.४
 पल्लव्य—पल्लव १६.१.५
 पल्लंग—प्रसङ्ग १.१८.८
 *पल्लड्डि—(= स्वर्ण देना. ४.१०) १४.४.५
 पल्लत—प्रशान्त ४.४.२
 पल्लत—प्रशंसा ३.१२.६
 पल्लसण—प्रशंसन (= प्रशंसा) १.१०.३; ३.५.३; ६.६.४
 पल्लसिय—प्र + शंप्का भू० कृ० (= प्रशंसित १.६.६; ४.११.८; ६.१५.२.१८.१.३)
 पल्लण—प्रसङ्ग १४.२५.७
 पल्लत्त—प्रसक्त (= आशक्त) १.१३.१; १.२३.७
 पल्लि—प्रसत्ती १२.२.१२
 पल्लत्थ—प्रशस्त २.१६.८; ८.७.४
 पल्लर—प्रसर (= फैलाव) ८.११.७; ११.२.१३
 ✓ पल्लर—प्र + स्तृ (= फैलना)
 कर्म० वर्त० लृ० ए० पल्लरिज्ज ३.१२.४
 वर्त० कृ० पल्लरत्त १.७.५
 भू० कृ० पल्लरिय १२.६.७
 पल्लाय—प्रसाद १.१६.८; २.१.५; ८.१२.१०
 ✓ पल्लह—प्र + साधय् (= अलंकृत करना)
 आ० द्वि० ए० पल्लहहि ११.४.१६
 भू० कृ० पल्लहिय ६.५.१; ११.१.८
 पल्लहण—प्रसाधन (= सजा सामग्री) ७.११.६
 पल्लहण—(= अपने अधिकारमें करनेवाला) ८.१४.१२;
 १०.४.७; ११.२.६
 पल्लिद्ध—प्रसिद्ध १.२२.७; ४.५.१२
 पल्लु—पल्लु २.१२.६; ३.१०.७; १३.१८.११
 पल्लुअ—प्रसूत (उत्पन्न) ६.६.७; १७.१३.६
 पल्ल—पल्ल ३.६.६; १०.६.७; १७.१.६
 पल्ल—प्रभा १०.१२.२
 पल्लंकर—प्रभंकर (= एक नगर) ६.१.४
 पल्लंकरि—प्रभंकारी (१ = नगरी) ५.१.४; १८.१७.२
 (२ = रानी) ६.१.८

पहंजण—प्रभंजन (१ = देव विशेष) ८.१३.३
(२ = राजाका नाम) १०.२३.६

पहय—प्रहत ११.८.१

✓ पहर—प्र + हर (= प्रहार करना)

वर्त० लृ० व० पहरति ११.२.१३

भा० द्वि० ए० पहर ११.४.१६

वर्त० कृ० पहरंत ११.५.३

पहरण—प्रहरण (= शस्त्र) २.१३.११; ४.१२.३

पहाण—प्रधान १.२.४; २.११.१; ३.१०.४; ४.११.७; ६.२.१२

—पहाणय ६.१.१४; ६.१८.५

पहार—प्रहार १.२२.३; २.१२.२; ३.८.२; ३.१३.६; १२.१०.२

पहाव—प्रभाव ६.८.१३;

पहावइ—प्रभावती १.६.१; १.६.८; ११.६.४; १३.५.-

११; १५.१२.६; १८.१८.८

पहावइ—(= प्रभावयुक्त) १.६.१

पहावण—प्रभावना ३.४.१०

पहिट्ट—प्र + हट्ट (= हर्षित) २.३.७

—पहिट्टय ८.१२.७

पहिलय-उ—प्रथम (= पहिला) ३.७.४; ८.१६.७

स्त्री—पहिलिय १८.१.६

पहिलय—प्रथम १.१०.७; ३.११.३; १७.४.३

✓ पहिलाय—पहिल से नामवात

कर्म० वर्त० लृ० ए० पहिलाइजइ ६.१६.८

पहु—प्रभु १.८.१; ३.६.६

✓ पहु—प्र + भू० (हे० ४-३२० = पहुँचना)

पहुचमि १४.१०.५

पहुत्तण—प्रभुत्व ८.१७.३; ८.२१.५

पाइ—पापी १.१६.१२

पैपाइक—पदाति (हे० २.१३८) ३.१४.७; १२.५.११

पाउस—पावृष् (हे० १.१६) ६.१२.४; १२.२.२

पाउलि—पाटल (= एक वृक्ष) १४.२.३

पाउहेर—प्रातिहार्य ३.१२.५; १७.२४.६

पाठ—पाठ (= पाठक = पढ़ने वाला) ६.६.८

पाण—पान (सबदा खाणके साथ प्रयुक्त) १.१३.११; ६.१३.७

पाण—प्राण ६.६.३

पाणय—प्राणत (= चौदहवीं स्वर्ग) १६.५.८

पाणावय—प्राणवाय (= बारहवीं पूर्वांग) ७.३.७

पाणि—त स (= हाथ) २.११.७

पाणिगहण—पाणिग्रहण १३.६.१०

पाणिय—पानीय ४.१.११; ४.१.१२; ७.१२.३; १४.५.६

पाणिहरि—पानीय + हरिन् (= पानी लानेवाला) ६.७.५

पाम—पामा (= खुजलीका रोग) २.१३.७

पामर—त स (= साधारण जन) १.५.२; २.३.३

पाय—पाद (= चरण) ११.२.१०; ६.१४.१३

पाय—पाद (= चतुर्थांश) १०.१७.६

पायड—प्रकट १.३.४; २.५.६

पायय-व—पादप १४.२.१०.१४.१४.१३

पायार—प्राकार १.६.३; १५.७.२

पायाल—पाताल ६.१२.३; ६.१७.११

पार—त स (= दूसरा किनारा) ३.१३.११; ७.५.१४;

१२.२.८

✓ पार—(= उपवासके उपरान्त भोजन करना)

वर्त० लृ० ए० पारइ ४.१.५

पारण—पारणा ७.५.३; १३.१४.७

पारद्वि—पापद्वि (= शिकार) ३.८.७

पारावय—पारावत १०.५.२; १३.४.७; १५.४.४

पारिखिउ—परीक्षक (= पारखी) ६.७.६

पारियाउ—पारिजात १४.२.१३

✓ पाल—पालय

वर्त० प्र० ए० पालेमि ३.१३.६

वर्त० लृ० ए० पालइ १.८.६; ३.६.१२; ३.११.११

वर्त० लृ० व० पालति ३.१०.५

भा० द्वि० ए० पालि ६.६.९

वि० द्वि० ए० पालिजहि ४.६.८

वि० द्वि० व० पालिजहु ३.१०.४

वर्त० कृ० पालंत २.१.७

ए० कृ० पालेवि ६.१.१; ७.१.१

वि० कृ० पालवउं ३.१३.८

क्रि० कृ० पालणहि २.५.३

पालत्तिय—(= पालन करनेवालेकी स्त्री ?) १०.१२.८

पाळिदु—(= एक वृक्ष) १४.२.८

✓ पाव—प्र + आप् (= प्राप्त करना)

वर्त० द्वि० ए० पावहि ३.१५.१३

कर्म० वर्त० लृ० ए० पाविजइ ३.५.४; ३.५.६; ३.१२;

७; ३.१२.८; १४.७.११

वि० द्वि० ए० पाविजहि २.६.३

भू० कृ० पावि ५.८.३; ५.६.१; ६.३.१०.

११.१२.७

पाव—पाप १.१२.३; ३.६.४. (बहुशः)

पावगाह—पापग्रह (टिप्पणी देखिय) १३.८.२

पावचक्खु—पापचक्षु (= पापी) १८.१७.८

पावबंध—पापबंध (= पापका बंध करनेवाला) ४.१२.४

पाषाळा—पाषाळ १०.५.७

पाषाट्ट—पाषाट्ट १.१४.६; ७.१.४

पास—पाशनाथ १.१.२ (बहुशः)

पास—पाशवं (= समीप-हि-पास) ४.६.६; ११.६.११.१३.१०.२;
१०.२३.४

पास—पाश ३.१०.४

क्षपासत्थ—पाशवन्थ (= शिथिलाचार साधु) ४.६.२

पाहण—पाषाण २.१२.६

पाहुड—प्राभृत (= मेट) ७.४.८; ६.२.४; ६.६.८

पि—अपि १.२.६

पिंडु—पिंड (= शरीर) २.२.११; ५.११.२; १३.१०.१०

पिंगल—त स (= काल) १४.१५.४

पिक्ख—(देखिए पेक्ख)

पिच्छ—(= पंख) १४.१४.५

पिट्ठि—पृष्ठ ११.६.२

—पुट्टि ११.६.२

✓ पिय—पा—पिबति (= पीना)

वर्तं लृ० ए० पियइ ४.१.८; ४.१.१२

वर्तं लृ० व० पियति ३.१४.१०; १३.१०.७

ए० कृ० पिएवि ४.१.१०

पिय—प्रिय (= पति) १.८.७; १.१०.४; १.१४.६

स्त्री-पिय ६.१२.१३

—पियारी (प्रियतरा) १.६.५; १.६.८

पिय—प्रिय (विशे०) ३.४.१; ४.४.८

पिययम—प्रियतम ६.१.११

पिय—पितृ (= पिता) १.१५.८; २.६.३; ५.४.१; ७.१२.८;
१०.१.४

पियंगु—प्रियंगु १०.५.५; १४.११.४; १७.१३.५

पियणा—पृतना (= सेनाका एक भाग) १२.५.७

पियामह—पितामह १.२१.१०

पिसाय—पिशाच १४.१८.३

पिसाइणि—पिशाचिनी १४.१८.१३

पिसुण—पिशुन १.४.१; १.४.११

पिहियासव—पिहिसाखव (= मुनिका नाम) २.१५.६; ३.४.१.

पिहुल—पृथुल १.७.६; १२.२.५

पिहुलत्त—पृथुलत्त १६.३.३

पीढ—पीडा ५.१०.४; ६.३.३

पीढात्तर—पीढातुर १२.७.५

पीढ—पीठ १.१६.५; ८.३.१२

(= ठण्ड भूमि) ७.६.६

पीण—पीन ५.९.४; ६.११.११

पीवर—त स ६.३.१३

पुंगव—त स (= श्रेष्ठ) १.११.६; १८.१६.११

पुंज—त स (= समूह) ४.११.३; ६.१.२; ८.१५.७

पुंढ—पुंइ (= इच्छु) १४.२.५

पुंढरिय—पुंढरीक (= कठर्बो वासुदेव) १०.२१.२

पुंसुलि—पुंसलि १३.६.८

पुक्खरड्ड—पुक्खरार्थ (द्वीप) ४.१०.८

पुग्गल—पुग्गल १४.५.२

✓ पुच्छ—पुंछ—पृच्छ (= पूछना)

वर्तं कृ० पुच्छंत १.२१.४; १.२१.५

मू० कृ० पुच्छिय ४.७.६; १८.१.४

—पुच्छिय ६.१४.६

ए० कृ० पुच्छिवि १.१३.३

पुच्छ—(= पूछ) ३.१०.६

✓ पुज्ज—पूजय् (= पूजना) ३.१०.६

वर्तं लृ० ए० पुज्जइ ६.८.४

वि० द्वि० ए० पुज्जिहि ४.६.५

मू० कृ० पुजिय २.१५.१०; १३.३.३; ७.१.३

वि० कृ० पुज्ज ८.१५.७; ११.६.१२

पुज्जा—पूजा ३.१३.६

पुड—पुट १५.६.२

पुणु—पुनः १.१.२. (बहुशः)

पुणरवि—पुनः + अपि २.७.८

पुण्ण—पुण्य २.२.७; ३.१०.५

क्षपुण्णालि—पुंश्चली (दे० ना० ६. ५३) १.१२.५; १.१७.३

पुण्णवत्त—पुण्यवान् २.१६.३; ५.३.२

स्त्री० पुण्णवती ८.१०.११

पुण्णाय—पुण्णाग (= एक वृक्ष) १४.२.३

पुण्णावलेस—पुण्यवलेस (= जिसमें कुछ पुण्य हो) १८.१५.४

पुण्णिम—पूणिमा ७.११.५

पुत्त—पुत्र १.१०.१०; २.५.४ (बहुशः)

पुप्फमाल—पुष्पमाला ५.२.१

पुप्फयंत—पुष्पदन्त (= नौवां तीर्थंकर) १७.१०.५

पुर—त स (= नगर) १.१८.१०; २.३.८

पुरंदर—त स (= इन्द्र) ८.२०.१

पुरिस—पुरुष (१ = जीवात्मा) ३.३.७

(२) = पुरुष १.१६.८; १७.३.४

पुरिसयार—(पौरुष ?) १-१८.७

पुरिससीह—पुरुषसिंह (पौचर्बो वासुदेव) १७.२१.२

पुरिसोत्तम—पुरुषोत्तम (= चौथा वासुदेव) १७.२१.१

पुलिण—पुलिन (= तट) १-१४.२; ६.४.२; ७.७.६; १४.२२.५

पुठव—पूर्व १.१८.२; ३.१५.१०

१.१६.१०; ५.६.७

५.६.११; ६.६.११ (बहुशः)

पुठव—पूर्व (= एक कालमान) १६.१२.७; १७.१४.१

पुठव—पूर्व (दिशा) ३.१०.२; १०.१२.१

पुठव—पूर्व (उत्पाद; अग्राहणीय भादि चौदह पूर्वांग

६.१७.५; ७.२.११

पुठवंग—पूर्वांग (= एक कालमान) ५.७.१०

पुठवण्ह—पूर्वाण्ह (= दिनका प्रथमार्ध) १३.१२.१०

पुठवावर—पूर्व + अवर (पूर्व तथा पश्चिम) १८.७.५

पुगण—त स (= पुराणशास्त्र) २.६.८; १८.२०.१

पुरोहित्य—पुरोहित १.१०.१; २.३.३; ६.७.३

पुसिय—प्र + उच्छ् (हे० ४.१०.५) का भू० कृ०
(= पौष्पना) ६.५.५

पुहह—पृथ्वी १.७.१०; २.२.१; ३.६.६; ४.१.५; ५.१.१३

पुहवीसर—पृथ्वी + ईश्वर (= राजा) ६.५.११; ६.२.४

पूअ—पूग (= सुपाकीका वृक्ष) ७.६.१०

पूअफल—(= पूगफल) १४.२.६

✓ पूर—पूरय् (= पूरा करना)

वर्त० तृ० ए० पूरह ६.१३.११

प्र० वर्त० प्र० ए० पूरवमि १०.१.७

वर्त० कृ० पूरत ८.६.२

—पुजंत १३.५.५

—पुजमाण ७.५.८

भू० कृ० पूरिय १७.१६.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० पुजह (?) ४.३.३

(२ = पूर देना)

अ० तृ० व० पूरसहि १७.८.८

पूर—(= पूर्ति करनेवाला) ८.१८.१; १२.६.२

पूरणतथ—पूर्ण + अर्थ (= जिसकी इच्छा पूरी होती है वह)

८.१७.६

पूरविय—(= पूर्ण संख्या) १७.८.८

पेअ-य—प्रेत २.८.४; २.१३.११

पेयाहिव—प्रेताधिप १४.१८.३

✓ पेक्ख-पिक्ख—प्र + ईष् (= देखना)

वर्त० तृ० ए० पेक्खह ८.६.६; ८.७.१

वर्त० कृ० पिक्खंत १.१८.६

भू० कृ० पिक्खवि १.११.१३

—पिक्खेविणु १.११.७

—पेक्खवि २.२.३; ३.१४.७; ३.१५.१; ४.११.७

—पेक्खेविणु १.१२.१

✓ पेक्ख—पिक्ख—इश प्र० + ईष् (= देखना हे. ४. १८१)

पू० कृ० पेक्खेवि ३.१४.६.

—पिक्खवि ३.२.३.

✽ ✓ पेल्ह/प्रेर (१) चिप् (हे ४.१४३ = फेंकना-गंवाना),

वर्त० तृ० व० पेल्हंति २.८.५.

(२) पीडय् (= दवाना)

वर्त० तृ० ए० पेल्हह ७.५.१०

कर्म० वर्त० कृ० पेल्हजंत ११.४.६.

पेसल—पेशल ६.७.२.

पेसिअ-य—प्र + एषय् का भू० कृ० (= भोजा गया)

१.१८.३, १२.३.७.

पेसण—प्रेषण (= नियोजन) १-११.८, २.१३.३; ६.२.३.

पेसुण्ण—पैशुण्य ३.८.५; १८.२.४.

पेहणा—प्रेक्षणा (= आत्मचिंतन) ४.२.१.

पोएमवरिस—पद्मवर्ष १ (= रम्यकं क्षेत्रं १) १६.११.८.

पोकरणि—पुष्करिणी १.६.५.

पोक्खर—पुष्कर (वरहीप) १६.१४.७.

पोक्खरु—पुष्करार्ध (द्वीप) १६.१४.६.

पोगल—पुद्गल २.८.८.

पोढ—पौढ १.३.५.

पोथावायय—पुस्तकवाचक ६-६.८.

पोयणपुर—पोदनपुर १.५.६., ३.१५.८.

फ

फंफाना—? (= एक प्रकारकं देव) ८.१४.३.

फणस—पनस (= कटहलका वृक्ष) १४.२.५.

फणिमंडव—फणिमंडप (= फनोंका समूह) १४.२६.४; १४.२८.४.

फल—त स १.५.३; २.१५.५.

फलासण—फलाशन (= फल ही जिनका भोजन है) १३.६.१०.

फरिस—परय् (= फरसा) ११.१.१४; ११.७.१; १४.१३.४;
१४.२८.२.

फरिस—स्पर्श १५.१४.३; १४.१४.१४.१६.२.६.

फरुष—परुष ६.१०.४; १७.६.८.

✓ फाड—पाटय् (हे० १.१६८; १.२३२ = विदारित करना =
फाड़ना)

भू० कृ० फाडिय २.१२.६.

प्र० भू० कृ० फाडाविय ४.१२.६.

फालिह—स्फाटिका ७.१३.३.

फासण—स्पर्शन (पावन) ७.५.४.

फासुअ-व—प्रासुक (= जीव-रहित) ४.१.६; ७.७.६.

—फासु १४.३.१.

✽ ✓ फिट्ट—भ्रंश (हे० ४.१७७. = फिट जाना)

वर्त० तृ० ए० फिट्टह २.४.१०; ३.३.५; १६.१२.५.

❖ फुट—फुट धातु (हे० ४.१७७) का भू० कृ० (= फूटा हुआ)
१.११.६.

फुड—स्फुट (= स्पष्ट) १.१६.२.
—फुडय १.२०.५.

✓ फुर—स्फुट (= फरकना)
वर्त० कृ० फुरंत १४.४.६.

फुलिंगार—स्फुलिग १२.११.५.

फुलिगुगार—स्फुलिग + उद्गार १४.१५.५.

फुल्ल—त स (= फूल) १.५.३; २.१५.५.

✓ फेड—स्फोटय (हे० ४.१५८ = विनाश करना)
भा० द्वि० ए० फेडि १६.१.११.
वर्त० कृ० फेडंत ६.१०.४.
पू० कृ० फेडिवि ४.१.१.
क्रि० कृ० फेडणहि १०.८.६.

फेडन—स्फोटन १.१.६.

फेण—फेन ११.७.१३.

ब

❖ ✓ बइस—उप + विश (= बैठना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० बइसिउजइ १७.३.३; १८.१.२.

बउल—बकुल (बृक्ष) १४.२.७.

बंदिगाह—बंदीगृह (= कारावास) १३.१.१.

बंदिण—बंदिन (= स्तुति पाठक) ६.१.७; १०.७.८.

बंदीवर—(= स्तुतिपाठकोंमें श्रेष्ठ) ५.११.४; १३.१२.६; १४.५.६

बंध—त स (= बंधान)

बंध—त स (= जीव पुद्गल संयोग) १.१.७; २.१२.२

✓ बंध—बन्ध (= बांधना)

वर्त० तृ० ए० बंधइ ३.३.८

वर्त० तृ० ब० बंधहि ३.५.८

भा० द्वि० ब० बंधहु १.१८.४

वर्त० कृ० बंधत ७.१२.११

कर्म० वर्त० तृ० ए० बज्जइ ३.६.७

कर्म० वर्त० कृ० बज्जंत १४.५.६

पू० कृ० बजिवि २.१५.२

बंधण—बंधन २.११.५; ४.३.११

बंधव—बंधव १.८.७; १.८.८; १.१८.६; ५.६.८; ६.८.३;
१०.४.६; १५.१०.७

बंधु—त स ८.११.४; ३.१.५

बबूल—बबूल (वृक्ष) १४.२.६

बंध—बन्ध (= पाँचवाँ स्वर्ग) १६.५.४; १७.२०.६

बंधण—बन्धण १.११.४; १.११.६; २.६.५; १०.५.८

स्त्री-बंधनी १३.८.१५

बंधचेर—बन्धचर ४.८.४; १४.१०.१

बंधबल—बन्धबल (= वृत्तका नाम) ३.६.७

बंधिद—बन्धन + इन्द्र ४.६.५

बंधोसर—बन्धोसर (= छठवाँ स्वर्ग) १६.५.४; १६.६.३

बत्तीस—द्वात्रिंशत् ७.३.१; ८.१७.३

बद्ध—त स बन्धका भू० कृ० ६.१.१; ७.१.२; १०.६.१;
११.६.२०; १२.१.७; १२.६.११

बद्धण—बध्न (= बढ़ानेवाला) ११.६.६

बद्धपूर्व—(= पहलेसे बंधा हुआ) ६.१५.१२

बद्धाउस—बद्ध + आयुष (= जिसने आयुकर्मका
बंध किया है) ३.६.१०

बहु—बर्धय धातुका भा० द्वि० ए०
(= उत्कर्ष पाओं) ४.११.६

बधिर—त स ३.८.११

बप्प—(= पिता-दे ना० टी० ६'८८) ११.६.४

बह्मदत्त—बह्मदत्त (= बारहवाँ चक्रवर्ती) १७.१६.८

बल—त स (= सेना) ३.६.४; १०.१.२; ११.२.८
११.६.६

बल—त० स० (= शक्ति) १०.४.१; ११.११.४

बलभंड—(= जवरदस्तीकी लड़ाई) १८.२.७

बलवंत—बलवान् ११.८.७

बलि—बली (= छठवाँ प्रतिवासुदेव) १७.२२.५

बलि—त स (= हवि) ११.११.१२

बलिकरण—त स (= हवि) १४.१०.७

बलियय—बलिक + क (= बलवान्) ५.४.६

बहल—त स (= अनेक, प्रचुर) १.७.६; ८.५.१

बहिरियय—बधिरसे नाम धातु तथा उसका
भू० कृ० ६.१.१०

बहु—त स (= अनेक) १.३.७; १४.२१.३
—बहुय १७.२०.७

बहुत्त—बहुत्व १३.५.३

बहुविह—बहुविध (= नाना प्रकारका) १.२.४
बहुविविह ५.१०.२

बाण—त स ५.१०.२

बायाल—द्विचत्वारिंशत् (= बीयालीस) १७.७.४

बारबइ—बारकावती (नगरी) १७.२१.४

बारस—द्वादश ३.१३.८

बारह—द्वादश ३.१.४; ३.७.६; ३.११.१०; ४.२.१; ५.८.८

बारहमय-उ—द्वादशम ७.२.६

बाल—त स (= बालक) २.६.४; २.६.५; २.१०.४;
७.१२.६; ८.१.१; १०.३.२; १३.१८.६

(२ = छोटा; नन्हा) १०.३.४; १०.३.६

बाल—त स (= केश) १४.८.११; १४.२४.४

बालालुंचण—बाल + भालुंचण (= बालोंका लींचा जाना) १४.४.१३

बालि—(= बालों वाला) १८.३.७

बाली—(= बालकसे संबंधित) ६.३.३

बालुय—बालुका १६.४.३

बावीस—द्वाविंशति (= बाईस) ३.१.८; ५.८.१०.

बाहत्तरि—द्विससति (= बहत्तर) १६.३.११; १७.१४.२.

बाहिर—बहिस् (= बाहिर) ५.८.८; ९.१४.८.

बाहु—त स २.६.१; ५.३.७; १३.३.४.

बिंदु—त स १३.१२.८;

बिंब—त स ५.१.१४;

बिल्ल—बिल्व (= बेलका वृक्ष) १४.२.७.
—बिल्व १४.२.८.

बीयं—बीज (= एक फल) ५.८.२.

✓ बुद्ध—बुद्ध (= बुद्धना)

वर्त० कृ० बुद्धंत १४.५.२.

पू० कृ० बुद्धेवि ६.११.१०.

✓ बुद्ध—बुद्ध (= समझना बुझना)

भू० कृ० बुद्धिय १५.२.८.

प्र० भू० कृ० बुद्धाविय १३.२०.३.

पू० कृ० बुद्धिवि २.१६.१.

प्र० पू० कृ० बुद्धाविवि २.१५.१;

बुद्ध—त स विद्वान् ७.१.८; १३.१३.५.

बुद्धि—त स १.३.३; ४.७.१;

बुद्धिवंत—(= बुद्धिमान) ३.६.१.

बुद्ध—(= बुद्धवार) १३.३.६.

बुद्धजण—बुद्धजन ६.६.१.

बेदल—द्विदल (= दो टुकड़े) ११.२.१५.

बेयाल—बैताल १०.१०.५

बोरि—बदरी (= बेरका वृक्ष) १४.२.६.

बेल्लि—बल्ली (= बेला) ८.१६.५; १७.१५.३.

बोलिय—बोहित (= बुवाया हुआ) १४.२३.८; १४.२४.२

✽ बोल्ल—(= बचन; बोल) १.१५.१०.

✽ ✓ बोल्ल-बुल्ल—कय् (दे० ४.२. = बोलना)

वर्त० तृ० पू० बोल्लह ३.१३.२.

कर्म० वर्त० तृ० पू० बोल्लिजह १.१४.१०; ४.७.८.

भू० कृ० बोल्लिय १.१५.१०; ३.४.२; ३.१०.२.

क्रि० कृ० बोल्लणह १.१२.५.

—बुल्लणह ३.१५.७.

वि० कृ० बोल्लेवडं १.१४.११; १.१५.५.

प्र० भू० कृ० बुल्लाविय ३.६.१०.

बोह—बोध (= ज्ञान) ८.१०.४,

✓ बोह—बोधय् (= ज्ञान कराना)

वि० द्वि० पू० बोहिजहि ४.३.५.

वर्त० कृ० बोहंत ७.७.१०.

बोहि—बोधि (= सद्धर्म-प्राप्ति) १.१.१३.

भ

भं—भयत्र १६.१६.११.

भंग—त स (१ = खंडन) ४.१.६; ५.६.३.

(२ = प्रकार) १४.२२.१२.

भंग—(= रचना विशेष) १४.११.८.

भंगिय—भंगयुक्त १४.११.८.

✓ भंज—भज् (= तोड़ना; भागना)

वर्त० तृ० ब० भंजति १२.५.८.

भ० तृ० ब० भंजेसहि १७.८.८.

वर्त० कृ० भंजंत १.१०.५.

भजंतमाण ११.८.१०.

क्रि० कृ० भंजणह १५.६.२.

भंडवड्—भाण्डपति (= घापारी) ३.२.२.

भंडार—भाण्डागार ५.६.११.

भंडारिय—(= भंडारका व्यवस्थापक) २.३.५; ६.७.४.

भंतय—भ्रांत १७.२१.५.

✽ भंभा—(= मेरी जैसा एक वाद्य; दे० ना० ६.१००) ८.७.६.

✽ भंभेरि—(= एक वाद्य) ८.७.६.

भग—भग्न ३.४.६; ११.४.४.

—भगय १२.१.१.

भगवड्—भगवती ११.६.११.

—भयवड् ३.१२.४.

भज्ज—भार्वा १.६.१.

भट्टबट्ट—(?) (एक राजवंश-टिप्पणी देखिए) ६.४.५.

भट्टिय—विष्णुके भक्त ? ६.४.६.

भड—भट १.१८.३; २.३.५;

✽ भडभेडी—(= दासदासी) २.२.५. भटभेडी, भटभेडी, भटभेडी
(संभवतः भलभेडी; दे० ना० ६-११०)

भडारय—भटारक ३.१.१; ३.१३.६

—भडारा १.२१.६; २.३.६

—झो-भडारी १.३.१०

भडावलेव—भट + अवलेव (भटोंके योग्य
गर्बसे युक्त) १७.२२.१

✓ भण—(= कहना)

वर्त० प्र० पू० भणमि १.४.७; ५.११.८

वर्त० तृ० ब० भणहि १.५.७

—भणंति २.५.१.

भा० द्वि० ए० भणु ३.६.१

पू० कृ० भणोवि १.११.८; ६.१५.१०

क्रि० कृ० भणोवि ५.११.८

प्रे० भू० कृ० भणोवि ३.३.१

भणण—(= कथन) १.१५.२; ३.३.५

भत्ति—भक्ति १.३.१; २.१२.३

—भत्तिवन्त १.८.८; ३.३.३; ५.६.३; ६.१४.१०

भह्यर—भद्रतर (= हाथियोंका एक प्रकार) १. २३.७

भहासण—भद्र + भासन ३.६.३

✓ भम—भय

वर्त० तृ० व० भमहि ३.८.७

—भमंति १.११.१३; ३.८.११

वि० तृ० ए० भमड (भमतु) १.२.८

वर्त० कृ० भमंत १.१३.१२; १.२१.३; ६.१०.५

—भमंतय २.६.१०; २.१२.४

पू० कृ० भमि १५.६.५

—भमोवि १५.६.६

कर्म० वर्त० तृ० ए० भमिजह ३.१६.८

प्रे० पू० कृ० भमोवि १२.३.८

—भमाडि (हे० ४.३०) ११.१३.११

प्रे० भू० कृ० भमि १३.४.११

भय—त स १.१.९; २.७.११ (बहुशः)

भयंकर—त स १.२२.११; ४.११.३

भयाणा—भयाणय (= भयानक) ३.४.३

भयाणय—भयानक १३.४.३

भयावण—भयानक १.१४.१२; ११.११.६

भयावणि—भय + आपन + णी प्रत्यय (= भय प्राप्ति) ११.१.४

भर—(= प्रचुरता) ३.६.८

भरह—भरत (= नाट्य शास्त्रके प्रणेता) २.१.४; ३.६.५

भरह—भरत (= पहिला चक्रवर्ती) १७.१३.१

भरह—भारत (वर्ष) १३.२०.८

—भरहवरिस ८.१४.७

—भारहवरिस १८.१३.७

—भरहवास ८.१.३

भरहळ—भृगुकण्ठ ११.५.१०

भरहाइ—भरत + भादि २.७.५

भरिय—(= भरा पूरा) २.७.१०; ६.८.७; ६.१०.१०;

६.११.१३; ११.५.१८

भल्ल—भल्ली—(= साला) १०.६.३; ११.३.३

भल्लिम—भद्रत्व (= मलाई) ३.५.७; १०.२.७; १०.१३.११

✓ भव—भू (= होना)

वर्त० तृ० व० भवहि १४.२८.३

भव—त स (१ = संसार) २.१६.६

(२ = जन्म) १.१.१३; २.८.३; ३.८.८

भवंतर—भव + अंतर (= अन्य जन्म) ४.११.१२; ५.१०.३

भविय—भविक १.१.१२; ४.८.१२

भवियण—भविक + जन ३.१२.६

भवियायण—भविक + जन १५.८.३; १५.१०.७

भठव—भय ७.१.७; १७.१.६

भमसल—भ्रमर (हे. १.२४४; दे. ना. ६.१०१)

१.४.४; १४.४.४

✓ भा (= चमकना)

वर्त० तृ० ए० भाइ १२.६.१०

भभाड—(= बड़ा चूल्हा) १४.५.७

भादलपुरि—भद्रिकापुरी १७.१२.५

भामंडल—त स १५.८.७

भाय—भ्रातृ (= भाई) १.१५.८; १.१३.४

भाय—भाग १६.१४.२; १७.१७.७

भायण—भाजन (= पात्र) १३.१४.३

भायणिज्ज—भागिनेय (= भानजा) १०.१३.३

भायर—भ्रातृ (= भाई) १.१३.१; १.१७.७

भार—त स २.६.६; २.१२.८; ३.१३.१०; ७.१३.७

—भर ३.७.६

भाव—त स १.१.१; १३.१६.५

✓ भाव—(१ = पसन्द आना)

वर्त० तृ० ए० भावइ १.६.८; १.२०.१०

(२ = चिन्तन करना)

वर्त० तृ० ए० भावइ ४.२.१

भा० द्वि० ए० भावि ३.१५.१२

वि० द्वि० ए० भाविजहि ४.६.८

कर्म (?) भाविज १८.३.१

वर्त० कृ० भावत ३.१.१०; ५.११.१

पू० कृ० भावि ३.१२.२

भावज्ज—भ्रातृजाया (= भाभी) १.१४.१; १.१५.१

भावण—भावना ८.१७.१

—भावणा ४.२.१

भावण—(= भवनवासिदेव) ८.१३.३; ८.१७.२

भविस—भविष्य १.२.२

भास—भाषा ३.६.६

भासय—भाषक १५.१०.१०

भासिय—भाष् का० भू० कृ० १.२०.६

—भासिय १.१०.११

भासुर—भास्वर ७.१०.७; ८.६.३; १२.१०.१; १४.६.१

भिवद्धि—भृकुटी १.११.९; ११.१३.३

भिगार—भृंगार १०.५५

✓ भिद—भिद् (= तोड़ना)

वर्त० तृ० ए० भिदह १२.६.१

वर्त० तृ० व० भिदहिं ३.८.३

कर्म० वर्त० तृ० व भिजहिं १८.१.६

भिदण—भेदन १८.४.२

भिभल—विह्वल (हे० २.५८) ६.३.६; १२.१.१०; १४.१८.३

—भैभल १.२२.७

भिगु—भृगु (= शुक्र) १३.३.६

भिगुणंदण—भृगुनन्दन (= शुक्र) १३.६.६

भिष—भृत्य १.१८.३; ११.५.१३

भिचवत्तण—भृत्यत्व ३.३.६; १३.१.११

भिचव्हियं—भृत्यहितम् १३.१.१३

✓ भिड—(= भिडना)

वर्त० कृ० भिडंत ११.१२.३

भू० कृ० भिडिय ११.२.४

भिण्ण—भिन्न (= विदारित) ५.१२.१०

भिण्णंजण—(= भंजनसे कुछ कम) १४.१४.४

भिल्लवड्—भिल्लपति ५.८.३

भिल्लि—भिल्ल (= माल) ५.११.३

भीम—त स (= विशाल, मयंकर) ६.१०.३; ६.१२.७;

७.१०.७; १४.८.७

भीमाड्ड—भीमाटवी (= वनका नाम) ५.८.४; १४.१.१२

भीय—भीत २.३.२; ३.१४.८

भीसण—भीषण १.२२.२; ३.१.११

❀ भीसाव—(= डरावने) १२.१२.२२

❀ भीसावण—(= भीषण) १४.६.७

भुअंग—भुजंग (१ = सर्प) ३.१०.४; ४.३.६

—भुअंगम ७.१२.२; १०.३.५

(२ = दिव्याम्ब) १२.६.७

भुअण-वण—१.२.१०; १.३.५; २.३.६; ६.१०.१०;

८.६.७

✓ भुज—भुज् (= अनुभव करना)

वर्त० तृ० ए० भुजह ३.११.७; ४.३.६; ४.६.१०

वर्त० कृ० भुजंत २.१४.५.

भुजंताहो २.१.६

भू० कृ० भुजिय १.२१.१२

पू० कृ० भुजिवि १.८.६

—भुजेविणु ५.१.१

वि० कृ० भुजिष्वउं २.१०.६

प्र० वर्त० प्र० ए० भुजावमि १०.१.१०

प्र० भू० कृ० भुजाविय १३.३.२

भुक्ख—भुक्खा (= भूख) २.१२.८

भुत्त—भुज्का भू० कृ० १.१६.१

❀ ✓ भुल्ल—भ्रंश् (हे० ४.१७७ = भूलना)

वर्त० तृ० व० भुल्लहिं १०.११.११

❀ भुल्ल—(= भूला हुआ) १.२१.१०

भुव-अ—भुजा ५.४.६; ६.४.१२; ६.७.७

११.१.२; १५.६.२

—भुव २.५.११

भूअ—भूत (प्राणी) ७.६.१०

भूअ—भूत १.४.२

भूअ-य—भूत (= व्यंतर देवीका एक भेद) २.८.४;

२.१३.११; १४.१८.३

भूगोयर—भूगोवर १६.१०.७

भूण—भ्रूण (= गर्भस्थ बालक) २.५.५; ८.१०.६

भूमि—त स २.१३.४; ७.१.६

भूमिय—भौमिक (= मंजिलवाले मकान) १.६.२; १८.६.३

भूयारण—भूतारण्य (—टिप्पणी देखिए) १६.१५.८

भूसिय—भूषित १.८.५; १.१८.१०

भेय—भेद (१ = रहस्य) १.११.३

(२ = फूट) १.१५.५; ६.६.५

(३ = प्रकार) ५.८.३; ८.१७.३; १६.२.४

(४ = आवात) ३.३.२

भेरव—भैरवम् (= एक वाद्य) ८.७.६

भेरि—त स (= एक वाद्य) ८.७.६; ८.१८.३

❀ भेरुंड—(= चीता-दे० ना० ६.१०८) १५.४.४

✓ भेस—भेषम् (= डराना)

वर्त० कृ० भेसंत १२.१३.८

प्र० भू० कृ० भेसिय १२.३.७

❀ भोइओ—भोगिक (= प्रामाण्यक्ष-दे० ना० ६.१०८)

२.३.५

भोग—त स २.२.८; १३.१६.८

भोग—(आकाश ?) ८.११.१

भोगवाल—त स देहनाश वा सुखनाश १४.६.४

भोज्ज—भुज्का वि० कृ० ३.१०.८

भोग भूमि—१६.११.२

भोम—भीम (= मंगल ग्रह) ८.११.२; १३.७.१

भोमकुमार—(= भवनवासियोंका एक भेद) १६.३.४

भोय—भोग २.४.७

भोयण—भोजन २.१३.५; ६.८.३

म

म—(= निषेधार्थक अव्यय) १.२.७

मइ—मति ३.८.८; ६.१६.२

मइव—सुगोष्ठ ६.२.६; ८.१.५

✓ मइल—मलिन्य (= मैला करना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० मइलिजह ३.४.८

भू० कृ० मइलिय ५.४.३; ११.२.१२

मउड—मुकुट ६.१८.३; १०.४.३

मउण—मौन १३.१४.६

मउह—मदक (= एक वाद्य) ८.१८.३

✓ मउल—मुकुलय (= संकुचित होना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० मउलिजह १४.१४.१३

कर्म० वर्त० तृ० ब० मउलिजह ५.३.१०

भू० कृ० मउलिय १०.११.३

प्र० भू० कृ० मउलावियय १०.१२.१२

मं०—मा (= निषेधार्थक अव्यय)

वर्तमानकालके साथ—१.२.६

आज्ञार्थके साथ—१.२०.१; १.२०.२

भविष्यके साथ १.१५.१; १.१६.१०

विषयार्थके साथ ५.६.५

मंकुण—मत्कुण (= खटमल) १८.३.५

मंमकोडा—(= मकड़ी; दे० ना० मकोडा ६.१४.२) १८.३.५

मंगल—त स (= शुभ) १.१.१२; १५.७.५

मंगल—त स (१ = इस नामका ग्रह) ११.१.१३

(२ = इस नामका दिन) १३.६.७

✓ मंड—(= भूषित करना)

वर्त० तृ० ए० मंडह ८.५.६

भू० कृ० मंडिय १.७.५; २.१.१; ५.१.४; ६.१८.१०

८.२०.६

*मंड—(= हठात्—जबर्दस्तीसे) ११.४.१४

मंडल—त स (= प्रान्त) १.५.७; ६.५.४

मंडलिय—माण्डलिक (= गोलाकार) १४.१२.७

मंडव—मंडप १.७.३; ६.१०.८

मंत—मंत्र ३.६.२; ३.६.३; ७.१.८; ११.८.७; १४.१८.३

✓ मंत—मन्त्र्य (= गुप्त परामर्श करना)

वि० द्वि० ए० मंतिजहि ५.६.६

त य —मंत्रणा (= गुप्त आलोचना) ५.६.६; १३.५.१

मंति—मन्त्री २.५.१; २.६.२; २.८.११; २.९.१; २.९.१०; ६.१४.६

मंद—त स (= रोग ग्रस्त) ७.६.३

मंदर—त स (= मेरु पर्वत) ११.६.१०; १६.१.८

मंदार—त स मंद + भार (= शानि तथा मंगलग्रह)

१३.८.१०

मंदार—त स (= मदार वृक्षका फूल) १४.४.४

मंदिर—त स १.६.१; ६.१२.२; ८.१५.१

✽✓ मंभीस—मा + भी (= अभय देना)

पू० कृ० मंभीसिबि १३.२.१

मंभीस—(= अभय) ११.४.८

मंस—मांस ७.१०.१५

मगह—मगध १.५.१

मग—मार्ग १.१०.६; १.११.६; १.१६.२; २.४.५

✓ मग—मार्ग्य (= मांगना)

वर्त० तृ० ब० मगंति ११.४.३

मगगण—मार्गणा ३.४.६; ६.१७.३; १४.३.७

मघवा—(= तीसरा चक्रवर्ती) १७.१९.२

ममचण—मदन (= मत्त होना मच्च-मद हे० ४.२२.५)

१.३.१०

मच्छ—मत्स्य २.१२.४; १४.१६.३; १८.३.८

मच्छर—मत्सर ४.३.६

मज्ज—मद्य २.६.८; १७.५.७

मजाय—मर्यादा (दे० ना० में मजा ६-११३) १४.१६.७

मज्झ—मध्य १.१.२ (बहुशः)

मज्झथ—मध्यस्थ १.१८.१; ६.४.१३; १२.४.७

मज्झिम—मध्यम (= बीचका) ५.११.३; ६.२.१

मढ—मठ १.६.३; १३.२.५

ममदिय—(= व्यास) १३.११.१

मणि—त स १.७.२; २.१५.३

मण—मनस १.६.६; २.४.११; ३.६.१; ४.१.४; ६.३.५;

८.३.१०; ११.६.३; १४.२६.६

मणहर—मनोहर १.७.८; १.२३.४; ३.१४.२; ६.१.३

स्त्री-मणहरा ३.६.८

मणहारिय—मनोहारिन् २.२.६

मणहिराम—मनोमिराम १.७.५; ५.२.२; ६.१४.४

मणुव—मनुज (= मनुष्य) १.२२.८; २.१३.१;

३.३.३; ३.५.५

—मणुय १६.१.४

मणुस—मनुष्य १.१२.११

मणोरह—मनोरथ १०.२.६; १३.५.५

मणोहर—मनोहर १.२.६;

✓मण—मन् (= मानना-विचार करना)

वर्त० तु० ए० मणह १.१६.६; ३.४.५; १३.६.१३

वर्त० तु० व० मणति १.४.३; ११.३.११

वर्त० कृ० मणत १.१.७.८

भू० कृ० मणिय २.१६.२; १६.१८.१

पू० कृ० मणिवि १.२०.१

मत्त—त स मद्का भू० कृ० १.२२.६; १.२३.५

—मत्तय १.३.३;

मत्त—मत्त १.८.३; ६.१७.११ (बहुशः)

मत्थय—मत्तक ८.१२.११

महण—(= मर्दन करनेवाला) १०.४.८

महल—मर्दल (= एक वाद्य) ८.७.५

—महलय १३.४.६

—महला ८.२०.६

मम्म—मर्म ६.६.६

मय—मद् १.३.६; १.१२.२; २.७.११; २.१५.६; ३.१५.४;

८.१३.६; १३.४.१; ११.२.१७; १२.१.३

मयंक—मृगांक (= चन्द्रमा) १.६.७

—मयंक ७.११.५; १३.३.८

मयंद—मृगेन्द्र (= सिंह) १५.३.३.

मयगल (= गज-दे० ना० ६.१२५; मद् + गल्से बना शब्द)

१.२३.१०; २.१२.५; ४.१.१; ६.३.६; ११.२.२

मयण—मदन १.२.१; १.१४.८; ४.४.८; ६.८.६

मयण—मदन (= एकवृत्त) १४.२.७

मयणालस—मदन + अलस ६.६.२; ६.१२.१

मयणावलि—मदनावलि (= एक रानीका नाम) ४.४.७

मयणाहि—मृगनाभि (= कस्तूरी) १.७.६; १३.६.६

मयर—मकर २.१२.४; ७.१२.५; १५.४.६

मयरंद—मकरंद १.२३.६; १४.२५.४

मयलंछण—मृगलाम्छन (= चन्द्रमा) ८.११.४; १०.११.६

१३.८.२

मयवंत—मदवती ६.१.८

मयवंत—(= ज्ञानवान् ?) ९.७.४

✓मर—म्रिय (= मरना)

वर्त० तु० व० मरहि १७.२१.६

आ० द्वि० ए० मरु ९.१३.६

मरगय—मरकत १४.१४.५; १७.१३.८

मरह—(= गर्व, दे० ना० ६० १२०) ६.४.१३

मरण—त स १.१३.१०; २.११.५; ४.३.१२

मरुभू—मरुभूति (= पार्श्वनाथके प्रथम सबका नाम) १.१०.७;

१.१७.५; ३.१५.९; ७.१३.१; १८.१३.१०

मरहट्ट—महाराष्ट्र (हे० ५.६९; २.११९ = मराठा)

११.६.३

मल—त स (१ = मैल) १४.५.७

(२ = दोष) ५.७.४; ६.१५.५

✓मल—मृद् (हे० ४.१२६)

वर्त० कृ० मलंत ९.१३.२

भू० कृ० मलिय ४.१.७

मलय—त स (= प्रसिद्ध प्रदेश) ११.५.११; ११.१०.३

मल्ल—त स १.१.४; ६.५.२; ७.९.३.११.९.९

मल्ल—त स (इतिहास प्रसिद्ध एक जाति) ९.४.१०

मल्लि—त स (= उन्नीसवां तीर्थंकर) १७.१०.८

मविय—मव (मापय्) का० भू० कृ० १६.२.८

मसय—मशक (= एक चतुर्विन्ध्य जीव) १८.३.६

मसिकिय—मसीकृत (काले किप् = नष्ट किये गए) ६.१३.१०

✓मह—(१ = मानना) ५.१०.६

वर्त० तु० ए० महह ५.१०.६

(२ = पूजना) भू० कृ० महिण १४.३०.१२.१७.१.७;

महंत—महत् १.१.८; २.१.९; २.१६.३; ३.३.८; ३.६.७; ४.४.२५;

११.३.१८.१६.८; १८.१६.११

महंत शुक्र—महाशुक्र (= दसवां स्वर्ग) १६.५.६

महग्ध—महार्घ (= कीमती) ३.२.६

महण—मथन २.२.४

महणव—महार्णव २.७.११; ६.१६.१२

महत्थ—महत् + अर्थ (= महान्) ८.७.४;

८.१८.४.९.२.४; १०.१४.२.१२.९.१६

✓महमह—(= महकना, हे० ४.७.८)

वर्त० तु० व० महमहन्ति १.५.४

वर्त० कृ० महमहन्ति १३.४.२

महल्ल—(१ = विमागाध्यक्ष) ६.६.५

(२ = बड़ा दे०, ना० ६.१४३) १६.१३.७

महसवह—महास्वपति (= धनवान्) २.३.४

महा—मघा (= एक नक्षत्र) १३.६.३

महा—महत् १.२.१; १.११.१२ (बहुशः)

महाउह—महायुष (= उत्तम शस्त्र) ९.१४.९

महाउहि—महा + आयुधिन् (= महान् योद्धा) २.२.११

महाजण—महाजन १७.१.१

महाणंदि—(= बारह वाद्योंका समूह) ८.७.३

महाणुभाव—महानुभाव (= महाशय) १.१०.२; १.१०.७;

२.६.५

महामह—महामहत् (= महान्से भी महान्) ६.९.१; ११.११;

११; १४.२६.८

महाघाय—महाघात (= कोई शस्त्र, संभवतः गदा) ११.३.१२

महारी—अस्मदीया (= हमारी) १०.२.५

महि—त स (= पृथिवी) १.५.३; १.९.१; ६.१८.७

११.७.१३ (बहुशः)

मही १.२.१०; २.५.१२

महिम्—महिमन् (= गौरव) १६.१३.११

महिल—महिला १.९.८; ३.१०.९; १.१२.११

महिवट्टि—महिवर्ती १३.१५.१

महिम्—महिष (= भैंसा) २.१२.६; ३.१०.६

—स्त्री० महिमी ६.१३.११

महिमि—महिषी (= रानी) ५.२.१

महिहर—महिधर (= पर्वत) १२.१.५; ११.१०.९

—महीहर ५.७.११; ७.८.६.

महु—मधु (= शहद) ३.१४.१०

महु—मधुक (= महुआका वृक्ष) १४.२.५

महु—मधु (= मीठा) २.५.१

महुर—मधुर २.१०.१; ९.३.६; १३.३.५

महुर्काडय—मधुकैटभ (= चौथा प्रतिवासुदेव) १७.२२.४

महुरस—मधुरस १७.५.७

महुरगर—महेश्वर (महान् + ईश्वर) १.५.१०.४

महोरगर—त स २.१४.९

मा—त स (= निषेधार्थक अव्यय) विध्यर्थके साथ २.१०.४

✓ मा—मा (= समाना)

वर्त० तृ० ब० माइ ८.१४.४

—माहि १.५.३

भू० कृ० माइय ५.३.९; ६.१२.१३; ८.१४.१२

मायप ११.५.४

माइ—माता ८.१०.१०

—माय १.२१.१०; ८.१०.१०

माण—मान (= गर्व) १.१६.२; ९.५.४

माण—मान (= प्रामाण) ६.१७.४

माणण—(= आदर देनेवाला) ६.१.१३; ८.२३.१२

माणथंभ—मानस्त्वंभ १.५.७.३

माणय-ओ—मानप्राप्त (= आदर प्राप्त) ६.८.१.

माणव—मानव १.१०.५

माणस—(= मानसरोवर) ६.१८.१२; १०.७.१२

माणारुढय—मानारुढ + क (= अपने मान की चिंता रखने वाला) १४.१३.१३

माणिकक—माणिक्य २.१५.२; ३.९.१०

माणुम—मानुष २.१४.१

माणुसिय—मानुषिक १.३.२

२२

माणुसोत्तर—मानुषोत्तर (= पर्वत) १६.१४.८; १६.१६.१

माभोस—अमय ११.४.८

माया—त स ५.११.१; १८.४.८

मार—त स (= कामदेव) १८.२१.५

✓ मार—(= मारना; मार डालना)

वर्त० प्र० ए० मारमि ९.१०.७

वर्त० तृ० ब० मारहि ३.८.२

आ० द्वि० ए० मारि ६.११.७

भू० कृ० मारिय २.१३.९; १२.१४.१५

वि० कृ० मारव्वड १४.२७.११

मारी—त स (= मीषण रोग) १२.११.८; १५.१२.६; १६.४.६

मारुअ-य—मारुत (= पवन) २.१३.७; ६.१०.५; ६.१२.६; ११.६.१४

माल—माला (= श्रृंखला) ७.९.८

मालइ—मालती १३.४.४

मालविय—(मालवाका निवासी) ११.४.१०

मालूर—त स (= बेलका फल) ८.२.२

माहण्प—माहात्म्य ११.१२.१

मास—त स ३.१.९; ३.११.२; १३.४.१

मासद्ध—मासार्थ ३.१.९; ७.५.३

माहण—ब्राह्मण ७.१२.८.

माहव—माधव (= कृष्ण) ५.१.११

महिद—माहेन्द्र (= चौथा स्वर्ग) १६.५.३

माहुलिंग—मातुलिंग (= बीजौरा नीबूका वृक्ष) १४.२.५

मि—अपि १.५.३; १.७.८; १.१५.८; ७.१३.२

मिगाहिय—मृगाधिप १०.३.६

मिच्छु—मृत्तु २.२.११; ६.४.८

मिच्छु—म्लेच्छ ५.११.६; १६.१०.१०

मिच्छुखंड—म्लेच्छखंड ६.४.१; ६.४.८

मिच्छुत्त—मिथ्यात्व २.१४.४; ३.२.९; ३.५.८

मिच्छादमण—मिथ्यादर्शन ६.१६.८; १४.३०.२

मिच्छुववाय—(= मिथ्या योनि) ३.७.९

मिट्ट—मिष्ट (= मीठा) १.४.११

मित्त—मित्र (= सुहृद्) २.६.९; ४.११.५; ११.४.१६

मिन्न—मित्र (= सूर्य) ८.११.२

मियसिर—मृगशिरा (नक्षत्र) १३.६.३

मिरिय—(कार्त्तिका मिरचका वृक्ष) १४.२.५

✓ मिल—मिल (= मिलना)

वर्त० द्वि० ए० मिलहि १.२०.५

वर्त० तृ० ब० मिलहि १.१२.१०

ब० भू० कृ० मिलिय १.२.६; ८.१७.३; १३.१३.१३

ॐ✓मिल्ल—मुळ (= छोड़ना - हं० ४.९१)

वर्त० तृ० ए० मिल्लइ २.६.३

वि० द्वि० व० मिल्लजहु १.४.७

पू० कृ० मिल्लवि २.१.१; २.५.११; ४.५.३

—मिल्लेवि १.५.६

वि० कृ० मिल्लेवउं १.४.८

मिहिल—मिथिला (पुरी) १७.१२.८

मिहुण—मिथुन (= युगल) ६.९.१३; १०.१२.४; १६.४.९

मिहुण—मिथुन (= राशि) १३.७.७

मीण—मीन (= मछली) ७.१२.३; ८.६.८

मुअ-य—मृत ७.१२.९; ११.११.२१

✓मुअ—मुव (= छोड़ना)

वर्त० तृ० ए० मुअइ ३.६.१०

वर्त० तृ० व० मुअंति ३.१०.५; १०.८.२

वर्त० कृ० मुअंत ८.१५.८.

पू० कृ० मुअवि १.१७.८; २.५.१२; २.१४.६; ३.१६.१

✓मुअ—मुव

—वर्त० तृ० ए० मुअइ १.१२.२

मुंडण—मुंडन ३.९.४

मुंडाविय—मुण्डका प्रे० भू० कृ० (= मुड़वाया हुआ)

९.१८.८

मुंडिय—? (= एक राजवंश, मुंड ?) ९.४.६

मुक—मुक्त (१ = मोक्ष प्राप्त) १.१.७; १.११.८

(२ = छोड़ा हुआ) ३.४.४; १२.१०.४; १२.१४.९

मुककुम—मुक्त + अंकुश (= अंकुशरहित) १२.४.९

मुकाउह—मुक्त + आयुध १८.१६.५

मुच्छ—मुच्छा १.१२.२; १०.२२.३; ११.१०.२१

✓मुच्छ—मुच्छं (= मुच्छित होना)

भू० कृ० मुच्छिय ११.१३.१३

प्रे० पू० कृ० मुच्छाविय १.१९.४

✓मुञ्ज—मुह (= घबड़ाना)

आ० द्वि० ए० मुञ्ज १४.८.६

आ० द्वि० व० मुञ्जहु १०.८.५

मुट्टि—मुष्टि २.१६.९; १३.१४.२

ॐ✓मुण—जा (= जानना, हे. ४.२.५२)

वर्त० तृ० ए० मुणइ ६.६.१०.

वर्त० कृ० मुणंत १४.३.१२.

भू० कृ० मुणिय ४.९.१; ५.५.६; ६.६.६.

मुणाल—मृणाल ६.११.८; ११.११.१९.

१२.३.६; १४.११.२.

मुणि—मुनि २.६.५; ३.११.६;

मुणि—मुनि (= अगस्थ ढ़्म) १४.२.१०.

मुणिंद—मुनीन्द्र २.१.२; २.५.१०.

मुणिवद्ध—९.५.८; १४.३.३.

मुणिवर—मुनिवर ३.१.१०; ३.१३.१; (बहुशः)

मुनिवर्दि—मुनिवरेन्द्र ३.१५.१; ३.१६.५.

मुणिसुवय—मुनिसुवत (बीमवाँ तीर्थकर) १७.१०.८.

मुदुंगारय—मृदंग + क ८.७.६.

—मुयंग १४.४.३.

मुसल—त स (= मूसल) १.४.५; ६.१२.९; ८.१३.९.

मुसेदि—मुसदि ११.३.८.

मुह—मुख (१ = चदन) १.४.११; ५.४.१०; ८.१२.१२; १६.२.२

(२ = अग्रभाग) ३.७.२.

मुहुत्त—मुहूर्त १.१४.१३

मूढ—त स (= मूर्ख) १.२.५; १.१५.५; ३.५.८; ३.८.८.

ॐ✓मूर—मज् (= तोड़ना-हं० ४.१०.६)

वर्त० तृ० ए० मूरइ १२.१४.१२.

मूल—त स (= जड़) ३.७.१; ४.१०.५.

मूल—त स (= नक्षत्र) १३.६.३.

मूल—त स (= आदि) ६.१५.६; ३.१.६; ४.१०.३.

मेइणि—मेदिनी १.८.४; २.१६.५.

ॐ मेहु—(= महावत; दे० ना० मेहु ६.१३.८) १२.२.१०;

१२.७.६.

मेरय—मेरक (= तीमरा प्रतिवासुदेव) १७.२२.३.

मेरु—त स १.७.६; ४.१०.८.

मेलावय—(= मिलाप, मुलाकात) १३.२०.१०.

ॐ✓मेल्—मुं (हं० ४.९१)

वर्त० तृ० ए० मेल्इ १.३.९.

वि० द्वि० ए० मेल्जहि ४.९.७

वर्त० कृ० मेल्तंत १.१९.६; ३.१६.२.

भू० कृ० मेलिय १.११.५.

पू० कृ० मेल्लेवि ३.२.४.

मेह—मेघ २.१.१२; २.२.२; ३.१४.७.

मेहकुमार—(= एक विद्याधर) ६.४.७.

मेहमल्लि—मेघमालिन (= एक असुरदेवका नाम जिसने पार्श्व

नाथका उपसर्ग किया) १४.५.१०; १४.२०.१०.

मोक्ख—मोक्ष १.१.९; १.११.२. (बहुशः)

मोगार—मुद्गर ४.१२.२; ९.१०.६; १०.६.४; ११.७.२.

मोत्तिय—मौक्तिक ११.२.१४.

मोर—मयूर २.१२.५; ६.१२.३; १५.४.६.

मोरिय—मौर्य (= इतिहास प्रसिद्ध राजवंश) ९.४.६.

मोह—त स १.१.३; १.२.१. (बहुशः)

✓ मोह—मोह (= भ्रममें डालना)

वर्त० लृ० व० मोहयन्ति २.७.९;

भू० कृ० मोहिय २.७.१०.

मोहणि—मोहिनी १.९.६; ५.२.९.

मोहणीय—मोहनीय (कर्म) ६.१५.९; ६.१४.४.

य

°यड—यट ११.५.११.

°यण—जन १.३.८; ८.८.२; ९.५.११.

°यर—कर (= करनेवाला) ७.७.१; १५.७.९.

°यल—तल १.२.१०; ३.७.३; ४.१.७.

°यार—दार (= पत्नी) ३.८.४.

°याल—काल ६.१०.३; ६.१२.३; ८.७.२; ११.१३.७.

र

रअ—रच् (= रचना करना)

भू० कृ० रक्ष्य १.७.१; ४.४.४; ६.९.९; ८.१६.६;

१२.१.४

पू० कृ०. रण्वि १४.२६.६

रइ—रति (१ = कामदेवकी पत्नी) १.९.७; १.१४.८; १३.४.९.

(२ = प्रेम) १.१२.७; १.१३.३; १३.१५.१०

(३ = मदन कीडा) १.१७.४; १.२३.७

रउद्—रौद्र (= भयानक) ४.११.२; ५.१२.१३; ६.५.१०; ६.१२:

१०; १४.१९.११

रउरव—रौरव (= इस नामका नरक) ५.११.६

✓ रंज—रञ्ज्य (= प्रसन्न करना)

वि० लृ० ए० रंजउ १.२.८

रंग—त स (= रंगमंच) १२.१२.२२

रंगिय—(= रंगें हुए) १४.११.८

°रक्ख—रक्षक ६.३.१०

रक्ख—राक्षस ८.१२.८; १४.२९.५

✓ रक्ख—रक्ष् (= रक्षा करना)

कर्म० वर्त० लृ० व० रक्खयन्ति १.५.४

आ० द्वि० ए० रक्खि ९.९.९

आ० द्वि० व० रक्खहो ११.६.६

वि० द्वि० ए० रक्खिज्जहि ५.६.९

रक्ख—रक्षा १.२३.२

रक्खण—रक्षण ११.६.११

रक्खवाल—रक्षापाल ८.२३.८

रक्खस—राक्षस २.८.४; १४.२९.४

रक्ख—रथ्या (= रास्ता) १.६.३; ६.१६.१२

रज्ज—राज्य १.८.१०; २.४.६

रज्जभर—राज्यभार ९.७.६

रज्जु—(= राजु = एक नाप) १६.१.७

रज्जुय १६.२.३; १६.३.३

✓ रड—रट् (= रोना)

वर्त० कृ० रडन्ति १४.५.५

रट्टउड—राष्ट्रकूट ९.४.८

रण—त स १०.१.१२

रणउह—रणमुख (= रणभूमि) ९.१३.१; ११.८.३

रणगण—रणगण १०.४.१०; ११.२.६; १२.१३.२

रणंत—रणका भू० कृ० (= आवाज करना) ८.७.३; ८.२०.४

रणग्वंड—(= रणभूमि) ६.२.७

रणभरधुर—(= संग्रामके बीच) ५.४.३

रत्त—रक्त (१ = अनुरक्त) १.११.१३; १.२३.८

(२ = लाल) ५.३.६

रत्तुप्पल—रक्षाप्पल ३.१४.३; ११.५.१९

रत्ति—रात्रि १.१७.२; ६.१३.४

—रत्ती १२.२.१२

✓ रम—रम् (= क्रीडा करना)

वर्त० लृ० ए० रमइ १३.१८.३

वर्त० लृ० व० रमन्ति १०.९.६

वर्त० कृ० रमन्ति १.११.३; ६.९.१८

पू० कृ० रमेवि १०.१२.७

रमण—त स (= जघन भाग) ५.२.५

रमणीय—त स (सुन्दर) ८.९.६

रयमणीय—रत्न + मनस् + क्रीडिग (= जिनका मन अनुरक्त है)

६.११.११

रम्म—रम्य १.७.३; ६.१.४; ७.९.११

रय—रत्न ३.८.५

रयण—रत्न २.१५.२; ३.९.१०; ४.५.३

रयणत्तय—रत्नत्रय ३.२.६

रयणप्पह—रत्नप्रमा (= पहिली नरक भूमि) ७.१२.६; १६.४.२

रयणवाहिय—रत्नवाहिनी (= एक नगरी) १७.१२.७

रयणायर—रत्नाकर ७.१२.४; ९.२.५

रयणि—रज्जि १.१३.५; १.१६.१२; ६.१.९; ८.५.१०; १६.१६.७

रव—रजम् (= धूल) ११.२.८; ११.२.१२; ११.२.१७; १२.३.१

रव—त स (= कोलाहल) ६.१२.७; ८.१३.७

रवण—(= रम्य, हँस ४.४२२) ३.१४.३; ४.५.३; ८.१९.१;

१४.११.४

रवि—त स (१ = सूर्य) १.१४.३; ४.१०.६; ५.१.९

(२ = रविवार) १३.६.१०

रवितणय—रवितनय (= शनि—शनिवार) १३.६.८

रविकिञ्चि—रविकीर्ति (= कन्नौजका राजा) ९.७.७.

रविवेय—रविवेग (= पार्श्वनाथके एक पूर्व जन्मके पुत्रका नाम)
४.७.४

✓रस—रम् (= चिल्लाना)
वर्त० तृ० व० रसन्ति १८.१.९
वर्त० कृ० रसंत १२.६.६

रस—त स (= आसक्ति) १.१३.३; १.१७.४; ६.१०.२
रस—न स (= जिह्वाका विषय) ६.६.१०; ७.५.४; ८.५.६;
९.२.७; १४.१४.३; १४.१४.१४

रसण—रशना ८.२.२
रसा—त स (= पृथिवी) ५.१.५; ६.१.१
रसायण—रसायन ८.१२.१२; १६.१८.१
रसालु—(= मित्र २ पाक) २.१६.११
रह—रथ १.७.४; ३.७.१
रहम्—रमम् १.१२.९; ८.१४.१२; ११.१.८
रहिय—रहित १.३.६; ३.७.५; ५.४.२
—रहियय १७.१७.६

रहिय—रथिक ११.७.१५
राउल—राजकुल (= राजदरबार) ९.२.१०; १३.२.१२; १८.४.२
राणा—राजन् (= नेपालका राजा) ९.४.५
राणय-उ—राजन् ६.१.१३; ६.१८.५
राम—त स (= आठवाँ बलदेव) १.९.६; १७.२०.४
राय—राग १.१२.८; १२.३.२
राय—राजन् १.६.१०; १.११.२; २.३.७; ६.१४.७; ११.३.१२;
११.९.९

रायपट्ट—राजपट्ट २.१५.२.
रायलच्छि—राजलच्छमी ११.४.२
रायसिक्ख—राजशिक्षा २.९.७
रायसिरि—राजश्री २.५.११
रावण—त स रावण (= आठवाँ प्रतिवासुदेव) १७.२२.५
रामह—रामम (= गर्वम) १.१८.९
रामि—राशि १.१०.१
राहु—त स ८.११.२; १३.७.१; १६.७.८
गिउ—रिपु १.५.९; ३.१.८; ४.२.१०
गिउणर—रिपुनर (= प्रतिनारायण) १७.३.७
गिक्ख—रक्ष (= नक्षत्र) २.१४.८; १०.१२.२; १३.६.४;
१६.१.६

गिच्छ—रक्ष (= आल.) २.१२.४
गिण—रूण ११.२.९; ११.४.१८; १४.५.४
गिद्धि—रूद्धि ३.६.३; ३.८.७; ५.८.२; ७.७.२; ८.१४.८
गिसह—रूषम (= आदि तीर्थकर) ८.१९.११; १७.१०.२

रिसि—रूषि २.५.१०; ३.११.६; ७.१२.४; १५.९.१

रुंज—(= ध्वनिकारक) ८.७.७

रुंड—त स ११.४.१९; ११.११.२०

रुंद—विस्तीर्ण (दे० ना० ७.१४, मराठी रुंद—चौड़ाई)
८.१.९; ११.११.१४.

✓रुंध—रुध् (= रुंधना = रोकना) व० तृ० ए० रुंधेइ १.७.४.
वर्त० कृ० रुधते ६.३.१२.
पू० कृ० रुंधिन्ति ४.१०.१; ११.८.५.

रुंभ—रुंभ (हं. ४.२१८)
भू० कृ० रुंभिन्ति ८.१३.११.

रुक्ख—रूक्ष ३.६.५; १८.५.५.

रुट्ट—रुट्ट-रुंज (हं. ४.५७.) का व० कृ०
(= गुणगुण करते हुए) १४.४.४; १४.१३.६.

रुह—रुह (= एक ध्यान) ३.१५.२; १४.३०.२.

रुह—रुह (= शिव) ४.६.५.

रुह—रुह (= भीमावली, जितशत्रु आदि ११ रुह) १७.७.९.

रुहक्खमाल—रुद्राक्षमाला ७.१३.८.

रुद्ध—रुधका भू० कृ० ८.४.५.

रुप्पि—रुक्मि (= एक कुलगिरि) १६.११.९.

रुप्पिणि—रुक्मिणी १.९.६.

✓रुव—रुद् (= रोना)
वर्त० तृ० व० रुवन्ति १८.१.९.
वर्त० कृ० रुवंत १.१९.६; ९.८.१२.

रुहिणि—? (= जाल) २.७.१०.

रुहिर—रुधिर १.२०.२; ५.१०.२; ७.१०.१४; ११.११.२१;
१२.२.७.

रुअ-व—रूप १.४.२; १.७.३; ३.९.८; ६.३.३.

✓रुम—रुम् (= गुस्सा करना)
पू० कृ० रुसेयिणु १०.३.१.
—रोसेवि ३.५०.६.

रे—त स १४.९.२.

रेणु—त स (= रज) १४.८.११.

रुंरु—रुंरु (सराबोर करना)
कर्म० वर्त० तृ० ए० रुंरुइ १४.१९.८.
वर्त० कृ० रुंरुंत १४.१६.७.
भू० कृ० रुंरुयि ९.८.१२.

रुलि—(= समूह) ८.१९.७.

रेवइ—रेवती (= एक नक्षत्र) १३.६.३.

रुंरुंगि—(= एक अस्त्र) १०.६.४.

रुंरु—राज् (= शोभित होना)
वर्त० तृ० ए० रुंरुइ १०.६.६; १२.३.८.
रुंरुत्तण—रुंरुत्त ४.२.६.

ॐ रोझ—(= एक पशु; दे० ना० ७-१२) २.१२.६.

रोमंच—रोमाञ्च १.१३.१०.

रोमंचिय—रोमाञ्चित १०.११.७.

✓ रोव—रुद्

वर्त० तृ० ए० रोवह ३.१६.२.

क्रि० कृ० रोवणहं १३.१७.६.

वि० कृ० रोवेवउं १३.२०.२.

रोस—रोष (= क्रोध) १.१५.६; ३.१६.१; ४.२.११; ५.१०.८.

रोहिणि—रोहिणी (= नक्षत्र) १.९.७; १३.६.४.

ल

ॐ लइ—(= अच्छा; ठीक) ३.१२.२; ४.७.२.

लउडि—लकुटि (= लकड़ी) २.१२.९; ३.८.२; ४.१२.२.

लउह—लकुच १४.२.१.

लंघ—(१ = लांघनेवाला) ३.२.९;

(२ = लक्ष्य) ७.९.१०.

✓ लंघ—लङ्घ (= लांघना)

वर्त० कृ० लंघनु १०.१३.५.

पू० कृ० लंघिवि ६.४.६; ८.१५.९.

लंतव—लान्तव (= सातवाँ स्वर्ग) १६.५.५.

लंपड—लंपट (= लुब्ध = लोभी) १.११.८; ६.२.५; ६.६.३.

✓ लंघ—लम्ब (= लटकना)

वर्त० तृ० ब० लंबंति १५.३.१५.

वर्त० कृ० लंबत १.७.५; ८.१३.६.

प्र० भू० कृ० लंबाविय १५.७.८.

लंभ—लाम १.५.९; ८.९.२; १८.८.८.

—लंभय १.२.१०.

लक्षत्र—लक्ष १.१०.५; २.११.११. (बहुशः)

लक्ष्मण—लक्षण १.३.७; १.१०.६; २.३.८; ५.३.७; ८.१.११.

✓ लग्—लग् (= लगाना)

भू० कृ० लग् १.७.४; १.११.९;

१.१९.२; ४.१.३; ६.११.१२.

—लगाय ११.३.६; १२.१.१.

पू० कृ० लग्गिवि ४.११.४.

लग्—लग्न १३.५.९; १३.७.१०; १३.८.१६.

लच्छि—लक्ष्मी—१.९.१०; १.१३.३; ४.५.४; ५.२.३; ६.२.१;
९.७.३.

लच्छीमइ—लक्ष्मीमती ५.२.२.

लज्ज—लजा ८.२.८; ११.३.४.

✓ लज्ज—लज्ज

वर्त० तृ० ए० १.१२.११.

कर्म० वर्त० तृ० ए० लज्जिजइ ५.१.८.

भू० कृ० लजिय ११.६.२.

ॐ लहु—(= सुन्दर, दे० ना० ७.२६, संभवतः सं लम् धातुमे)
१२.२.७.

ॐ लडह—(= सुन्दर दे० ना० ७.१७, हिन्दी लाइला),
६.९.८; ८.४.८.

लत्तिय—लत्ता + ना० ध + भू० कृ० (= लतयाया गया—एक
ग्रहद्रोप—टिप्पणी देखिए) १३.७.३.

लद्धि—लब्धि ५.८.३.

✓ लम्भ—लम् (= प्राप्त करना)

वर्त० तृ० ए० लम्भइ

१.१५.७; २.५.७; ३.५.६; ३.६.४.

भू० कृ० लब् ११.८.१.

✓ लय—ला (= लेना = ग्रहण करना)

आ० द्वि० ए० लइ ६.१८.४.

वि० द्वि० ब० लिजहु २.१०.४.

वर्त० कृ० लयत ६.१८.९.

भू० कृ० लइय १.११.४; ४.१२.७; ५.७.३; ८.१५.६.

—लयय ४.३.२; १६.१८.७; १७.२३.२.

—लइयय १.१०.११.

पू० कृ० लइ २.१६.६.

कर्म० वर्त० तृ० ए० लहुजइ ३.११.८.

✓ लल—लल (= लपलपाना)

वर्त० कृ० ललन्त ५.१२.९; ७.१०.६; १८.१७.९.

✓ लव—लप् (= बोलना)

वर्त० तृ० ब० लवंति १०.१२.४.

वर्त० कृ० लवंत १४.१७.३.

लवंग—(= लौंगका वृक्ष) १४.२.५.

✓ लह—लम्

वर्त० तृ० ब० लहंहु ८.१४.७.

वर्त० तृ० ए० लहइ ३.५.७; ३.९.१२.

वर्त० तृ० ब० लहंति १२.२.१०.

पू० कृ० लहिवि १०.९.५; ११.११.४.

—लहंविणु १.१६.१.

क्रि० कृ० लहणह १.६.७; २.११.४.

लहरि—लहरी ८.१९.९.

लहु—लघु १.१३.१; १.१३.४.

क्रि० वि० (शीघ्र, म०—लौकर) १.१८.४.

लांगूल—न स (= पंछ) १८.१७.९.

लाड—लाट (= लाट देसका निवार्मा) ११.५.१०.

✓ लाय—लाग्य (= लगाना)

वर्त० कृ० लायंत ११.४.८.

भू० कृ० लाविय ८.२२.२.

पू० कृ० लाह्वि १७.२.५.

✓ लाल—लाल्य (= लालन-पालन करना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० लालिजह १०.२.९.

लालस—त स (= लोलुप) २.४.७;४.२.६.

लावण्य—लावण्य १.८.१;२.३.२;२.९.७.

लामय-उ—लाम + क (= माव वन्दना) ४.३.३.

लाह—लाम १३.८.६.

लिंग—त स (= चिन्ह) १०.२२.७.

✓ लिह—लिख (= लिखना)

वर्त० तृ० ए० लिहह २.२.६.

प्रे० वर्त० प्र० ए० लिहावमि १०.१.९.

भू० कृ० लिहिय २.१०.९.

लीण—लीन ६.१०.८.

—लीणय ४.१.१४.

लील—लीला ११.१०;८;१.१०.१०;१.२३.६;३.१४.४;८.११.

७;११.८.२३.

लुंच—त स २.१६.९;४.८.९;१३.१४.२.

✓ लुंच—लुब् (= उखाड़ना)

वर्त० कृ० लुंचंत १४.५.८.

✽✓ लुक्—नि + ली (= लुकना, हं ४.५.५)

वर्त० तृ० ए० लुक्क १४.६.१२.

✽✓ लुण—लृ. (= काटना)

वर्त० तृ० ए० लुणह १२.१२.५.

लुद्ध—लुब्ध १.१६.११;१.१८.८;३.१३.३;१०.१२.८;११.३.७.

—लुद्धय ६.१६.९.

लुलिय—लुलित (= लुलका भू० कृ०) ५.२.४.

✓ लूड—लुण्ट (= लूटना; नष्ट-भ्रष्ट करना)

वर्त० तृ० ए० लूडह १.२३.३.

भ० तृ० ब० लूडेमहि १७.८.५.

✓ ले—ला (= लेना हं० ४.२३.८)

वर्त० प्र० ए० लेमि २.३.१०;१०.१.८.

वर्त० प्र० व लेहु—८.१४.७;२.८.१

वर्त० तृ० ब० लेंति १.४.१;१.४.५;३.१०.६

—लिति ३.१०.५.

आ० द्वि० ए० लेहु २.८.१.

वर्त० कृ० लेंत ११.५.८.

पू० कृ० लेवि १.११.१;१.१४.४

लेव—लेप (= आसक्ति) ३.१३.६

लेस—लेइया ६.१७.४;१४.३.७

लेहणि—लेखनी ६.७.३

लेहय—लेखक ६.७.३

लोगोन्तम—लोक + उत्तम ५.१०.५

लोय—लोक (१ = जन) १.४.३;१.१५.७;२.६.२;४.६.९;

६.१७.८

(२ = जगत) १.१६.४;२.६.२;७.१.५

लोयंत—लोक + अंत १४.१२.८

लोयंतिय—लौकान्तिक (= देवोंका एक भेद) १३.१३.१.

लोयगा—लौकाग्र (= लौकाकाशका उपरिम भाग) १६.३.६

लोयवाल—लौकपाल ९.४.३;१५.१२.१२.

लोयागाम—लौकाकाश १६.२.२

लोयालोय—लोक + अलोक ८.१७.१०

लोयायलोय—लोक + अलोक १५.१.४.

✽✓ लोल—लुट् (= लोटना)

वर्त० तृ० ब० लोलंति १२.७.८.

लोह—लाम ७.१.३;१८.४.१०.

लोह—(= लोहा) ११.७.१०.

✽✓ लिह—नि + ली (= लुकना; हं० ४.५.५)

पू० कृ० लिह्वि १.१७.१.

व

व—ह्व १.९.४.

वइ—पति १०.४.४;१४.२३.६

वइजयंत—वैजयंत (= दूसरा अनुत्तर) ७.११.१;८.१०.२

वइट्ट—उप + विट्ट (= बैठा) २.३.७.

वइर—बैर ४.१२.७.

वइराय—बैराय १.१०.११;१.१४.९;२.२.७;९.७.५.

✓ वइराय—नामधानु

वर्त० तृ० ए० वइराइ ४.२.९.

वइरि—बैरिन् २.१.९;६.५.२;६.११.२;१२.१०.९.

—वइरिय ६.७.७;११.६.५;११.८.८.

वइवम—वैवस्वत ११.६.१३

✽✓ वइमर—उप + विश (= बैठना)

प्रे० भू० कृ० वइमारिय ८.१६.१०;१३.१३.११.

वइमाणर—वैश्वानर ६.१.१०.

वकाणण—वक्रानन १०.६.८.

✓ वंद—वण्ड (= प्रणाम करना)

वर्त० प्र० ए० वंदमि ३.२.११.

वर्त० तृ० ए० वंदइ ३.२.५;३.१६.६.

वर्त० कृ० वंदंत ३.१.७.

भू० कृ० वंदिय १.१.१२;६.१८.१.

वंदण—वन्दन ४.५०.९; ६.१४.१०; ८.८.१.

वंस—वंश (= कुल) ६.९.७; ११.२.१२

वंस—वंश (= एक वाय) ८.७.६; ९.५.८.१०.५.५.

वंस—वंश (= वाँसका वृक्ष) १४.२.९

विंद—वृंद ४.१०.११; ७.८.१

वक्क—वक्त्र ३.७.२.

वग—वक्त्र ३.१४.३

वगलामुह—वगलामुख (= बड़बानल) ११.१.१४.

वग्ग—व्यग्र (= व्याकुल) ११.७.१२

वग्घ—व्याघ्र (= बाघ) २.१२.९; ३.२.७

✓ वज्ज—वद् (= वज्रना) (हे० ४.४०६)

वर्त० तृ० ए० वज्जइ ६.१४.६.

वर्त० कृ० वज्जंत ८.२३.६

भू० कृ० वज्जिय १५.३.६.

✓ वज्ज—वर्जय (= छोड़ना)

वि० द्वि० ए० वज्जिजहि ४.९.६; ५.६.९

वर्त० कृ० वज्जंत १४.३०.१०

भू० कृ० वज्जिय २.१५.९; ६.७.८; ७.१.३; १४.९.६.

वज्ज—वज्र ६.४.८.८.२१.१०.

वज्जकुस—वज्राकुश ६.५.४.

वज्जसूइ—वज्रशुचि ८.२१.१०.

वज्जण—वर्जन १४.२५.४.

वज्जधर—वज्रधर (= इन्द्र) ८.१.८.

❖ वज्जरिय—वज्रर का भू० कृ० (= कथित = कहा गया)
१४.९.२

वज्जवाहु—वज्रवाहु (= एक राजा) ६.१.५.

वज्जवीर—वज्रवीर (= एक राजा) ५.१.५

वज्जाणल—वज्र + अणल ११.१०.१२

वज्जामिर्ण—वज्र + अशनि (= एक अस्त्र)

७.१.४; १२.११.२.१४.२२.४; १४.२८.८.

वच्छ—वक्षस् १.१४.३; ६.११.८.

वच्छ—वत्स १.१४.३.

वच्छत्थल—वक्षस् + स्थल ६.११.८; ८.२२.१; ११.१२.९

वच्छल्ल—वात्सल्य ७.६.५.

—वच्छल ९.८.३

✓ वट्ट—वर्त (= आचरण करना)

वर्त० प्र० ए० वट्टमि ४.७.७.

वट्टणी—वर्तनी (= कर्तरी ?) ४.१२.८.

वट्टमाण—वर्तमान १.२.२.

वड—वट (= वृक्ष) १४.२.९.

वडोहर—(= एक वृक्ष) १४.२.८

✓ वड्ड—वृध (= बढ़ना, हे० ४.२२०)

वर्त० तृ० ए० वड्डइ १.१२.८; ११.३.१; १४.२१.१

वर्त० कृ० वड्डंत—य. ४.९.४.

भू० कृ० वड्डिय १.१२.७; १.१२.९.

वड्डत्तण—वार्धक्य ८.१७.९

❖ वड्डय—(= बढ़ा—बढ़ो० दे० न० ७.२९) १०.१.१३.

वण—वन १.६.३; ३.९.६; ३.१२.२; ११.९.७; १७.९.४.

वणफल—वनफल (= निरर्थक फल) ७.१३.९.

वण्ण—वर्ण १.१२.२; ६.११.१५

✓ वण्ण—वर्णय् (= वर्णन करना)

कर्म० वर्त० तृ० ए० वण्णिज्ज १.५.८; १.६.६.

°वत्त—पत्र ९.१३.३;

वत्त—वार्ता १.११.२; १.१३.९; ९.७.७; १०.१.३.

वत्थ—वस्त्र २.१६.८; ३.१०.८; ६.८.९

वत्थु—वस्तु (= चौदह पूर्वोंके अध्याय) ७.४.१.

वत्थु—वस्तु (= सामग्री) ३.२.१.

वट्ठणहं—वट्ठ (= बड़ठ) धातुका क्रि० कृ० ११.२.९

✓ वट्ठाव—वर्धापय् (= बधाई देना)

भू० कृ० वट्ठाविय ९.१.६; १७.२.३.

❖ वम्माल—(= प्रचुर) ६.११.६; ६.१२.३; १४.४.१.

वम्मदेवि—वामादेवि ८.२.१.

—वम्मा देवि १३.२०.१३.

—वम्मा ८.७.१.

❖ वम्मह—मम्मथ (= कामदेव हे. १.२४२) १.९.३; ६.९.१६.
८.१०.१३.

°वय—वचन ३.१.१.

वय—व्रत १.१.५; ३.७.३ (बहुशः)

वयण—वदन १.५.५; १.१९.४.

वयण—वचन १.१६.३; २.५.१; १४.७.१.

वर—न म श्रेष्ठ १.३.९; १.७.१० (बहुशः)

—यह शब्द बिना किसी विशिष्ट अर्थ के 'स्वार्थ' नियमों

अनुसार मूल शब्दके बादमें जोड़ा गया है यथा—

जिणवर १.१.१.

गयवर १.३.९; १.१८.८; ३.१४.१.

दियवर १.१०.९.

सरवर १.२३.१०.

णरवर २.३.६

णरवरिंद २.१५.४.

मुणिवर ३.४.९.

तरुवर ३.७.१.

रहवर ३.७.१; ११.१०.५

अहिवर ३.७.३; ३.१४.८.

गिरिवर ६.४.११.

गिरिवरिद ६.४.८

सुरवर ११.१३.१३.

पुरवर १०.१३.४.

✓ वर—वृ (= वरण करना)

वर्त० कृ० वरंत १२.४.११

वरदत्त—वरयितृ (= वृद्धा) १३.७.६.

वरच्छि—वरार्क्षी ४.५.५.

वरदत्त—त स (= एक गृहस्थ) १३.१४.६.

वरमाल—वरमाला ३.३.३

वराड—वरार ११.५.१०.

वराय—वराक १२.४.६; १३.१५.७.

वर्गि—वर (= उत्तम) १.४.१०; ३.७.४.

वरिष्ठ—वरिष्ठ १०.१४.३; १२.१.७.

वर्गिस्—वर्ष १.१०.५; ४.१.९; ६.९.१९

✓ वरिस्—वृष (= वरसना)

वर्त० नृ० ए० वरिस् ८.१०.५

वर्त० नृ० व० वरिस्मि १४.२३.१.

°वर्गिस्—वर्ष (= जंबूद्वीपके भाग) ८.१४.७; १८.१३.७; १८.१७.१

वरिस्—वर्षा ८.१०.५; १२.१.११.

वरिसाल—वर्षाकाल (वरिस् + आल = काल) ४.१०.५; ७.७.८.

वरुण—वरुणा (= कमठकी पत्नी) १.१०.८.

वरुण—त स वरुणदेव ८.१३.३

वृवलगा—आरुद्ध (हें ४.२०६) ११.१२.५

—वलगाय १६.७.१३

वलय—(= गोलाकार) १६.१०.२

वल्लह—वल्लभ (१ = प्रिय) ८.९.११

स्त्री. (२ = प्रिया) १.९.१०; ८.३.१०

—वल्लहिय १.९.७.

ववगय—व्यपगत १.११.१; ८.६.७.

वस—वसा (चर्वा) १३.४.१

✓ वस—वस् (= निवास करना)

वर्त० कृ० वसंत २.५.९; २.६.९.

भू० कृ० वसिय १.६.७.

पू० कृ० वसंवि १०.१२.७.

वसंत—त स (ऋतु) १३.४.१.

वसण—व्यवसन १.२०.७; २.७.७.

वसह—वृषभ (= बैल) २.१२.६; ६.१.१०; ८.६.२; १५.४.७

वसहि—वसति ७.७.७; १६.१०.१०.

✓ वसिकर—वशीकृ (= वशमें करना)

भू० कृ० वसिकिय १.८.४; ५.१.५; ६.५.३.

—वसिगय—(= वंशमें) ९.८.९

—वसिहय—वशीभूत ९.२.१.

वसिष्ठ—वशिष्ठ (= एक ऋषि) ७.१३.५; १३.११.६.

वसुंधरि—वसुन्धरा (= महभूमिकी पत्नीका नाम) १.१०.९

वसुंधरि—वसुन्धरा (= पृथिवी) ६.१.१३; ९.२.१

वसुहादिव—वसुधाधिप (= राजा) १७.२३.२

वसुहादिवइ—वसुधाधिपति १७.२.९;

वह—वध ७.१२.१

✓ वह—वह (= धारण करना)

वर्त० प्र० ए० वहमि ९.१२.९

वर्त० द्वि० ए० वहहि १.१५.३.

वर्त० द्वि० ए० वहहि १४.२२.२.

आ० द्वि० ए० वहहि ६.५.५.

वर्त० कृ० वहंत ११.६.१७; १४.३०.५.

✓ वह—(= वध करना)

म० नृ० व० वहंसहि १७.८.९.

वहंति—वहन्ती (= नदी) ४.१२.४; १८.१.१०.

वहिणि—भगिनी १३.१७.१.

वहु—वधू (= पत्नी) १.५.५.

वहुअ—वधू + क (= छांटे माईकी पत्नी) १.११.१३.

✓ वा—वा (= चलना, बहना)

वर्त० नृ० ए० वाह ६.५३.३; २४.२९.९.

वाइ—वार्षा १.६.५.

वाउ—वायु ११.३.१४.

वाउभम—वात + उद्भम १४.१२.७

वाउकुमार—वायुकुमार (= भवतवार्मा) देवोंका एक भेद

१६.९.४.

वाजि—वाजिन (= घोड़ा) ११.११.७.

वाण—(= देवोंकी एक जाति) १४.१८.४; १८.९.२.

वाणपेय—वाण + पेय (?) (= व्यंजन देवोंका एक भेद)

१६.८.३.

वाणफरिस्—(= एक वृक्ष) १४.२.९.

वाणारमि—(= प्रसिद्ध नगर) ८.१४; १७.१२.३

वाणि—वाणी १६.२.१.

वाय—वाक् १.३.६; १.५०.६; ४.४.१०; १३.१.९.

वायरण—व्याकरण १.३.५; ६.७.१; ८.२.३

वायव—वायव्य (= दिशा) ३.१०.२

वायव्व—वायव्य (= दिव्यास्त्र) ११.७.११

—वायव १२.७.२.

✓ वार—वारय् (= रोकना)

आ० द्वि० ए० वारहि २.९.७.

वि० द्वि० ए० वारिजहु २.१०.६.

वार—व स (= दिन) ८.५.९; ८.८.६.
 वार—द्वार ३.१३.३; १५.७.५; १६.१३.१०
 वारण—त स (= प्रहारसे बचनेके लिए छाती पर लगाया गया तवा) १२.१३.४; १२.१३.७.
 वारण—त स (= गज) ११.११.७.
 वारण—(= निवारक) ६.११.२; १४.१.२.
 वारि—त स वारि (= पानी) ४.१.९
 वारुण—त स (= वारुणास्त्र) १२.७.२
 —वरुण ११.७.११.
 बाल—पाल ८.२३.८
 कृवावल्ल—(= एक शस्त्र माला ?)
 १०.६.३; ११.३.९.११.७.१२; ११.१२.१२
 बावि—वापी १०.१३.४; १५.७.२.
 —बाइ १.६.५.
 बास—त स (= निवास) १.८.९; ३.६.४; ३.७.५
 बास—त स (= सुगंधि द्रव्य) ३.१०.९.
 बास—वर्षा १०—५.४.१२.१५.१५
 बासुपुञ्ज—वासुपुज्य (= बारहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.६.
 वाह—वाहय्
 वर्त० तृ० ए० वाहइ ६.११.६.
 वर्त० कृ० बाहंत २.१.६.
 पू० कृ० बाहिबि ११.६.५.
 —बाहंवि ११.१०.५.
 वाहण—वाहन १.१३.७; ८.१४.३.११.२.७.
 वाहय—वि + भा + हत (= नष्ट) ६.१३.९.
 वाहि—व्याधि ३.२.४; ३.६.५; ३.८.८
 वाहिणि—वाहिनी (१ = नदी) २.१३.४.
 (२ = सेना) १२.५.६.
 वाहिरु—वाह्यतः १६.२.१०.
 वि—(= अपि) १.१.१ (बहुशः)
 (= पादपूर्णाया) १.१२.९.
 विउद्ध—विबुद्ध (= जागे हुए) १०.१२.८
 विउल—विपुल (= एक ज्ञान) ६.१६.२.
 विउल—विपुल (= प्रचुर) १०.१.६.
 विउवण—विकुर्वणा (= एक ऋद्धि) ७.७.४.
 विउस—विद्वस् १.१५.१०; २.७.४; ५.४.४
 १०.११.१०; १६.१६.११.
 विएस—विदेश १.११.११.
 विओय—विभोग ९.८.११; १०.१२.४; १३.१५.३
 विजण—(= खाद्यमै रसमयजक वस्तु) ८.५.६.
 विज्ज—विन्ध्य (= पर्वत) ११.५.११; ११.१०.९

वितर—व्यंतर (= देवोंका एक भेद) ८.१७.३; ८.२०.३
 १६.८.१; १६.८.४
 विंद—वृंद २.१.६; ४.१.५; ११.१.५.
 विभिय—विस्मित १४.११.१०.
 विकय—विक्रम १०.३.१०; १७.९.६;
 ✓ विक्किण—वि + की (= बेचना)
 वर्त० तृ० व० विक्किणंति ३.१०.५.
 ✓ विक्खर—वि + कृ (= विखरना)
 प्रे० भू० कृ० विक्खारिय ३.१४.९.
 विगय—विगत (= रहित) ३.१३.६; ५.८.६.
 ११.१३.१; १२.३.१; १७.२.५
 विग्घ—व्याघ्र ७.९.९.
 विग्घ—विघ्न १.३.२; ३.२.९
 विचितर—विचित्र १६.८.१.
 विचित्त—विचित्र (= अनोखा) १.६.९; ६.१०.६; १४.११.७.
 —विचित्तय ६.११.१५
 विच्छलण—विस्तीर्ण १४.२५.२; १६.२.६.
 विच्छिय—वृश्चिक २.१३.१०
 विजय—त स १.११.१०; ६.४.२.
 विजय—(= एक रानी) ५.४.१०.
 विजय—त स (= विदेह क्षेत्रके भागोंका नाम) ५.८.४;
 १६.१२.२; १८.७.५
 विजय—त स (= पहला बलदेव) १७.२०.१.
 विजयपाल—त स (= एक योद्धा) ११.८.१३.
 ✓ विजाण—वि + ज्ञा (= जानना)
 वर्त० तृ० ए० विजाणइ २.९.६
 आ० द्वि० पु० विजाणहि ६.१६.५.
 —विजाणहि ६.१६.५.
 भू० कृ० विजाणिय १.११.४.
 ✓ विज्ज—विंद (= होना)
 वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.८.२.
 ✓ विज्ज—विजय (= पंखा करना)
 वर्त० तृ० ए० विज्जइ १.२३.४.
 विज्ज—वैद्य १४.२४.६.
 विज्ज—विद्या ३.१२.४; ११.८.७.
 विज्ज—विज्ञ ६.६.८.
 विज्जय—द्वितीय १.१०.७; ३.१०.७; ४.८.२; ७.४.१.
 विज्जवेय—विद्युद्देव (पार्श्वनाथके चौथे भवके पिताका नाम)
 ४.४.९; ४.५.१; ४.६.१.
 विज्जावंत—(= विद्यायुक्त) १७.२०.४.
 विज्जाहर—विद्याधर ४.४.५; ४.६.१.
 विज्जावाय—वीर्यानुवाद (इसका पूर्वार्ग) ७.३.५.
 विज्जु—विद्युत् ६.१२.३.
 —विज्ज १४.२०.२

विष्णुकुमार—विष्णुकुमार (= भवनवासी
देवोंका एक भेद) १६.९.६.

✓ विज्झ—व्यध् (= वेधना)
वर्त० नृ० ए० विज्झह ८.२१.११.

क्लविज्झ—(= धक्का) १.२३.५; ३.१४.९.

विट्ठि—विष्टि (= बेगार) ३.३.५.

विट्ठि—वृष्टि ८.४.१.

विड—विट १.१६.६.

क्लविडप्प—(= राहु, दे० ना० ७.६५), १२.१४.५.

विणट्ठ—वि + तश् का भू० कृ० १.११.१२.

विणय—विनय १.८.६; १.१४.२; २.६.७; ८.२०.१४

विणास—विनाश १.२०.५; २.११.६.

✓ विणिवाय—वि + नि + पातय् (= मार गिराना)
वर्त० नृ० ए० विणिवायह ६.५.१३.

विणु—विना १.४.१; ३.८.७

विण्णत्त—वि + ञ्णय् का. भू० कृ० १.१७.६; १.१९.६; ९.९.१

विण्णप्पय—वि + ञ्णय् का. भू० कृ० १२.४.२

विण्णण—विज्ञान २.१.९; ८.१८.१०.

वित्त—वृत्त (= हुआ) १.१४.५; ९.११.३

वित्त—वृत्त (= गोला) १४.२०.११

वित्तय—वित्त + क (= विख्यात) १४.८.११

विथार—विस्तार ६.१६.४.

विथारिय—वि + स्तृ का. प्र० भू० कृ० १.८.३

विस्थिण्ण—विस्तीर्ण ५.७.४.

विट्ठिगिच्छ—विचिकित्सा (= सम्यक्त्वका एक दोष) ३.५.२.

विदेह—त स (= विदेह क्षेत्र) ४.४.१; ६.१.३; १६.१२.१

विद्वाण—विद्वाण (= दुरखी) ६.१३.५

विहारिवि—वि + हार (= चोरना) का. पू० कृ० ७.१.७.

विहाविणि—विद्वाविणी (= नाशकारी) ७.१.७.

विद्दुम—विद्रुम १७.१३.७.

विद्ध—विंथा हुआ (= एक ग्रहदोष) १३.७.१.

विद्धि—वृद्धि १०.८.४.

विप्प—विप्र १.९.१;

विभच्छ—बीमत्स ५.१२.४.

विभासिय—विभाषित (= कहा हुआ) ७.२.४.

विमण^१—(= अनमना-शिथिल) १३.१६.१; १३.१९.१.

—विमणगत्त १३.१९.१.

—विमणमण १३.१६.१.

✓ विमण्ण—वि + मन् (= मानना)
वर्त० द्वि० ए० विमण्णहि ९.९.१०.

विमहण—विमर्दन (= नाश करनेवाला) ६.३.९; ११.६.९; १२.५.२

विमल—त स १.३.३; १.१४.१; १.२३.७; ३.२.२; १७.१०.७.

विमलबुद्धि—त स (= एक ज्योतिषीका नाम) १३.५.८.

विमाण—विमान (= कल्प; स्वर्ग) ४.१.२; ४.११.७; ७.११.११

विमाण—विमान (= आकाश यान) १४.४.९; १४.५.१.

✓ विमुच्च—वि + मुञ्च् (= छोड़ना)

वर्त० नृ० ए० विमुच्चह १.४.९.

भू० कृ० विमुक्क १.१.४; ६.७.७; १२.११.१५

विमुहिय—विमुखित (= विमुख; रहित) १४.९.३.

विमूढ—त स (= मूर्ख) २.५.१२.

✓ वियंभ—वि + जृम्भ् (= प्रकट होना)

वर्त० नृ० ए० वियंमह २.१५.८; १२.१२.२२.

भू० कृ० वियंमिय १.२.१०.

—वियंमियय ८.१६.१०.

वियक्खण—विचक्षण १.२.४; १.३.७; ५.२.१०; १३.३.५

वियड्ढ—विदग्ध (= चतुर) ९.६.३.

वियप्प—विकल्प (= कल्पना) ५.२.८; १४.१९.७.

वियप्पिय—वि + कल्प् का भू० कृ० १.१४.१२.

वियल्लिदिय—विकल्लेदिय ३.३.१०; १८.३.२.

वियसिय^२—विकसित २.१.८; २.३.१०; ६.९.३; ६.१४.१२

वियाणय—विज्ञायक (= जानकार) ६.७.१

वियाणिय—वि + ज्ञा का भू० कृ० ७.३.५; ८.१८.१.

°वियार—विकार ३.८.४; ६.९.४.

वियार—विचार १.३.६.

वियारण—विदारण २.१२.२.

वियारय—विदारक ८.३.११

वियारिवि—वि + चारय् (= विचार करना) का पू० कृ०
१६.१.९.

विरइय—विरचित १.३.७; ८.१.४.

विरस—त स (= रस रहित; दीप्तिहीन) १०.१२.६.

✓ विरस—वि + रस् (= क्रन्दन करना)

वर्त० नृ० व० विरसहि १४.१७.७.

विरह—त स १.११.१.२; ९.२.

विरहाउर—विरहातुर १०.१२.५.

विरहिय—विरहित ५.४.२; ५.४.७.

विगल—विडाल २.१२.४; ३.१०.४; १५.४.५

विरुद्ध—त स १.२.७; ९.११.६; ११.१३.१५

विरोह—विरोध १.२०.२; १४.८.८.

विरोहविरुद्ध—विरोधविरुद्ध ७.१०.१४.

विरोहिय—विरोधन् + क १.१९.१०.

विलंबण—विडंबण (= यातना) ४.३.११.

विलक्षय—विलक्ष (= लजित) १३.११.१२; १४.१९.३

विलगा—वि + लग्न (= लगाना)

वर्त० तृ० व० विलगाइ १८.१२.११.

❧विलय—(= वनिता, दे० ना० ७.६५) ३.९.८; ३.७.२; ४.३.८; ६.९.१८

✓ विलस—वि + लस् (= आनन्द करना)

वर्त० तृ० ए० विलसइ ५.११.५.

वर्त० कृ० विलसंत १.१३.६; २.१.३.

विलाम—त स १४.२५.४

विलामिणि—विलामिनी (= स्त्री) १.७.७; ९.१.९

❧✓ विलिज्ज—वि + ली (= नष्ट होना, हें० ४.५६.)

वर्त० तृ० ए० विलिज्जइ १४.१४.१४.

विलेखण—विलेपन ९.२.७; १८.९.६.

विलेख—विपक्ष (= विपक्षी; शत्रु) ११.६.७.

विवर्जिय—विवर्जित (= रहित) १.५.२; २.१४.७; ३.२.१०

३.९.१२; ९.१०.५; १०.३.९.

विवर्जिय—वि + वद (= वजना) का भू० कृ० १५.३.७.

विवर्णम्मण—विवर्णमन (= दुर्लामन) १.२१.३; ७.१३.४.

विवर्ण—विवर्ण १.१३.२.

विवर—त स ६.४.८.

विघरंमुह—विपराङ्मुख ११.७.१५; १२.२.९; १२.४.९

विघरीय—विपरीत १.१०.९; १४.६.६.

—विघरिय १४.२४.७.

विवायपणत्ति—(व्याख्या प्रज्ञप्ति = पाँचवाँ श्रुतांग)

—७.२.३.

विवायमुत्त—विपाकसूत्र (= ग्यारहवाँ श्रुतांग) ७.२.८

विवाह—त स १३.५.९; १३.६.१.

—वेवाह १३.७.१.

विविज्जिय—वि + विद् (= जानना) का भू० कृ० १४.२४.९.

विविह—विविध ५.२.८; १२.३.३.

विस—विष २.१३.११; ३.१०.४; ३.१३.३; ४.२.६; ५.१.६; ५.५.५

❧विसट्ट—(= खिला हुआ; शोभित) २.१५.२

विसण्ण—विषण्ण (= दुर्लभा) १.२२.३; ३.१६.२; १४.१०.३

विसत्थ—वि + स्वस्थ (= प्रसन्न) १४.२५.१०.

विसम—विषम ५.१.६.

विसय—विषय (= भोगविलास आदि) १.१०.१२; १.६.११;

२.१४.१२; ६.१६.९

विसय—विषय (= क्षेत्र) १६.१४.५

विसल्लिम—वि + शल्य + इमनिच् (= विशल्यता) २.४.११

✓ विसह—वि + सह् (= सहना)

वर्त० प्र० ए० विसहउं ५.१०.१०

—विसहिमि २.११.८; ४.२.८

वर्त० तृ० ए० विसहंइ १८.१४.९

वर्त० तृ० व० विसहंति १.१६.४

भू० कृ० विसहिय २.११.४; ४.२.४

पू० कृ० विसहिवि ४.११.१

—विसहेवि २.११.८; १.२२.१०

क्रि० कृ० विसहिवि २.९.६.

विमहर—विषधर २.१३.११; ११.६.१३; ११.११.११; १३.३.७

*विमाणु—विपाण १३.१८.११

विमाल—विशाल १.३.५; १.५.२; ४.४.४;

५.२.१; ८.७.४; ११.१३.८

—विमालय १.६.९; ५.१.११

विमिट्ट—विशिष्ट २.६.४

विमुद्ध—विशुद्ध १.८.८; १.१०.२

विमुद्धि—विशुद्धि १.३.३

विसेस—विशेष १.२.३; ४.९.१; ११.५.५

विस्सभूइ—विश्वभूति (= पार्श्वनाथके प्रथम भवका पिता) १.१०.१

विस्सास—विश्वास ६.७.५.

विहंग—विमंग (= ज्ञान) १४.६.१

विहंग—त स (= पक्षी) २.१२.४; ७.८.८

विहंगम—त स (= पक्षी) १०.३.५; १०.१२.३

विहंडण—विहंडन (= नाश) १८.४.४

✓ विहड—वि + घट (= खण्डित होना)

वर्त० तृ० ए० विहडइ १३.१२.१२

विहत्त—विभक्त ४.४.१

विहत्थ—व्यस्त या विहस्त (= किसी वस्तुको

धारण किए हुए हाथ) ९.२.४; ११.१.११

✓ ❧विहम्म—वि + हन् (= नष्ट करना, हें० ४.२४४)

कर्म० वर्त० तृ० ए० विहम्मइ २.२.१२

✓ विहर—वि + ह् (= विहार करना)

वर्त० तृ० ए० विहरइ ३.१.२

म० तृ० ए० विहरीसइ १३.२०.११

विहलंघल—विहलंग १.२२.३; ११.१०.२१

विहव—विभव २.१५.४; ६.९.२

✓ विहस—वि + हस् (= विकसना, हँसना)

वर्त० तृ० व० विहसहिं ५.९.४

प्र० भू० कृ० विहसाविय १०.१२.११

पू० कृ० विहसेपिणु ६.१.११; १०.१.५

—विहसेपिणु २.६.१

विहसावण—(= विकसित करनेवाला) ८.२२.९

विहान—विधान ३.१३.९; ४.१०.७

विहार—त स (= देवमन्दिर) १३.२.५

विहि—विधि (= अनुष्ठान आदि) ८.८.१

—विहिबसेण (= विधिवशात्) ३.१५.९

—विही १९.११.९

विहि—विधि (= विधाता) १३.१६.३

विहि मि—द्वौ अपि १.१२.६; १.१५.४; ५.५.१

विहीण—विहीन २.५.५

विहुणिय—(= गहित) १५.१०.८

विहूण—विहीन ४.९.२; ८.२.८

विहुर—विधुर (= व्याकुल) १०.८.११

विहूसण—विभूषण ३.१२.१०

विहूसिय—विभूषित १.९.४; १.२३.१०; ५.२.३; ५.२.१०

बीजय—द्वितीय ५.१.१३

बीण—बीणा ८.७.६

बीणवाय—बीणावाद्य ८.१८.५

बीय—बीत २.६.५;

बीर—त स (= पराक्रमी) १.१७.१; २.५.६; ६.२.७; ९.१.६;

बीर—त स (= मगवान् महावीर) १७.१०.१०

बीरिय—वीर्य (= सामर्थ्य) ७.५.२

बीरियाण—वीर्यप्रवाद (= तीसरा पूर्वांग) ७.२.३

बीस—विंशत् १६.६.५

बीसम—विंशतितम १७.११.१०

बीसरिय—विस्मृत १.२०.२

बीसास—विश्वास १.२०.८

—वेसास १.१२.७

❖/वुञ्ज—वञ् (= बोलना)

वर्त० नृ० ए० वुञ्जइ ३.११.५

वर्त० द्वि० व० वुञ्जइ २.५.६

❖/वुज्ज—व्रस् (= डरना)

वर्त० नृ० ए० वुज्जइ १२.३.११

वुड्ड—वृद्ध ४.९.७

वुड्डत्तण—वृद्धत्व ५.५.८

❖वुण्ण—(= सीत, दे० ना० ७.९४) ११.१०.१५; १३.१७.८

वुत्त—उक्त १.११.३; १०.१.५.

वृह—व्यूह (= समूह) १७.७.५; १७.१६.५

वेइ—वेदि १६.१३.८

वेउन्निवि—वि + कृ का० पू० कृ० ८.१७.६

वेग—त स ८.१५.८

—वेय १.२१.६

❖वेज्ज—(= विज्ज; भक्षा) १२.१.७

वेडिय—वेष्टित १.७.७; २.१३.६; ८.१७.१; १२.२.१

वेढाविय—वेष्ट का प्रे० सू० कृ० १२.३.२

वेतरणि—वैतरणी २.११.३

वेतासण—वेयासन १६.३.३

वेयड्ड—वैताल्य (= एक गिरि) ४.४.३; ४.६.१०; ६.४.८;

१६.१०.८

वेयण—वेदना २.१२.३

वेयणीय—वेदनीय (कर्म) ६.१५.९; ६.१६.३

वेयरणि—वैतरणी १८.१.१०

वेयाल—वैताल १४.१८.३

वेयावण—वैयावृत्य ४.९.८; ७.६.२

❖वेरुलिय—वैदूर्य (दे० ना० ७.७९) १५.८.६

वे,वे—द्वौ (= सर्वदा वि के साथ आया है) १.१०.६; १.

१०.१०; ८.१५.४

वेल—वेला (= समय) ८.५.९;

वेलंधर—त स (= देवोंका एक भेद) १६.८.४

वेलिय—संभवतः वेलविय (= प्रसारित) १६.६.९

वेली—त स (= समुद्रका ज्वार) ९.२.११; ९.१३.११;

१६.१३.७

वेलीइत्त—वेला + आयत्त (= समयकं अधीन) १०.९.१०

वेसंड्ढय—वि + षण्ड (= नपुंसक) ३.३.१०

वेस—वेष ६.९.६; १७.५.१०; १७.२२.७

वेसा—वेष्ट्या १४.५.३

वेसास—विश्वास १.१२.७

वेह—वेध (= ग्रह दोष) १३.७.३

वेहीवसेण—विधिवसेण २.४.७; १३.११.१०;

वोक्कण—(= एक वृक्ष) १४.२.१०

वोडाणा—मोटाना (= मोट देशके निवासी) ९.४.५

व्व—इव १.८.४; ६.१६.१३; ११.६.१०

°व्वय—व्रत १३.१४.६

स

सइ—सति ८.१०.१०

सइ—स्वयम् १.१४.८; १.१६.१०; २.७.९

—सयं १८.१८.१०

—सयमेव—स्वयं + एव ११.१०.३

सउण—शकुन (= सगुन) ८.११.३; १०.५.१

सउण—शकुनि (= पक्षी) १४.१.१४

सउण्ण—सपुण्य ९.५.२

सउमणस—सौमनस (= एक यक्ष) १४.७.२

सउरी—शौरी (= एक पुर) १०.१२.१९; १७.२३.५

संक—शंका ३.५.१; ४.९.७; ७.६.६

✓ संक—शङ्क (= शंका करना)

भू० कृ० संकिय ६.४.१२; १४.१३.१२

पू० कृ० संकिवि १.१४.१३

संकल्प—संकल्प (= संगत आचार) २.१६.७

संकर—शंकर (= कल्याण करने वाला) १५.११.७

संकामिय—सं + क्रम् + प्रे० भू० कृ० ८.२३.२

संकिय—शंकीतम् (= शंका) १.३.८

°संकुल—त स (= व्याप्त) ७.८.८

संख—संख्या ६.३.९; १२.५.१३

संख—शंख ४.४.३; ६.१९.१५; ८.७.७; ८.१८.२

संख—शंख (= एक द्वीन्द्रिय प्राणी) १८.३.४

संखिय—सं + ख्या (= गिनना) का० भू० कृ० ७.४.६;

१७.१४.११

संखेव—संक्षेप १६.६.१०

संग—त स (= सम्पर्क) १.१२.९; २.४.५; ३.१०.५

४.१.३; ४.९.६; ८.२१.४

संगड—संगति १८.१२.१०

संगत्तण—संगत्त (= साथ) ८.२१.५

संगम—त स (= उपस्थिति) १४.१७.१२

✓ संगह—संग्रह (= इकट्ठा करना)

वर्त० लृ० ए० संगहइ २.४.३

भू० कृ० संगहिय ३.२.१; ४.१०.३

संगाम—संग्राम ६.२.७; ९.८.२

संघ—त स ३.२.८; ७.६.२; १७.१.७

✓ सञ्चर—संचर् (= संचार करना)

वर्त० लृ० ब० संचरन्ति २.८.६

प्रे० भू० कृ० संचारिय ६.१२.१०

पू० कृ० संचरिबि ११.५.१४

सञ्चार—त स (= आवागमन) १४.२३.६

संछण—संछन्न (= आच्छादित) १.५.१०; १४.१.१३

संजम—संयम १.१.१०; ३.१.६ (बहुधाः)

संजय—संयत ३.११.६

संजोइय—संयोजित १२.१.७

संझ—सझ (पर्वत) ११.१०.९

संठाण—संस्थान २.११.५; ४.३.१०; १४.२३.५

संठिय—संस्थित ६.१६.३; ८.७.२; ८.१२.७; ११.४.२; ११.६.१०;

११.१२.१५

संढ—षण्ड (= समूह) १.५.५; १०.११.३.

संढ—शण्ड (= सांड) १४.१७.५

संढासय—(= संइसी) ४.१२.७

संढ—षण्ड १.१६.२; ३.८.४

संणिह—संनिभ (= समान) १७.१३.५

संताविय—संताप् का भू० कृ० ६.१०.११

संति—शान्ति १२.११.१४

संति—शान्ति नाथ (१ = सोलहवाँ तीर्थंकर) १७.१०.७

(२ = पांचवें चक्रवर्ती) १७.९.४

संतुट्टिय—संतुष्ट ३.१२.९

संथारय—संस्तारक (= घासका बिछावन) ३.११.८

संथुय—संस्तुत ३.२.८

संदण—स्यंदन १०.४.८; ११.३.१४

संदेस—संदेश ९.१०.१०

संदेह—त स २.५.८

✓ संध—सं + धा (= बाण चढ़ाना)

वर्त० लृ० ए० संधइ ११.१२.११

पू० कृ० संधिबि १२.९.१

°संधि—तम् (= अपभ्रंश काव्योका संगे) १८.२०.१

संपइ—संपदा २.१.३;

✓ संबज्ज—सं + पद् (= प्राप्त होना, उपस्थित होना)

वर्त० लृ० ए० संबज्जइ ६.८.१३; १८.१३.१

✓ संपड—सं + पद् (= मिलना)

वर्त० लृ० ए० संपडइ ३.७.८

वर्त० लृ० ब० संपडंति ९.२.८

संपण्ण—प्राप्त १.१३.१३

संपत्त—संप्राप्त २.११.८; ५.८.३; ७.१०.४

संपावणी—संप्रापणी (= प्राप्त कराने वाली) ७.१.७

संपाविय—सं + प्र + आपय् (= प्राप्त करना) का भू० कृ० ८.२१.४

संपुड—संपुट (= समूह) ३.१.५; १५.१२.८

संपुण्ण—संपूर्ण १.५.९; १.८.१०; २.१४.२; ४.४.१०; १४.२५.७

संबध—त स (= सम्बन्ध) १.२.६; १८.१२.५

✓ संबज्ज—सं + बध् (= बाँधना; लगा हुआ होना)

वर्त० लृ० ए० संबज्जइ १८.७.७

संबद्ध—त स २.८.९.

संबुक्क—शंबूक (= शंख) १८.३.४

✓ संबोह—सं + बोधय् (= संबोधन करना)

वर्त० लृ० ए० संबोहइ ८.९.६

भू० कृ० संबोहिय १३.१८.९

संभव—त स (= जो संभव हो) १.१०.५

संभव—त स संभवनाय (= तीसरा तीर्थंकर) १७.१०.३

संभव—त स (= उत्पत्ति) १४.२५.४

✓संभव—सं + भू (= उत्पन्न होना)

वर्त० तृ० ए० संभवद् ३.६.५

भू० कृ संभविय १७.१०.३

संभावणा—(= शुभ संकल्प) ५.११.१

संभावणिज्—संभावनीय १४.६.२

संभूसिय—सं + भूष् (= भूषित करना) का भू० कृ० ७.१.५

संवच्छर—संवत्सर (= बृहस्पति) १६.७.७

संवलिय—संवलित (= व्याप्त) १६.१३.१२

समंत—समंतात् (= चारों ओर) ५.१२.३

संसय—संशय २.८.१; २.९.४; ११.११.५

संसरिय—सं + स्मृ (= स्मरण करना) का भू० कृ० १८.२०.७

✓संसह—✓सं + सह (= सहना)

वर्त० तृ० ब० संसहंति १.१६.५

संसार—त स्म १.११.३; ४.२.४; ५.१०.४

संसिय—संश्रित १८.९.६

सकंत—(= कान्ति युक्त) ५.३.३

सक्रियत्थ—सकृतार्थ ६.१३.८; ८.१०.११; १५.६.७

✓सक्क—शक् (= सकना)

वर्त० प्र० ए० सक्कमि ३.१३.२

वर्त० प्र० ब० सक्कहुं ९.८.९

वर्त० तृ० ए० सक्कइ १.६.७; ४.१२.१०

वर्त० तृ० ब० सक्कहिं २.७.७

भू० कृ० सक्रिय १४.१३.११; १४.१९.५

✓सक्क—एवक् (= गमन करना; वहना)

वर्त० कृ० सक्कन्ति ८.१९.१३

सक्क—शक् (= इन्द्र) १२.७.१०

सक्करपह—शक्कराप्रभा (= दूसरी नरक भूमि) १६.४.२

सक्कवम्म—शक्कवर्मा (= रविकीर्तिका पिता) ९.७.३

सक्खि—साक्षि ३.१३.१०

सक्खिज्जय—साक्ष्य १८.२.७

सग—शक् (= इतिहास प्रसिद्ध जनजाति) ९.४.९

✽✓सगसग—(= सगसग आवाज करना)

वर्त० कृ० सगसगंति १४.१२.७

सग—स्वर्ग १.८.९; २.१४.२; २.१५.४; ३.६.४; ७.६.४;
७.६.८

सगापवगा—स्वर्गापवर्ग ३.१०.१; ४.८.२; ७.६.४

सघण—सघन १४.१०.१०

सचित्त—त स (= सर्वाव) ७.७.७

सच्च—सत्यप्रवाद (= छठवाँ पूर्वार्ध) ७.३.३

सच्च—सत्य ३.९.५; ४.८.८; १४.२२.२

सच्छन्द—स्वच्छन्द ४.२.७; ११.२.११; ११.६.१४

सच्छहा—सहसा: १२.९.३

सज्ज—सजित १.३.१

सज्जण—सज्जन १.२.८; १.११.७; २.६.४

सज्जिय—सजित १०.४.३

सज्झाय—स्वाध्याय ३.१.५; १४.३.९

सट्ठ—षट् ६.३.९

सणयकुमार—सनत्कुमार (= चौथा चक्रवर्ती) १७.१९.३

सगाह—सनाथ (= सहित) १.१४.८; २.२.१; ५.३.७
६.१.१२

सणि—शनि (= ग्रह) ११.१.१३; १२.१४.६; १३.७.१

सणिच्छर—शनिश्चर (= ग्रह) ८.११.२; ११.१३.३; १४.५.११

सणिदाण—(= निदान सहित) १७.२१.६

सणिद्ध—स्निग्ध (हे० २-१०८) ६.७.४; १०.९.२

सणिवार—शनिवार १३.६.९

सणह—स्नेह १.१५.९; ११.११.२१

सण्ण—संज्ञा (= नाम) १४.१७.११

सण्णज्झि—सम् + नह् (= कवच आदि पहिनकर)
का पू० क० ११.१.७

सण्णद्ध—सम् + नह्का भू० कृ० ९.१४.२; ११.२.१

सण्णाम—सन्ध्याम् ४.३.२

सण्णाह—सन्नाह (= कवच आदि) १२.१३.८

सण्णिय—संज्ञिन् १८.३.१०

सण्णिहाण—संज्ञिधान (= समीप) ८.१७.४

सत्त—सक्त (= आसक्त) १८.९.८

*सत्त—सत्त्व (= सामर्थ्य) ३.८.६

सत्त—सत्त्व (= प्राणी) ७.१.७; १७.१.९

सत्त—सप्त (= सात) ६.१४.१३; १४.२४.२; १७.११.१२

सत्तमय—सप्तम (= सातवाँ) ६.१५.११; १७.१६.७

सत्तागह—सप्तदश (= सत्रह) ८.१४.२; १६.४.५
—सत्रह १४.३०.१०

सत्तरि—सप्तति: १२.५.९; १६.१५.१; १७.११.६

—सत्तर १८.७.२; १८.७.७

सत्ताणवद्—सप्तनवति १६.५.१२

सत्ति—शक्ति १.३.१; १०.६.६; ११.७.२

सत्तु—शत्रु ४.११.५; ११.५.१७

सत्थ—सार्थ १.२३.३; ३.२.१; ३.१३.१

—सत्थवाहि—सार्थवाहिन ३.४.३; ३.८.१; ३.१३.१; ३.१२.२

—सत्थाहिक्क—सार्थाधिप ३.३.३; ३.१३.१

सत्थ—शस्त्र ३.१०.४; ९.२.६; ५.१२.२

सत्थ—शास्त्र १.२.५; ७.१.६

सत्थत्थ—शास्त्रार्थ १.२०.६; २.९.८; ६.६.२
 सत्थवंत—शास्त्रवत् (= शास्त्रके ज्ञाता) २.१०.३
 सत्थर—छस्तर २.१३.४
 सत्थिय—स्वस्तिक ८.१८.७; १३.२.७
 सह—शब्द ६.१४.५
 सहत्थ—शब्द + अर्थ १.२.४; १.३.५
 सहहण—श्रद्धा (= श्रद्धा भाव) ३.४.७
 सहाल—(= नूपुर, दे० ना. ८.१०) ८.७.८
 सहल—शाकूल १४.१७.४
 सपेक्ख—सपक्ष (= अपनी ओर का) ११.१०.१५
 सप्प—सर्प १.२०.७; २.१३.१०; ४.२.१०.
 सप्पयाव—सप्रताप ११.९.२२
 सप्पि—सर्पि ३.१४.१०
 सफेण—सफेन (= फेनयुक्त) १४.१६.५.
 सद्भाव—सद्भाव १.१.२
 समं—(= समान) ४.११.५; ५.१०.५; ७.१०.१
 समइ—समिति ४.८.६
 समइ—(?) समये या समम् १५.८.५
 समंति—समंतात् (= चारों तरफ) ६.४.५; ८.३.५
 समउ—समम् (= साथ) १.१४.१०; २.१०.१
 समचउरंम—समचनुरस्स ८.१६.६
 समच्छर—समत्सर ८.२०.२; १०.६.१
 समग्ग—समग्र ६.१२.६; ११.८.४
 समग्गल—समर्गल (= अधिक) १६.७.१०
 समण—समनस्क (= ऐसा मनवाला) १०.३.८
 समत्त—समाप्त १०.९.६
 समत्थ—समर्थ १.१.०; १.२३.३; ७.४.८
 √समप्प—सम् + अर्पय (= अर्पण करना)
 वर्त० नृ० ण० समप्पइ ८.५.३
 समय—त स (= सिद्धांत, आगम) १.२.७; १.३.६; ३.५.३;
 ५.७.४; १७.१.६
 समय—त स मर्यादा १६.१३.१२
 समर—त स २.९.६; १०.१.६; ११.११.१६; १२.६.१२
 समरसासण—समर शोषण (= संग्रामका अन्त करनेवाला)
 ११.१०.७
 समरसभाव—समभाव ७.९.१३
 समल—त स (= गंदला) ४.१.८; ६.११.१४
 समवसरण—समवशरण १५.७.१
 समवाय—समवाय (= चौथा अंग) ७.२.२
 समसरिस—समसदृश (= समान) १.७.६; २.१२.१०; ६.९.१.
 ६.१२.११

समाउल—समाकुल (= व्याप्त) ८.३.७; ८.२०.१२
 समागम—त स ५.९.९
 समागत—सम + आगत ६.७.४
 समाण—समान (= युक्त) १.१२.१; २.५.६; ४.८.६; ६.८.२;
 ६.१७.३
 सममाणु—(= साथ) १.१६.६.
 समाणिय—समानिक (= समान) २.३.४
 समाणिय—समानित ७.३.५
 सभार—सम् + आ + रच् (= समालना; हे ४.९.५)
 वर्त० नृ० ण० समारइ ८.५.२
 समावडिय—सम् + आ + पत्त का भू० कृ० ११.२.४
 समाम—त स (= संश्लेष) १.२०.९; ४.७.१०
 समाम—त स (= जीवसमाप्त) ६.१७.३
 समाहय—सम् + आ + हन् का भू० कृ० ९.१३.११; १०.१२.२
 समाहि—समाधि १४.१५.९
 समिच्छिय—समीक्षित ७.४.२
 समिद्ध—समृद्ध १.५.१०; ६.३.३; ६.१३.७
 समुच्छलन्त—सम् + उत् + शलका वर्त० कृ० ८.१९.८.
 समुट्टिय—उम् + उत् + स्था (= खड़ा होना) का भू० कृ०
 १.१२.६; १.२२.१
 समुह—समुद्र (= जलनिधि) ३.११.५; ४.११.२; ५.११.१०
 समुह—समुद्र (= कालमान) १६.६.१
 समुहदत्त—(= सार्थपतिका नाम) ३.२.२
 समुह—सम्मुख ४.१०.६; १२.२.१०
 —समुह १.२१.१
 समूह—त स ४.१.१०
 समेय—समेत (= साथ) ८.१९.५; १३.९.११
 सम्म—शर्म (= सुख) १३.४.५
 समज्जण—सम्मज्जत (= स्नान) ८.८.१
 सम्मत्त—सम्यक्त्व ३.४.५; (बहुशः)
 सम्मत्तण—सम्यक्त्व १८.८.६
 सम्मत्तरयण—सम्यक्त्वरत्न ३.३.४; ३.४.३
 सम्माण—सम्मान १.८.८; १.११.९; ६.८.४
 सम्माणिय—सम्मानित १.१२.११
 सम्मेयगिरि—सम्मेद गिरि ३.१६.५; १८.१९.८
 सय—शत १.२.१; २.८.६; ७.४.१०
 सयम्भु—स्वयंभू (= गजपुर का राजा) १५.१२.१
 सयम्भु—स्वयंभू (= तीसरा वासुदेव) १७.२१.१
 सयण—स्वजन १.४.३; १.८.८; १.१३.८; २.१०.१; ७.१२.१०
 सयत्त—संभवतः स्व + आयत्त (= प्रसन्न दे० ना० ८.५)
 १२.१०.१.१३.१२; २.३.१०
 —सइत्त २.१.८

सयमह—शतमख (= इन्द्र) ६.९.२.

सयर—सगर (= वृसरा चक्रवर्ती) १७.१९.१

सयरायर—सचराचर १४.७.७

सयल—सकल १.३.२; १.७.६; १.९.९; ७.३.१०; १३.२०.५

सयवत्त—शतपत्र (= कमल) १४.१४.३

सया—सदा ७.१.८; १२.११.१०

—सय ८.१७.६

सयार—शतार (= ग्यारहवाँ स्वर्ग) १६.५.७

सयास—सकाश (= समीप) ४.६.८; ११.९.११

सर—शर (= बाण) ९.११.८; १०.६.२; १२.८.१; १२.१२.१०

सर—सरम् (= तालाब) ३.१४.२; ३.१४.५; ६.१०.९; १०.११.३;
११.५.१९

सर—स्वर ५.२.४; १३.१९.२

√सर—स्मृ (= स्मरण करना)

वर्त० तृ० ए० सरइ १४.२६.९

वि० द्वि० ब० सरिजहु २.१०.५

कर्म० वर्त० तृ० ए० सरिजहु ३.११.९

वर्त० कृ सरंत ५.८.८

सरड—सरट (= छिपकली) २.१२.६

सरण—शरण १.१७.८; ३.१५.२; ४.२.३; ५.१०.५

सरय—शरद २.१.१२; २.२.२

सरयाचल—शरद + आ X चल (?) १०.९.८

सररुह—सरोरुह ५.४.१०; ८.११.१०

सरल—त स ६.९.११

सरवर—सरोवर १.६.५; १.२३.१०; ३.१४.४; ६.११.३;

१०.७.१०.१०.१२.३

सरसइ—सरस्वती १४.२१.१

सरह—शरम (= एक पशु) २.१२.६.

सरहस—सरमसम् १.१२.४; १.१२.१०; ३.१४.१०; ५.६.२; ६.९.२

सराव—शराव (= सकोरा) १.१८.१०.

सरासण—शरासन (= धनुष) १२.६.११

सरि—सरित् (= नदी) १.२३.६; ४.१.८; ४.४.१; ६.१०.९; ८.३.८

सरिच्छ—सदृश १४.१४.३

सरिस—सदृश १.४.२; १.१५.८; २.१.१२; २.२.२; ३.१०.७

—सरिसय ९.८.७

ॐसरिसउ—(= सह) १४.२२.२; १४.२७.७

सरिसव—सर्षप (= सरसों) १०.५.३

सरीर—शरीर १.१२.९

सरुह—सरोष १२.२.४

सलभ—शालभ १८.३.६.

सलिल—त स १.२३.६; ४.१.८; ६.८.१०.६.१०.९

सल्ल—शल्य (= माया, मिथ्यात्व, तथा निदान)

१.१.४; ३.२.१०

सल्ल—शल्य (= काँटा) ६.५.२; ११.९.१९.

सल्लइ—सल्लकी (= एक वृक्ष) १.२३.२; १४.२.९

सल्लइवण—सल्लकी वन ३.१.१०.

सल्लियय—शल्यित + क (= शल्य से पीड़ित) ९.८.११;

१२.२.१; ११.१०.२.

सल्लेहण—सल्लेखना ३.११.८

ॐसवडंमुह—(अभिमुख, दे० ना० ८.२१)

सवण—भ्रमण ३.२.८; ४.८.११; ४.९.५; १५.१२.११

सवण—भ्रवण (= कान) ७.१३.८.

सवलहण—(= संवाहन; मर्दन; मालिश) ६.३.९; ६.८.९;

८.५.२

सवारण—(= छत्रयुक्त) ६.११.१

सवित्त—सवित् (= सूर्यवार) १३.६.७

सवित्थर—सविस्तर ७.३.८

सवेल—त स (= वेलायुक्त) १६.८.४

सव्व—सर्व १.५.२; १६.१४.९

सव्वण्ह—सर्वज्ञ १५.८.२; १५.९.७; १५.१०.६; १७.१.४

सव्वल—(= एक शस्त्र) १०.६.५; ११.७.१

सव्वावहि—सर्वावधि (= एक ऋद्धि) ७.७.३

सव्वोसहि—सर्वोषधि (= एक ऋद्धि) ७.७.४

ससंक—शशङ्क (= चन्द्र) ८.६.६; १०.११.८; १३.८.८

ससहर—शशधर (= चन्द्र) ५.५.३; ११.६.१४

ससि—शशि (१ = चन्द्र) १.२३.१०; ४.४.३; ५.३.३; ८.४.८; १०

१.९; १४.११.३.१७.३०.२

(२ = सोमवार) १३.६.१०

ससेव—त स (= सेवायुक्त; श्रेयित) १.१९.७

सह—समा (= राजदरबार) ९.५.१; ९.५.१०

√सह—(= सहना)

वर्त० तृ० ए० सहइ १.१६.७

वर्त० तृ० ब० सहति २.८.५

वर्त० द्वि० ए० सहहि १.१६.३

सहल—सफल ३.६.१; ११.१०.१८

सहस—सहस्र ५.१.८; ६.३.१

—सहस्स १६.१३.२

सहस—सहसा (?) (= एकाएक) १४.१८.११

सहसकर—सहस्रकर (= सूर्य) ९.१२.१०

सहसचक्खु—सहस्राक्ष (= इन्द्र) ४.५.२

सहसार—सहस्रार (तेरहवाँ स्वर्ग) ४.१.२; ४.३.४; १६.५.७;

१८.१४.८

सहस्रूण—सहस्र + ऊन (= किसी संख्यामें हजारसे कम)
१.१५.९

सहाय—त स (= सहायता) ८.१.८

सहाय—स्वभाव १.४.४; १.१०.७; ६.९.११; ८.१.६; १३.१.१३

सहास—सहस्र १.२३.८; २.४.४; २.७.८; ४.१२.२; ६.३.१२;
६.९.१८; १०.४.६

सहिज—सहायकर्ता १०.८.२

सहिय—सहित १.३.६; १.१३.८; ३.१३.१; ९.१.२; ११.७.१५;
—सहियय ३.५.१०; ५.४.५

सहियण—सहियजन ४.५.१६;

सहु—(= साथ) (हं० ४.४.१९) १.१४.७; १.२३.१ (बहुवचन)

सहु—(= समर्थ; दे०ना० ८.१) २.१०.१

सहोवर—सहोदर १.१७.८; २.६.९

साओ—शान् (= कुत्ता) ७.९.७

साण—शान् (= कुत्ता) १४.१७.४

साणुलोम—सानुलोम ८.११.२

साइ—स्वाति (= नक्षत्र) १३.६.३

साम—श्याम ६.१२.८; ७.९.१

—सामय १४.११.५

सामलंग—श्यामल + अंग १४.२०.१

सामंत—त स १.७.७; २.३.३; ६.१५.३

सामगि—सामग्री १२.४.४

सामि—स्वामिन् ३.२.२; ११.३.५

सामिसाल—स्वामिशाल (= श्रेष्ठ स्वामी) १३.१.११.

सामिय—स्वामिन् + क १.१.१; २.५.७

सामायिय—सामायिक ३.११.४; १८.१२.७

सायर—सागर (= काल मान) २.१४.५; ५.११.६; ७.११.

१०; १६.१.७

सायर—(= एक मुनि) ४.६.६

सायर—सागर (= समुद्र) १.२.१०; ६.१.१०; ६.१७.६

सायरकुमार—सागरकुमार (= भवनवासी देवोंका एक भेद)
१६.९.३

सायरदत्त—(= समुद्रदत्त सार्धबाहका दूसरा नाम) ३.१०.१२
सार—त स

—सार्० सारदी, २.६.६; ४.१०.३; १.९.५; १.९.९; ८.२.९

—सारय ३.७.४

—स्त्री० सरिया ७.१.६

सारंग—त स (= मृग) ३.२.७;

सारस—त स २.१२.५; ३.१४.३; १०.५.२; १४.४.६

सारहीण—सारहीन (= साररहित) १२.६.९

सारहीण—सारथिना १२.६.९

साल—शाला १.६.३; १.७.९; ४.४.४

सालंकार—स + अलंकार (= भूषण युक्त) १.९.४

सालि—शालि १.५.४

साव—सर्व १४.९.६

सावज्ज—सावद्य (= वृषित) १३.१४.१०

सावय—श्रावक ३.११.२; ३.१३.८; ७.६.४; १५.१२.१०

सावय—श्रावद ८.२१.६; १०.१२.५.

सावित्थि—श्रावस्ता (नगरी) १७.१२.२

साविया—श्राविका १५.१२.१०

साम—श्याम (= श्यामका रोग) २.१३.७; ३.८.८

साम—शस्य (= फसल) १.५.८

—सामय ६.३.११

सामण—शामन ६.७.३; ८.२२.६.

सामय—शाश्वत् १.१.६; ३.६.४; ३.९.१२; ३.१६.६; ४.८.४

✓ साह—साध् (= साधना = सिद्ध करना)

वर्त० प्र० ए० साहउँ १०.१.९

वर्त० तृ० ए० साहइ ५.७.७

वि० द्वि० ए० साहेजहि २.५.४

भू० कृ० सहिय २.५.११; ९.५.४; १२.५.१४

पू० कृ० साहिबि २.७.६; ५.९.२

साहण—साधन (= सैन्य) १.१३.७; ४.६.९; ६.४.१; ८.१२.१३;
१०.१४.११; ११.५.१

साहव—साधव (= साधुपन) २.१६.४

साहस—त स २.३.८; ६.२.६

साहार—सत्त + आहार (= सहारा) ४.२.२

साहु—साधु ३.१३.७

साहुकार—साधुकार (= साधुवाद) १३.२.१०

सिंग—शृंग (= पहाड़की चोटी) ७.९.२

सिंगत्थल—शृंगस्थल १२.७.९

सिंगारिय—शृंगारित (= शृंगारयुक्त) १०.७.५

सिंदूर—त स १०.९.३; १२.१.९

सिंधु—त स सिंधु (= नदी) १.१९.२; ६.५.७.

सिसव—(= सीममका वृक्ष)

सिहासण—सिहासन ८.६.११; ८.१६.१०

सिक्कर—शर्करा (= टुकड़ा) १४.२९.१२.

✓ सिक्ख—शिष् (= सीखना)

भू० कृ० सिक्खिय ४.१०.४

पू० कृ० सिक्खेवि ३.१.३

सिक्ख—शिक्षा ४.९.१

सिक्खावय—शिक्षायत ३.७.३; ३.१०.१२; ३.११.१

सिञ्जासन—शब्दा + आसन ९.२.७

सिजाहर—शय्यागृह १.१४.७; १.१७.१०; ८.७.२

✓ सिज्झ—सिद्ध (= सिद्ध होना)

वर्त० नृ० ए० सिज्झइ ३.१२.४

सिद्ध—शिष्ट (= उपशिष्ट) १३.७.११

सिद्धय—सृष्ट + क (= उत्पन्न किया गया) १६.१७.१०

—सिद्ध—त म (१ = जो सिद्ध हो चुका है) ४.५.१२; ७.१.८

(२ = जिसे सिद्धि प्राप्त हो चुकी है) १३.१४.१; १६.३.८

सिद्धन्त—सिद्धान्त ३.४.६; ४.१०.४; १४.१८.९

सिद्धि—त म ३.३.४; ३.६.३; ५.८.२

सिप्प—शिल्प (?) १३.२.९

मिप्पि—शुक्ति (= सीप) १८.३.४

मिमिर—शिविर ६.४.१; ६.४.६.

सिय—मित (= शुभ्र) १.७.९; ८.१३.९

—सियपक्ख—सितपक्ष ९.३.१

—सियायवत्त—मितातपत्र १०.७.४; ११.७.१३

मिय—श्री ८.८.७

सिर—शिरस् १.४.१२; १.२१.८; २.११.६; १६.५.१

मिरत्ति—शिर + अति (= मिरकी पीढ़ा) २.१३.८

सिरि—श्री (= लक्ष्मी) १.८.१०; २.३.८

मिरि—(= एक देवी) ८.४.८

सिरिखंड—श्रीखंड (= चंद्र) १.७.६; १०.५.४; ५.५.७; १४.२.७

मिरिखेमंकर—श्रीखेमंकर (= एक मुनि) ५.७.२

मिरिणयर—श्रीनगर ४.४.५

सिरिणिवास—श्रीनिवास (= एक योद्धा) १०.१.४; ११.१०.४

सिरिणिवास—(= श्रीका निवास स्थान) १०.१४.१; ११.११.८

सिरिमाहउसेण—श्रीमाधवसेन (= पद्मकीर्तिके

गुरु के गुरु) १८.२२.४

मिवच्छ—श्रीवत्स (= उस नामका मछलीका

चिह्न) १.८.३; ५.३.८

सिल—शिला १.२२.२; १.२२.४; ७.७.८; ७.९.२

सिलीमुह—शिलामुख (= बाण) ११.७.८; ११.१२.१४

मिव—शिव (= कल्याणकारी) ३.६.४; ३.९.१२; ३.१६.८; ४.८.४

मिवपुर—(= मांझपुरी) १.१.१

सिविया—शिविका १५.४.२

मिमिर—शिशिर ६.१३.१; ६.१३.४

मिसु—शिशु १.१५.६; १०.२.४

मिह—शिवर १०.१२.६

सिहर—शिवर १.४.१२; १.२३.५

मिहरड्ड—शिवर + आक्ष ४.६.९

सिहरी—शिवरी (= एक कुलिंगरि) ११.११.११.

सिहिण—(= स्तन० दे० ना० ८.३१) ४.५.५; १२.१५.१४

—सिहीण ६.९.१३

सीउणह—शीत + उष्ण २.१२.८; १६.४.७

सीम—सीमा १.६.४; ५.१.३

सीय—सीता १.९.६

सीय—शीत १६.४.७; १६.१०.५

सीयल—शीतल १७.१०.६

सील—शील १.१.१०; १.८.८; २.६.७; ३.९.३; ५.६.३; १४.१.५

सीम—शिष्य ४.९.१; १७.१.१०; १७.१७.२

सीस—शार्प ४.११.४; ५.५.३

सीह—सिंह २.१२.९; ५.१२.९; १२.९.८

(= सिंहास्त्र; एक दिव्यास्त्र) १४.९.८

सीहपुर—सिंहपुर १७.१२.५.

सीहवार—सिंहद्वार ६.७.४

सीहासण—सिंहासन ८.८.८; १७.१.२

मुअव—शुक १३.१३.१०; १४.१४.५

मुअय—श्रुत (= आगम आदि) ३.८.१०

मुअण—सुजन १.२०.९

मुइ—शुचि ६.७.६

मुइ—श्रुति (= ज्ञान) ६.१६.२

मुइण—स्वप्न १.४.६; ८.५.१०

—मुविण ६.१.९

मुन्दर—त म ६.१.२; ८.७.४

मुकच्छ—त म (= विदेहका एक क्षेत्र) ४.४.२; ५.८.४; १८.१७.७

मुकय—सुकृत ६.१.१५

मुकिअय—सुकृत १.४.३; ३.७.८; ७.११.३

मुकुमाल—सुकुमार (= हं० १.१७.१) ६.९.१२; १२.१५.१४

मुक—शुक (= नौवां स्वर्ग) १५.५.६

मुक—शुक ६.११.१३

—मुकझाण—शुक ध्यान ३.१६.७; १४.३०.१

मुक—शुक ६.१३.११

मुखेड—मुखेट (= गाँव; खेडा) ६.३.४

मुगंध्र—त म ६.११.६; १७.५.७

मुज्जवंस—सूर्यवंश ९.४.६

मुजाउह—सूर्यायुध (= पार्श्वनाथ के छठवें भवका पुत्र) ५.६.२

मुज्जिद—सूर्येन्द्र ७.१.३

मुट्ट—मुट्टु २.१३.१

✓ मुण—श्रु (= सुनना)

आ० द्वि० ए० मुणि ३.५.१; ३.१०.१; ३.११.१

—मुणु १.१४.४

आ० द्वि० ब० मुणहु ४.१.२

—सुणेहु २.८.१
 म० द्वि० ब० सुणेसहु १०.३.११
 म० तृ० ए० सुणेसहु ३.१६.९
 वि० द्वि० ए० सुणिजहि ३.४.३
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुणिजह ५.१.१०
 कर्म० वर्त० तृ० ए० सुम्मह ५.१.११; ६.१४.५;
 ९.१.१०; १६.१.८
 कर्म० वर्त० तृ० ब० सुम्महि ३.११.२
 पू० कृ० सुणिवि १.१४.१२; १.१८.१
 —सुणेविणु २.५.१

सुण्ण—शून्य ७.१३.७

—स्त्री सुण्णी (= सूनी) १३.१७.९

सुण्णासण—शून्य + आसन ११.३.१३

सुण्ह—सास्ता (= अयाल) १३.३.८

सुतार—त स (= अति सुन्दर) ६.२.६; ६.९.४

सुत्त—सुत्त १.१६.११; १.१७.३

सुत्त—(१ = सूक्त) १.९.४

(२ = सूत्र) ७.२.१

सुत्ति—शुक्ति १८.३.४

सुदंमण—सुदर्शन (= पाँचवाँ बलदेव) १७.२०.२

सुदमार—श्रुत + सार ७.३.८

सुदयड—सूत्रकृतांग (= दूसरा श्रुतांग) ७.२.२

सुद्ध—शुद्ध २.४.५; ३.१२.१; ८.११.८

सुद्धि—शुद्धि १३.५.९

सुपत्त—सुपात्र १७.५.९

सुपास—सुपाश्वनाथ (= सातवें तीर्थंकर) १७.१०.५

सुप्पगाव—सुप्रगाढ ८.३.७

सुप्पमाण—सुप्रमाण २.१५.५; ८.१६.३

सुप्पह—सुप्रम (= चौथा बलदेव) १७.२०.२

सुभोम—सुभौम (= आठवाँ चक्रवर्ती) १७.१९.५

सुमइ—सुमतिनाथ (= पाँचवें तीर्थंकर) १७.१०.४

✓ सुमर—स्मृ

वर्त० तृ० ए० सुमरइ १.२०.२

वर्त० कृ० सुमरंत ४.१.१४; ५.११.२

—स्त्री सुमरंती ८.२.१०

भू० कृ० सुमरिय १.१९.४; ४.३.२

पू० कृ० सुमरेवि ४.३.१

—सुमरेप्पिणु २.११.२; ८.१२.६

सुय—सुत १.१०.७; १.११.६; १३.३.८

सुर—त स १.१.१२; १.२.९; (बहुशः)

सुरंग—त स (= शोभन; रंगयुक्त) १०.१४.८

सुरंगण—सुरंगना (= अप्सरा) ११.५.५

सुरंगय—सुरंगजा (= अप्सरा) ८.२०.९

सुरकुरु—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १६.११.३

सुरगणिय—सुरगणिका (= अप्सरा) ८.४.६

सुरगुरु—त स (= एक मुनि) ४.७.५; ४.९.१

सुरघर—सुरगृह (= स्वर्ग) १८.१५.३

सुरपाण—सुरपान १३.८.१५

सुरविजय—त स (= विदेह क्षेत्रका एक भाग) १८.१७.१

सुरविलय—(= अप्सरा) १४.१५.१

सुरसरि—सुरसरित (= गंगा) १६.१०.९

सुवण्ण—स्वर्ण ८.१९.१

ॐ सुवासिणि—(= सधवा स्त्री) ८.७.१०

सुविहिय—सुविहित २.१६.३

सुविहिय—सुविधिनाथ (= पुण्यदन्त
 नौवें तीर्थंकर) १७.१०.५; १७.१४.९

सुवांग—त स (= भगवान् महावीर) १७.१३.१

सुवेस—(= सुन्दर) १४.१०.९

सुव्वइ—सुवर्ती १८.१२.८

सुह—सुख १.१.८; १.१७.४; १८.१६.१२

सुह—शुभ १.१३.९; २.८.८; १८.१६.१२

सुहंकर—सुखकर ५.७.३

सुहंकर—सुखकर ३.१४.२; ११.११.२१

—स्त्री सुहंकरि ५.१.४

सुहड—सुभट (= बाँदा) ५.६.३; ६.२.७; १०.१.५

सुहइ—सौहार्द १३.२.९

सुहाव—सुखाय (सुख + आय = सुख देनेवाला) १.१३.११

सुहावण—सुखायन (= सुख देनेवाला) १.९.३; १८.११.११

सुहावय—सुखायक १८.२०.२

सुहासिअ-य—सुभाषित १.९.४; ३.१६.३; ८.५.७

सुहि—सुहृद् १.८.८; २.३.४; ३.८.५

सुहिण—सुखिन् ४.५.५

सुहिय—सुखित १०.२.८; १६.११.४

सुहुम—सूक्ष्म १५.११.१

सुसम—सुषमा (= एक काल) १७.५.१

सुसम दुसम—सुषमा दुषमा (= एक काल) १७.६.७

सुसम सुसम—सुषमा सुषमा (= एक काल) १७.४.३

सुसर—शसुर ९.८.३.९.८.११

सुसेय—सु + श्रेयस् (= अति प्रशस्त) ९.७.१

सूआर—सूपकार ६.३.११; ६.६.१३

सूइ—सूचि (= एक परिमाण) १६.१.७

✓ सुहा—सुखय

वर्त० तृ० ए० सुहाइ १०.११.४

सूपसिद्ध—सुप्रसिद्ध

सूर—शूर १.१६.४; ८.९.४; १४.९.११

सूर—त स (= सूर्य) १.७.४

—सूरपुत्र (सूर्य पुत्र = बभ्रु) ११.११.३

सूरि—त स (= आचार्य, विद्वान्) १.५.६; २.५.८

सूल—शूल (= बबूलका काँटा) ७.९.८

सूल—शूल (= पेटका रोग) २.१३.८

सूल—शूल (= शस्त्र) ११.३.९; ११.७.२

सूसर—सुस्वर ८.५.५; ८.१८.५; ८.२०.५; ९.१.९

सैधव—सैधव (= सिंधु प्रदेशका निवासी) ९.४.१०;

११.४.११; ११.६.१

सैवलि—(= नरकका एक वृक्ष) १८.१.१०; २.११.६

सेज—शय्या ३.१०.८

सेजवाल—शय्यापाल (= शयन कक्ष

की देखरेख करने वाला) ६.७.९

सेडि—श्रेणि (= श्रेणिचारण ऋद्धि) ७.७.२

सेडि—श्रेणि ४.४.४; ६.३.२

सेण—सेना ११.४.११; १२.५.५; १२.१०.९

—सेण ९.१०.७; ११.१.४

सेणामुह—सेनासुख (= सेना एक भाग) १२.५.५

सेणावड—सेनापति २.३.३; ६.६.५

सेणि—श्रेणि (= समूह) १२.१०.९

सेय—श्रेत (?) १०.५.७

सेयंस—श्रेयांस नाथ (= ग्यारहवें तीर्थंकर) १७.१०.६

✓ सेव—(= सेवन करना, सेवा करना)

वर्त० तृ० ए० सेवइ १.१०.३

वर्त० तृ० ब० सेवति १.५.५

वर्त० कृ० सेवत १.१३.२; २.१०.८; २.४.६

वि० द्वि० ए० सेविजहि ४.९.३; ५.६.१०

कर्म० वर्त० कृ० सेविजमाण १२.६.३

प्र० भू० कृ० सेवाविय ६.१३.४

पू० कृ० सेविणु १.१४.२

सेव—सेवा १.१३.१२; ३.११.४; ६.१०.१

सेवाल—शृगाल १८.३.७

सेवि—सेवी (= सेवा करने वाला) ६.७.२

सेल—शैल ७.१.४; ८.१९.७; १६.१.७

✽ सेल्ल—(= बाण; दे० ना० ८.५.७) ११.३.१०; ११.७.१;

१२.७.४

सेम—शेष (= बचा हुआ) २.१३.७; ७.६.८; १३.८.५

सेस—शेष (= नाग) ९.१३.९; १५.२.२

✽ सेह—(= सेयी = एक प्राणी) ७.९.६

सेहर—शेखर (= मस्तकस्थित माला) १.२.३; ८.२२.३

सोइ—सोऽपि १६.१४.१

सोउ—सो तु ११.५.१३

सोड—सुन्डा (= सुँड) १२.२.३

सोडीर—शौडीर १४.२१.४

सोक्ख—सुक्ख १.१०.५; २.५.७; ४.८.७; ७.१.७

✽ सोच—(= सोचना)

वर्त० तृ० ए० सोचइ १०.८.१०

सोणिय—शोणित ११.३.१०

सोत्तिय—श्रोत्रिय २.६.५

सोम—सौम्य १५.११.२

सोम^०—त स (= चन्द्रमा) १७.२४.४

सोमदिमि—सोमदिग् (= ईशान) ३.१०.२

सोमवंस—(= चन्द्रवंश) १७.१३.१०

सोमायतार—सोमावतार (= चन्द्रवंशी) ९.४.७

सोमाय—शौच (= पवित्र) २.१६.२

सोरट्ट—सौराष्ट्र ११.५.११

सोलंकिय—सोलङ्की (= चालुक्य वंशी) ९.४.८

सोलह—षोडश ७.६.७; ८.४.६; १४.१.७; १४.३०.९

—सोलस १.६.२

सोवन्तय—स्वप् (= सोना) का० व० कृ० + क. २.१३.४

सोवण्ण—सुवर्ण ६.३.३; ८.१३.८

सोवण्णकुमार—सुपर्णकुमार (= भवनवासि देवोंका

एक भेद) १६.९.३

✓ सोम—शोषय (= सुम्बाना)

वर्त० तृ० ए० सोमइ ४.१.४

भू० कृ० सोमिय ४.८.१२; ६.१०.९

सोम—शोष (= शोषक) ८.८.९

सोसण—शोषण (= शोषक) ६.१३.१

—सो सोसणी १२.११.१

सोह—शोभा ५.११.४; ५.१२.१२; ८.१६.६;

८.१९.१; १२.१.४; १२.१.७

✓ सोह—शोम् (= शोभा देना = शोभित होना)

वर्त० तृ० ए० सोहइ १.१६.१; १.६.६

सोहग्ग—सौभाग्य ८.३.१०

सोहम्म—सौधर्म (= प्रथम स्वर्ग) ६.१४.२; ८.१७.९

—सोहम्म १६.५.१

सोहेविणु—शोध (= शोधना) का० पू० कृ० ७.२.११

इ

हउं—अहम् १.२.५; १.१७.७; १०.१.६

हंस—त स १०.५.२; ११.११.१७

हंसगमणि—हंसगामिनी १.९.२
 हंसणई—हंसनदी (अज्ञात) ७.१२.३
 ❀हङ्क—(= हांक) १२.१०.१२
 ❀✓हङ्क-हाक—(= हाँक लगाना; पुकारना)
 पू० कृ० हङ्कविणु १.१८.६
 —हाकिवि ११.१३.१५
 ❀✓हङ्कार—आ + कारय् (= पुकारना)
 वर्त० तृ० ए० हङ्कारेइ १.५.८.३
 ✓हण—हन (= वध करना)
 वर्त० तृ० ए० हणइ ६.११.८; ११.७.४
 वर्त० कृ० हणांत ३.१.८; ७.१०.१; ८.११.७
 कर्म० वर्त० कृ० हम्मंत ६.१६.१३; १४.५.७
 पू० कृ० हणिवि ११.१०.६
 हणण—हनन (= वध करनेवाला) ४.८.५
 हंति—भक्ति ६.१४.१०; १७.२३.७
 हंथि—हस्त (= हाथ) ५.१२.२
 हन्थि—हस्तो ३.१५.९; ४.२.९
 —हन्थिरोह—हस्तिरोध १२.१३.१२
 हन्थि—हस्त (= नक्षत्र) १३.६.४
 ❀हन्थियार—(= हथियार) १.१६.७; १.१८.७; ११.४.७
 हय—हन (१ = वध करना, मारना) का० भू० कृ० ५.१०.१;
 ८.७.२; ८.२१.१०; १०.३.२; १८.६.७
 (२ = वाघोंका बजाना) ८.१८.१
 हय—हय (= अश्व) १.३.१०; २.५.२; ६.३.५
 हयगीय—हयग्रीव (= पहला प्रतिवासुदेव) १७.२२.२
 हयसेण—(= पार्श्वनाथके पिता) ८.१.५
 हयाम—हताश ९.१०.४; ९.१०.७; १०.३.८
 हर—गृह ३.१.७
 हर—धर ६.७.३
 हर—त स (= शंकर) १.९.५
 ✓हर—ह (= गंवाना)
 वि० द्वि० ब० हरिजहु २.१०.७
 हरि—त स (= सिंह) ५.४.६; ६.१.१०; १५.८.१
 —हरी ११.९.१७
 हरिण—त स (= पशु) १४.१७.१२
 हरिणि—हरिणी १.१०.८
 हरिवंस—हरिवंश १७.१३.९
 हरिवंसिय—हरिवंशीय ९.४.६
 हरिवरिस—हरिवर्ष (= जंबू द्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.४
 हरिस—हर्ष ८.१२.४; १०.१३.७; १८.११.६
 हरिसिय—हर्षित ४.६.२; ५.७.१; ९.१.७

हरिसेण—हरिषेण (= वसुधौ कक्षवर्ती) १७.१९.६
 हलहर—हलधर (= बलदेव) १७.३.७; १७.७.६; १७.२०.४
 हलाउह—हलायुध (= बलदेव) १७.२०.१
 हली—हलिन् (= किमान) १.५.५
 हलुअ—लघुक (हे० २.१२२. = हलका) १८.६.८
 हलुयारय—लघुक + तर (= अन्यन्त हलका) १२.१०.१६
 हलेसर—हलेश्वर (= बलदेव) १७.२०.५
 ❀हल्लाविय—(= हिलाया हुआ) १४.१२.१०
 ❀हल्लिय—(= हिला हुआ दे० ना० ८.६२)
 ❀हल्लोहलि—(= हो हला) ११.१०.१
 ✓हव—भू० (हे० ४.६० = होना)
 वर्त० तृ० ब० हवति ३.६.६
 वि० द्वि० ए० हविज ५.६.७
 हवि—हविस = (= अग्नि) ३.५.९; ११.९.१६; १४.१५.५
 ✓हस—हस् (= हँसना)
 वर्त० कृ० हसंत १.४.६; ११.०.९
 —स्त्री हसंतिय १.१६.१
 पू० कृ० हसिवि ११.११.१८
 प्रे० भू० कृ० हसाविय ११.१२.१७
 हाणि—हानि ३.५.४; १३.१५.४
 हार—त स १.७.५; २.१६.८
 ✓हार—(= हारय् (= नष्ट करना)
 कर्म० वर्त० तृ० ए० हारिजइ ३.५.५
 वि० द्वि० ए० हारिजहि ५.६.७
 आ० द्वि० ए० हारि १२.४.१०
 हास—त स (= हास्य) १.२०.८
 —हासय (= हँसी) १०.१.१३
 हा हा—त स (= विषादमें उच्चारित शब्द) ११.१०.१५
 हि—त स (= पाद पूरणके लिए प्रयुक्त) १.८.२
 ✓हिंड—हिण्ड (= चलना फिरना, मटकना)
 वर्त० तृ० ए० हिंडइ १.२१.३; १.२३.१; ३.१०.३;-
 ४.५.१६
 वि० द्वि० ए० हिंडिजहि ४.९.२
 वर्त० कृ० हिंडत १.१२.३; १.२१.२
 —हिंडंतय २.१३.३
 हिंसण—(= हिंसा करने वाले) १२.८.११
 हिट्ट—हट्ट ८.८.६
 हिम—त स (= शीत) ६.१३.९; ६.१३.१०
 हिमगिरि—त स (= हिमालय) १.२२.६; २.२.२
 हिमवंत—हिमवान (= एक कुलगिरि) १६.११.१
 हिमवरिस—हिमवर्ष (= जंबू द्वीपका हिमवन क्षेत्र) १६.११.२

हिम्मार—? (= हिमालयकी तराईका कोई देश) ११.४.१०

हिय—हित १३.१.१३

हिय—हृदय १.४.११; १.२२.९; २.१.११; १०.१३.२

—हियय १.९.३; ११.१०.२

हियत्तण—हितत्व १३.२०.१

हियवय—(हितपक हे० ४.३.१०; हृदय) ६.१२.१३

हिरण्य—हिरण्य ८.१६.८

हिरि—ही (= एक देवी) ८.४.८

हीण—हीन २.७.७; ३.८.६; ५.१०.३

हुंड—(= हुंडक संस्थान) २.११.५; ४.३.११

हुडुका—(= एक वाद्य) ८.७.७

हुअ—भूत (= दुष्टा) १.१२.१०; २.७.१; ८.१.१; ११.३.१

—हुय १०.१२.२

—हु ७.१०.३

—हुव + य २.१.२

—हुअ (हे० ४.६४) ४.४.८

हुआसण—हुताशन १४.१५.२; १८.३.३

हुववह—हुतवह (= अग्नि) १.४.१०; २.६.३; २.१३.११

—हुअवह ६.१०.४

हूण—त स हूण ९.४.५

हेउ—हेतु ३.९.२; २.७.९

ॐहेट्ट—अधस् (= नीचे, हे० २.१४१) १८.२.८

ॐहेट्टाउह—अधोमुख १६.२.६; १६.३.१

हेम—(= स्वर्ण) ८.६.१०; १६.८.७

हेमप्पह—हंमप्रभ (= एक विद्याधर नृप) ४.४.६

हेमंत—त स ४.१०.५; ६.१३.१३; ७.७.८

हेममय—त स स्वर्णके बने १६.८.७

हेरणवरिम—हैरण्य वर्ष (= जंबू द्वीपका एक क्षेत्र) १६.११.१०

ॐहेरिय—(= खोजा) १४.१२.१२

हो—अहो १३.१८.१

✓हो—भू० (= होना हे० ४.६०)

वर्त० तृ० ए० होइ १.२.६; १.८.२

वर्त० तृ० व० होहिं २.५.५; २.५.९

—होति १.४.१; १.१६.४; ३.६.६

वि० द्वि० ए० होजहि ५.६.८

वि० तृ० ए० होउ १.२.७; १.५.७

भ० तृ० ए० होसइ २.११.१०; ६.१.१२

—होईसइ ८.२.७; १३.२०.१०

वर्त० कृ० होत १.१.१२; १०.१.१२; १४.९.११

वर्त० कृ० हुंतय (हे० ४.६१) २.१३.५

पू० कृ० होएवि १७.२१.७

टिप्पणियाँ

पहिली संधि

१. १. ३. केवल-खाण-देह (केवल-ज्ञान-देह)—ज्ञान आत्माका गुण माना गया है अतः जीवका वही सच्चा शरीर है। चौबीसों तीर्थकरोंने इसे प्राप्त किया है।
—कसाय (कपाय)—क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कपाएँ हैं जो मोहनीय कर्मके ही भेद हैं।
१. १. ४. सल्ल (शल्य)—माया, मिथ्यात्व और निदान ये तीन शल्य हैं। छल-कपटको माया, आत्मामें विपरीत श्रद्धानको मिथ्यात्व तथा संयम, नियम, व्रत आदिको किसी अभिलाषासे प्रेरित होकर ग्रहण करना निदान कहा जाता है।
१. १. ७. बंध—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश ये बंधके चार भेद हैं (त. सू. ८. ३)।
१. २. १. अडयाल-पयडि-सय- कर्म प्रकृतियाँ एक सौ अड़तालस होती हैं। इनके पूर्ण विवेचनके लिए देखिए संधि ६ कडवक १५ तथा १६ और उनपर दी गयी टिप्पणी।
१. २. २. भविस-गय-वट्टमाण- प्रत्येक कल्पके सुषमा-दुःषमा कालमें चौबीस जिनवर (तीर्थकर) उत्पन्न होते हैं। वर्तमान कल्पमें उत्पन्न हुए जिनवर वर्तमान, गत कल्पोंमें उत्पन्न जिनवर गत जिनवर तथा भाविकल्पोंमें उत्पन्न होनेवाले भविष्य जिनवर कहलाते हैं।
१. २. ५. यह कविकी व्रिनयोक्ति है जो कवियोंकी परिपाटी रही है। कविशिरोमणि कालिदासने भी अपनेको अल्पमति आदि कहा है—
क्व सूर्य-प्रभवो वंश : क्व चाल्प-विषया मतिः । र. वं. १. २
मन्दः कवियशःप्रार्थी गमिष्याम्युपहास्यताम् । र. वं. १. ३.
१. ३. ७. सम्मटाचार्यके अनुसार काव्य-रचनाके उद्देश्य यश, धन, व्यवहारज्ञान, अमंगल-अपहरण, परमानन्द तथा मधुर उपदेशकी प्राप्ति है—
काव्यं यशसंउत्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्यःपर-निवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥ का. प्र. १. २.
१. ३. ९, १० जो भाव कविने आठवीं पंक्तिमें व्यक्त किया है उसीको उसने इन पंक्तियोंमें दृष्टान्त देकर समझाया है। जिस प्रकारसे ऐरावत गजके मदमत्त रहते हुए अन्य बलशाली प्राणियोंको भी मदमत्त होनेका अधिकार है उसी प्रकार अन्य महान कवियोंके होते हुए भी मुझे काव्य करनेका अधिकार है।
१. ४. १. इस कडवकमें कविने खलोंकी निन्दा की है। काव्यके प्रारम्भमें खलनिन्दा करना एक प्राचीन परिपाटी रही है। परनिन्दा करना तथा दूसरोंमें दोष देखना खलोंका एक विशेष लक्षण है। कवि विल्हणने उनके इस लक्षणको इन शब्दोंमें व्यक्त किया है—
कर्णामृतं सूक्तिरसं विमुच्य दोषे प्रयत्नः सुमहान् खलानाम् ।
निरीक्षते केलिवनं प्रविष्टः कमेलकः कण्टकजालमेव ॥ वि. च. १. २६.
१. ५. ६. पोयणपुर (पोदनपुर)—विहारमें इस नामके नगरका अभी तक कोई पता नहीं चल सका। जिन पोदनपुरोंका अन्यत्र उल्लेख हुआ है उनमेंसे एक अलाहाबादके समीप स्थित है तथा जिसका वर्तमान नाम झूसी प्राप्त है। दूसरा दक्षिण भारतमें स्थित था तथा पैठन नामसे विख्यात था (ला. इ. ३१४, ३२३)।
—उत्तंग (उत्तंग)—यह शब्द इस रूपमें बारम्बार आया है; देखिए—१.६.४, १.७.१, १.७.३, १.९.२, ४.५.५, ६.१४.४।

१. ६. ७. ऋषभदेवने अपने पुत्र बाहुबलीको पौदनपुर (तक्षशिला) का राज्य दिया था। बाहुबली वहीं रहकर राज्य करते थे—
पौदनाख्ये पुरे तस्य स्थितो बाहुबली नृपः । पद्म. च. ४. ६७ ।
१. ६. ८. यहाँ व्याजस्तुति अलंकार है। कवि उस नगरमें निरर्थक पुरुषका अभाव बतलाकर यथार्थतः उम नगरकी प्रशंसा ही कर रहा है (का. प्र. १०. ११२) ।
१. ६. ९. पट्टण—जो उत्तम रत्नोंका उत्पत्ति स्थान हो उस नगरको पट्टण कहा जाता था—
वर-रयणाणं जोणी पट्टण-णामं विणिहिट्ठं । ति. प. ४. १३६६.
१. ७. ९, १० यहाँ पृथिवीको माता, गृहोंको स्तन तथा सूर्यको शिशुकी उपमा देकर कल्पना की गयी है कि पृथिवी अपने पुत्र को स्तन्यपान करा रही है।
१. ८. ३. दम्पणगड.....। चूँकि राजाके योग्य कोई उपमान इस विश्वमें नहीं है अतः कवि राजाके दर्पणगत बिम्बको ही अन्य व्यक्ति मानकर उसे राजाका योग्य उपमान मानता है। यह अनन्वय अलंकारका उदाहरण है (का. प्र. १०. ९१) ।
१. ८. ७. अ. शा.में राजा दुष्यन्तने इसी आशयकी घोषणा करायी है—
येन येन वियुज्यन्ते प्रजाः स्निग्धेन बन्धुना ।
स स पापादते तासां दुष्यन्त इति घृष्यताम् ॥ अ. शा. ६. २५.
१. ८. ९. भारविकृत किरातार्जुनीय काव्यमें दुर्योधनकी नीति भी इसी प्रकार वर्णित है—
सखीनिष प्रीतियुजोऽनुजीविनः समानमानान्सुहृदश्च बन्धुभिः ।
स सन्ततं दर्शयते गतस्मयः कृताधिपत्यामिव साधु बन्धुताम् ॥ कि. अ. १. १०.
तथा—निरत्ययं साम न दानवर्जितं न भूरिदानं विरहय्य सत्क्रियाम् । कि. अ. १. १२.
१. ११. ६. बंभणोण—यहाँ पक्षीके स्थानमें तृतीया प्रयुक्त हुई प्रतीत होती है। यदि ऐसा न माना जाये तो अर्थ होगा कि—
उसे ब्राह्मणके द्वारा बुलवाया ।
१. १२. ६. चक्षुरागसे प्रारम्भ कर पारस्परिक विश्वास उत्पन्न होनेतक प्रेमकी पाँच अवस्थाओंका उल्लेख यहाँ किया गया है। कामकी दस अवस्थाओंके लिए देखिए म्वयम्भूकृत पञ्चमचरित (२१. ९.) ।
१. १२. १०. काम पीडित व्यक्ति द्वारा लोकलाजके त्यागपर अनेक लोकोक्तियाँ पायी जाती हैं।
यथा—(१) कामातुराणां न भयं न लज्जा ।
(२) कामार्तानां कुतो लज्जा निर्विवेकिनामिव ।
१. १४. ११ अवराह (अपराध)—इस शब्दका सामान्य अर्थ कोई नियम-विरुद्ध कार्य होता है किन्तु यहाँ यह अपराधके लिए दण्डके अर्थमें प्रयुक्त प्रतीत होता है।
१. १५. ४. जणिणिए समाण (जनन्या समम्)—माता और पिता दोनोंको एक शब्दमें व्यक्त करनेके लिए जिस प्रकारसे 'पितरौ'का प्रयोग किया जाता है उसीके समान यहाँ 'जननी'का उपयोग किया गया है।
१. २०. ४. पय-पूरण-परु—इसमें पय (पदका) अर्थ 'वर्तमान स्थिति' या 'यह जन्म' ग्रहण करना आवश्यक है। राजाके कहनेका आशय यह है कि कमठ अपने पूर्व जन्ममें किये गये पुण्योंके फलसे मनुष्यगति पा गया है और वह अपने इस जीवनको पूरा कर रहा है, अन्य कुछ नहीं। परिस्थितिवश वह तपोवनमें प्रविष्ट हो गया है पर उसका ध्येय पुण्योपाजनका नहीं है।
१. २१. १०. ज्येष्ठ भार्गवको पिता तुल्य तो सर्वत्र ही माना और कहा गया है पर यहाँ उसे पितामहके समान भी बताया गया है। मरुभूतिका कमठके प्रति अत्यधिक आदरभाव प्रदर्शित करनेके लिए कविने यह सूझ अपनायी है।
१. २२. ६. मरुभूतिका तिर्यग्योनिमें जन्म ग्रहण करनेका कारण उसकी आर्तध्यानकी अवस्थामें मृत्यु है। इसका उल्लेख अन्य काव्योंमें किया गया है यथा—
तत्प्रहाररुजा सार्तध्यानो मृत्वाभवत्करां । त्रि. च. ६. २. ५६.
प्रहारातिसमुत्पन्नमहार्तध्यानधूसरः । पार्श्व. च. १. १६६.
विन्ध्याद्रौ भद्रजातीयः सोऽभूदबन्धुरासन्धुरः । पार्श्व. च. १. १६७.

१.२२.९. वरुणाका अशनिघोषकी पत्नीके रूपमें उत्पत्तिका कारण उसका अपने पतिके प्रति द्वेषभाव तथा मरुभूतिके प्रति स्नेहभाव था—

स्वप्रिये च धृतद्वेषा स्निग्धस्नेहा च देवरे ।

विषय वरुणा जज्ञे हस्तिनी तस्य हस्तिनः ॥ पार्थ. च. १.१७६

—बादिराज सूरिने कमठकी माताकी भी उत्पत्ति उसी वनमें बतलायी है। वह मर्कटीके रूपमें उत्पन्न हुई थी। (श्री. पा. ३.५२)

१.२३.२. सल्लङ्ग (शल्लकी)—इस वृक्षके पत्ते गजोंको विशेषरूपसे प्रिय होते हैं। इसी कारणसे इसे गजप्रिया तथा गजभक्षा भी कहा जाता है। भवभूतिने उत्तररामचरित नाटकके तीसरे अंकमें सीता द्वारा करिकलभको शल्लकीके नव अंकुर खिलानेका उल्लेख किया है। तथा पुष्पदन्तने गायकुमारचरित (७. २. ५)में कुंजर द्वारा सल्लकीकी खोजका वर्णन किया है।

१.२३.७. भद्रतरजाइ (भद्रतरजाति)—यह हाथियोंकी उत्कृष्ट जाति है। इस जातिके हाथीके लक्षण इस प्रकार हैं—

मधु-गुलिय पिगलक्खो अणुपुव्व-सुजाय-दीह-णंगूलो ।

पुराओ उदग्ग-धीरो सर्व्वग-समाहिओ भदो ॥ स्था. ४. २. ३४५.

१.२३.८. परिह्व (परिभव)—राहमें आये हुए विघ्न और बाधाओंसे तात्पर्य है।

१.२३.१० पउम (पद्म)—प्रस्तुत काव्यके कर्ताका नाम पउमकत्ति (पद्मकर्त्ति) है। इस शब्दके द्वारा कवि इसी तथ्यकी ओर संकेत कर रहा है। यह शब्द प्रत्येक संधिके अन्तिम घत्तेमें प्रयुक्त हुआ है।

दूसरी सन्धि

२. १. ४ चाणक्य और भरतसे तात्पर्य उनके ग्रन्थ अर्थशास्त्र और नाट्यशास्त्रसे है।

२. ३. ४ जोह पउमावतार—पउम (पद्म) श्री रामचन्द्रका जैनों-द्वारा अपनाया गया नाम है। अतः इस उक्तिका अर्थ 'योधा, जो रामके अवतार थे' हुआ। चूँकि यह तथ्य संगत नहीं है अतः यहाँ उत्प्रेक्षाकी कल्पना करना आवश्यक है, तब अर्थ यह होगा—योधा, जो मानों रामचन्द्रके अवतार थे।

२. ३. ४ शिङ्गाम समाणिय का अर्थ मन्दिग्ध है। शिङ्गाम का अर्थ निष्ठायुक्त या भक्तिपूर्ण तथा समाणिय का सामानिक—अपने समान बन्धु-बान्धव प्रतीत होता है।

२. ४. ७ वेहीवसेण (विधिवशं)—मात्रापूर्तिके लिए इ को ए में परिवर्तित करनेकी प्रवृत्ति प्रस्तुत काव्यमें जब कब दिखाई देती है। इस सम्बन्धमें भूमिकाका व्याकरण सम्बन्धी भाग देखिए।

२. ५. ५ भूण-दीण (भ्रूण दीन)—गर्भस्थ बालकको भ्रूण कहते हैं—भ्रूणोऽर्भके स्त्रैणगर्भे—अ. को. ३.४.१०४८ गर्भस्थ बालकके समान दीनसे तात्पर्य सर्वथा दूसरेपर अवलम्बितसे है।

२. ५. ८. यहाँ मोक्षके सम्बन्धमें आस्तिक-नास्तिक मतोंके उल्लेख द्वारा मन्त्री राजाके मनसे उसके आग्रहको दूर करनेका प्रयत्न करते हैं।

२. ६. १०. चउगइगईहि—ऐसे द्विरुक्त पद अनेक आते हैं जैसे जम्बू दीवदीव, गयउरपुर आदि। इनमें प्रथम पदको व्यक्ति-वाचक संज्ञाका भाग समझना चाहिए।

२. ८. ६. धरुधरु—प्रथम धरुमें उ को मात्राको छन्दकी आवश्यकतासे दीर्घ किया गया है। चूँकि देसे देसु (१.१३.१२) करे करु (८.१६.४) आदिमें प्रथम पदके ह्रस्वके स्थानमें दीर्घ स्वर रखा गया है अतः यह एक प्रवृत्तिका द्योतक है, जिसके अनुसार अनेकताका बोध करानेके लिए दुहराये गये दो पदोंमेंसे प्रथमके अन्तिम स्वरको दीर्घ किया जाता है।

२. ८. ८. एाणा ...लेवि—जीव अमूर्त और स्वतन्त्र है, किन्तु वह कषायवश विचलित होकर कर्म-पुद्गलोंका ग्रहण करता है और उसी कर्मबन्धके फल-स्वरूप संसारमें भटकता रहता है। इसी आशयकी यह गाथा है—

संसार-चक्र-वालम्बि मए सव्वेपि पुग्गला बहुशः ।

आहरिया य परिणमिदा य ए मे गदा तिती ॥

२. ९. १०. इसी आशयकी यह संस्कृत सूक्ति है—

अबला यत्र प्रबला बालो राजापि निरक्षरो मन्त्री ।

न हि न हि तत्र सुखाशा जीविताशापि दुर्लभा भवति ॥

२. १०. २. आलिहँ आलउ—(अलीकानां आलयः)—अलीकका सामान्य अर्थ असत्य होता है। यहाँ उसका अर्थ अबोध लिया गया है। पूरी उक्तिका अर्थ पूर्णतः अज्ञानी है।

२. ११. १. अवहिण्यु—द्रव्य, क्षेत्र तथा कालसे सीमित इन्द्रिय-अगोचर पदार्थोंका ज्ञान अवधिज्ञान है। भट्टारक अकलंकने उसकी व्याख्या इन शब्दोंमें की है—

“अवधिमर्यादा । अवधिना प्रतिबद्धं ज्ञानमवधिज्ञानम्”—रा. वा. ४. ४. (सू. १.६ की टीका)

गोम्मटसारमें अवधिज्ञानका निरूपण इस गाथा द्वारा किया गया है—

अवहीयदिचि ओही सीमाणाणेति वणिण्यं समये । गो. सा. ३६६

२. ११. ५. हुंडु संठाणु—विकृत तथा विषम अंगोंवाले शरीरको हुंड संस्थान कहा जाता है।

२. ११. ७. सेंबलि—नरकका एक वृक्ष । इसके पत्ते तलवारके समान तीक्ष्ण होते हैं।

२. १४. १. देवयोनिमें शारीरिक दुख नहीं होता केवल मानसिक दुख होता है। उम्मीका यहाँ वर्णन है।

२. १४. ५. वणफल—अज्ञात व अनिष्टकारी फल।

२. १४. ८. देव चार प्रकारके होते हैं—भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क तथा वैमानिक।

तारा, ग्रह, नक्षत्र, सूर्य तथा चन्द्र ये पाँच भेद ज्योतिष्कोंके हैं; असुरकुमार आदि दस भेद भवनवासियोंके हैं; किन्नर आदि आठ भेद व्यन्तरीके हैं; तथा कल्पज और कल्पातीत ये दो भेद वैमानिकोंके हैं। विस्तारके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५, ६, ७, तथा ८ और तत्त्वार्थ सूत्र अध्याय ४।

२. १५. ६. तिगुति (त्रिगुमि)—आत्मवक्के कारणभूत मन, वचन और कायकी शुभ या अशुभ प्रवृत्तियोंकी रोक यही तीन प्रकार की गुमि है। चूँकि ये रत्नत्रयकी तथा उसके धारककी पापसे रक्षा करती हैं अतः उन्हें गुमियाँ कहा जाता है—

गोप्तुं रत्नत्रयात्मानं स्वात्मानं प्रतिपक्षतः ।

पापयोगाग्नि गृहीयात्लोकपंकत्यादि निस्पृहः ॥ अ. ध. ४. १५४

तीसरी सन्धि

३. १. २. पञ्च-महव्वय (पञ्च महाव्रतानि)—अहिंसा, मत्स्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य तथा अपरिग्रह ये पाँच महाव्रत हैं। चूँकि ये पाँचों महापुरुषों द्वारा आचारित तथा महान् सुख और ज्ञानके कारण हैं अतः इन्हें महाव्रत कहा जाता है—

महत्त्वहेतोः गुणभिः श्रितानि महान्ति मत्वा त्रिदशैर्नैतानि ।

महासुखज्ञाननिबन्धनानि महाव्रतानीति सतां मतानि ॥ अ. ध. ४. १५० की टीका ।

तथा च—

साहेति जं महत्थं आचरिदाणी य जं महत्तेहि ।

जं च महत्ताराण तदो महव्वयाई भवे ताई ॥ मू० आ० ७. ६७.

३. १. ६. मूलोत्तर गुण—मुनिके मूल गुण २८ हैं। इनके नामादिके लिए देखिए संधि ४ कडवक ८; उनपर दी गई टिप्पणी; तथा मू. आ. १. २. ३.

मुनिके उत्तर गुण चौतीस हैं—बावीस परीषह तथा बारह तप द्वाविंशति परीषह जय—द्वादशविध तपश्चरणभेदेन चतुस्त्रिंशदुत्तरगुणा भवन्ति—प्र. सा ३. ९ की तात्पर्यवृत्तिटीका। बावीस परीषहोंके नाम इस प्रकार हैं—श्रुधा, पिपासा, शीत, उष्ण, दंशमशकं, नम्रता, अरति, स्त्री, निषद्या, चर्या, शय्या, आक्रोश, बध, याचना, अलाभ, रोग, तृणस्पर्श, मल, सत्कार, पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और अदर्शन। देखिए त. सू. ९. ९।

तपके मूलतः दो भेद हैं—आभ्यंतर और बाह्य। इनमेंसे प्रत्येकके छह-छह भेद हैं—

आभ्यंतर तपोंके भेद—प्रायश्चित्त, विनय, वैयावृत्त्य, स्वाध्याय, व्युत्सर्ग और ध्यान—

पायश्चित्तं विण्यं वेजावच्चं तदेव सज्कार्यं ।

क्राणं च विउसग्गो अभंतरओ तवो एसो ॥ मू. आ. ५. १६२.

बाह्य तपोंके भेद—अनशन, अवमौर्दर्य, वृत्ति परिसंख्यान, रसपरित्याग, विवक्तशयनासन तथा कायक्लेश—

अणुसणु अवमौदरियं रसपरिचाओ य वृत्तिपरिसंखा ।

कायस्स वि परितावां विविक्त सयणासणं कट्टं ॥ मू. आ. ५. १४६.

३. १. ८. मूल तथा उत्तर प्रकृतियोंके लिए देखिए सन्धि ६ कडवक १६.

३. १. ९. षड्विंशत्मास—ये सब उपवास संबंधी व्रतोंके नाम हैं। दिन और रात्रि मिलाकर दोनोंमें भोजनकी दो वेलाएँ होती हैं किन्तु धारणाके दिन तथा पारणाके दिन केवल एक ही बार भोजन किया जाता है अतः—

षड्विंशत्मास (षष्ठम) अर्थात् छह बारका भोजन त्याग होनेसे दो दिनका उपवास हुआ।

अष्टम (अष्टम) ,, आठबार ,, ,, तीन ,, ,, ।

दशम (दशम) ,, दस बार ,, ,, चार ,, ,, ।

द्वादशम (द्वादशम) ,, बारह ,, ,, पाँच ,, ,, ।

मासद्वय—अर्धमास अर्थात् १५ दिनका उपवास, तथा मास अर्थात् ३० दिनका उपवास। मू. आ. ५. १५१ की टीका।

३. १. ११. आयावण (आतापन)—शीत, उष्ण आदि को सहन करना आनापन तप कहलाता है।

३. १. ११. चंदायण (चन्द्रायन)—चन्द्रकी कलाओंके अनुसार भोजनके कबलोंकी संख्यामें घटा-बढ़ी करना चान्द्रायण व्रत कहलाता है।

३. २. ८. चउरंगुलगइय—चतुरंगुलिगतिगत—जो पृथ्वीसे चार अंगुल ऊपर उठकर गमन करता है। जंघाचारण ऋद्धि की शक्तिके किया गया गमन ही इस प्रकार है जिसमें चार अंगुलियोंका सम्बन्ध आता है—चउरंगुमेत्तहि छंडियं ॥ ति. प. ४. १०३७। इससे स्पष्ट है कि समुद्रदत्त अरविंद मुनिको जंघाचारण ऋद्धिके सम्पन्न समझता है।
—सवण जंघ—जो श्रमण संघके लिए जंघा अर्थात् आधार स्तंभ हो।

३. २. ९. मिच्छत्तलंघ—यहाँ मिथ्यात्वको कूपकी उपमा दी गई है। उस कूपको कठिनाईसे लांघा जा सकने वाला बनलाया है। किन्तु अरविंद मुनिने उसे पार किया है। माधारणतः संसारकी तृष्णासे आतुर जीवके लिए मिथ्यात्वरूपी कूपमें गिरना सरल है पर उससे उबरना नितान्त कठिन।

३. २. ११ गारव—ये तीन हैं—ऋद्धि-रस-सातविषयान-तिणिण। मू. आ. ४. ५९. की टीका

३. ३. ४. सम्मत्त—सम्यक्त्व—कुंदकुंदाचार्यने इसकी निम्न परिभाषा दी है—

हिसारहिए धम्मे अट्टारह दोसविवज्जिए देवे ।

णिग्गंथे पव्वयणे सदहणं होइ सम्मत्तं ॥ मां. पा. ६०

३. ३. १० वियलिदिउ—दो, तीन या चार इंद्रियों वाला जीव विकलेंद्रिय कहलाता है।

३. ४. ४. अट्टारहदोस—अर्हत इन अठारह दोषोंसे मुक्त रहते हैंः—लुह^१ तण्ह^२ भीरु^३ रोसो^४ रागो^५ मोहो^६ चित्ता^७ जरा^८ रुजा^९ मिच्चू^{१०}। स्वेद^{११} स्वेद^{१२} मदो^{१३} रइ^{१४} विण्हिये^{१५} णिहा^{१६} अणुव्वेगो^{१७} ॥ नि. सा. ६.

३. ४. ५. मग्गण (मार्गणा)—जिनके द्वारा जीव-सम्बन्धी खोज की जाए उन्हें मार्गणा कहते हैं। इनकी संख्या १४ है—

जहि व जासु व जीवा मग्गिअंते जहा तथा दिट्ठ ।

ताओ चोदस जाणे सुयणाणे मग्गणा होति ॥

गइ-इंदियेसु काये जोगे वेदै कसायणाणे य ।

संजम दंसणलेसा भविया सम्मत्त सणिए आहारे ॥ गो. सा. १४०, १४१.

३. ४. ७. जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा तथा भोक्ष ये सात तत्त्व हैं। इनमें श्रद्धा रखना सम्यग्दर्शन कहा जाता है (त. सू. १. २ तथा ४)।

३. ४. ८. सम्यग्दर्शनके गुण-दोषोंके संबंधमें प्राचीन व्यवस्था इस प्रकारकी पाई जाती हैः—

त. सू. १. २ में सम्यग्दर्शनका लक्षण मात्र तत्त्वार्थ श्रद्धान बतलाया गया है। सूत्र तथा सर्वार्थसिद्धि आदि टीकाओंमें वहाँ उसके गुण-दोषोंकी गणना नहीं की गई, हाँ सर्वार्थसिद्धिमें उसकी अभिव्यक्तिके प्रशम, संवेग, अनुकंपा वा आस्तिक्य आदि लक्षण बतलाए हैं। त. सू. ६. २४ में तीर्थंकर गोत्रबंधके सोलह कारणोंमें दर्शन विशुद्धिको प्रथम गिनाया गया है और इसकी सर्वार्थसिद्धि टीकामें “तस्या अष्टावाङ्मानि निश्शङ्कितत्वं, निश्शङ्किता विचिकित्सविरहः अमूढदृष्टिता, उपवृंहणं, स्थितिकरणं, वात्सल्यं, प्रभावकं चेति” इसप्रकार सम्यक्त्वके आठ अंग

गिनाये हैं। आगे त. सू. ७-२६ में “शंकाकांक्षाविचिकित्साऽन्यदृष्टिप्रशंसासंस्तवाः सम्यग्दृष्टेरतीचाराः”—इसप्रकार सम्यग्दृष्टिके पाँच अतीचार बतलाए गए हैं। सूत्रोक्त पाँच अतीचारोंका वर्णन श्रावकप्रज्ञप्ति (८६ से ९६) में भी किया गया है। त. सू. के उक्त सूत्रपर सर्वार्थसिद्धि टीकामें कहा गया है कि दर्शन विशुद्धिके प्रकरणमें जिन निशंकतादि अंगोंका व्याख्यान किया गया है उनको ही सूत्रोक्त शंका आदि प्रतिपक्षी दोष समझना चाहिए। टीकामें यह भी स्पष्ट कह दिया गया है कि उक्त आठों अंगोंमें से अंतिम अमूढदृष्टिता आदि पाँच अंगोंके प्रतिपक्षी दोषोंका प्रस्तुत सूत्रके अन्यदृष्टिप्रशंसा तथा संस्तव इन दो अतीचारोंमें ही अन्तर्भाव किया गया जानना चाहिए। भगवतीआराधनामें सम्यक्त्वके पाँच अतीचारों व चार गुणोंका पृथक्-पृथक् निर्देश दो निम्न गाथाओंमें किया गया है—

सम्भत्तादीचारा संका कंखा तहेव विदिगिङ्गा ।

परदिट्टीणपसंसा अणायदणसेवणा चैव ॥ भ. आ. ४४.

उक्कगूहणटिदिकरणं वञ्छल्लपहावणा गुणा भण्णिदा ।

सम्भत्तविसोधिण उक्कगूहणकारया चउरो ॥ भ. आ. ४५.

इस ग्रन्थमें भी सम्यक्त्वके गुण-दोषोंकी व्यवस्था भगवतीआराधनाके अनुसार पाई जाती है। केवल पाँचवें अतीचारके निर्देशमें नाम-मात्रका भेद है। भगवतीआराधनामें जिसे ‘अणायदणसेवणा’ (अनायतनसेवना) कहा है उसे यहाँ मूढदृष्टि कहा है।

३. ६. ६. जिणहो गुत्तु (तीर्थंकर गोत्र)—जिन भावनाओंसे तीर्थंकरप्रकृतिका बंध होता है वे सोलह हैं। उनके नाम आदिके लिए देखिए त. सू. ६. २४.

३. ६. १० बद्धाउसु (बद्धायुष्क)—वह व्यक्ति जिसने आयुकर्मका बंध कर लिया हो।

३. ७. ३. अणुव्रत, गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतके प्रभेदोंके लिए इसी संधिके कडवक ९. १० तथा ११ देखिए।

३. ७. १० बारहमिच्छुववाय—संभवतः यहाँ पाँच स्थावर, सूक्ष्म और वादर, विकलत्रय और पशु इसप्रकार (५+२+१+१) मिश्र्यात्वकी बारह जीवयोनियोंसे तात्पर्य है।

३. ७. ११. पुहविहे ब्रह्म—रत्नप्रभा आदि मात पृथिवियोंमेंसे प्रथममें सम्यक्त्व धारिके उत्पन्न होनेका निषेध नहीं है अतः इसे छोड़ शेष छह नरक पृथिवियोंसे यहाँ तात्पर्य है। इस वृत्तेके आशयकी यह गाथा है—

ब्रसु हेट्टिमासु पुढविसु जाइसवणभवण सव्वइत्थीसु ।

वारसमिच्छुववाण सम्माइट्ठी ण उक्कयणा ॥ अ. ध. २-६८ की टीका

३. ९. १. इस कडवकमें अणुव्रतोंका विवरण है। अहिंसादि पाँच व्रतोंका पूर्णरूपसे पालन महाव्रत और स्थूलरूपसे पालन अणुव्रत कहलाता है (देखिए त. सू. ७.२)।

३. ९. ४. मुंडणु—मुंडणके स्थानमें भंडण ग्रहण करनेसे अर्थ स्पष्ट होता है। भंडणका अर्थ कलह है (दे. मा. ६.१०१)। जिन शब्दोंसे कलह उत्पन्न हो उनका त्याग भी सत्यव्रतका पालन है जैसा कि भगवतीआराधना (८३१) से स्पष्ट है।

३. १०. १. गुणव्रत तीन हैं दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाण। ये श्रावकके मूल गुणोंमें गुणवृद्धि करते हैं अतः इन्हें गुणव्रत कहा गया है—

अनुवृहणाद् गुणानामाख्यायन्ति गुणव्रतान्यार्याः । २. आ. ४.१.

३. ११. २. शिक्षाव्रत चार हैं। इस ग्रन्थमें यहाँ उन सभीका नामसे उल्लेख नहीं है किन्तु उनके पालनकी विधिका वर्णन है। उसके आधारपर उन चारके नाम क्रमशः प्रोषधोपवाम, सामायिक, अतिथिसंविभाग और संल्लेखना है। णा. क. १.५ सूत्र ६२ तथा स्थानांग सू. ९.१६ में मात शिक्षाव्रतोंका उल्लेख है। किन्तु उनके नामादि वहाँ नहीं किए गए हैं। कुन्दकुन्दाचार्यके चारित्रपाहुड (२५.२६) में गुणव्रत तथा शिक्षाव्रतोंकी चर्चा है। इसमें दिग्, अनर्थदण्ड और भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषध, अतिथिसंविभाग और संल्लेखनाको शिक्षाव्रत कहा है। सावयधम्मदोहा (६५ से ७१) में उक्त मातके नाम तथा उनका दो वर्गोंमें विभाजन चारित्रपाहुडके अनुसार है।

अन्य ग्रन्थोंमें इन सात व्रतोंको दो भिन्न-भिन्न वर्गोंमें विभाजित करने तथा उनमें समावेशित व्रतोंके विषयमें अन्यान्य व्यवस्थाएँ अपनाई गई हैं। त. सू. ७.२० में अणुव्रतोंका उल्लेख करनेके पश्चात् अगले सूत्रमें दिग्, देश, अनर्थदण्ड, सामायिक, प्रोषधोपवास, उपभोग-परिभोगपरिमाण तथा अतिथिसंविभागका उल्लेख किया है पर इन्हें दो वर्गोंमें विभाजित नहीं किया। त. सूत्र ७.२१ की सर्वार्थसिद्धि टीकामें इन सात व्रतोंमेंसे प्रथम तीनको एक वर्गमें रखकर उस वर्गका नाम गुणव्रत दिया है। पर शेष चारके एक अन्य वर्गका नाम सर्वार्थ-सिद्धिकारने नहीं दिया है। इन चारका वे एक अन्य वर्ग मानते थे या नहीं यह भी स्पष्ट नहीं है। उक्त सूत्रकी राजवार्तिक टीकामें न गुणव्रतका न हि शिक्षाव्रतका नामतः उल्लेख है।

कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें गाथा ३४१ से ३५० तक गुणव्रतोंका तथा ३५२ से ३६८ तक शिक्षाव्रतोंका वर्णन है। इस ग्रन्थमें दिग्, अनर्थदण्ड तथा भोगोपभोगपरिमाणको गुणव्रत तथा सामायिक, प्रोषधोपवास, पात्रदान तथा देशव्रतको शिक्षाव्रत नाम दिया है। श्रावक प्रज्ञप्ति (२८० से ३२८) तथा रत्नकरण्डश्रावकाचार (६७ से १२१) में भी उक्त सात व्रतोंको गुणव्रत तथा शिक्षाव्रत नामक दो वर्गोंमें विभाजित किया है। यह विभाजन कार्तिकेय-अनुप्रेक्षाके ही अनुसार किया गया है। किन्तु इन तीनों ग्रन्थोंमें पात्रदान तथा देशव्रतके नामोंमें तथा व्रतोंके क्रममें मतभेद है। पात्रदानको श्रावक प्रज्ञप्तिमें अतिथिसंविभाग तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें वैयावृत्य, तथा देशव्रतको दोनोंमें देशावकाशिक नाम दिया है।

उक्त निरूपणका मथितार्थ यह है कि—

१. गुणव्रतों तथा शिक्षाव्रतोंकी संख्यामें कोई मतभेद नहीं है।
२. मतभेद संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल करनेके विषयमें है।
३. चारित्रपाहुड, मावयधम्मदोहा, पामणाहचरिउ तथा वसुनन्दिश्रावकाचारमें संल्लेखनाको एक शिक्षाव्रत माना है तथा देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रतके रूपमें स्थान नहीं दिया।
४. त. सू., उसकी टीका, कार्तिकेय-अनुप्रेक्षा, श्रावकप्रज्ञप्ति तथा रत्नकरण्डश्रावकाचारमें संल्लेखनाको इन व्रतोंमें शामिल नहीं किया तथा देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है।
५. जिन्होंने देशावकाशिकको एक स्वतन्त्र व्रत माना है उन्होंने उसका समावेश शिक्षाव्रतोंमें तथा भोगोपभोग-परिमाणका गुणव्रतोंमें किया है किन्तु सर्वार्थसिद्धिटीकामें देशावकाशिकको गुणव्रतोंमें स्थान दिया है।
६. वर्गोंमें व्रतोंका क्रम सर्वत्र एक-सा नहीं है।
७. एक ही व्रतको भिन्न-भिन्न ग्रन्थोंमें भिन्न-भिन्न नाम दिये हैं।

३. ११. २. चारि पव्व—दो चतुर्दशी तथा दो अष्टमी ये माहके चार पर्व हैं। इनमें उपवासका विधान है—

पर्वण्येष्ट्यां च ज्ञातव्यः प्रोषधोपवासस्तु । २. श्रा. ५.१०६

उपवास—चारों प्रकारके आहारोंका त्याग उपवास कहलाता है—चतुराहारविसर्जनमुपवासः। आहारके चार भेद स्वाद्य, स्वाद्य, लेह्य, तथा पेय हैं।

३. ११. ८. संल्लेखना—यह समाधिमरणका दूसरा नाम है। स्वामी समन्तभद्रने इसकी यह व्याख्या दी है—

उपसर्गे दुर्भिक्षे जरसि रुजायां च निष्प्रतिकारे ।

धर्माय तनुविमोचनमाहुः संल्लेखनामार्याः ॥ २. श्रा. ६.१२२

तप करनेवालोंके लिए संल्लेखना प्रायः अनिवार्य है। इसके बिना जीवनके समस्त तप व्यर्थ होते हैं (देखिए त. सू. ७.२२)। मनुने समाधिमरणका आदेश उस अवस्थामें दिया है जब मृत्युके लक्षण स्पष्ट दिखाई देने लगें; उसकी विधि उन्होंने इस प्रकार की बतलाई है—

अपराजितायां वास्थाय ब्रजेदिशमजिह्मगः ।

आ निपाताञ्छरीरस्य युक्तो वार्यनिलाशनः ॥ म. स्मृ. ६.३९

३. ११. १० बारहभेयहो धम्मु—पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलाकर बारह प्रकारका धर्म हुआ।

३. १३. ६. णिगंथ (निर्ग्रन्थ)—कार्तिकेय-अनुप्रेक्षामें इसकी यह व्याख्या की है—

जो पव्वज्जइ गंथं अन्धंतरं बाहिरं च साणंदो ।

पावं ति मयण्माणो शिगंग्यो सो हवे णाणी ॥ का. अ. २८६.

—दहलक्खण धम्म—उत्तम, क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच संयम, तप, त्याग, आर्किचन तथा ब्रह्मचर्य ये धर्मके दस अंग हैं। इन्हें ही यहाँ धर्मके दस लक्षण कहा है—

उत्तम-खम-मद्वज्जव-सच्च-सउच्चं च संजमं चेव ।

तव-तागमकिचण्हं बद्धा इदि दसविह होदि ॥ बा. अ. ७०.

३. १५. २. सरण चयारि—अर्हन्, सिद्ध, साधु और धर्म ये चार शरण हैं। मू. आ. में मृत्यु समीप आनेपर इन चार शरणों के स्मरण करनेका उपदेश दिया है—

णाणं सरणं मे दंसणं च सरणं च चरिय सरणं च ।

तवसंजमं च सरणं भगवं सरणो महावीरो ॥ मू. आ. २. ६.

मंगलपाठमें भी चारों शरणोंका उल्लेख इसप्रकार आता है—

चत्तारि सरणं पव्वज्जामि—अरहंते सरणं पव्वज्जामि,

सिद्धे सरणं पव्वज्जामि, साहू सरणं पव्वज्जामि,

केवल पणत्तं धम्मं सरणं पव्वज्जामि ।

अन्यत्र पाँच परमेष्ठियोंके पाँच शरण होनेका उल्लेख है—

निमित्तं शरणं पंच गुरवो गौणमुख्यता ।

शरणं शरणं स्वस्य स्वयं रत्नत्रयात्मकम् ॥

—अट्ठह—ध्यानके चार प्रकार हैं—आर्त, रौद्र, धर्म तथा शुक्त। इनमें से प्रथम दो कर्म-बंध करते हैं तथा शेष दो मोक्ष प्राप्ति कराते हैं—

आर्तारोद्रधर्मशुक्तानि । परे मोक्षहेतू । त. सू. ६. २८, २९.

तथा—अनुहं अट्ठउदं धम्मं सुक्कं च सुहवरं होदि । का. अ. ४७०.

अतः प्रथम दोका त्याग तथा अंतिम दोका ग्रहण अपेक्षित है।

चौथी सन्धि

४. १. १. सहसार (महम्मर)—बारहवें स्वर्गका नाम है। स्वर्गोंके नामादिके लिए देखिए सन्धि १६ कडवक ५।

४. १. २. फासुव (प्रासुक)—प्रगताः अमवः यस्मान् तन । जिसमेंसे जीव जाता रहे वह अचित्त होनेसे दोषरहित होता है। जिस मार्गपर पुरुष, स्त्री या पशु बारम्बार चले वह प्रासुक हो जाता है—

सयडं जाणं जुगं वा रहो वा एवमादि वा ।

बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥

हत्थी अस्सो खरोढो वा गोमहिसगवैलया ।

बहुसो जेण गच्छंति सो मग्गो फासुओ भवे ॥

इत्थी पुंसा व गच्छंति आदवेण च मोहतः ।

सत्थ परिणदो चेव सो मग्गो फासुओ हवे ॥ मू. आ. ५-१०७, १०८, १०९

४. १. ११. परीवा—यह परि + इ धातुका भूतकालिक कृदन्त है। इसमें व श्रुतिसे आया है तथा अन्तिम स्वरका दीर्घाकरण छन्दकी अपेक्षासे किया गया है।

४. २. १. बारहभेयहिं पेहणाहि—द्वादश अनुप्रेक्षणाओंके नाम इस प्रकार हैं—अनित्य, अशरण, एकत्व, अन्यत्व, संसार, लोक, अशुचित्व, आस्रव, संवर, निर्जरा, धर्म तथा बोधिदुर्लभ—

अदधुवमसरणमेगत्तमयण-संसार-लोगमसुचित्तं ।

आसव-संवर-णिज्जर धम्मं बोहि च चितेज्जो ॥ बा. अ. २.

यहाँ उक्त बारहमेंसे केवल अशरण, संसार तथा धर्म भावनाओंका ही उल्लेख है।

४. २. ३. णविय धरा—इस पाठमें धरामें सप्तमी विभक्तिका लोप मानना होगा तथा णवियको दत्तके अर्थमें लेना होगा।

४. ३. ३. लासउ—लासका सामान्य अर्थ नृत्य है किंतु यहाँ वह बंदनके अर्थमें लिया गया है।

४. ३. ९. बादिराजसूरीने भुजंगकी मृत्यु मर्कटोके रूपमें उत्पन्न अनुन्धरीके हाथों बताई है—श्री. पा. ३. १०३.
 ४. ५. १. विज्जवेउ—विद्युद्वेग—विद्युत्के लिए इस ग्रन्थमें बहुधा विज्ज शब्दका भी उपयोग हुआ है। इसीसे मराठीके बीज शब्दकी उत्पत्ति हुई है।
 ४. ५. ११ किरणवेग—महापुराणमें पार्श्वनाथके इस भवका नाम रश्मिवेग बताया है। किरण और रश्मि समानार्थी शब्द हैं अतः उनमें कोई मौलिक भेद नहीं है (म. पु. ७३. २७.) ।
 ४. ७. १. णरयालय-गय-दसिय-फलेण—नरकमेव आलयम् । नरकालये गतम् (गमनम्) । नरकालयगतेन दर्शितं फलं यस्य तत् । यह समास रज्जंका विशेषण है ।
 ४. ८. ६. पंचसमिह—पाँच समितियोंके नाम इस प्रकार हैं—

शिवस्वेवणं च गहणं इरियाभासेसणां य समदीओ ।

पडिठोवणियं च तथा उच्चारदीणि पंच विहा ॥ मू. आ. ५. १०४.

४. ८. ८. आवासयञ्ज—उह् आवश्यकोंके नाम ये हैं ।

सामोइय चउवीसंथव वंदणंयं पडिक्कमणं ।

पच्चक्खाणं च तथा कौओसगो हवदि छडो ॥ मू. आ. ७. १५.

४. ९. २. पासत्थ—शिथिलाचार साधु पामत्थ (पार्श्वस्थ) कहलाते थे । पार्श्वस्थ साधुका लक्षण यह है—

वसदीमु अ पडिबद्धो अहवा उवकरणकारओ भणिओ ।

पासत्थो समणाणं पासत्थो सो होई ॥

मूलाचारके अनुसार जिन पार्श्वस्थोंकी बन्दना नहीं करना चाहिए वे पाँच प्रकार के हैं—

पासत्थो य कुसीलो संसत्तासएणं मिगंचरित्तो य ।

दंसण-णाण-चरित्ते अणिउत्ता मंद संवेग ॥ मू. आ. ७. ६६.

खेत्तु छडिज्जइ—मूलाचारमें नृपतिविहीन क्षेत्रके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रोंको भी त्यागनेका उल्लेख किया गया है—

णिवदि-विहणं खेत्तं णिवदी व जत्थ उट्टओ होज्ज ।

पव्वज्जा च ए लब्धय तंजमघादो य तं वज्जे ॥ मू. आ. १०. ६०.

४. १०. ६, ७. तीनों ऋतुओंमें कायक्लेश सहन करनेका उपदेश मूलाचारमें इन शब्दोंमें दिया है—

हेमंते छिदिमंता सहंति ते हिमरयं परमघोरं ।

अंगेसु णिवडमाणं एल्लिणी-वण-विणासियं सीयं ॥

जल्लेण मईलदंगा गिस्स उएणादवेण दडुंगा ।

चेट्टंति णिसिट्ठंगा सूरस्स य अहिमुहा सूर ॥

धारंधयारगुविलं सहंति ते वाद-वादलं चंडं ।

रत्तिदियं गलंतं सप्पुरिसा रुक्ख-मूलेसु ॥ मू. आ. ६. ६७, ६८, ६९

मनुने भी इस प्रकारके कायक्लेशोंको सहन करनेका निदेश दिया है—

ग्रीष्मे पञ्चतपस्तु स्याद्वर्षास्वप्नावकाशिकः ।

आर्द्रवासस्तु हेमंते कमशो वर्षयंस्तपः ॥ म. स्मृ. ६. २३

—मयमत्तु । मदीन्मत्त हस्तीकी उपमा यहाँ औचित्यपूर्ण प्रतीत नहीं होती किन्तु मूलाचार (९. १०८, १०९) में मनकी उपमा मदीन्मत्त हस्तीसे दी है तथा यह कथन किया है कि जिस प्रकार अकुशसे हाथी वशमें किया जाता है उसी प्रकार ज्ञानसे मन वशमें करना चाहिए । ये दो गाथाएँ सम्भवतः कविके सामने रही हैं और उनका भाव यहाँ प्रयुक्त करनेकी भावना ही यहाँ इस उपमाका कारण है ।

पाँचवीं सन्धि

५. १. ६से१२ इन पंक्तियोंमें कविने राजा वज्रवीर्यकी उपमा कमशः शंकर, पवन, इन्द्र, रवि, चन्द्र, सागर, पर्वत, कुबेर, माधव तथा कामदेवसे देनेका विचार किया किन्तु वे सब दोषयुक्त पाए गए क्योंकि रविका अस्त होता है, शशि कलंकी है, सागरका मंथन हुआ था तथा गिरि निरा पत्थर है (अन्य उपमानोंके दोष कविने स्वतः दिये हैं) ।

अतः ये सब राजाके उपमानके योग्य नहीं। इससे राजाकी श्रेष्ठता व्यक्त होती है। यह व्यतिरेक अलंकार है।
उपमानाद्यदनस्य व्यतिरेकः स एव सः। का. प्र. १०. १०५. इस अलंकारके लिए देखिए णा. च. १.३।

५. ३. ४. चक्राउहु—उत्तरपुराणके अनुसार छठवें भवमें पार्श्वनाथका नाम वज्रनाभि था तथा वे इसी भवमें चक्रवर्ती हुए थे। (म. पु. ७३. ३२, ३३)।

५. ३. ६. कुम्भुरण्यचलणु—कूर्मके समान उन्नत चरण मनुष्यका एक उत्तम और शुभ लक्षण है।

कूर्मोच्चतो च चरणौ मनुजेश्वरस्य। वृ. सं. ६०. २.१

विशाल वयण—यह भी मनुष्यका एक शुभ लक्षण है—

उरौ ललाटं वदनं च पुंसां विस्तीर्णमेतत् प्रियं प्रशस्तम्। वृ. सं. ६०. ८५.

५. ६. ११. पुव्व-पुरिस (पूर्वपुरुष)—इसके दो अर्थ संभव हैं—(१) वृद्ध पुरुष (२) वंशक्रममागत व्यक्ति। दूसरा अर्थ यहाँ अधिक उपयुक्त है। कविने ६. ६. १३. में पीढ़ियोंसे राजाकी सेवा करने वाले सेवकोंका उल्लेख भी किया है।
—मेल्लिज्जहि—मेल्लका अर्थ त्यागना होता है पर यहाँ वह नियुक्त या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त है। हिन्दीमें छोड़ना शब्द पठाने या स्थापित करनेके अर्थमें प्रयुक्त होता है यथा—उसने दूत छोड़े हैं या सेवक रख छोड़े हैं। छंड (जिससे हिन्दाका छोड़ना शब्द बना है) तथा मेल्ल समानार्थी क्रियाएँ हैं। अतः इनके उक्त अर्थोंमें प्रयुक्त करनेका इतिहास पुराना है।

५. ८. १. छुज्जीव (पड़जीव)—त्रसकायिक, पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक तथा वनस्पतिकायिक ये जीवोंके छह भेद हैं (न. सू. २. १३, १४.)।

५. ८. २. रिद्धि—ऋद्धियाँ आठ हैं—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया तप, बल, औषधि, रस तथा क्षिति (ति. प. ४. ९६०)। बुद्धि ऋद्धिके १८ भेद हैं, जिनमें से बीज तथा कोष्ट दो हैं। प्रधानाक्षरादिके ज्ञान होनेपर जिसके द्वारा समस्त श्रुतका पाठ या अर्थका ग्रहण हो सके वह बीज बुद्धि नामक ऋद्धि है (ति. प. ४. ९७५, ९७६, ९७७)। जिसकी सहायतासे कोई व्यक्ति गुरु आदिके उपदेश या ग्रन्थोंमेंसे शब्दरूप बीजको ग्रहण कर उन्हें अपने बुद्धिरूपी कांठमें धारण करता है तथा आवश्यकतानुसार उनका उपयोग करता है वह कोष्ट-बुद्धि नाम ऋद्धि कहलाती है। (देखिये ति. प. ४. ९७८, ९७९)। क्रिया ऋद्धिके दो भेद हैं—आकाशगामित्व तथा चारणत्व। आकाशगामित्व तथा आकाशगमन एक ही ऋद्धिके दो नाम हैं। जिसके द्वारा कायोत्सर्ग अथवा अन्य प्रकारसे ऊर्ध्व स्थित होकर या बैठकर गमन किया जाए वह आकाशगमन ऋद्धि है।

५. ८. ३. णवमेयहिं परमलद्धि—ये वे लब्धियाँ हैं जो मनुष्यको केवलज्ञानके परचान् प्राप्त होती हैं। इनकी प्राप्तिसे जीव परमात्मत्वको प्राप्त होता है।

५. ८. ५. भीमाडइवण—इस वनका उल्लेख ति. प. या अन्य ग्रन्थमें प्राप्त नहीं। किन्तु पद्मकीर्तिने इसका उल्लेख १४. १. १२ में भी किया है।

जलणगिरि—यह सुकच्छविजयमें स्थित एक पर्वत है। अन्य पार्श्वनाथचरित्रोंमें भी इसका उल्लेख प्राप्त है (देखिये. पार्श्व. च. २. ६१)।

५. ९. ७, ८, ९, १०—नयनों द्वारा पूर्व जन्मकी घटनाओंको स्मरण करनेका उल्लेख अन्यत्र भी हुआ है—

आयइँ लोयहो लोअणइँ जाइँ सरइँ न भंति।

अप्पिए दिइइ मउलिअहि पिए दिइइ विहसंति ॥ हे. ८. ४. ३६५

५. १०. ५. सरण—देखिए ३. १५. २ पर दी गई टिप्पणी।

५. ११. ३. मज्झिमगेविज्जि (मध्यमप्रवेयके)—सोलह स्वर्गोंके ऊपर नौ प्रवेयक स्थित हैं जो अधो, मध्य तथा उपरिम इन तीन वर्गोंमें विभक्त हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ८. १२२.

छठवीं सन्धि

६. १. ९. अट सुविण—चक्रवर्तीकी माता द्वारा आठ स्वप्न देखनेका यहाँ उल्लेख है। आदिपुराणमें चक्रवर्तीकी माता द्वारा छह स्वप्न देखे जानेका निर्देश किया गया है—

अथान्यदा महादेवी सौधे सुता यशस्वती।

स्वप्नेऽपश्यन्मेहीं अस्तां मेरुं सूर्यं च सोऽपमं ॥

सरः सहं समन्वि च चलवीचिकमैक्षत । आ. पु. १५.१००, १०१

भगवती सूत्र (५७७) तथा कल्प सूत्र (७४) के अनुसार चक्रवर्तीकी माता चौदह स्वप्न देखती है ।

६.१.१२ चौसठि पवर लक्खण—तीर्थकरो तथा चक्रवर्तियोंके शरीरपर एक हजार आठ, बलदेव तथा वासुदेवोंके शरीर पर एक सौ आठ तथा अन्य भाग्यवान् पुरुषोंके शरीरपर बत्तीस लक्षण रहते हैं । यहाँ चक्रवर्तीके शरीरपर चौसठ लक्षण होनेका उल्लेख है । सम्भवतः कविकी दृष्टिमें ये चौसठ लक्षण रहे हों—

इह भवति सप्त रक्तः षडुचतः पञ्च सूक्ष्मदीर्घश्च ।

त्रि विपुल लघु गम्भीरो द्वात्रिंशलक्षणः स पुमान् ॥

सात रक्त—नख^१, चरण^२, हस्त^३, जिह्वा^४, ओष्ठ^५, तालु^६ तथा नेत्रान्त^७ हैं । छह उन्नत—कक्षा^१, हृदय^२, ग्रीवा^३, नासा^४, नख^५, तथा मुख^६ हैं । पाँच सूक्ष्म—त्वक्^१, केश^२, अंगुलिपर्व^३, नख तथा दन्त^४ हैं । पाँच दीर्घ—नयन^१, हृदय^२, नासिका^३, ठोड़ी तथा भुज^४ हैं । तीन विस्तीर्ण—भाल^१, उर^२ तथा बदन^३ हैं । तीन लघु—ग्रीवा^१, जंघा^२ तथा मेहन^३ हैं । तीन गम्भीर—स्वर^१, नाभि^२ तथा सत्व^३ हैं । इन बत्तीस लक्षणोंके अतिरिक्त बत्तीस लक्षण ये हैं—

^१ छत्रं ^२ तामरसं, ^३ धनू ^४ रथवरो ^५ दम्भोलिकुर्माकुशं ।

^६ वापी-स्वस्तिक-तोरणानि ^७ च ^८ सरः ^९ पञ्चाननः ^{१०} पादपः ।

^{११} चक्रं ^{१२} शङ्खगजौ ^{१३} समुद्रकलशौ ^{१४} प्रासादमत्स्या ^{१५} यवा ^{१६}

^{१७} यूपस्तूप ^{१८} कमण्डलून्यवनिभृत ^{१९} सञ्चामरौ ^{२०} दर्पणः ॥

^{२१} उक्षा ^{२२} पताका ^{२३} कमलाभिषेकः ^{२४} सुदामकेकी ^{२५} धनपुरयभाजाम् ।

(इस सम्बन्धमें बृ० मं० ६०-८४ से ८८ भी देखिए)

६.१.१३. एवण्हि—नौ निधियोंके नाम ये हैं—काल, महाकाल, पाण्डु, मानव, शंख, पद्म, नैसर्प, पिंगल और सर्वरत्न या नाना रत्न—

कालमहाकालपंडु माणवसंखा य पउमण्हिसण्णा ।

पिंगलणाणारथण एवण्हिण्हिणो सिरिपुरे जादा ॥ ति० प० ४. १३८४.

—रथण—रत्न चौदह हैं । उनमें सात जीव रत्न तथा सात निर्जीव रत्न हैं । ^१ पवनञ्जय (अश्र), ^२ विजयगिरि (गज), ^३ भद्रमुख (गृहपति), ^४ कामवृष्टि (स्थपति), ^५ आयोध्य (सेनापति), ^६ बुद्धिसमुद्र (पुरोहित) तथा ^७ सुभद्रा (युवति) ये जीव रत्न हैं—

पवणञ्जय विजयगिरि भद्रमुहो तहय कामउट्ठी य ।

होति यउज्झु सुभद्रा बुद्धिसमुदोत्ति पत्तेयं ॥ ति० प० ४. १३७७

^१ छत्र, ^२ अमि, ^३ दण्ड, ^४ चक्र, ^५ काकिणी, ^६ चिन्तामणि तथा ^७ चर्म ये निर्जीव रत्नोंके नाम हैं—

छत्रासिदंडचक्रा काकिणी चिन्तामणि ति रथणाइं ।

चम्मरथणं च सत्तम इय णिज्जीवाणि रथणाणि ॥ ति. प. ४. १३७६

इन रत्नोंके विशिष्ट गुणोंके लिए देखिए. शा. स. पृष्ठ ७२, ७३.

६.२.१० पडिज्जइ—यहाँ स्तूयतेके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है ।

६.३.१ इस कडवकमें चक्रवर्तीके अधीन जो देश, सैनिक, नगर आदि रहते हैं उनकी संख्याका निर्देश है । यह संख्या तिलोयपण्णत्तिमें निर्दिष्ट चक्रवर्तीकी सेना आदिकी संख्याके बराबर है, भेद केवल पुरों, कर्वटों और द्रोणामुखोंकी संख्यामें है । ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीके नगरोंकी संख्या ७५०००, खेटोंकी १६०००, कर्वटोंकी २४०००, मंटवोंकी ४०००, द्रोणामुखोंकी ९९००० तथा पट्टनोंकी ४८००० है (ति. प. ४. १३९३, ४, ५) ति. प. में सबलहणकारों तथा आकरोंकी संख्याका निर्देश नहीं है ।

६.३.६ कव्वडसुखेडदोणामुह—वृत्तिसे वेष्टित ग्राम, चार गोपुरोंसे रमणीक नगर, पर्वतों और नदीसे घिरा हुआ खेट तथा केवल पर्वतसे वेष्टित कर्वट कहलाता है—

व१परिवेढो गामो गायरं चउगोउरैहिं रमणिजं ।

गिरिसरिकदपरिवेढं खेडं गिरिवेढिदं च कव्वडयं ॥ ति. प. ४.१३६८

समुद्रकी वेलासे वेष्टित द्रोणामुख कहलाता है—

द्रोणामुहामिघाणं सरिवड्वेलाए वेढियं जाण । ति. प. ४.१४००

६.३.१२ चक्रवर्तीकी छयान्नवे हजार महिलाओंमें राजकन्याएँ, विद्याधरकन्याएँ तथा म्लेच्छकन्याएँ होती हैं। इनमेंसे प्रत्येककी संख्या बत्तीस हजार रहती है। एक अन्य परम्पराके अनुसार चक्रवर्तीकी महिलाओंकी संख्या चौसठ हजार होती है (देखिए. प. च. ५.१६८)

६.३.१३ बहु...गिरंतरहँ—यहाँ प्रचुर धान्य उत्पन्न करनेवाले उत्कृष्ट हलोंकी संख्या तीन करोड़ बताई गई है। ति. प. के अनुसार चक्रवर्तीकी हलोंकी संख्या एक कोड़ाकोड़ी तथा गायोंकी संख्या तीन करोड़ है।

६.४.१ चक्रवर्तीकी विजय यात्राका वर्णन परम्परागत शैलीका है। वर्णनमें ति. प. द्वारा निर्दिष्ट शैलीका अनुसरण किया है। दोनोंमें अन्तर केवल विजय-यात्राके प्रारम्भमें है। ति. प. में चक्रवर्तीकी विजय-यात्रा पश्चिमके म्लेच्छखण्ड को वशमें करनेसे प्रारम्भ बताई गयी है किन्तु इस ग्रन्थमें वह पूर्व दिशासे प्रारम्भ हुई है।

६.४.११ गिरिवरु—चक्रवर्तियोंका मान भङ्ग करनेवाले पर्वतका नाम वृषभगिरि है। यह पर्वत मध्यम्लेच्छखण्डमें स्थित है। (देखिए. ति. प. ४-१३५२,३)

६.६.६ अणविण्णु—(अनविज्ञः)—न विज्ञः अविज्ञः। न अविज्ञः अनविज्ञः; अर्थात् जो अज्ञानी नहीं है।

६.६.७ महल्ला—विभागोंके अध्यक्ष—प्रधान अधिकारी महल्ला कहलाते थे। इस शब्दका सामान्य अर्थ वृद्ध है।

६.६.८ णिउणकम्म (निपुणकर्म)—नर्म मचिवके कार्यसे आशय है।

६.७.२ सेविधवलंबरु—राजभवनोंमें धवलवस्त्रधारी तथा शास्त्रोंमें दक्ष कंचुकी होता था—

अन्तःपुरचरो विप्रो वृद्धो गुणगणान्वितः ।

सर्वशास्त्रार्थकुशलः कंचुकीत्यभिधीयते ॥

६.८.४ गुरुपञ्च—अर्हत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय तथा सर्वसाधु गुरुपञ्च कहे जाते हैं।

६.८.५ णवणिहिहिं...विसाल—यहाँ धनधान्य प्रदान करनेवाली निधियोंसे आशय है। वे पाँच हैं—महाकाल, पाण्डु, पद्म, पिङ्गल और सर्वरत्न।

६.१३.५ करपंगुरण—करौ एव पंगुरणं (वस्त्रं) येषां ते; अर्थात् वे मनुष्य जिनके पास कोई वस्त्र नहीं है तथा जो हाथोंको शरीरसे लपेटकर शीतसे बचनेका प्रयत्न करते हैं।

६.१६.१ ज्ञानावरणीयके पाँच भेद—(१) मति ज्ञानावरणीय, (२) श्रुतिज्ञा०; (३) अवधिज्ञा०; (४) विपुल-मतिज्ञा०; तथा (५) केवलज्ञा०।

६.१६.३ दर्शनावरणीयके नौ भेद—(१) चक्षुदर्शनावरणीय, (२) अचक्षुदर्श०; (३) अवधिदर्श०; (४) केवलदर्श०; (५) निद्रादर्श०; (६) निद्रानिद्रादर्श०; (७) प्रचलादर्श०; (८) प्रचलाप्रचलादर्श०; तथा (९) स्त्यान-गृद्धिदर्श०।—वेदनीयके दो भेद—(१) सातावेदनीय तथा (२) असातावेदनीय।

६.१६.४ मोहनीयके अट्ठाईस भेद—प्रथमतः दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय नामक दो भेद हैं इनमेंसे प्रथमके मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व, तथा सम्यग्रकृति ये तीन प्रभेद हैं, दूसरेके कषाय तथा नोकषाय ये दो प्रभेद हैं। इनमेंसे कषाय चार प्रकारका है—अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान तथा संज्वलन। इन चारोंमेंसे प्रत्येकके क्रोध, मान, माया तथा लोभ नामक चार-चार प्रभेद हैं। नोकषायके हास्य, रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद, पुंवेद तथा नपुंसकवेद नामक नौ प्रभेद हैं।

६.१६.५ आयुर्कर्मके चार भेद हैं—(१) नरकआयु, (२) तिर्यञ्चआयु, (३) मनुष्यआयु तथा (४) देवआयु। नामकर्मके तेरान्नवे भेद—प्रथमतः नामके बेयालीस भेद हैं—(१) गति, (२) जाति, (३) शरीर, (४) बन्धन, (५) संघात, (६) संस्थान, (७) अङ्गोपाङ्ग, (८) संहनन, (९) वर्ण, (१०) रस, (११) गन्ध, (१२) स्पर्श, (१३) आनुपूर्वी, (१४) अगुरुलघु, (१५) उपघात, (१६) परघात, (१७) आतप, (१८) उद्योत, (१९) उच्छ्वास, (२०) विहायोगति, (२१) त्रस, (२२) स्थावर,

(२३) बादर, (२४) सूक्ष्म, (२५) पर्याप्तक, (२६) अपर्याप्तक, (२७) प्रत्येक शरीर, (२८) साधारण शरीर, (२९) स्थिर, (३०) अस्थिर, (३१) शुभ, (३२) अशुभ, (३३) सुभग, (३४) दुर्भग, (३५) सुस्वर, (३६) दुःस्वर, (३७) आदेय, (३८) अनादेय, (३९) यशःकीर्ति, (४०) अयशःकीर्ति, (४१) निर्माण, (४२) तोर्यङ्कर ।

इनमेंसे गतिके नरक, तिर्यक्, मनुष्य तथा देव ये चार; जातिके एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय तथा पञ्चेन्द्रिय ये पाँच; शरीरके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस तथा कर्मण ये पाँच; अङ्गोपाङ्गके औदारिक वैक्रियक, तथा आहारक ये तीन; बन्धनके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, तथा कर्मण ये पाँच; संघातके औदारिक, वैक्रियक, आहारक, तैजस, कर्मण ये पाँच; संस्थानके समचतुस्र, न्यमोधपरिमण्डल, स्वाति, कुञ्जक, वामन तथा हुण्डक ये छह; संहननके वज्रर्षभनाराच, वज्रनाराच, नाराच, अर्द्धनाराच, कीलक तथा असंप्राप्ता-सृपाटिका ये छह; वर्णके कृष्ण, नील, रक्त, पीत, तथा श्वेत ये पाँच; गन्धके सुगन्ध तथा दुर्गन्ध ये दो; रसके खट्टा, मीठा, कड़ुवा, काषायला, तथा चर्परा ये पाँच; स्पर्शके कठोर, कोमल, हल्का, भारी, ठण्डा, गरम, चिकना तथा रूखा ये आठ; आनुपूर्व्यके उपघात, परघात, आताप तथा उद्योत ये चार; तथा विहायोगतिके मनोज्ञ तथा अमनोज्ञ ये दो प्रभेद हैं । इस प्रकार नामके कुल तिरानवे प्रभेद हुए ।

६. १६. ६ गोत्रके दो भेद—(१) उच्चगोत्र तथा (२) नीचगोत्र, अन्तरायके पाँच भेद—(१) दानान्तराय, (२) लाभान्तराय, (३) भोगान्तराय, (४) उपभोगान्तराय तथा (५) वीर्यान्तराय ।

६. १६. १२, १३ इन पंक्तियोंमें कविने पुण्य और पापकी खिलाड़ियोंसे तथा जीवकी गिरिउसे उपमा देकर एक प्राचीन खेलकी ओर संकेत किया है । उसका नाम लुक्काछिप्पी या छील-छिलाई है । इस खेलमें बच्चोंके दलके एक खिलाड़ीको छोड़कर शेष सब छुपते हैं या एक स्थानसे दूसरे स्थानकी ओर दौड़ते हैं तथा उस एकको आवाज देकर उसे छूनेके लिए प्रेरित करते हैं । यहाँ कविने पुण्य तथा पापकी छिपने या दौड़ने वाले खिलाड़ियोंसे, जीवकी छूने वालेसे, तथा कषायोंकी छुपनेवालों द्वारा दी गई आवाजसे उपमा दी गई है । इस आवाजरूपी कषायसे छूने वालाखिलाड़ीरूप जीव इधर-उधर दौड़ता फिरता है ।

६. १७. १ बन्ध-कषाय युक्त जीव द्वारा मन, वचन या कायसे किये गये कर्मके योग्य पुद्गलोंका ग्रहण करना बन्ध कहलाता है । बन्धके चार भेद हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग तथा प्रदेश—

सकषायत्वाज्जीवः कर्मणो योभ्यान् पुद्गलानादत्ते स बन्धः ।

प्रकृति-स्थित्यनुभागप्रदेशास्तद्विधयः । त. सू. ८. २, ३

६. १७. २ चउदह गुणठाणइँ—मोहनीय कर्मके उदय, उपशम, क्षय तथा क्षयोपशमसे एवं योगोंके कारण जो जीवके भाव होते हैं उनको गुणस्थान कहते हैं । इनको संख्या चौदह है तथा नाम ये हैं—

मिच्छादिट्ठी सासोदणो य मिस्तो असंजदो चव ।

देसरिदो पमत्तो अपमत्तो तह य णायव्वो ॥

एत्तो अपुव्वकरणो अणियट्ठी सुहुसंपराओ य ।

^{११}उवसंतखीणमोहो ^{१२}जोगकेवलिजिणो ^{१३}अजोगी य ॥ मू. आ. १२. १५४, १५५

जीवसमास—समस्त संसारी जीवोंको संक्षेपमें बतानेकी विधिको जीवसमास कहा जाता है । इसके चौदह भेद हैं । नामादिके लिए देखिए गो. सा. जी. कां. ७२.

६. १७. ४ जोग (योग)—मन वचन तथा कायकी क्रियाको योग कहते हैं—कायवाङ्मनः कर्मयोगः । त. सू. ६. १.

—लेस (लेश्या)—कषायके उदयसे जो अनुरजित योग प्रवृत्ति होती है उसे लेश्या कहते हैं । लेश्याएँ छह हैं—

(१) कृष्ण, (२) नील, (३) कपोत, (४) पीत, (५) पद्म, (६) शुक्ल । इनमेंसे प्रथम तीन अशुभ तथा अंतिम तीन शुभ होती हैं ।

—तत्त्व (तत्त्व)—जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा तथा मोक्ष ये सात तत्त्व हैं ।

—पयत्थ (पदार्थ)—उक्त सात तत्त्व तथा पाप और पुण्य ये नौ पदार्थ हैं ।

६. १७. ५ अंग—आचारादि बारह अंग । इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडवक ३ ।

—पुव्व (पूर्व)—उत्पाद् आदि चौदह पूर्व । इनके नामादिके लिए देखिए संधि ७ कडबक ३ ।

—संजम (संयम)—अहिंसादिक पाँच व्रत धारण करने, ईर्यापथादिक पाँचों समितियोंको पालने, क्रोधादिक कषायोंको निग्रह करने, मनोयोगादिक तीनों योगोंको रोकने तथा पाँचों इन्द्रियोंको वशमें करनेको संयम कहते हैं ।

करण—पञ्च नमस्कार, षड् आवश्यक, आसिका तथा निषेधिका ये करण हैं ।

सातवीं सन्धि

७.२.१ शील (शील)—तीन गुणव्रत तथा चार शिक्षाव्रत मिलकर शील कहलाते हैं ।

७.२.१ आचार्य बट्टेकरने बारह अंगोंके और चौदह पूर्वोंके अध्ययन तथा उनके धारणका निर्देश दिया है—अंगाणि दसय दोरिण्य य चौदस धरंति पुव्वाइँ । मू. आ. ६.६५

बारह अंगोंका संक्षिप्त परिचय निम्नानुसार है—

(१) आचारु अंगु (आचारांग)—यह अंग दो भागोंमें विभक्त है । पहिला भाग सूत्रस्कंध है । इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें महावीर भगवान्के उपदेश निबद्ध हैं । इसमें किसी विशिष्ट विषयका व्यवस्थित निरूपण नहीं है । दूसरे भागमें मुनियोंके आचारका विस्तृत वर्णन है ।

(२) सुदयडु (सूत्रकृतांग)—इसमें मुनिधर्मके उत्तरदायित्वों तथा कष्टोंका विस्तृत वर्णन है । साथ ही मुनियोंको जैनेतर मतोंसे सावधान रहने, अपने सम्बन्धियों तथा मित्रों द्वारा पुनः गृहस्थाश्रममें लौटा ले जानेके लिए किये गये प्रयत्नोंसे बचने एवं स्त्रियोंसे सर्वथा दूर रहनेका उपदेश दिया गया है ।

(३) ठाणु अंगु (स्थानांग)—इसमें धर्म विषयक बातोंपर व्यवस्थासे प्रकाश डाला गया है । प्रधानरूपसे इसमें सब द्रव्योंका वर्णन है ।

(४) समवाउ अंगु (समवायांग)—इस अंगका विषय स्थानांगके ही समान है । इसमें समस्त द्रव्योंके पारस्परिक सादृश्यका निरूपण है ।

(५) विवायपणत्ति (व्याख्या प्रज्ञप्ति)—अर्ध मागधीमें इसके पूरा नाम भगवई-विवाहपण्णत्ति है । इसका निर्देश प्रायः भगवतीसे ही किया जाता है । यह एक विशाल ग्रन्थ है । इसमें जैनधर्मसे सम्बन्धित सभी प्रश्नोंपर प्रकाश डाला गया है । इसके कुछ भाग प्रश्नोत्तरके रूपमें और कुछ वाद-विवादके रूपमें हैं । प्रश्नकर्ता महावीर भगवान्के प्रधान शिष्य इन्द्रभूति हैं तथा उत्तर स्वयं महावीर भगवान्ने दिये हैं ।

(६) सिरिणाहाधम्मकहाउ (श्री ज्ञातृधर्मकथा)—इस अंगका संक्षिप्त नाम ज्ञातृकथा है । इसमें गणधरों आदिकी कथाएँ हैं; साथ ही तीर्थंकरोंका महत्व भी बताया गया है ।

(७) ओवासयअंगु (उपासकाध्ययन अंग)—इस अंगमें दस श्रावकोंकी चर्याका वर्णन है अतः इसे उवामगदसाओ नाम भी दिया गया है ।

(८) अंतयडु दसमु (अन्तकृद्दशांग)—इसमें प्रत्येक तीर्थंकरके समय उत्पन्न दस-दस मुनियोंकी घोर तपस्या, उपसर्ग-सहन तथा मुक्ति-प्राप्तिका वर्णन है ।

(९) अणुत्तर दसमु (अनुत्तरौपपादिक दशांग)—इस अंगका विषय आठवें अंगके समान है; अंतर दोनोंमें केवल यह है कि इस अंगमें जिन मुनियोंका वर्णन है वे अनुत्तगोंमें उत्पन्न होते हैं ।

(१०) परहावायरणु (प्रश्नव्याकरण)—इसमें पाँच पाप-मागों तथा पाँच पुण्य-मागोंका उपदेशात्मक विवेचन है । इन दस मागोंको ही दस द्वार नाम दिया गया है ।

(११) विवायसुत्तु (विपाक सूत्र)—इसमें पुण्य-कर्मों द्वारा शुभ फल तथा पाप-कर्मों द्वारा अशुभ फल दिए जानेका विस्तृत विवरण है ।

(१२) दिड्ढिवाउ (दृष्टिवाद)—इस अंगमें जैनेतरमतों तथा उनके निराकरणका वर्णन है । यह परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत और चूलिका इन पाँच भागोंमें विभक्त है । यह अंग आज प्राप्त नहीं है ।

७.२.११ दवु खेत्तु सोहेविणु—अध्ययनके समय द्रव्य, क्षेत्र तथा भावकी शुद्धिका निदेश मूलाचारमें दिया गया है—

रुहिरादिपूयमंसं दव्वे खेत्ते सदहत्थपरिमाणं ।

क्रोधादिसंक्लिप्ता भावविसोही पटणकाले ॥ मू. आ. ५.७६

द्रव्य, क्षेत्र और भावकी शुद्धिके अतिरिक्त कालशुद्धिका उपदेश भी मूलाचर (५.७३ से ७८) में दिया गया है क्योंकि कालशुद्धि आदिके पश्चात् यदि शास्त्रका अध्ययन किया जाता है तो उससे कर्मोंका क्षय होता है अन्यथा कर्मोंका बन्ध—“कालशुद्ध्यादिभिः शास्त्रं पठितं कर्मक्षयाय भवत्यन्यथा कर्मबन्धाय” ।

७.३.१ पूर्व (पूर्व)—बारह श्रुतांगोंके अस्तित्वमें आनेके पूर्व जैन आगमशास्त्र चौदह भागोंमें विभक्त था । इन्हें ही ‘पूर्व’ नाम दिया गया है । आज ये आगमशास्त्र प्राप्य नहीं हैं क्योंकि ये बहुत पहिले ही लुप्त हो चुके हैं । इनका संक्षिप्त परिचय नन्दी सूत्र षट्खंडागम (धवला टीका, पु० १ पृ० ११४ स) तथा गोम्मट सार जांबकाण्ड (३४४, ३४५, ३६४ तथा ३६५) में प्राप्त है ।

७.५.२ अणुगूहिय.....—यहाँ वीर्याचारकी ओर संकेत है । वीर्याचारके लक्षण इस प्रकार हैं—

अणुगूहियबलविरियो परक्कामदि जो जहुत्तमाउत्तां ।

जुंजदि य जहाथाणं विरियाचारोत्ति णादव्वो ॥ मू. आ. ५.२१६

७.५.४ छम्मास खवण (पणमास क्षपण)—छह मासके अनशन नामक बाह्य तपसे आशय है । भ. आ. (२१५) के अनुसार यह अर्ध अनशनका भेद है ।

—रसचाय (रसत्याग)—यह एक बाह्यतप है । इसका लक्षण यह है—

खीरदहिसप्पि तेल गुडलवणाणां च जं परिचयणां ।

तित्तकटुकसायं विलमधुररसाणां च जं चयणां ॥ मू. आ. ५.११५

इस बाह्य तपको ही भ. आ. (२२०) में इस प्रकार बताया है—

खीरदहिसप्पितेल्लं गुडाग पत्तेयदो य सव्वैसि ।

णिज्जहणमोगाहिम परणकुसणलोणमादीणं ॥

७.५.६ छायालदोस (षट्चत्वारिंशन् दोषाः)—यतिका आहार उद्गम, उत्पादन, एषणं, संयोजन, प्रमाण, अंगार तथा धूम इन दोषोंसे शुद्ध होना चाहिए । इनमें पहिले तथा दूसरेके सोलह-सोलह तथा तीसरेके दस भेद हैं; इस प्रकार ये छयालीस दोष कहे गए हैं । मूलाचार (६.२) में इन दोषोंके साथ कारणदोष भी जोड़ा गया है । कारणदोषका उल्लेख कविने इसी कडवकके घत्तेमें अलगसे किया है । भगवती आराधना (२५०) में केवल उद्गम, उत्पाद और एषणाका ही उल्लेख किया गया है ।

—तिदण्ड (त्रिदण्ड)—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको त्रिदण्ड कहा जाता है ।

७.५.७ मलअन्तराय—सम्यक्त्वके दोषोंसे यहाँ आशय है । वे दो-तीन मूढताएँ, आठ मद तथा छह अनायतन हैं ।

७.७.९ छहि कारणहि.....असइ—साधु इन छह कारणोंसे भोजन ग्रहण करता है—(१) वेदनाकी शान्तिके लिए, (२) वैयावृत्यके लिए, (३) पडावश्यक आदि क्रियाओंके लिए, (४) संयमके लिए, (५) प्राण-संधारणके लिए तथा (६) धर्म करनेमें समर्थ होनेके लिए—

वैयणवेज्जावच्चे किरियाठाणे य संजमट्ठाए ।

तथ पाणधम्मचिन्ता कुज्जा एदेहि आहारं ॥ मू. आ. ६.६०

—छहि मेळहि—साधु इन छह कारणोंसे भोजनका त्याग करता है—(१) आतङ्क होनेपर, (२) उपसर्ग होनेपर, (३) कायकार्ष्यके लिए, (४) ब्रह्मचर्यकी निर्मलताके लिए, (५) प्राणियोंकी दयाके लिए, तथा (६) अनशन आदि तपोंके लिए—

आदंके उवसग्गे तिरक्खणो बंभचेरगुत्तीआं ।

पाणिदयातवहेउ सरीरपरिहार वेच्छेदो ॥ मू. आ. ६.६१

७.६.१ दसपंच पमायपयइं (पञ्चदशप्रमादपदानि)—चार विकथा, चार कषाय, पाँच इन्द्रिय-विषय, एक निद्रा तथा स्नेह ये प्रमादके पन्द्रह भेद हैं । यहाँ इन्हींसे तात्पर्य है । चार विकथाओंमें स्त्रीकथा, राष्ट्रकथा, भोजनकथा तथा राजकथाका समावेश है ।

७.६.२ दसभेयभक्ति—भक्तिके दस भेद हैं—(१) सिद्धभक्ति, (२) श्रुतभक्ति, (३) चरित्रभक्ति, (४) योगभक्ति, (५) आचार्यभक्ति, (६) पञ्चगुरुभक्ति, (७) तीर्थङ्कर भक्ति, (८) शान्तिभक्ति, (९) समाधिभक्ति, तथा (१०) निर्वाण भक्ति ।

७. ६. ७ सोलहकारणाङ्—देखिए ३.६.६ पर दी गई टिप्पणी ।

७. ७. २ आयासगमण—देखिए ५.८.२ पर दी गई टिप्पणी ।

जलसेदि तन्तुय—जल, श्रेणि और तन्तु ये ऋद्धियोंके नाम हैं । ये चारण ऋद्धिके आठ भेदोंमेंके तीन भेद ह । आठोंके नाम इस प्रकार हैं—

जलजं घतंतुं फलैपुष्पैर्वीर्याग्रागौससेर्दि.....ष. ख. वे. ख. पृष्ठ ८०

जिसके द्वारा जीव पैरोंके रखनेसे जलकायिक जीवोंकी विराधना न करके समुद्रके मध्यमें जाता है और दौड़ता है वह जलचारण ऋद्धि है । (ति. प. ४.१०३३, ४.५)

जिसके द्वारा धूम, अग्नि, पर्वत और वृक्षके तन्तु समूहपरसे ऊपर चढ़नेकी शक्ति प्राप्त हो वह श्रेणिचारण ऋद्धि है । (प. ख. वे. ख. पृष्ठ ८०)

जिसे घटखंडागमकी धवला टीकामें तन्तु ऋद्धि कहा है । प्रतीत होता है, उसे ही तिलोयपण्णत्तिमें मक्कडतन्तु नाम दिया गया है । मक्कडतन्तु वह ऋद्धि है जिसके द्वारा मुनि-महर्षि शीघ्रतासे किए गए पद-निक्षेपमें अत्यन्त लघु होते हुए मकड़ीके तन्तुओंकी पंक्तिपर गमन करना है । (ति. प. ४.१०४६)

—दूरगवणु (दूरगमनम्)—यह जंघाचारण ऋद्धिका ही दूसरा नाम प्रतीत होता है क्योंकि वही एक ऋद्धि है जिसके द्वारा अनेक योजनोत्तक गमन किया जा सकता है—

बहुजोयणगमणं स जंघाचारणारिद्धि । ति. प. ४.१०३७

७. ७. ३ सव्वावहि (सर्वावधि)—बुद्धिऋद्धिके जो अठारह भेद हैं उनमेंसे एक अवधिज्ञान भी है । अवधिज्ञानके पुनः तीन प्रभेद हैं— देशावधि, परमावधि तथा सर्वावधि । पुद्गल आदि समस्त वस्तुओंको मर्यादापूर्वक जानना सर्वावधिज्ञान नामक ऋद्धि है (प. ख. वे. खं. पृ. ४७) । यह केवल चरमशरीरी और महाव्रतीके ही होती है (गो. सा. जी. का. ३७३) ।

—मणपज्व (मनःपर्यय)—यह भी बुद्धिऋद्धिका एक भेद है । चिन्ता अचिन्ता या अर्धचिन्ताके विषयभूत अनेक भेदरूप पदार्थको जिसके द्वारा नरलोकके भीतर जाना जाता है वह मनःपर्ययज्ञान नामक ऋद्धि है ।

—अवहि (अवधि)—चूँकि सर्वावधिका उल्लेख अलगसे किया जा चुका है अतः यहाँ अवधिके शेष दो भेदोंसे आशय है ।

—अंगलग (अंगलग्न)—इसके द्वारा कवि, सम्भवतः, पाँच अंगों (यथार्थतः पाँच इन्द्रियों) से सम्बन्धित ऋद्धियोंकी ओर संकेत कर रहा है, वे पाँच दूरस्वादित्व दूरस्पर्शत्व, दूरघ्राणत्व, दूरश्रवणत्व तथा दूरदर्शित्व नामक ऋद्धियाँ हैं । इनके द्वारा रसना आदि इन्द्रियोंकी शक्ति इतनी बढ़ जाती है कि वे संख्यातयोजनप्रमाण क्षेत्रमें स्थित वस्तुके स्वाद आदि जाननेमें समर्थ हो जाती हैं ।

७. ७. ४ सव्वौसहि (सर्वौषधि)—यह औषधि ऋद्धिका एक भेद है । जिस ऋद्धिके बलसे दुष्कर तपसे युक्त मुनियोंका स्पर्श किया हुआ जल या वायु तथा उनके रोम और नखादि व्याधि हरनेवाले हो जाते हैं वह सर्वौषधि नामक ऋद्धि है । ति. प. ४. १०७३) ।

—विज्वण (विकुर्वणा)—इसे ही विक्रिया ऋद्धि कहा जाता है । जिस ऋद्धिके बलसे शरीरमें इच्छानुसार परिवर्तन करनेकी क्षमता प्राप्त हो उसे विक्रिया ऋद्धि कहते हैं । इसके अणिमा, लघिमा, गरिमा आदि अनेक भेद हैं । (ति. प. ४. १०२४ से १०३२) ।

७. ७. ७ चउहत्थ..... इर्यापथगमनमें चार हाथ आगे दृष्टि डालकर चलनेका निदेश है—

इरियावहपडियणोणवलोगंतेण होदि गंतव्वं ।

पुरदो जुगप्पमाणं सयापमत्तेण संतेण ॥ मू. आ. ५. १०६.

७. ७. ८ कायक्लेशोंके लिए ४. १०. ६ पर दी गयी टिप्पणी देखिए ।

७. ७. १० अक्खीणमहाणसु (अक्षीणमहानस)—यह क्षेत्र ऋद्धिका एक भेद है । इसके प्रभावसे मुनिके आहारसे शेष, भोजनशालामें रखे हुए अन्नोमेंसे जिस किसी भी वस्तुको यदि उस दिन चक्रवर्तीका कटक भी खाये तो भी वह लेशमात्र क्षीण नहीं होता । (ति. प. ४. १०८९, १०९०) ।

७. ८. ४ मईसुई (मतिश्रुति)—छन्दकी अपेक्षासे दोनों इ दीर्घ कर दी गयी हैं। ये पाँच ज्ञानोंमेंसे प्रथम दो ज्ञानोंके नाम हैं। इन्द्रिय तथा मनकी सहायतासे पदार्थका जो ग्रहण तथा मनन होता है उसे मतिज्ञान कहते हैं। व्यवहारमें इसे ही इन्द्रियज्ञान या प्रत्यक्षज्ञान कहा जाता है। मतिज्ञानके विषयभूत पदार्थसे भिन्न पदार्थके ज्ञानको श्रुतज्ञान कहते हैं—

अथादो अत्यंतरमुवलंभंतं भणंति सुदणां । गो. सा. जी. का. ३१४

७. ८. ९ खीरमहावणु (क्षीरमहावनम्)—अन्यग्रन्थोंमें इस वनका उल्लेख प्राप्त है किन्तु ति. प. में कहीं इसका निर्देश नहीं।

महाटवीं क्षीरवणां नानाश्चापदभीषणाम् । त्रि. च. ६. २. ३०२

पयिडन्तो संपतो खीरवणाभिहाणं महाडवि । सि. पा. पु. १२६

सोऽगात् क्षीरवणारय्यं राजधानीमिवान्तकीम् । पार्श्व. च. ३. ५६५

७. १० इस कडवकमें प्रयुक्त छंदका निश्चय नहीं हो सका।

इस छंदमें प्रथम पाद पञ्चटिका तथा दूसरा पञ्चटिकाका उत्तरार्ध है जो मधुभार कहलाता है। स्वयंभूने पउमचरिउ (४०. ९.) तथा पुष्पदन्तने महापुगण (१३. १०) में इसी छंदका उपयोग किया है। पउमचरिउके विद्वान् सम्पादक डा. एच. सी. भायाणीने इस छंदको विषम द्वीपदी कहा है। स्वयंभूने इसके विपरीत छंदका भी उपयोग किया है जिसमें प्रत्येक छंदका प्रथम पाद मधुभार तथा दूसरा पञ्चटिका है (देखिए पउमचरिउ १७. ८)।

७. ११. १ वज्रयंतु (वैजयंत)—यह दूसरे अनुत्तरका नाम है। ति. प. के अनुसार कनकप्रभके जीवका प्राणत कल्पमें जाना सिद्ध होता है क्योंकि उस ग्रन्थमें पार्श्वनाथका प्राणत कल्पसे अवतीर्ण होनेका उल्लेख है (ति. प. ४. ५२४) कल्पसूत्रमें भी पार्श्वके प्राणत कल्पसे च्युत होकर उत्पन्न होनेका उल्लेख है (क. सू. १५०)। किन्तु रविषेणाचार्यने पद्मचरितमें पार्श्वका वैजयन्त स्वर्गसे अवतरित होना बताया है (पद्मच २०. ३५)। पद्मकीर्तिने यहाँ पद्मचरितका ही अनुसरण किया है।

७. ११. १०. सायर (सागर)—यह एक कालमान है। दस कोडाकोड़ी पल्योंका जितना प्रमाण होता है उतना पृथक् पृथक् एक-एक सागरका प्रमाण है।

—पल्ल (पल्य)—यह भी एक कालमान है (ति. प. १. ११९ से १२५)।

७. १३. ५ हंसणइ (हंसनदी)—इस नदीके विषयमें कुछ ज्ञात नहीं है।

७. १३. ७ सुरणउ पउ (शून्यं पदम्)—विष्णुपदसे आशय है।

७. १३. १० अट्टविवरदलई—(अष्टविवरदलानि)—तन्त्रमें हृदयको आठ पसुडियोंवाला कमल कहा जाता है। यहाँ उसीसे आशय है।

आठवीं सन्धि

८. ८. १ पंचमहाकल्लाणइ (पंचमहाकल्याणानि)—प्रत्येक तीर्थंकरके जीवनकी पाँच महत्त्वपूर्ण घटनाएँ जब कि देवगण उत्सवपूर्वक हर्ष प्रकट करते हैं, कल्याणक कहलाती हैं। उनके नाम क्रमशः (१) गर्भावतरण, (२) जन्माभिषेक, (३) दीक्षाग्रहण, (४) केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा (५) निर्वाण प्राप्ति, हैं।

८. १. ३. कासी (काशी)—ईसापूर्व आठवीं, नौवीं शताब्दिमें भारतवर्ष सोलह विषयों (महाजनपदों) में विभक्त था। काशी उन विषयोंमेंसे एक था तथा उसकी राजधानी वाणारसी थी।

८. १. ५. हयसेण—समवायांग (२४७) के अनुसार पार्श्वनाथके पिताका नाम आससेण (अश्वसेन) था। यहाँ कविने अश्वके समानार्थी शब्द हयका प्रयोगकर उसे हयसेनमें परिवर्तित किया है। गुणभद्र तथा बादिराजने पार्श्वनाथके पिताका नाम विश्वसेन बताया है। (देखिए उ. पु. ७३. ७५ तथा श्री. पा. ९. ६५)।

८. २. १ वम्मदेवि—समवायांग (२४७) में पार्श्वनाथकी माताका नाम वामा बताया गया है। वम्मदेवी उसी नामका रूपान्तर है। गुणभद्रके अनुसार पार्श्वनाथकी माताका नाम ब्राह्मी तथा बादिराजके अनुसार ब्रह्मदत्ता था।

(देखिए उ. पु. ७३. ७५. तथा श्री. पा. ९. ९५.) ।

८. २. ७. तिहि णाणहि (त्रिभिः ज्ञानैः)—तीर्थंकरोंको मति, श्रुति तथा अवधिज्ञान जन्मसे ही प्राप्त रहते हैं। यह कल्प-सूत्र (३०) से स्पष्ट है—

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरे तिचाणोवगए आवि हुत्था ।

८. ३. १. तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पहिले इन्द्रका आसन हिलता है जिससे इन्द्रको तीर्थंकरके भावी गर्भावतरण की सूचना मिलती है। तब वह कुबेरको बुलाकर उसे जिस नगरमें तीर्थंकरका जन्म होनेवाला होता है उस नगरमें रत्नवृष्टि करनेकी आज्ञा देता है। यह रत्नवृष्टि पन्द्रह माह तक होती रहती है। सभी पुराण-ग्रन्थोंमें इसका वर्णन है—

पाडेइ रयणवुडि धणओ मासाणि पण्णरस ।—प. च. ३. ६७

रत्नवृष्टि धनाधीशो मासान् पञ्चदशाहतः ।—पद्म. ३. १५५

षडभिर्भासैरथैतस्मिन्स्वर्गादवतरिस्यति ।

रत्नवृष्टिं दिवो देवाः पातायामासुरादरात् ॥—आ. पु. १२. ८४

पश्चाच्च नवमामेषु वसुधारा तथा मता । आ. पु. १२. ८७

किन्तु कल्पसूत्र (८८) में केवल इस बातका उल्लेख है कि तीर्थंकर महावीरके गर्भावतरणके पश्चात् इन्द्रकी आज्ञासे तिर्यग् जम्भकदेव उन पुरानी निधियोंको मिद्धार्थके भवनमें लाते हैं जो ग्राम, चतुष्क, राजमार्ग आदि स्थानोंमें थीं।

८. ४. ६. सुरगणीउ—देवांगनाओंसे आशय है। तीर्थंकरके गर्भावतरणके छह माह पूर्व इन्द्रकी आज्ञासे तीर्थंकरकी माता की सेवाके लिए सोलह देवियोंके आनेका यहाँ उल्लेख है। पउमचरिय तथा पद्मचरितमें इन देवियोंकी संख्याका निर्देश नहीं है, केवल उन देवियोंके तीन-चार नाम दिए हैं। त्रिपट्टिशलाकापुरुष-चरितमें इन्द्र द्वारा ५६ दिक्कु-मारियोंके भेजे जानेका वर्णन है, किन्तु कल्पसूत्रमें इस सम्बन्धमें कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है।

८. ५. १० वरसुइणावलि (वरस्वप्रावलि)—तीर्थंकरके गर्भावतरणके समय तीर्थंकरकी माता सोलह स्वप्न देखती है (देखिए आ. पु. १२. १०३)। इनका ही निर्देश यहाँ वरसुइणावलिसे किया गया है। अगले कडवकमें उन सोलह स्वप्नोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है। भगवती सूत्र (५७७), कल्पसूत्र (३१), तथा त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरकी माता-द्वारा चौदह स्वप्न देखनेका वर्णन है। इन ग्रन्थोंमें तीर्थंकर माता-द्वारा स्वप्नमें सिंहासन तथा नागालय देखे जानेका वर्णन नहीं है जो कि आदिपुराणमें पाया जाता है। प्रस्तुत ग्रन्थमें आदिपुराणका अनुसरण कर आठवें स्वप्नमें झप (मछली) दिखायी देनेका वर्णन है जबकि क. सू. (४०), त्रि. च आदि ग्रन्थोंमें आठवें स्वप्नमें झप (पताका) का। एक मतके अनुसार भिन्न-भिन्न तीर्थंकरोंकी माताएँ उक्त स्वप्नोंको भिन्न क्रमसे देखती हैं। उदाहरणार्थ ऋषभदेवकी माताने पहिले स्वप्नमें वृषभ देखा था (देखिए प. च. ३. ६२ तथा आ. पु. १४. १६२) तथा महावीरकी माताने प्रथम स्वप्नमें सिंह देखा था (देखिए क. सू. ३३ की सुबोधिका वृत्ति नामक टीका)।

—जाम चउत्थइ (चतुर्थयामे)—चौथे याममें देखे गए स्वप्न फलप्रद होते हैं—

निशाऽन्त्यघटिकायुगे दशाहात्फलाति प्रवृम् ।

८. ६. ६, ७ यहाँ छठवें स्वप्नमें चन्द्र तथा सातवें स्वप्नमें रविको देखनेका वर्णन है जो क. सू. (३८, ३९) पउमचरिय (३. ६२) तथा आ. पु. (१२. १०९, ११०) के अनुसार है। किन्तु पद्म. च (२. १२९, १३०) में पहिले रवि और तत्पश्चात् चन्द्रके स्वप्नमें दिखाई देनेका वर्णन है।

८. ६. १० णलिणायरु हेमवण्णु (नलिनाकरः हेमवर्णः)—पद्मकीर्तिने यहाँ स्वप्नमें हेमवर्ण कमल देखे जानेका वर्णन किया है। अन्य सभी ग्रन्थोंमें स्वप्नमें कमलयुक्त सरोवरके देखे जानेका उल्लेख है। (देखिए क. सू. ४२ तथा आ. पु. १२. ११३)।

८. ७. १. इस कडवकमें बामादेवी द्वारा स्वप्न देखनेके पश्चात् भिन्न-बायोंकी ध्वनि सुननेका वर्णन है। स्पष्ट है कि ये

बाद्य उन्हें जगानेके लिए बजाए गए होंगे। पद्म. च. (३. १४०) तथा आ. पु. (१२. १२१) में तीर्थकर माता के स्वप्न देखनेके पश्चात् बन्दीजनोंकी जयजयकार तथा बाद्योंकी ध्वनिसे जागनेका वर्णन है।

इस कडवकमें निम्नलिखित बाद्योंका उल्लेख है—तूर्य, णंदि, णंदिघोष, सुघोष, टट्टरी, कंसाल, काहलि, भेरी, भम्भेरी, भम्भा, वीणा, वंश, मृदंग, हुडुका, झल्लरी तथा सहाल। सहालका अर्थ नूपुर (दे. मा. ८. १०.) तथा मुखरित होता है। चूँकि रूज शब्दका भी मुखरित अर्थ होता है और वह शब्द भी सहालके साथ ही प्रयुक्त हुआ है अतः सहालका अर्थ नूपुर ग्रहण करना उपयुक्त है चूँकि यह एक संगीतात्मक ध्वनि करता है अतः अन्य बाद्योंके साथ यहाँ उसका भी समावेश कर लिया गया है।

इस कडवकमें गद्यका प्रयोग किया गया है। पद्य-ग्रन्थोंमें गद्यका प्रयोग जब-कब किया जाना परम्परागत प्रतीत होता है। स्वयंभूने पउमचरित्रके विज्जाह्वर काण्डके प्रारम्भमें भी गद्यका प्रयोग किया है।

८. ७. ३ भुक्कूवं फिकीवं तथा रणं ठणं अनुरणनात्मक शब्द हैं।

८. ७. ४ गंवरंग—इस शब्दका अर्थ स्पष्ट नहीं है। सम्भव है कविका आशय गौर रंगसे हो जिसका लाक्षणिक अर्थ यहाँ आकर्षक लिया जा सकता है।

कराल—इसका अर्थ गम्भीर या उच्च स्वर लेनेसे सुदूरसे इसकी विरोधता दूर हो जाती है।

८. ९. १ तीर्थकरकी माता-द्वारा देखे गए सोलह स्वप्नोंका फल आदिपुराणमें बताये गये सोलह स्वप्नोंके फलोंसे कुछ अंशोंमें भिन्न है जैसे कि—

शृणु देवि महानुप्रो भविता ते गजेक्षणात्—आदि
(देखिए आ. पु. १२. १५५ से १६०)

८. ११. १ करण—तिथिके आवे भागको करण कहते हैं, इस कारणसे एक तिथिमें दो करण होते हैं (भा. ज्यो. पृ. १५८)।

करणोंकी संख्या ग्यारह है। इनके विशेष विवरणके लिए देखिए मु. चिं. ३०. १४ से १७

—जांय (योग) विष्कम्भ, प्रीति आदि सत्ताइस योग होते हैं। इनके विशेषण विवरणके लिए देखिए आ. मि. १. ३९ से ८३ तथा भा. ज्यो. पृ. १५७।

८. ११. २ उच्चस्थ (उच्चस्थ)—जब सूर्य, सोम, मंगल, बुध, गुरु, शुक्र तथा शनि क्रमशः मेष, वृष, मृग, कन्या, कर्क, मीन तथा तुला राशियोंमें स्थित हों तब वे उच्चस्थ (उच्चस्थानमें स्थित) कहलाते हैं—

अर्काद्युच्चान्यजवृषभृगकन्याकर्कमीनर्वाणजोऽंशैः। आ. सि. २. ११

गह्वका उच्च स्थान मिथुन राशि है—राहृच्च मिथुनः स्मृतः। सातो ग्रहोंके उच्च स्थानोंपर रहनेके समय उत्पन्न व्यक्ति तीर्थकर होता है—

तिहि उच्चहि एरिदां पंचहि तह होइ अद्रवकीअ।

छहि होइ चक्कवटी सत्तिहि तित्यंकरा होई॥

८. ११. ३ एयादसस्थि (एकादशस्थितेपु)—अर्थात् जब सब ग्रह ग्यारहवें स्थानमें स्थित थे। ग्यारहवें स्थानमें किसी भी ग्रहका फल अनिष्टकर नहीं होता, उसमें सब ग्रह सुख देनेवाले होते हैं (बृ. सं. १०२. ११ तथा भा. ज्यो. पृ. ३३५)

८. ११. ५ अटोत्तर.....।—तीर्थकरमें जन्मसे ही दस अतिशय होते हैं। उनके शरीरमें एक हजार आठ शुभ लक्षण होना उन दस अतिशयोंमेंसे एक अतिशय है। (ति. प. ४. ८९६ से ८९८)

८. १२. १ तीर्थकरके जन्मके समय इन्द्रका आसन हिलना, अवधिज्ञानसे इन्द्रको तीर्थकरके जन्मकी सूचना मिलना, उसके द्वारा देवोंको तीर्थकरके जन्माभिषेक-समारोहमें जानेका निदेश देना तथा तीर्थकरके जन्माभिषेकका वर्णन परंपरागत है। कल्पसूत्र (९७ से १०१) में इन सबका वर्णन किया गया है। ति. प. (४. १८२८, १८२९) में इनका उल्लेख है तथा पद्मचरित (३. १६० से १८५) और आदिपुराणमें इनका विस्तारसे वर्णन है। आदिपुराण (१३. १३) में तीर्थकरके जन्मकी सूचना कल्पवासियोंको घंटानादसे, ज्योतिष्कोंको सिंहनादसे, व्यंतरोको भेरीनादसे तथा भवनवासियोंको शंखनादसे मिलनेका उल्लेख है।

८. १२. १० अष्टगुणेश्वर (अष्टगुणेश्वर)—अणिमा, महिमा, गरिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व तथा वशित्व ये आठ गुण देवोंके वैक्रियिक शरीरमें होते हैं।

अणिमाद्यष्टगुणाः—शा. स. २. ३. १५.

८. १२. ११ जाइवि.....अचलिदहो—तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक देवों द्वारा मेरु पर्वतपर किया जाता है। भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक भिन्न-भिन्न शिलाओंपर किया जाता है। जो भरतक्षेत्रमें उत्पन्न होते हैं उन तीर्थंकरोंका जन्माभिषेक पाण्डुकशिलापर किया जाता है। (ति. प. ४. १८२७, १८२८)। त्रि. च., पार्श्व. च. आदि ग्रन्थोंमें भरतक्षेत्रमें उत्पन्न तीर्थंकरोंका अभिषेक पाण्डुकम्बल शिलापर किए जानेका वर्णन है। देखिए. त्रि. च. १. २. ४२९ तथा ८. ५. १८२ तथा पार्श्व. च. ४. २४१।
८. १३. ७ शक्वत्तमाला (नक्षत्रमाला)—सत्ताईस मुक्ताओंसे बनी माला नक्षत्रमाला कहलाती है—सैव नक्षत्रमाला स्यात्सप्तविंशतिमौक्तिकैः—अ. को. २. ६. १०६।
८. १४. ३ कंदण्य (कंदर्प)—देवोंका एक प्रभेद। जो प्राणी सत्य वचनसे रहित हैं, नित्य हो बहुजनसे हास्य करते हैं तथा जिनका हृदय कामासक्त रहता है वे कंदर्प देवोंमें उत्पन्न होते हैं। (ति. प. ३. २०२)
—दण्य (दर्प)—अभिमानी देव।
—हामरिय—कलहकारी या कलहप्रिय देव।
—फंफावा—ति. प. ८. ५७२में पप्पव देवोंका उल्लेख है। ये देव संगीत और नृत्यप्रिय होते हैं फंफाव, संभवतः, पप्पव से ही बना हुआ शब्द है। फंफावामें अन्तिम अ का दीर्घाकरण छंदकी अपेक्षासे हुआ है। फंफाव देवोंका उल्लेख पउमचरित (३. ६. ९)में हुआ है। वहाँ वे वन्दीजनदेव प्रतीत होते हैं।
—वाहण (वाहन)—जो कल्पवासी देवोंकी इच्छानुसार हाथी घोड़ा, आदिका रूप धारण कर उनके वाहनका कार्य करें वे वाहनदेव हैं। जो प्राणी भूतिकर्म, मंत्राभियोग और कौतूहलादिसे संयुक्त हैं तथा लोगोंके गुणगानमें प्रवृत्त रहते हैं वे वाहनदेवोंमें उत्पन्न होते हैं। (ति. प. ३. २०३)
८. १४. ४. किल्विसिय (किल्बिषक)—में इन्द्र, सामानिक, त्रायस्त्रिंश आदि देवोंके समान किल्बिषकदेव भी होते हैं (त. सू. ४. ४)। जो प्राणी दुर्विनयी तथा मायाचारी हैं वे किल्बिषकदेवोंमें उत्पन्न होते हैं (ति. प. ३. २०४)। ति. प. के अनुसार ही ये देव चाण्डालकी उपमा धारण करनेवाले रहते हैं (ति. प. ३. ६८)।
८. १५. ४. पउलोमि.....लेवि—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर—बालकको अभिषेकके लिए ले जाते समय तीर्थंकर-माता को बालकके अपने पास न रहनेके कारण उत्पन्न हुई आतुरतासे बचानेके लिए भिन्न-भिन्न युक्तियोंका सहारा लिया गया है। पद्मचरितमें इन्द्रानी द्वारा तीर्थंकर-माताके पास एक मायाबालको रखकर जिन-बालकको ले जानेका वर्णन है। आदिपुराण (१३. ३१) में जिन-माताको मायानिद्रायुक्त करने तथा उनके पास माया-शिशुके रखनेका उल्लेख है। त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित आदि ग्रन्थोंमें उक्त दोमेंसे किसी एक युक्तिको अपनानेका वर्णन किया गया है। प्रस्तुत काव्यमें ऐसी कोई युक्तिके अपनाए जानेका वर्णन नहीं किया गया।
८. १६. ६. समचउरंसदेह (समचतुरस्रदेह) जिसमें ऊपर नीचे और मध्यमें कुशल शिल्पीके द्वारा बनाये गये समचक्रकी तरह समान रूपसे अवयवोंकी रचना हो वह समचतुरस्र देह कहलाती है। यह देह समचतुरस्र संस्थान नामक नामकर्मके उदयसे प्राप्त होती है।
८. १७. २ चालीस होंति (चत्वारिंशत् भवन्ति)—भवन-वासियोंके दस भेद हैं, प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार भवनवासियोंके चालीस इन्द्र होते हैं। इनके नामादिके लिए देखिए ति. प. ३. १४ से १६।
८. १७. ३ बत्तीस भेय (द्वात्रिंशत् भेदाः)—व्यन्तर देवोंके आठ भेद हैं। प्रत्येकके दो-दो इन्द्र तथा दो-दो प्रति-इन्द्र होते हैं। इस प्रकार व्यन्तरोंके कुल बत्तीस इन्द्र हुए (—ति. प. ३. ३४से ४९)।
८. १७. ५ तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय तिर्यचोंमेंसे सिंह तथा मनुष्योंमेंसे चक्रेश्वर द्वारा कलश ग्रहण करनेका उल्लेख अन्यत्र किसी ग्रन्थमें प्राप्त नहीं हो सका।
८. १७. ७ काप्पामरेन्द.....चउवीस।—सौधर्म, ईशान, सनत्कुमार तथा माहेन्द्र इन चार प्रारम्भिक कल्पोंमें तथा आनत, प्राणत, आरण और अच्युत इन चार अन्तिम कल्पोंमेंसे प्रत्येकमें एक-एक इन्द्र होता है तथा बीचके आठ कल्पोंमेंसे प्रत्येक दो-दोमें एक-एक इन्द्र होता है। इस प्रकार इन समस्त कल्पोंमें इन्द्रोंकी संख्या बारह तथा प्रति-इन्द्रोंकी भी बारह ही होती है। इस प्रकार कल्पोंके कुल इन्द्रोंकी संख्या चौबीस होती है। इन इन्द्रोंके नाम उन कल्पोंके ही समान होते हैं जिनमें वे निवास करते हैं।

८.१७.८ सउ इन्दहं (शतमिन्द्राणाम्)—पउमचरिय, पद्मचरित, आदिपुराण आदि ग्रन्थोंमें तीर्थंकरके जन्माभिषेकके समय सौ इन्द्रों द्वारा कलश लेने या अभिषेक किए जानेका वर्णन नहीं है। एक परम्पराके अनुसार जन्माभिषेकके समय चौसठ इन्द्रोंके उपस्थित रहनेका वर्णन किया जाता है—

भवणिदं बीस वंतरपहु दुत्तीसं च चंदसूरा दां ।

कप्पसुरिदा दस इय हरि चउसट्ठित्ति जिणजम्मे ॥ अमि. राजे. पृ. २२६०.

८.१७.१० सोहम्मसुरेसरहो (सौधर्मसुरेश्वरस्य)—तीर्थंकरका जन्माभिषेक सौधर्म तथा ईसान कल्पोंके इन्द्रों द्वारा किया जाता है। (ति.प. ४.१८२९)

—एहवणु(स्नपनम्)—छन्दशास्त्रके सामान्य नियमके अनुसार संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वका स्वर गुरु माना जाता है। किन्तु यहाँ एहवणके एहके एक संयुक्त व्यञ्जन होते हुए भी उसके पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। ८.१९.६,७,९,१० तथा १२ पर भी 'एह' के पूर्वका स्वर गुरु नहीं माना गया। प्रा. पै. १.४ में संयुक्त व्यञ्जनके पूर्वको अपवाद रूपसे लघु माननेकी छूट दी गई है। अतः उक्त स्थलोंपर छन्द-दोषकी आशङ्का नहीं की जा सकती।

८.१८.४ एवरसहि अट्ठभावहि (नवरसैः अष्टभावैः)—यहाँ नाट्य शास्त्रको नवरसों तथा आठ भावोंसे महान कहा गया है। किन्तु नाट्यशास्त्रमें केवल आठ ही रसोंका प्रतिपादन किया है—

शृङ्गार-हास्य-करुण-रौद्र-वीर-भयानकाः ।

बीभत्सादभुतसंज्ञां चेत्यष्टौ नाट्ये रसाः स्मृताः ॥ ना. शा. ६. १५.

शान्त नामक नौवें रसको अन्य काव्यशास्त्रज्ञों द्वारा स्वीकार किया गया है—शान्तोऽपि नवमो रसः—का.प्र.४.३५ आठ भावोंसे यहाँ आशय नाट्यशास्त्रमें वर्णित आठ रसोंके स्थायीभावोंसे है। उनके नाम इस प्रकार हैं—

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ना. शा. ६. १७.

यहाँ यह उल्लेखनीय है कि स्वयंभूदेवने भी पउमचरिउ (२.४.५) में भरतशास्त्रको नौ रसों तथा आठ भावोंसे युक्त बताया है।

८.१९.७ गृहाविजंतु—यह स्ना धातुके वर्तमान कृदन्तका कर्मणि रूप है जिसमें कर्ता एकवचनकी 'उ' विभक्ति भी जुड़ी हुई है।

८.१९.११ अवसप्पिणि आइहि रिसहु जेम—यहाँ यह कथन किया गया है कि पार्श्वनाथका अभिषेक देवोंने उसी प्रकार किया जिस प्रकार कि अवसर्पिणीकालके प्रारम्भमें ऋषभदेवका किया गया था। प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवका जन्म अवसर्पिणीके सुषमा-दुषमा कालमें तथा निर्वाण उस कालके तीन वर्ष और साढ़े आठ महीने शेष रह जानेपर हुआ था (देखिए—ति.प. ४.१२७९)। सुषमा-दुषमा कालके पूर्व अवसर्पिणीमें सुषमा-सुषमा तथा सुषमा नामक दो काल और होते हैं। अतः यह कहना कि ऋषभदेवका अभिषेक अवसर्पिणीके आदिमें हुआ था कुछ भ्रामक प्रतीत होता है। अवसर्पिणीमें कुल छह काल होते हैं; यदि उसके प्रथम तीन कालोंको उसका आदि तथा अन्तिम तीनको उसका अन्त माना जाय तो उक्त कथन भ्रमरहित कहा जा सकता है।

८.२०.५ एच्चियं—यह शब्द णच्चिरं (नर्तक) के अर्थमें प्रयुक्त हुआ प्रतीत होता है। उसका यह अर्थ ग्रहण करनेपर ही उसके 'सुरुवदाम-चच्चियं' विशेषणकी सार्थकता स्पष्ट होती है।

८.२०.८ दुग्गियं—यह कोई वाद्य प्रतीत होता है। दुग्गुगी नामका वाद्य आज प्रचलित है। संभव है दुग्गियं और दुग्गुगी एक ही हों।

८.२२.५ अखय अणाइ अणंत (अक्षय अनादि अनंत)—आत्माके इन लक्षणोंके लिए देखिए—प्र.सा., भा.पा. आदि —
धुवमचलणालंबं मणो हं अप्पगं सुद्धं ।—प्र. सा. २. १००

एगो मे सस्सदो अप्पा ।—भा. पा. ५६.

८.२३.१ दिण्णु छिज्जु—(दत्तं छेद्यम्)—अन्य ग्रन्थोंमें इन्द्र द्वारा तीर्थंकरके दाहिने अँगूठेसे अमृत संक्रामित करनेका उल्लेख तो है पर उसे चीरनेका उल्लेख नहीं। (देखिए पद्म. च. ३. २२१)

नौवीं संधि

६. ३. २. अंगुष्ठभ्रमिय आहार (अंगुष्ठासुताहार)—तीर्थकर द्वारा अपनी अंगुलीसे अमृत-आहार लेनेका उल्लेख आवश्यक—निर्युक्तिमें भी किया गया है। उस ग्रन्थके अनुसार देव तीर्थकरकी अंगुलीमें मनोज्ञ आहार रख देते हैं—आहारमंगुलीए विहिति देवा मणुएणतं तु—आ. नि. १८५।

६. ४. ५. बोडाणा राणा—बोडाण शब्दका अर्थ धर्मनिष्ठ होता है (दे. मा. ६. ९६)। किन्तु यह अर्थ यहाँ उपयुक्त नहीं है; यहाँ वह किसी देशका नाम प्रतीत होता है 'टो डः' (हे. ८. १. १९५) तथा 'वभयोरभेदः' के अनुसार बोडाणा भोटानाका रूप सिद्ध होता है। प्राचीन कालमें तिब्बतको भोट देश कहा जाता था; अतः भोटानसे आशय तिब्बतके निवासियोंसे हुआ। राणाका अर्थ राजा होता ही है तदनुसार बोडाणा राणाका अर्थ तिब्बतियोंका राजा हुआ है।

—हूण—मध्य एशियाकी इतिहास प्रसिद्ध जनजाति जिमने भारतपर प्रथम बार आक्रमण गुप्त-सम्राट् कुमारगुप्त प्रथमके राज्यकालमें किया था। यह आक्रमण युवराज स्कंदगुप्त द्वारा असफल किया गया था। हूणोंके प्रसिद्ध राजा तोरामन या तोरमाण तथा मिहिरगुलने छठवीं शताब्दिमें पश्चिम भारतपर राज्य किया। नौवीं शताब्दिमें मालवाके उत्तर-पश्चिममें हूणोंका स्वतंत्र राज्य था। इस कारणसे वह क्षेत्र हूणमंडल कहलाता था। दसवीं शताब्दिके अन्तिम चरणमें परमार राजा वाक्पतिराज द्वितीय तथा सिंधुराजने हूण मंडलके प्रधानोंको परास्त किया था।

—जट्ट—प्राचीन भारतमें यौधेय नामकी एक प्रसिद्ध जनजाति थी जो महाभारतके समय पूर्वी पंजाबमें बसी हुई थी। इस जनजातिमें गणतंत्र राज्यकी व्यवस्था थी। कालान्तरमें इस जन-जातिको जोहिया नामसे निर्दिष्ट किया जाने लगा (हि. इ. पृ. ३४२)। कुछ काल और व्यतीत होनेपर इसका नाम जट्ट हो गया। आज इस जातिके लोग जाट कहलाते हैं।

—गुर्जर (गुर्जर)—गुर्जर-प्रतिहार नामके राजवंशने नौवीं तथा दसवीं शताब्दियोंमें उत्तरभारतमें एक साम्राज्यके रूपमें राज्य किया। चूँकि प्रतिहार (पडिओहार)का उल्लेख आगे किया गया है अतः कविका आशय गुर्जरसे संभवतः गुजरातके एक अन्य राजवंशसे रहा हो। यह राजवंश सातवीं आठवीं शताब्दिमें भड़ौचके आसपास राज्य करता था। इस वंशके प्रसिद्ध राजा दह प्रथम तथा दह द्वितीय हैं। इस वंशका अन्तिम राजा जयभट्ट था जिसे सन ई० ७३६ के लगभग अरब आक्रमणकारियोंने परास्त कर उस वंशके राज्यका अंत किया।

—खस—काश्मीर घाटीके दक्षिणमें निवास करनेवाली एक जनजाति जो आज खाख कहलाती है (ला. इ. पृ. ३६२)। दशवीं शताब्दिके मध्यमें खस सामन्त काश्मीरपर राज्य कर रहे थे (हि. पी. ह्या. ४ पृ. ८४) संभव है ये ही कविका दृष्टिमें रहे हों।

—तोमर—यह राजपूतोंका एक प्रसिद्ध राजवंश है। दसवीं शताब्दिमें इस वंशका राज्य दिल्ली तथा उसके आसपासके प्रदेशपर था। मलक्षणपाल, अनंगपाल तथा महीपाल इस वंशके प्रमुख राजाओंके नाम हैं। (हि. पी. ह्या. ४. पृ. ११०, १११)

—भट्ट चट्ट—पूर्वी बंगालमें पालवंशके प्रमुखमें आनेके पूर्व टाकाके आसपास एक वंशके राजा राज्य करते थे। उस वंशका संस्थापक भट्ट कहलाता था। उसके उत्तराधिकारी भी भट्ट कहलाए। (हि. वें. ह्या. १. पृ. ९८, ९९)। संभव है यहाँ कविका आशय इसी वंशसे हो। भट्टके किमी उच्चपदके होनेका भी अनुमान किया गया है। इसी प्रकार चट्ट भी कोई उच्च पद हो सकता है।

६. ४. ६ हरिवंसिय—हरिवंशमें उत्पन्न राजाओंसे आशय है। हरिवंश एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें ययाति और यदु उत्पन्न हुए थे। यदुके पश्चान् यह वंश यादव वंश भी कहलाने लगा। जैन पुराणोंके अनुसार हरिवर्ष क्षेत्रमें उत्पन्न एक युगल द्वारा जो वंश चलाया गया वह हरिवंश कहलाया।

—दहिया—अज्ञात।

—सुज्जवंस (सूर्यवंश)—यह एक प्रसिद्ध पौराणिक राजवंश है। इसी वंशमें मान्धाता, हरिश्चन्द्र, दिलीप तथा रघु

जैसे प्रतापी राजा हुए हैं। इस वंशके राजाओंकी राजधानी अयोध्या थी।

आठवीं नौवीं शताब्दियोंमें राजपूतोंके अस्तित्वमें आनेपर अनेक राजपूत वंश अपनेको सूर्यवंशी कहने लगे थे। ऐसे राजवंशोंमें प्रधान चित्तौड़का गहिलोत वंश है। वप्पारावल इस वंशका संस्थापक माना जाता है। महाराणाप्रताप इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। सम्भव है यहाँ ऐसा ही कोई वंश कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—मुंडिय—वर्तमान बस्तर प्रदेशकी एक जनजाति छणिया या मुंडिया कहलाती है। सम्भव है इसी जनजातिके किसी राजाको यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो। यहाँ शकोंके राजासे भी आशय हो सकता है क्योंकि वे शक—मुरुण्ड कहे जाते थे, और कनिंघम महोदयके अनुसार जिन्हें आज मुंडिया कहा जाता है वे ही पहिले मुरुण्ड नामसे ज्ञात थे (ला. इ. प्र. ३६३)। मुरुण्डवंश द्वारा भारतपर राज्य किए जानेका उल्लेख हमें ति. प. (४१५०६) में प्राप्त होता ही है। संभव है कविकी दृष्टिमें वे ही रहे हों और उन्हें यहाँ मुंडियसे निर्दिष्ट किया हो।

—मौरिय (मौर्य)—इतिहास प्रसिद्ध मौर्यवंश जिसमें सम्राट् अशोक उत्पन्न हुआ था। एक मौर्य वंशने सातवीं और आठवीं शताब्दियोंमें चित्तौड़ तथा उदयपुरके आसपासके प्रदेशपर राज्य किया। कविका संकेत यहाँ अधिक प्राचीन और अधिक प्रसिद्ध मौर्यवंशकी ओर ही होगा।

९.४.७

इक्ष्वाकुवंश (इक्ष्वाकु वंश)—सूर्य वंशका ही दूसरा नाम इक्ष्वाकु वंश है। चूँकि सूर्यवंशके प्रथम राजाका नाम इक्ष्वाकु था अतः यह वंशको इक्ष्वाकु वंश भी कहा जाने लगा। जैनपुराणोंके अनुसार आदि तीर्थंकर ऋषभदेवने अपने शैशव कालमें, इन्द्र द्वारा लाये गये एक विशाल इक्षुको देखकर उसका ओर अपना हाथ बढ़ाया था तबसे उनका वंश इक्ष्वाकुवंश कहा जाने लगा (त्रि.च.१.२.६५५,६५९)। इक्ष्वाकुवंशके नामकी यह कथा यत्किञ्चित् भेदसे आ. नि. (१८६) में भी पाई जाती है। आ. नि. (२०४) में क्षत्रियोंके इक्षुभोजी होनेके कारण उन्हें इक्ष्वाकु कहे जानेका भी उल्लेख है। पद्मचरित (२.४) के अनुसार भगत चक्रवर्तीके महा प्रतापी पुत्रका नाम अर्क था: चूँकि अर्कका अर्थ सूर्य होता है अतः इक्ष्वाकुवंश सूर्यवंश भी कहा जाने लगा।

—सोमावतार (सोमावतार)—सोमवंशी राजाओंसे आशय है। इस वंशका संस्थापक पुरुगया था। एक मतके अनुसार इस वंशका प्रारम्भ मनु वैवस्वतकी पुत्री इलाने किया था अतः इस वंशको ऐल वंश भी कहते हैं। इस वंशकी राजधानी प्रतिष्ठानपुर थी। इस वंशमें नहुष, ययाति, द्रुप्यन्त तथा भगत आदि प्रसिद्ध राजा हुए हैं। इसी वंशमें कुरु नामक एक प्रतापी राजा हुआ अतः यह वंश कुरु वंश भी कहलाया। दुर्योधन, युधिष्ठिर आदि इसी वंशमें उत्पन्न हुए थे। जैन पुराणोंके अनुसार बाहुवलीके पुत्रका नाम सोमयश था, इस कारणसे उसके द्वारा चलाया गया वंश सोमवंश कहलाया (पद्म. च. ५.११से१३)।

दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें दक्षिण कोमल (वर्तमान महाकोमल) में एक राजवंश राज्य कर रहा था जो सोमवंश कहलाता था। इस वंशके प्रथम राजाका नाम शिवगुप्त था। (ति. पी. ब्हा. ४ प्र. १४५)। सम्भव है यह वंश भी कविकी दृष्टिमें रहा हो।

—बुढाराय कुलिय—इसका अर्थ बुढाराज कुलोत्पन्न होता है। लठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें कलचुरी वंशके राजा मालवा, महाराष्ट्र तथा गुजरातमें राज्य कर रहे थे। इसी वंशमें बुढाराज नामका एक राजा हुआ था। इसके वंशज आठवीं शताब्दिके भी पश्चिम भारतपर राज्य कर रहे थे। सम्भवतः इन्हीं राजाओंसे यहाँ कविका आशय हो। किन्तु कलचुरि वंशका उल्लेख कविने अलगसे किया है। बुढाराय कुलियका पाठान्तर 'कग्वाल कुलिस' है। इसका अर्थ 'तलवारके समान कठोर' किया जाकर इसे पमारका विशेषण मानना होगा।

—छिन्दा—अर्थ स्पष्ट नहीं है।

—पमार—यह वंश परमार नामसे अधिक प्रसिद्ध है। यह दशवीं शताब्दिके एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशका राज्य मालवामें तथा राजधानी धारामें थी। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका राजा वैरिसिंह था जो वज्रट नामसे भी विख्यात था। उदयपुरप्रशस्तिसे हमें ज्ञात होता है कि वैरिसिंहने खड्गके बलसे यह सिद्ध किया था कि धारा नगरी उसीकी है। सम्भव है 'कग्वाल कुलिस' विशेषण पमारके लिए इसी सन्दर्भमें प्रयुक्त किये गये हों। इसी वंशमें भोज नामका प्रसिद्ध राजा हुआ था जिसका नाम साहित्य तथा दन्त-

कथाओंमें आज भी सुरक्षित है।

९.४.८

रङ्गुड (राष्ट्रकूट)—यह दक्षिण भारतका एक अत्यन्त प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पूरे दक्षिण भारतपर राज्य किया। राष्ट्रकूट राजाओंकी राजधानी मान्यखेट थी। अमोघ-वर्ष प्रथम इस वंशका सर्व-प्रसिद्ध राजा है। इस वंशका अन्तिम राजा इन्द्रायुध चतुर्थ सन् ९८२ में, चालुक्य-वंशीय राजा तैलप द्वारा रणमें हराए जानेके पश्चात् मृत्युको प्राप्त हुआ।

—**सोलङ्किय**—चालुक्यवंश सोलङ्की भी कहलाता था (प्री. इ. पृ. २३०)। चालुक्योंके चार वंशोंने भिन्न-भिन्न शताब्दियोंमें भारतके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंपर राज्य किया। सातवीं शताब्दिमें वातापीका चालुक्य वंश हुआ। दसवीं शताब्दीके मध्यमें गुजरातमें चालुक्य-वंशी मूलराजने अन्हिलपट्टनको राजधानी बनाकर एक विशाल राज्यकी स्थापना की थी। इन दो प्रसिद्ध वंशोंके अतिरिक्त सौराष्ट्र, कल्याणी, तथा वेंगीके चालुक्य वंश भी हुए हैं। यहाँ किस वंशके राजाओंसे कविका आशय है कहना कठिन है।

—**चाउहान**—राजपुतानाका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसे चाहमान तथा चौहान भी कहा जाता है। आठवीं शताब्दिके उत्तरार्धमें इस वंशका संस्थापक वासुदेव शाकम्भरी (शाम्भर) झीलके आसपासके क्षेत्रपर राज्य कर रहा था। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें इस वंशका सिंहराज चौहान उस क्षेत्रका स्वामी था। चौहान नामके अन्य वंशोंने नड्डोल, ढोलपुर तथा परतापगढ़में राज्य स्थापित किये थे। ये सब वंश नौवीं तथा दशवीं शताब्दियोंमें हुए हैं।

—**प्रतिहार (प्रतिहार)**—राजपुतानेका एक प्रसिद्ध राजवंश जिसकी राजधानी पहिले भिनमाल तथा बादमें कन्नौज थी। इस वंशके राजा आठवीं शताब्दिके मध्यसे दसवीं शताब्दिके मध्य तक समूचे उत्तर भारतके स्वामी रहे। नागभट्ट इस वंशका प्रथम ख्यातिप्राप्त राजा था। राज्यपाल तथा त्रिलोचनपाल इस वंशके अन्तिम राजा थे। सन् १०२७ में सुल्तान महमूदके आक्रमणसे इस वंशका अन्त हुआ।

—**डुण्डु**—इस नामके वंश या राजाका पता नहीं चल सका। प्रभावक चरित (पृ. ३९) में कन्नौजकी गद्दीपर आमके पुत्र दुंदुकके बैठनेका उल्लेख हुआ है। दुंदुक सन् ८९० में सिंहासनारूढ़ हुआ था। सम्भव है डुण्डुसे कविका आशय इसी दुंदुकसे रहा हो।

—**कलचुरी**—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंकी राजधानी त्रिपुरी थी जो आज मध्यप्रदेशमें जबलपुरसे छह मील दूर स्थित तेवर नामका गाँव है। इस वंशके राजक्षेत्रको दाहलमण्डल या चेदि कहा जाता था। कोकल्ल प्रथम इस वंशका प्रथम राजा था जो सन् ८४२ में गद्दीपर बैठा तथा ८७८ तक राज्य करता रहा। दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें युवराज प्रथम दाहलमण्डलका स्वामी था।

९.४.९

चन्देल—यह मध्य भारतका एक प्रसिद्ध राजवंश है। इस वंशके राजाओंने दसवीं शताब्दिमें बुन्देल-खण्डपर राज्य किया। इस वंशके राजाओंकी राजधानी खजुराहो (खजुराहो) तथा महोबा थी। नन्नुक इस वंशका संस्थापक था। इस कारणसे, जिस प्रदेशपर वह राज्य करता था उसे जेजाकमुक्ति तथा उसके बादके राजा जेजाकमुक्तिके चन्देल कहे जाने लगे (हि. पी. ब्हा. ४, पृ. ८२)। इस वंशका राजा यशोवर्मन् दसवीं शताब्दिके दूसरे चरणमें जेजाकमुक्तिका स्वामी था।

—**भयाणा तथा सगणिकुम्भ** ये दोनों चन्देलके विशेषण हैं। सगणि कुम्भका अर्थ शकोंको भयभीत करनेवाले या शकोंका क्षय करनेवाले किया जा सकता है। खजुराहोके शिलालेखसे हमें ज्ञात होता है कि “यशो वर्मन्-ने खमोंकी सेनाओंकी समानता की तथा काश्मीरी योधा उसके समक्ष कालकवलित हुए” (हि. पी. ब्हा. ४ पृ. ८४)। इस शिलालेखके प्रकाशमें सगणिकुम्भ विशेषण मार्थक प्रतीत होता है।

—**रणकङ्क्षि**—इसका अर्थ रणकी इच्छा करनेवाले होता है। चन्देलराज यशोवर्मन् तथा उसके पिता हर्षने अनेक युद्ध किए थे अतः चन्देलोंके लिए यह उपयुक्त विशेषण है।

—**भट्टिय**—इस शब्दका अर्थ विष्णु होता है (दे. मा. ६-१००) किन्तु यहाँ वह विष्णुके भक्तके अर्थमें प्रयुक्त किया गया है। चन्देलराजवंश विष्णुका भक्त था जैसा कि चन्देल राजा यशोवर्मन् द्वारा खजुराहोमें एक प्रसिद्ध

मन्दिर बनवाकर उसमें विष्णुकी मूर्ति स्थापित करनेसे स्पष्ट है (प्रो. इ. पृ. २३८, २३९ तथा हि.पी.व्हा. ४ पृ. ८४)।

६. ४. १९ चाबडा—नवीं तथा दसवीं शताब्दिके प्रारम्भमें गुजरातमें राज्य करनेवाले दो राजवंश चाबोटक, चाप या चापी तथा चाबडा कहलाते थे। वर्धमान तथा अन्हिलपाटक इनकी राजधानियाँ थीं। सन् ९४२ में मूलराज सोलङ्कीने इन दोनों वंशोंका अन्त किया।

—मल्ल—भगवान् बुद्धके समय मल्ल जनजातिके दो गणराज्य थे। एककी राजधानी पावा और दूसरेकी कुशीनारा थी (हि. इ. पृ. ४९)।

—टक्क (टंक)—जैन-ग्रन्थोंमें इस देशका बहुधा उल्लेख हुआ है। उन ग्रन्थोंमें इसे एक अनार्य देश बताया है। अभीतक यह अज्ञात है कि कौनसा भूभाग टक्क नामसे ज्ञात था (ला. इ. पृ. ३४२)।

—कच्छाहिव (कच्छाधिप)—दसवीं शताब्दिके मध्यमें कच्छपर फूलका पुत्र लाखा (लक्ष) नामका राजा राज्य करता था। मूलराज सोलङ्कीने उसे युद्धमें परास्त कर कच्छदेशपर अपना अधिकार जमाया था। (हि. पी. व्हा. ४. पृ. १०३)। सम्भव है उसी लाखासे यहाँ कविका आशय हो।

—सैधव—सिंधु देशके राजासे आशय प्रतीत होता है। सम्भव है कविकी दृष्टिमें आठवीं तथा नौवीं शताब्दियोंमें पश्चिम सौराष्ट्रपर राज्य करनेवाला सैधव राजवंश रहा हो। इस वंशकी राजधानी भूटाम्बिलिका या भूमिलका थी। सन् ९१५ में या उसके आसपास इस राजवंशका अंत हो गया प्रतीत होता है। (हि. पी. व्हा. ४. पृ. ९८, ९९, १००)।

—कुडुक्क—कुर्गदेश स्थानीय भाषामें कोडगु कहा जाता है। कुडुक्कसे आशय उसी प्रदेशसे है। (ला. इ. पृ. ३००) दशवीं शताब्दिके मध्यमें वहाँ कोई स्वतन्त्र राज्य नहीं था।

६. ५. १ पंचवर्ण (पंचवर्ण)—अत्यन्त प्राचीन कालमें सम्भवतः पाँच रंगोंका ही ज्ञान था जैसा कि स्था. सू. (४८५) से ज्ञात होता है। वहाँ किण्हा (कृष्ण), नीला, लोहिया (लोहित), हालिहा (हृग्नि) तथा सक्किला (शुक्ल) रंगोंका ही नाम बताया गया है। प्रस्तुत संदर्भमें पंचवर्ण सभाका विशेषण है इससे यहाँ उसका लाक्षणिक अर्थ रंगविरंगी या सजी-धर्जी लेना अधिक उपयुक्त होगा।

६. ६. ७ बंभवल्लु (ब्रह्मवल्लु)—यह दूतका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें दूतका नाम पुरुषोत्तम बताया गया है तथा उसे सागरदत्तमन्त्रीका पुत्र कहा है (पार्श्व च. ४. ५४८)।

६. ७. २. कुशस्थल (कुशस्थल)—यह कान्यकुब्ज (कन्नौज) का दूसरा नाम है। (हि. इ. पृ. ९३)

६. ७. ३. शक्रवर्म (शक्रवर्मा)—यह कुशस्थलीके राजाका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें कुशस्थलीके राजाका नाम नरधर्म (देखिए सि. पा. पृ. १५४) या नरवर्म (देखिए पार्श्व. च. ४. ४४२) तथा उसके पुत्रका नाम प्रसेनजित बताया है। उन ग्रन्थोंमें हयसेन तथा कुशस्थलके राजाका कोई सम्बन्ध नहीं बताया किन्तु इस ग्रन्थमें शक्रवर्माको हयसेनका श्वसुर बतलाया है।

६. ६. ६. गियदुहिय.....। त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित, सिरिपासनाहचरिय, पार्श्वनाथ चरित्र आदि ग्रन्थोंमें रविकीर्ति (प्रसेनजित) की कन्याके किन्नर-युगल द्वारा पार्श्वकी प्रशंसा सुनकर पार्श्वके प्रति अनुरक्त होनेका वर्णन है। अपनी कन्याको पार्श्वके प्रति अनुरक्त पाकर ही कुशस्थल नृपने हयसेनके पास विवाहका प्रस्ताव भेजा था। कलिंग-नृप प्रसेनजितकी कन्यासे विवाह करनेका इच्छुक था अतः ज्योंही उसने उक्त प्रस्तावके भेजे जानेकी सूचना पाई त्यों ही वह कुशस्थल नगरपर आक्रमण करनेके लिए उद्यत हुआ।

६. ११. ११. गज्जंतु, महामयमत्तउ तथा पवित्थरिउ ये तीनों जउण णराहिउके विशेषण हैं। इन सबमें प्रथमा विभक्ति तृतीयाके अर्थमें प्रयुक्त हुई है।

दसवीं संधि

१०. ३. ६ कउ—गर्जनाके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।

१०. ४. ८. सेनाके वर्णनमें सिंह जुते हुए रथोंका वर्णन प्रवरसेनकृत सेतुबंध काव्यमें किया गया है। उस ग्रन्थमें विभीषणके पुत्रकी सेनाको सिंहयुक्त रथोंसे सज्जित बताया गया है (से. व. १२. ६५)।

१०. ५. १. इस कडवकमें यात्राके समय जिनका दर्शन शुभ होता है ऐसी अड़तालीस वस्तुओं या प्राणियोंका उल्लेख है।

जिन-जिन प्रन्थोंमें उन वस्तुओं या प्राणियोंके दर्शनको शुभ बताया है. उनका उल्लेख नीचे किया जा रहा है :—

—गय (गज)—मु. चिं. (११. १००) तथा भ. सं. (१३. ४९) में गजको शुभ माना है। बृ. सं. के ९९ वें अध्यायमें गजकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विस्तारसे विचार किया गया है।

—वसह (वृषभ)—भ. सं. (१३. ५०) में इसे शुभ माना है किन्तु वहाँ श्वेत वृषभका उल्लेख है। मु. चिं. में गौ को शुभ बताया है।

—साह (सिंह)—भ. सं. (१३. ५०) में इसके शुभ होनेका उल्लेख है।

—कांइल (कोकिल), पारावय (पारावत) तथा हंसके निनादके शुभ होनेके बारेमें उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका। बृ. सं. (८६. २६) में यह कहा गया है कि वसंतके समय कोकिल निष्फल होता है। क्रौंचके स्वरको भ. सं. (१३-५०) में राजाके लिए जय-सूचक बताया है। मु. चिं. (११. १०५, १०७) में कपात, खंजन आदि पुरुष-मंजक पक्षियोंको वाम भागमें तथा सब पक्षियोंको दाहिनी ओर शुभ बताया है।

१०. ५. २. चामियर, दोव्व तथा तिलके यात्रामें शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

—रयण (रत्न)—मु. चिं. (११. १००) में रत्नोंको शुभ कहा है। रत्नोंमें मोतिय, पावाला तथा सेयगुंजका भी समावेश होता है। इन तीनोंका उल्लेख अगली सातवीं पंक्तिमें किया गया है।

—पउमपत्त (पद्मपत्र)—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है। मु. चिं. (११. १००) में कमलको शुभ बताया है।

१०. ५. ३ सरिसव (सर्पिष), गोरोयण (गोगोचन), इच्छु (इक्षु) कुमारि तथा वत्थ (वस्त्र) के शुभ होनेका उल्लेख मु. चिं (११. १००, १०१) में प्राप्त है।

—सालि (शालि) सास (शस्य) तथा तन्दुलके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है किन्तु मु. चिं. (११. १०१) में अन्नके दर्शनको शुभ बताया है।

—जण्णत्तोउ—यज्ञ करनेवाले मनुष्योंके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं हो सका। मु. चिं (११. १०१) में वेदध्वनिके शुभ होनेका उल्लेख है।

१०. ५. ४ सिरिखण्ड (श्रीखण्ड)—चन्द्रनके दर्शनके शुभ होनेका उल्लेख रि. सं. (१८९) में किया गया है किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—धरणिफल—इसका अर्थ पृथिवीपर गिरे हुए फल किया गया है। पृथिवीपर गिरे हुए फलोंको मु. चिं (११. १००) में शुभ बताया है।

—सियवत्थ (मितवस्त्र)—रि. सं. (१८९) में इसका दर्शन शुभ माना गया है, किन्तु वहाँ यात्राका उल्लेख नहीं है।

—केस (केश)—इसके यात्राके समय शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है। भ. सं. (१३-५७) में इसके दर्शन को स्पष्टरूपसे अशुभ बताया है। बृट्टे हुए केशोंको मु. चिं. (११. १०२) में भी अशुभ कहा है।

—मुरगन्धवास—देवीं द्वारा की गई पुष्पवृष्टि तो शुभ होती ही है, उसके शुभ होनेका उल्लेख आवश्यक क्यों कर हो ?

१०. ५. ५ गोमउ तथा पियंगु के शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं हो सका।

१०. ५. ५ भिगारु कुंभु (शृंगारः कुम्भम्) कलश तथा कुंभको क्रमशः रि. सं. (१८९) तथा मु. चिं. में शुभ बताया है किन्तु मु. चिं. में भरे हुए कुम्भका उल्लेख है।

—पजलंतहुआसणु (प्रज्वलन हुताशनः)—जलती हुई अग्निको मु. चिं. (११. १००) तथा भ. सं. (१३. ४९) में शुभ कहा गया है।

—रयणथंभु (रत्नस्तम्भु)—इसके शुभ होनेका उल्लेख प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ६ आलवण्णि, काहल, वंश तथा तूरके यात्राके समय शुभ होनेका अलगसे तो उल्लेख नहीं है किन्तु बाद्योंको मु. चिं. (११. १००) में शुभ बताया है। भ. सं. (१३. ११९) में यह कथन किया गया है कि भेरी, शंख, मृदंग आदि बाद्योंके अच्छे या बुरे स्वर क्रमशः शुभ या अशुभ होते हैं।

—हय.—मु. चिं (११. १०१) में हयके दर्शनको यात्राके समय शुभ बताया है। बृ. सं. में अश्वकी भिन्न-भिन्न चेष्टाओंके फलोंपर विचार किया गया है। भ. सं. में भी इसकी चेष्टाओंके फलोंका विस्तारसे वर्णन किया गया है।

—छत्र (छत्र)—मु. चिं. (११. १००) तथा रि. स. (१८९) में छत्रके दर्शनको शुभ बताया है।

१०. ५. ७-गन्धोवउ (गंधोदक)—इसका अर्थ सुगन्धित द्रव्य या जिनप्रतिमाके प्रक्षालके पश्चात्का जल होता है। यह जल सर्वदा शुभ माना जाता है।

—कुसुमई (कुसुमानि)—मु. चिं. (११. १००) में फूलोंको शुभ बताया है। रि. स. में यूथिका कुसुमको शुभ कहा है।

—एहवण (स्नपन)—स्नानसे कविका आशय स्नान करनेवालेसे होगा। इसका दर्शन यात्रामें शुभ हो यह उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ५. ८ बंभण (ब्राह्मणाः)—ब्राह्मणोंके दर्शनको मु. चिं (११. १००) में शुभ बताया है।

—आहरण (आभरण)—आभूषणोंके शुभ होनेका उल्लेख कहीं प्राप्त नहीं है।

१०. ६. १ इस कडवकमें इक्कीस अस्त्र-शस्त्रोंके नाम आए हैं, उनमें—से—

(अ) सर^१ (शर)—तथा चाप^२ धनुषके समानार्थी शब्द हैं।

(आ) खुरूप^३ (या खुरप्प-भुरप्प)—अर्धदंड (अर्धेन्दु), शाराय^४ (नाराच) तथा कणय (कनक) भिन्न-भिन्न प्रकारके बाण हैं।

(इ) तोमर^५, भल्ल^६, कुंत^७ तथा वावल्ल^८ भालाके प्रकार हैं।

(ई) तिसूल^९ (त्रिशूल), सव्वल^{१०}, सत्ति^{११} (शक्ति) ये तीनों भालाके ही प्रकार हैं किन्तु ये समूचे लोहेके ही होते थे।

(उ) करवाल^{१२} तथा असिपत्त^{१३} ये दोनों तलवारके ही नाम हैं।

(ऊ) चित्तदंड^{१४} (चित्रदण्ड)—एक प्रकारका लट्ठ था जिसके एक सिरे पर अनेक नुकीले कीले होते थे।

(ए) मुग्गर^{१५} (मुद्गर)—तथा घण^{१६} (घन) ये गदा तथा हथौड़ेके आकारके शस्त्र थे।

(ऐ) रैवंगि^{१७}—इस शस्त्रका विशिष्ट आकार ज्ञान नहीं हो सका पर प्रतीत होता है यह करौत जैसा कोई शस्त्र था।

(ओ) पट्टिस^{१८}—यह एक प्रकारकी तलवार थी जिसका फल तलवारकी अपेक्षा लम्बा और लचीला होता था।

(औ) चक्क^{१९} (चक्र)—यह एक गोलाकार अस्त्र था जिसकी परिधि पर अनेक नुकीले तथा पैने कीले लगे रहते थे।

१०. ७. १ देवघोष (देवघोष)—यह पार्श्वनाथके रथका नाम है। अन्य पार्श्वनाथ चरित्रोंमें इसका उल्लेख है कि पार्श्वनाथ-द्वारा संग्राम-यात्रा प्रारब्ध करते समय उनके पास इन्द्र-द्वारा भेजा गया रथ मातलिने प्रस्तुत किया। (सि. पा. पृ. १५९ तथा पार्श्व. च. ४. ५६८)।

१०. ९. ८ सरयाचलरूपधारि (शरदाचलरूपधारिणी)—यह नारीका विशेषण है किन्तु इसके अर्थके बारेमें कुछ सन्देह है। 'सरयाचल'का अर्थ यदि शरदभ्रचल लिया जाता है तो पूरी उक्तिका अर्थ यह होगा—शरदकालीन मेघोंके समान चंचल रूपको धारण करनेवाली।

१०. १०. ३ कंकालिय—इस शब्दका अर्थ भी पूर्णतः स्पष्ट नहीं है। कंकालि दुर्गाके एक रूपका नाम है। यहाँ कंकालियसे तात्पर्य दुर्गाके भक्तसे हो सकता है। दुर्गाके ये भक्त मंत्र-सिद्धिके लिए रात्रिमें उस देवीकी पूजा अर्चना किया करते थे।

ग्यारहवीं संधि

११. १. २ भुवबलिहे—इसमें तृतीया विभक्तिके लिए षष्ठी विभक्तिका प्रयोग किया गया है। यह पासणदेरेंका विशेषण है।

११. १. ५ खंडतु मणु—प्रतीत होता है यहाँ कविने मानके अर्थमें मन शब्दका प्रयोग किया है। मानखण्डन करना एक अभिव्यक्ति है।

११. १.१३ रवि सणि मंगलु—रवि शनि तथा मंगलका योग अत्यन्त अशुभ होता है तथा उसका फल प्रायः मृत्यु है (ज्ञा. प्र. धा. का. १०.) ।
११. २.१५. वेदल—(द्विदल)—दो टुकड़ेसे तात्पर्य अंग-भंग करनेसे है ।
११. ४.१० जालन्धर—भारतके उत्तर पश्चिममें वर्तमान एक राज्य जो त्रिगर्त भी कहलाता था । प्राचीन कालमें यह एक विस्तृत राज्य था जिसकी सीमा पूर्वमें मण्डो और सुखेत तथा पश्चिममें शतद्र तक थी (हि. इ. प्र. ८६) । यहाँ उस देशके वीरोंसे आशय है ।
११. ४.१० खस—९.४.४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए ।
—हिम्मार—हिमालयकी तराईमें वर्तमान राज्योंसे आशय प्रतीत होता है ।
—इस 'हिम्मार' शब्दका पाठान्तर 'हम्मीर' है । यदि यह पाठान्तर ग्रहण किया जाता है तो उसका आशय मुसलमान शासकोंसे होगा क्योंकि उनकी उपाधि अमीर थी । 'हम्मीर' 'अमीर'का ही रूप प्रतीत होता है । दसवीं शताब्दीमें सिन्ध तथा पंजाबमें मुसलमानोंके राज्य वर्तमान थे ।
—कीर—यह वर्तमान कांगडा क्षेत्रका पुराना नाम है । नौवीं शताब्दीमें पालवंशीय धर्मपालने वहाँके शासकको परास्त किया था तथा कान्यकुब्जमें किए गये अपने राजदगावरमें उसे उपस्थित होने और भेंट (उपहार) देनेके लिए बाध्य किया था (हि. पी. का. ४ प्र. १२१) ।
—मालवीय—उज्जैन तथा विदिशाके आसपासका क्षेत्र मालवा कहलाता है । उसी देशके योधाओंसे यहाँ आशय है ।
११. ५. १० कोसल—महान्मा बुद्धके समय जो सोलह महा-जनपद थे कोसल इनमेंसे एक था; इसकी राजधानी अयोध्या थी; इसे साकेत भी कहा जाता था । आठवीं शताब्दीके पश्चान्तरसे वह क्षेत्र भी जिसे आजकल महाकोसल नाम दिया है, दक्षिण कोसल या कोसल कहलाने लगा था । यहाँ कोसल देशके वीरोंसे आशय, सम्भवतः वही पुराने कोसल क्षेत्रसे आए योधाओंसे होगा ।
—लाड (लाट)—पश्चिम भारतमें माही और किम नदियोंके बीचके प्रदेशको लाट देश कहा जाता था । किन्ही विद्वानोंके मतसे लाट गुजरातका पुराना नाम है । यथार्थमें लाट देशकी सीमा तथा क्षेत्रके सम्बन्धमें विद्वानोंमें बहुत अधिक मत-भेद है (हि० इ० प्र० २८७) ।
११. ५. ११ तावियड—(तापीतट)—तापी नदीका वर्तमान नाम तामी है । यह नदी वर्तमान मध्यप्रदेशके बैतूल जिलेमें स्थित मुलतापी नामक नगरके एक तालाबसे निकलकर पश्चिमकी ओर बहती हुई अरब सागरमें गिरी है । चूँकि तामी-के मुखके आसपासका क्षेत्र भृगुकच्छ नामसे विख्यात था तथा कवि उसका निर्देश पहले कर चुका है अतः यहाँ उसकी दृष्टिमें भृगुकच्छके पूर्वका प्रदेश रहा होगा । उस क्षेत्रको आज खानदेश कहा जाता है ।
—डिडिर—यह अज्ञात है ।
—जरट्ट—संभव है यह जरत हो । वर्तमान कच्छको जरतदेश भी कहा जाता था (हि० पी० का० ४ प्र० १०१) । किन्तु पूर्व पंक्तिमें ही कच्छका उल्लेख किया जा चुका है । ऐसी स्थितिमें यह मानना होगा कि कविने उसी क्षेत्रका उल्लेख भिन्न-भिन्न नामोंसे दो बार किया है ।
११. ५. १४ एहयलेण (नभस्तलेन)—यहाँ तृतीया विभक्तिका उपयोग पंचमी या सप्तमी विभक्तिके लिए हुआ है ।
११. ६. ३ पहावईवप्पु (प्रभावती-पिता)—रविकीर्तिकी कन्याका नाम प्रभावती था अतः यहाँ रविकीर्तिसे आशय है ।
११. ६. ११ भगवई (भगवती)—किस देवीसे यहाँ आशय है यह स्पष्ट नहीं है । सम्भव है पार्श्वनाथकी शासनदेवी पद्मावतीसे यहाँ तात्पर्य हो ।
११. ७. १० सलेह (सलेखाः)—लेखा शब्द धारके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः धारवाले अर्थान् पैसेसे यहाँ तात्पर्य है ।
११. ८. १३, १४ पंच धीर—पाँच वीरोंमेंसे दोके नाम कल्याणमल तथा विजयपाल हैं; अन्य दो वीर गुर्जर तथा तडक्से निर्दिष्ट हैं किन्तु पाँचवेंके नामका निर्देश नहीं है ।
११. ९. ९ तुम (त्वम्)—अपभ्रंशके तुहुँका प्राकृत रूप तुम है (हे० ८.३.९९) ।
११. ९. १५ सुशेजण (श्रुत्वा)—प्राकृत भाषामें 'ऊण' प्रत्यय संस्कृतके 'क्त्वा'के अर्थमें प्रयुक्त किया जाता है (हे० ८.१.२८ तथा ८.३.१५७) ।
११. ९. २२ गहीजण (गृहीत्वा)—ऊण प्रत्ययके पूर्व गहधातुमें ईका आदेश होता है (हे. ८.३.१५७) ।

बारहवीं सन्धि

१२. ४. ३ कण्णवरंतउ—यहाँ संकेत यवनराजके उस सन्देशकी ओर है जिसके-द्वारा उसने रविकीर्तिकी कन्या प्रभावतीसे विवाह करनेका प्रस्ताव किया था।
१२. ५. ९ सारहीणु—पंक्तिमें जो दो सारहीण शब्द आए हैं उनमेंसे प्रथमका अर्थ 'शक्ति रहित या पौरुषहीन' है तथा दूसरे का 'सारथिके द्वारा' है। दूसरा सारहीण—सारथिनाका, अपभ्रष्ट रूप है।
१२. ६. १० कोणु—इस शब्दका अर्थ काला होता है। राहु और केतु दोनों ग्रह तमग्रह कहलाते हैं। तमका अर्थ भी काला ही है; अतः यहाँ कोणु गहसे आशय केतुसे है।
१२. ७. ८ मज्झम्मि (मध्ये)—प्राकृतभाषामें पुलिंग—नपुंसलिंग सप्तमी एकवचनकी विभक्ति 'म्मि' है (हे. ८.३.११)। अपभ्रंशमें मज्झे या 'मज्झि' रूप होगा।
१२. ९. १६ अहवइ भुवणे—आशय यह है कि जो व्यक्ति जगमें महान और समर्थ है उसके विरुद्ध दूसरा व्यक्ति रणमें कुछ नहीं कर सकता; वह केवल अवनत ही हो सकता है।
१२. १०. १६ हलुयारउ—लघुकमें वर्ण व्यत्यय होकर हलुय शब्द बना है; तदनन्तर उसमें तरम् प्रत्यय जोड़ा गया है। बुंदेली में हलकवार शब्दका प्रयोग इसी अर्थमें आज भी होता है।
—डहारउ—डहर शब्दका अर्थ शिशु, लघु, छोटा या तुच्छ होता है (दे. मा. ४.२)। डहार शब्द डहरसे ही बना हुआ प्रतीत होता है। इस पूरी पंक्तिका आशय इस प्रकार है—जो मनुष्य व्यर्थ गर्जन-तर्जन-द्वारा अपने शौर्यका डिंडिमनाद करता है वह हलका तथा तुच्छ समझा जाता है।
१२. १२. २ से २०—इन पंक्तियोंमें प्रयुक्त छन्दका निश्चय नहीं किया जा सकता। पुण्यपदके महापुराण (२.३) में भी इस छन्दका प्रयोग किया गया है। सम्भव है यह रेवता नामकी दुवई हो जिसमें कि केवल पाँच ही मात्राएँ होती हैं (स्व. छं. ७.४)।
१२. १२. ६ राहु कमइ (नभः क्रमते)—छलांग मारनेसे आशय है।
१२. १३. ९ मणपवणखित्तु (मनपवनक्षिप्रः)—इस समासमें 'वेग' शब्दका लोप हुआ है। उसका विग्रह इस प्रकार है—मनपवनवेगेन क्षिप्रः। क्षिप्र शब्द यहाँ मंचरितके अर्थमें प्रयुक्त हुआ है।
१२. १४. ११ पंगु—यवनराजको यहाँ पंगुकी उपमा दी गई है। कवि वह उपमा देकर यह व्यक्त करना चाहता है कि जिस प्रकार पंगु व्यक्ति अपनी अशक्तताको जानता हुआ भी आवश्यकता आने पर प्राणपणसे लड़नेको उद्यत हो जाता है उसी प्रकारसे यवनराज भी अपनी असमर्थताका अनुमान कर अपनी समस्त शक्तिसे युद्ध करने लगा।

तेरहवीं सन्धि

१३. २. ८ सिप—इस शब्दका अर्थ सिप्प शिल्प या सप्पि (सर्पिष्) किया जा सकता है। देशीनाममाला (८.२८) के अनुसार सिप्पका अर्थ पुआल भी होता है। पर इन तीनोंका सुअवसरसे सम्बन्ध स्पष्ट नहीं है। शिल्पकार्य (कारीगरीके काम) को कुछ अंश तक सुअवसरपर प्रस्तुत किए जानेकी कल्पना की जा सकती है।
१३. ६. ३ विवाहके लिए शुभ नक्षत्र मृगशिरा, हस्त, मूल, अनुराधा, मघा, रोहिणी, रेवती, तीनों उत्तरा तथा स्वाती हैं। ये सब वेध रहित होना चाहिए—
“निर्वेधेः शशिकरमूलमैत्र्यपित्राह्वान्त्योत्तरपवनैः शुभो विवाहः।” सु. चि, ६.५५
१३. ६. ६ यहाँ बुधवार, गुरुवार तथा शुक्रवारको शुभ तथा शेष वारोंको अशुभ बताया है। आरम्भसिद्धिके अनुसार रवि, मंगल तथा शनि क्रूर और शेष सौम्य हैं—
रविकुजशनयः क्रूराः सौम्याश्चान्ये पादोनफलाः—आ. मि. १.१६। दिन शुद्धिदीपिकाके अनुसार सोमवार, शुक्रवार तथा गुरुवारके स्वामियोंको सौम्य, मंगल आदि शेष वारोंके स्वामियोंको क्रूर तथा बुधको सहायसम (मध्यम) माना गया है—
चं सु गु सोमा मं स र क्रूर य बुधो सहायसमो—दि. दी. २.
तात्पर्य यह है कि सोमवारको किसीने शुभ तथा किसीने अशुभ दिन माना है।
१३. ६. ९ थिरवार (स्थिरवार)—शनिवारको यहाँ स्थिरवार कहा है, सम्भवतः इसलिए कि शनि कुम्भराशिका स्वामी

है तथा कुम्भ राशि एक स्थिर राशि है। भिन्न-भिन्न दिनोंमें विवाह करनेसे उनका परिणाम किसपर कैसा होता है उसे रत्नने इसप्रकार बताया है—

भौमवारै स्त्रियो नाशः पुरुषस्य शनेर्दिने ।

रविवारे तु दारिद्र्यमन्वे वारास्तुशोभना ॥

—वि. मा ८.३६ की मुहूर्तदीपिका टीका पृ० १९७.

१३.६.१० रविगुरुसहि अमुग्रहि—शुभ दिन भी भिन्न-भिन्न कारणोंसे अशुद्ध हो जाते हैं, उदाहरणार्थ यदि रात्रिमें दिखने-वाले ग्रहोंमें से मंगल या शुक्र दिनमें दिख जायें तो जिस दिन या जिन दिनों वह दिखाई दे वह दिन या वे दिन अशुद्ध माने जाएंगे (वि. मा. २.५६)। किन्हीं विशिष्ट तिथियोंके किन्हीं विशिष्ट दिनोंपर आनेसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं, जैसे कि रविवारको द्वादशी और चतुर्थी, सोमवारको षष्टि और एकादशी अथवा बृहस्पतिवार को षष्टि, अष्टमी और नवमीके आनेसे दग्ध तिथि या विषाखयोग हो जाता है, जो सर्वथा बर्ज्य है। इसी कारणसे वे दिन भी अशुद्ध हो जाते हैं (मु. चि. १.८, ९)।

१३.६.११ अत्यमियहि गुरुभिगुणंदहि—यहाँ यह कथन किया गया है कि गुरु तथा शुक्रके अस्त रहने पर दीक्षा तथा विवाह शुभ नहीं होते किन्तु अन्यत्र यह बताया गया है कि न केवल उनके अस्तगत रहने पर ही किन्तु उनके बालक तथा वृद्ध होने पर भी किए गए विवाह, चौलकर्म आदि शुभ नहीं होते (मु. चि. ५.१६ तथा वि. मा. २.२६)।

१३. ७. १ रवि, राहु, मंगल तथा शनि पापग्रह हैं। क्षीणचन्द्र तथा पापग्रहोंके साथ यदि बुध हुआ तो वह भी पापग्रह हो जाता है—“क्षीणेद्वर्कमहीसुतार्कतनयाः पापा बुधैस्तैर्युतः”। इन पापग्रहोंको क्रूरग्रह या असत्ग्रह भी कहा जाता है। पापग्रहोंके अतिरिक्त जो ग्रह हैं वे सौम्यग्रह, सत् ग्रह या शुभ ग्रह कहलाते हैं—

असत्कूराड्याः पापारशुभास्तसौम्यसंज्ञिताः—वि. मा. १.२०

१३. ७. २ आलिगित—आलिगित दोष एक नक्षत्र-दोष है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रमें हो वह नक्षत्र उम ग्रह द्वारा आलिगित कहा जाता है। यह नक्षत्र शुभ कार्योंके लिए व्याज्य है—

नक्षत्रं क्रूरसंयुक्तं विद्यादालिगितं प्रिये ।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका ।

अभिधूमित—अभिधूमित भी एक नक्षत्र दोष है। जिस नक्षत्र पर क्रूरग्रह आनेवाला है वह दुष्ट नक्षत्र होता है तथा इस अवस्थाको ही अभिधूमित दोष कहा जाता है—

क्रूरमुक्तं भवेदग्धं तदग्रस्थं विधूमितम् ।—वि. मा. २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका ।

—चवंतु—यह चव (त्यज्) धातुका वर्तमानकालिक कृदन्त है इससे आशय क्रूरग्रह-द्वारा छोड़े जानेवाले नक्षत्रका प्रतीत होता है। क्रूरग्रह जिस नक्षत्रको छोड़ देता है वह दग्ध नक्षत्र कहलाता है जो दुष्ट होनेसे व्याज्य होता है। आलिगित, अभिधूमित तथा दग्ध इन तीन नक्षत्र-दोषोंकी व्याख्या हरिभद्राचार्यने इन शब्दोंमें की है—

सष्टिमंगलाण पुरश्चो धूमिमालिगियं च तज्जुतं ।

आलिगिअस्स पच्छा जं रिक्खं तं भवेदग्धं ॥ दि० दी० १९ की टीका, पृ० ९८.

क्रूरग्रहों द्वारा प्रभावित नक्षत्रोंकी उक्त तीन अवस्थाओंके नाम क्रमशः युक्त या ज्वलित, काक्षित या यियासित तथा युक्त या दग्ध भी हैं। इनका फल भारद्वाजने इस प्रकार बताया है—

दग्धेन मरणां विधात् ज्वलितेन कुलक्षयम् ।

धूमिते भंगमायाति तस्मात्त्रीणि त्यजेत् सदा ॥

—वि० मा० २.४७ पर मुहूर्तदीपिका टीका ।

—रविद्वु—द्वुके स्थानमें ‘दड्डु’ या ‘दिह्’ पाठ आवश्यक प्रतीत होता है। रवि एक क्रूर ग्रह है अतः उसके-द्वारा छोड़ा गया नक्षत्र दड्डु (दग्ध) नक्षत्र होगा। किन्तु दग्ध नक्षत्रोंका उल्लेख ‘चवंतु’ के-द्वारा पहिले किया जा चुका है अतः यहाँ ‘दिह्’ (दिष्ट) ग्रहण करना उपयुक्त होगा। सूर्य अपने स्थानसे सातवें स्थानको या नक्षत्रको पूर्ण दृष्टिसे देखता है। जिस नक्षत्रको अशुभ ग्रह रवि देखता है वह अशुभ होता है; यथार्थमें यह भस्म योग है। उसमें किया गया समस्त कार्य सर्वथा निरर्थक होता है—

सूर्यक्षात् सप्तमं ऋक्षं भस्मयोगं तु तद् भवेत् ।

यत्किंचित् कियते कार्यं तत्सर्वं भस्मसात् भवेत् ॥

१३.७.३ गहलत्तिउ (ग्रहलत्तिः)—प्रत्येक ग्रह अपने नक्षत्रसे आगे या पीछेके नक्षत्रोंको प्रभावित करता है। इसे ही ग्रह द्वारा लात मारना कहा जाता है तथा जो नक्षत्र इस प्रकार प्रभावित हो वह 'गहलत्ति' (ग्रहसे लतयाया गया) कहा जाता है। बुध पीछेके सातवें नक्षत्रपर, राहु आगेके नौवें पर, पूर्णचन्द्र पीछेके बाबीसवेंपर, शुक्र आगे तथा पीछेके पाँचवें पर, सूर्य आगेके बारहवें पर, शनिश्चर आगेके आठवेंपर, बृहस्पति आगेके छठवेंपर तथा मंगल आगेके तीसरे नक्षत्रपर लात मारते हैं (सु. चिं. ६.५९)। जो नक्षत्र किसी ग्रहके-द्वारा लतयाया गया हो वह त्याज्य होता है।

—छादिउ—पातदोषसे तात्पर्य है। हर्षण, वैधृति, साध्य, व्यतीपात, गण्ड तथा शूल योगोंके अन्तमें जो नक्षत्र होगा वह पातदोषसे दूषित होगा।

वेहजुत्त (वेधयुक्त)—ग्रहोंसे जो नक्षत्र बिद्ध (वेधयुक्त) हो वह दुष्ट या अशुभ होता है अतः वह त्याज्य है—
तद् ग्रहवेधदुष्टमिति भं विसृजेत्—वि. मा. २.५८. क्रूर ग्रहोंसे बिद्ध नक्षत्रका फल प्राणहानि तथा सौम्यग्रहोंसे बिद्ध नक्षत्रका फल कर्मनाश है—

ग्रहवेधयुते चर्षे यत्कृतं तद्विनश्यति।

क्रूराणां तु हरेत्प्राणान् सौम्यानां कर्मनाशकृत्॥

—संज्ञागउ (सन्ध्यागतः) तथा अथवशेषतु (अस्तमने प्रातः)—इन दो दशाओंको प्राप्त नक्षत्रोंको शुभ कार्योंमें त्याज्य कहा गया है—

संज्ञागयं रविगयं विडडरसगहं विलंबं च।

राहुहयं गहभिन्नं विवज्जए सत्तनखते॥ दि. दी. १६की टीका.

१३. ७. ४ केउ राहु (केतुराहु)—केतुका फल भी राहुके समान ही होता है अतः वह भी एक पापग्रह है। इस कारणसे जिस नक्षत्रमें वह हो वह आलिङ्गित होनेसे वर्ज्य होगा—

यलात् त्याज्यं तु सत्कार्ये नक्षत्रं राहुसंयुतम्।

१३. ७. ५ दसहं मि जोगहं (दशानां योगानाम्)—अश्विनी आदि चन्द्रमा और सूर्यके नक्षत्रकी संख्या जोड़कर सत्ताइसका भाग देनेसे यदि ०, १, ४, ६, १०, ११, १५, १८, १९, या २० शेष रहे तो दशयोग होता है। चूँकि यह अनिष्टकारी है अतः इसकी शुद्धि आवश्यक है (सु. चिं. ६.७०)।

१३. ७. ६ तिकोण (त्रिकोण)—कन्याकी राशि नौवीं तथा वरकी पाँचवीं हो तो त्रिकोण दोष होता है—

लगात् सुतं च नवमं च विदुस्त्रिकोणम्।—(वि. मा. १.१४)।

—बडड (पष्ठाष्ट)—कन्याकी राशि छठवीं तथा वरकी आठवीं हो तो पष्ठाष्टक दोष होता है। मृत्यु इसका फल है (सु. चिं. ६.३१)।

१३. ७. ७ तुलविहृणु....। तुला, मिथुन तथा कन्या राशियाँ विवाहके लिए शुभ मानी गयी हैं—

पष्ठर्तोलिमिथुनेष्वत्सु पाणिग्रहः—बृ. सं. ९९.७.

धणु अदलणु—धनुराशिको यहाँ अर्धलग्न कहा है। विद्यामाधवीयमें इसे मध्यम प्रकारकी राशि बताया है—

मध्याः कुलिरभ्रपचापवृषा विवहे—वि. मा. ८.३५।

१३. ७. ८ कोडलियहि....लेति—तात्पर्य यह है कि ज्योतिषी-द्वारा शुभग्रहोंको भी ध्यानमें रखकर उनके फल तथा उनके द्वारा किए गए अशुभ ग्रहोंके प्रतिकार पर भी विचार किया जाना चाहिए।

१३. ७. ९ तिहि वज्जिय—तीनसे यहाँ आशय भकूट, लत्ता तथा गण्डान्त दोषोंसे है। इन तीनों दोषोंके रहनेपर विवाह नहीं किया जाता है। इस कारणसे आवश्यकता आनेपर इन तीनोंको छोड़कर यदि अन्य कोई ग्रह या नक्षत्र दोष हुआ तो विवाह किया जा सकता है।

—परिविद्धि (परिवृद्धि) परिवृद्धिसे आशय दोषोंकी बहुतायतसे प्रतीत होता है। कहनेका तात्पर्य यहाँ यह है कि यदि कुण्डलीके कारण किसी विशिष्ट लग्नमें अनेक दोष हों तो उस लग्नमें विवाह नहीं करना चाहिए।

१३. ८. १ सोमगह (सौम्यग्रह)—बुध, गुरु तथा शुक्र ये तीन सौम्य ग्रह हैं।

१३. ८. २ मयलंणु....चवन्ति—चन्द्रमा शुभ तथा अशुभ दोनों ही है—द्वैधीभावश्शशांकस्या क्षीणचन्द्र अर्थात् कृष्णपक्ष

को साढ़ेसप्तमीसे शुक्लपक्षकी साढ़ेसप्तमी तकका चन्द्र अशुभ होता है; शेष समयका चन्द्र शुभ होता है। साथ ही यदि शुभदायक चन्द्रमा पापग्रहोंके बीच हो या पापग्रहसे युक्त हो तथा पापग्रहसे सातवें हो तो अशुभ होता है तथा अशुभ चन्द्रमा भी यदि शुभग्रहके नवांशमें हो या मित्रके नवांशमें हो तथा बृहस्पतिसे देखा जाता हो तो शुभप्रद होता है (मु. चिं. ४.७)।

१३. ८. ३ पावग्गह...सिद्धि—विवाह-लग्नकी प्रथम राशिमें भिन्न-भिन्न ग्रहोंके फलका यहाँ विवरण दिया गया है। बृ. सं. (१०२.१) के अनुसार पहिली राशिमें पापग्रह वैधव्य, मन्तानदुख तथा दारिद्र्य लाते हैं; सौम्यग्रह कन्याको साध्वी बनाते हैं तथा चन्द्रमा आयुका क्षय करता है।

१३. ८. ४ धनु राशि लग्नका दूसरा स्थान है। इसमें चन्द्रमा नारीको मन्तानवाली बनाता है—
नारी प्रभूततनयां कुरुते शशाङ्कः—बृ. सं. १०२.२।

१३. ८. ५ तीसरे स्थानमें सब ग्रह शुभ होते हैं, केवल राहु कन्याकी मृत्यु करता है—
मृत्युं ददाति नियमात् खलु सैहिकेयः—बृ. सं. १०२.३।

मु. चिं. (६.८६) के अनुसार तीसरे स्थानमें शुक्र तथा क्रूर ग्रह अच्छे नहीं होते।

१३. ८. ८ वराहमिहिरके अनुसार छठवें स्थानका चन्द्र कन्याको विधवा बनाता है तथा छठवें स्थानका शुक्र दारिद्र्य लाता है (बृ. सं. १०२.६)। मु. चिं (६.८६) के अनुसार छठवें स्थानके चन्द्र और शुक्र शुभ नहीं होते।

१३. ८. ९ सातवें स्थानके मंगल, बुध, बृहस्पति, राहु, सूर्य, चन्द्र तथा शुक्रका फल क्रमशः वैधव्य, बन्धन, वध, क्षय, धननाश, व्याधि, प्रवास तथा मृत्यु है (बृ. सं. १०२.७)

सातवें स्थानको जामित्र कहा जाता है। उसमें किसी भी ग्रहकी उपस्थिति सदोष होती है—

एको वा यदि जामित्रे पत्युः प्राणहरो भवेत्—सप्तर्षिः

जामित्रगा नेष्टफलास्तु सर्वे—वामदेवः

१३. ८. १० आठवें स्थानमें मंगल तथा राहुके फलके विषयमें प्रस्तुत ग्रन्थ, बृहत्संहिता तथा मुहूर्त्त चिन्तामणिमें मत-वैषम्य है। प्रस्तुत ग्रन्थके अनुसार आठवें स्थानमें मंगल शुभ है किन्तु बृ. सं (१०२.८) तथा मुहूर्त्त चिन्तामणि (६.८६, ८७) के अनुसार वह अशुभ है। आठवें स्थानका राहु प्रस्तुत ग्रन्थ तथा मु. चिं. के अनुसार शुभ है किन्तु बृ. सं. के अनुसार वह अशुभ है।

१३. ८. ११—बृ. सं (१०२.९) के अनुसार नौवें स्थानका रवि शुभ तथा शनि अशुभ होता है। मु. चिं. के अनुसार नौवें स्थानमें बुध, शुक्र तथा गुरु शुभ होते हैं।

१३. ८. १२—बृ. सं (१०२.९) के अनुसार दसवें स्थानमें राहु, रवि, शनि, मंगल तथा चन्द्र अशुभ तथा शेष ग्रह शुभ होते हैं। मु. चिं. (६.८६, ८७) के अनुसार दसवें स्थानका मंगल अशुभ तथा बुध, गुरु और शुक्र शुभ होते हैं।

१३. ८. १३ मु. चिं. के अनुसार ग्यारहवें स्थानमें मंगल, चन्द्रमा, बुध, बृहस्पति तथा शुक्र शुभ होते हैं।

१३. ८. १४ सोमग्गह...दिङ्—अन्य ग्रन्थोंके अनुसार बारहवें स्थानमें सौम्यग्रह शुभ होते हैं। इस कारणसे यहाँ 'सयल दिङ्' का अर्थ सर्वे शुभाः दृष्टाः किया है।

मु. चिं. में बारहवें स्थानके शनिको अशुभ तथा बुध और शुक्रको शुभ बताया है।

१३. ८. १५ बृ. सं. के अनुसार बारहवें स्थानमें शनि या मंगल होनेसे स्त्रीका मन सुरापानमें आसक्त रहता है—अन्ते... पानप्रसक्तहृदयां रविजः कुजश्च—बृ. सं. १०२.१२

१३. ८. १७ गोधूलिवेला सब ज्योतिषाचार्यों द्वारा सब कार्योंके लिए शुभ बताई गई है क्योंकि गौवोंके खुरोंसे उड़ाई गई धूलि सब अशुभोंका नाश करती है—गोधूलिः सा मुनिभिरुदिता सर्वकार्येषु शस्ता।

तथा—ख्यातः पुसां सुखार्थं शमयति दुरितान्युत्थितं गोरजस्तु। गोधूलिका मुहूर्त्त भिन्न-भिन्न ऋतुओंमें सूर्यकी अपेक्षासे भिन्न-भिन्न है। वह मुहूर्त्त हेमन्त और शिशिरमें सूर्यके पिण्डीभूत होकर मृदु होनेपर, ग्रीष्म और वसन्तमें सूर्यके अर्ध अस्त होने पर तथा वर्षा और शरद्वर्षा पूर्णास्त होने पर है—

गोधूलि त्रिविधां वदन्ति मुनयः नारीविवाहादिके

हेमन्ते शिशिरे प्रयाति मृदुतां पिण्डीकृते भास्करे।

ग्रीष्मेऽर्धास्तमिते वसन्तसमये भानो गते दृश्यतां
सूर्ये चास्तमुपागते भगवति प्रावृद्धरत्नकालयोः ॥—भागिल

वि. मा. ८.४९ की मुहूर्तदीपिका टीका

१३-११ —इस कडवकमें वर्णित घटनाका वर्णन उ. पु. में भी किया गया है किन्तु उ. पु. के अनुसार यह घटना पार्श्वनाथ-की आयुके सोलहवें वर्षमें हुई थी न कि तीस वर्ष पूरे होनेपर जैसा कि प्रस्तुत ग्रन्थमें बताया गया है। उ. पु. के अनुसार जिस तापसके पास पार्श्वनाथ पहुँचे थे वह पार्श्वनाथकी माताका पिता था।

१३.१२.६ उ. पु. के अनुसार इस घटनाके पश्चात् पार्श्वनाथको वैराग्यभावका उदय नहीं हुआ था। उन्हें वैराग्यभाव इस घटनाके चौदह वर्ष बाद साकेतसे आए हुए दूत द्वारा किए गए ऋषभदेवका वर्णन सुनकर उत्पन्न हुआ था (उ. पु. ७३.१२४)।

१३.१३.१ लोयंतिय (लौकान्तिक)—ये देव ब्रह्मलोकके अन्तमें निवास करते हैं। चूँकि ये देव संसार-समुद्र-रूपी लोकके अन्तमें निवास करते हैं अतः वे लौकान्तिक इस सार्थक नामसे युक्त हैं। इन देवोंकी संख्या चौबीस है—
ब्रह्मलोकान्तालयाश्चतुर्विंशति लौकान्तिकाः—शा. स.। भक्तिमें प्रसक्त, सर्वकाल स्वाध्यायमें रत, एक ही मनुष्य जन्म लेकर मोक्षको जानेवाले तथा अनेक क्लेशोंसे रहित ये सब देव तीर्थकरोंकी दीक्षा समय जाते हैं—(ति. प. ८.६४४)।

१३.१३.८ इस पंक्तिसे लेकर अगले कडवककी तीसरी पंक्ति तक दीक्षाकल्याणका वर्णन है जो सर्वथा परंपरागत है। तीर्थकर-द्वारा दीक्षा लेनेके समय ममस्त देव तथा भूचर एकत्रित होते हैं और उत्सव मनाते हैं। उनके-द्वारा एक सुन्दर पालकीमें तीर्थकर देवको विराजमान किया जाता है। उस पालकीको पहिले भूचर कुछ दूर ले जाते हैं, तदनन्तर विनाधर और अन्तमें देव उस पालकीको लेकर आकाशमें चलते हैं। नगरसे बाहिर किसी उपवन में जिनभगवान एक वृक्षके नीचे किसी शिलापर बैठकर आभूषण तथा वस्त्र उताऊकर अलग करते हैं फिर पाँच मुट्ठी केश-लोच करते हैं, तदनन्तर मिट्टीको नमस्कार कर ध्यान मग्न हो जाते हैं। जिनभगवान द्वारा जिन केशों का लोच किया जाता है उन्हें इन्द्र क्षीरोदधिमें विमज्जित करता है (आ. पु. १७.२०९)।

१३.१४.४ गरवरांसे आशय राजकुमारोंसे है। ति. प. (४.६६८) में पार्श्वनाथके साथ तीन सौ राजकुमारोंके दीक्षित होने का उल्लेख है।

१३.१४.५ अटोपवासु—दीक्षाके पश्चात् पार्श्वनाथ-द्वारा किए गए उपवासोंकी संख्याके बारेमें मतभेद है। ति. प. के अनुसार पार्श्वनाथने पप्त आहार ग्रहण किया था। इसके अनुसार ख प्रतिका पाठ सही प्रतीत होता है। किन्तु आवश्यक निर्युक्ति (२५०) में पार्श्व द्वारा अष्टम भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख है। मलयगिरि टीकामें अष्टम भक्तका अर्थ तीन उपवास किया है। पुष्पदंतने भी पार्श्व-द्वारा आठवाँ भक्त ग्रहण करनेका उल्लेख किया है (म. पु. ९४.२२.१३)

१३.१४.६ गउ...गेहु—उत्तरपुराण (७३.१३२, १३३) के अनुसार पार्श्वनाथ पारणाके दिन आहार ग्रहण करनेके लिए गुल्मखेट नगरमें गए। वहाँ धन्य नामक राजाने उन्हें आहार दिया।

१३.१४.११ अद्रमय (अष्टमद)—कुलमद, जातिमद, रूपमद, ज्ञानमद, धनमद, बलमद, तपमद, तथा अधिकारमद ये आठ मद हैं—

ज्ञानं पूजां कुलं जाति बलमृद्धिं तपो वपुः।

अष्टावाश्रित्यमानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मयाः ॥ र. श्रा. २५

स्थानांगमें आठ भेदोंके नाम इस प्रकार दिए हैं—जाडमय, कुलमय, बलमय, रूबमय, तवमय, सुयमय, लाभमय। इसरियमय—(स्था ७६८)।

१३.१४.१२ सत्तमय (सप्तमय)—इहलोकभय, परलोकभय, अत्राणभय, अगुप्तिभय, मरणभय, व्याधिभय तथा आगन्तुक-भय ये सात भय हैं। स्थानांगमें इन्हें इसप्रकार बताया है—इहलोकभय, परलोकभय, आदाणभय, अकम्हाभय, वेयणभय, मरणभय, असिलोकभय—(स्था. ६७२)।

चौदहवीं सन्धि—

१४.१.५ चउसरण (चतुस्संज्ञा)—अभिलाषा या वाञ्छाको संज्ञा कहा जाता है। संज्ञाके आहार, भय, मैथुन तथा परिग्रह ये चार भेद हैं।

१४. २. १ धव धम्मण—दोनों जंगली वृक्षोंके नाम हैं। इनकी केवल लकड़ी काममें आती है। बुंदेलीमें इन्हें धौ तथा धामन कहते हैं।
१४. २. २ जासवणसुन्द—यह एक ही वृक्षका नाम प्रतीत होता है। मराठीमें इसे जासुंदी तथा हिन्दीमें जासौन कहते हैं।
१४. २. ३ कुंकुम—एक विशालवृक्ष जिसकी छाया हर समय घनी बनी रहती है जैसा कि 'तिसंक्ष घणबहलछाय'से स्पष्ट है।
१४. २. ४ कंचन—दक्षिण भारतमें आज भी इसे कञ्चनवृक्ष कहते हैं। हिन्दीमें यह सिरहटा कहलाता है (वृ. वि. १६२)।
—तरव—दे. मा. (५.५) में तरवट्टो नामक वृक्षका उल्लेख है। सम्भव यह तरव वही वृक्ष हो।
—कंदोट्ट—दे. मा. (२.९) के अनुसार इस शब्दका अर्थ नीलकमल होता है। यह अर्थ वन वर्णनके संदर्भमें कुछ असंगत है। सम्भव है इस नामका कोई वृक्ष भी हो।
—तिमिर—दे. मा. (५.११) के अनुसार इसका अर्थ 'तिरिडो' है। हिन्दीमें तिरोडा कहलाता है।
१४. २. ५ पुंड्रच्छ (पुंड्रवृक्ष)—पुंड्र एक प्रकारकी ईख होता है बुंदेलीमें इसे पौंडा कहते हैं।
१४. २. ६ इंदोक्ख (इन्द्रवृक्ष)—अमरकोष (२.४.४५) में इद्रद्रुः को अर्जुनवृक्षका समानार्थी शब्द बताया है। अतः इन्द्रवृक्ष इन्द्रद्रु और अर्जुनवृक्ष एक ही वृक्षके तीन नाम हैं।
१४. २. ७ अंकोल्ल—हे. (८.१.२००) के अनुसार संस्कृतके अंकोठका प्राकृतमें अंकोल्ल हो जाता है। हिन्दीमें इसे अकोला कहते हैं।
—तिरिविच्छ—दे. मा. (५.१३) में तिमिरिच्छ नामक वृक्षका उल्लेख है। उसका अर्थ करञ्जद्रुम है। प्रतीत होता है कि तिरिविच्छ तथा तिमिरिच्छ समानार्थी शब्द हैं।
—गंगोरी—सम्भवतः यह हिन्दीका गंगेरुवृक्ष है। संस्कृतमें यह कर्कटक नामसे ज्ञात है (वृ. वि. १७९)। बुंदेली में इसे गंगेलुआ कहते हैं।
१४. २. ८ वडोहर—लकुचवृक्षको हिन्दीमें वडहर कहते हैं। वडोहर तथा वडहर एक ही वृक्ष प्रतीत होते हैं।
—कोरंटा तरलसार—आज्ञात।
१४. २. ९ फरिस (पुरुषक)—हिन्दीमें इसे फालमा कहते हैं।
वोक्कण—कनाडी भाषामें हिन्दीके लसोडा वृक्षको वोक्केगंड कहते हैं (वृ. वि. १७६) सम्भव है यही वोक्कण हो।
१४. २. १० सुरपायव (सुरपादव)—इनकी संख्या पाँच है—
पंचैते देवतरवाः मन्दारः पारिजातकः ।
सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुंसि वा हरिचन्दनम् ॥ अ. को. १.१.५३
१४. ३. ६ पंचथिकाय (पंचास्तिकाय)—जीव पुद्गल, धर्म अधर्म तथा आकाश ये पाँच अस्तिकाय कहलाते हैं। चूँकि ये सर्वदा विद्यमान रहते हैं तथा शरीरके समान बहुप्रदेशी हैं अतः इन्हें अस्तिकाय नाम दिया गया है—
जीवा पुग्गलकाया धम्माधम्म तहेव आयासं ।
अत्थि तस्मिं यं शिषदा अण्णमइया अण्णमहंता ॥
ते चैव अत्थि सहावां गुणेहि सह पअएहि विविहेहिं ।
जे होति अत्थिकाया णिप्पणं जेहिं तइलुक्कं ॥—पं० सा० ४, ५ ।
—ब्रह्म—अस्तिकायोंमें कालको जोड़नेसे छह द्रव्योंकी संख्या प्राप्त हो जाती है।
१४. ३. ७ आसव (आस्त्रव)—मन, वचन और कायके परिस्पन्दनका योग कहा जाता है। यही आस्त्रव है—
कायवाड्मनः कर्म योगः । स आस्त्रवः ।—त. सू. ६.१, २ ।
—भाव—जीवके पाँच भाव होते हैं—औपशमिक, क्षायिक, क्षायोपशमिक, औदयिक तथा पारिणामिक।
१४. ३. ९ पयत्थ (पदार्थ)—सात तत्त्व तथा पुण्य और पाप ये नौ पदार्थ हैं।
१४. ४. ९ करयलसण संपत्त जाम—सणके पश्चान् इव आवश्यक प्रतीत होता है। इव ग्रहण करनेपर पंक्ति का अर्थ यह होगा—जैसे ही विमान आया वैसे ही उस विमानको, जैसे कहीं सैकड़ों करोंसे विघ्न उपस्थित हुआ।
१४. ५. १० मेहमल्लि—असुरका नाम मेघमालिन है। उ० पु० (७३-१३६) में उसका नाम शम्बर बताया गया है। बादिराजने अपने श्रीपार्श्वनाथचरित (११.५८) में उसका नाम भूतानन्द दिया है।

१४. ६. ५ विहंगु णाणु (विभङ्गज्ञानम्)—यह तीन कुञ्जानोंमें से एक कुञ्जान है । बाकी दोके नाम कुमति तथा कुश्रुत हैं । विपरीत अवधिज्ञानको विभङ्गज्ञान कहते हैं—मतिश्रुतावधयो विपर्ययम्—त.सू. १. ३१.
१४. ८. २ आदत्त.....फलेण—पंक्तिका अर्थ सुस्पष्ट नहीं है । तात्पर्य यह प्रतीत होता है कि स्वबुद्धिसे जो कार्य किया जाये उसमें अनुरूप फलकी प्राप्ति नहीं होती ।
१४. ८. ११ वित्तउ—इसका अर्थ बिख्यात, लम्बा या दीर्घ किया जा सकता है । तदनुसार 'बालरेणु जंविउ' का अर्थ 'जो बिख्यात बालरेणु है' या 'जो बालरेणुके बराबर लम्बा या आकारका है' होगा । पूरी पंक्तिका तात्पर्य यह है कि तू पार्श्वनाथका बाल भी बाँका करनेमें समर्थ नहीं ।
१४. ९. १० इस पंक्तिका अन्वय इस प्रकार है—(जो वसणपडिए विजउ सो सुहि बांधव) यहाँ विजउका अर्थ द्वितीयभूतः तिष्ठति अर्थात् सहायक करना आवश्यक है । इस पंक्तिका अर्थ इस प्रसिद्ध सूक्तिके समान है—'राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः ।'
१४. १२. ८ धनवात, धनोदधि तथा तनुवान ये तीनों वायुयें लोकाकाशको वेष्टित किये हुए हैं । इस सम्बन्धमें १६. १७. ३, ४ पर दी गयी टिप्पणी देखिए ।
१४. १८. ४ कुभण्ड तथा बाण ये न्यन्तरवासी देवोंके प्रकार हैं ।
१४. २४. ६, ७, ८ इन पंक्तियोंमें कविने फणिराजके आसनके कम्पित होनेका वर्णन पाँच उपमाएँ देकर किया है । इन उपमाओंमें साधारण धर्म 'चलिउ' (कम्पित) है । चूँकि यह साधारण धर्म सब उपमानोंके साथ पूर्णतः उपयुक्त नहीं है अतः उन उपमाओंकी सार्थकता पूर्णतः स्पष्ट नहीं है और इस कारणसे इन पंक्तियोंका अर्थ भी सन्दिग्ध है । प्रथम चार उपमानोंके सम्बन्धमें उस साधारण धर्मका अर्थ 'भयसे काँपना' किया जा सकता है तथा अन्तिमके सम्बन्धमें उसका अर्थ 'अधरादिका कम्पन' होगा । (अनुवाद देखिए)
१४. २५. ४ जणवज्जणविलासु (जनवर्जनविलासम्)—यह 'पंकउ'का विशेषण है । इसका अर्थ 'मनुष्योंको दूर रखना ही जिसका विलास है' या 'मनुष्योंसे रहित (स्थानमें) जिसका विलास है' किया जा सकता है । विलास शब्दका सम्बन्ध यदि सीधा जनसे जोड़ा जाये तो अर्थ होगा—जो जनोंके विलाससे रहित था ।
१४. २६. ५ आसीविसु -- (आशीविपः)—यहाँ इसका मूलार्थ—जिसके दाँतोंमें विप है—ग्रहणकर उसे अगली पंक्तिमें प्रयुक्त अहिशब्दका विशेषण मानना चाहिए अन्यथा आसीविसु तथा अहि इन दो समानार्थी शब्दोंके एक साथ एक ही कर्ताके रूपमें प्रयुक्त किये जानेकी स्थिति उत्पन्न होती है । उस अवस्थामें छठवीं पंक्तिके अहि तथा फणर्हिको एक सामासिक शब्दके रूपमें ग्रहण करना आवश्यक होगा ।
१४. २७. २ जेम---अवत्यु—'अग्निवै देवानां मुखम्—' अग्नि ही देवताओंका मुख है अतः अग्निमें डाली गयी हवि ही देवताओंको अंगीकार होती है, अन्यत्र डाली हुई नहीं । इस कारणसे जलमें डाली गई हवि देवताओंके लिए निरर्थक है और उसका फल हवि देने वालेको प्राप्त नहीं होता ।
१४. २८. ६ गयणरुद्धु (गगनरुद्धम्)—गगनं रुद्धं येन तत् यह 'विसहरविसदूसह' का विशेषण है । पंक्तिका तात्पर्य यह है कि सर्प का दुस्सह विप आसपासके स्थानमें फैल गया अतः असुर कुल समयके लिए दूर जाकर खड़ा रहा ।
१४. २८. १० पउमावइ (पद्मावती)—पार्श्वनाथकी शासन देवीका नाम है । पद्मावतीका वर्ण स्वर्णके समान है । उसके चार हाथ हैं जिनमेंसे दाहिने दो हाथोंमें पद्म तथा पाश हैं तथा बाएँ दो हाथोंमें फल और अंकुश हैं । पद्मावतीका वाहन सर्प है ।
१४. ३०. ३ दंड—मन, वचन तथा कायकी अशुभ प्रवृत्तियोंको दण्ड कहा जाता है ।
—चउविहकम्मइं (चतुर्विधकर्माणि)—यहाँ चार घाती कर्मोंसे आशय है । उनके नाम, ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, मोहनीय तथा अन्तराय हैं ।
१४. ३०. ५ अड्ड दुड्ड कम्मरि—आठकर्मोंसे आशय चार घाती तथा चार अघाती कर्मोंसे है । अघाती कर्मोंके नाम ये हैं—आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय ।
१४. ३०. ६ एवविहु बंधचेरु (नवविधं ब्रह्मचर्यम्)—मन, वचन तथा कायसे कृत, कारित तथा अनुमोदित मैथुन—त्याग नौ

प्रकारका ब्रह्मचर्य है—

जो कय कारिय मोयण मणवयकायेण मेहुणं चयदि ।

बंभपवज्जारूढो बंभवई सो हवे सदओ ॥—का. अ. १८४.

—दहर्विहुधम्मु—१३.३. ७ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

१४.३०.७ एयारह विअंग—श्रुताङ्गोंकी संख्या बारह है किन्तु दृष्टिवाद नामक श्रुताङ्ग लुप्त हो गया है अतः यहाँ ग्यारह अङ्गों का ही उल्लेख किया गया है ।

—बारहविहु तपचरण—छह अभ्यन्तर तथा छह बाह्यतपोसे आशय है । इनके नामादिके लिए ३.१.६ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

१४.३०.८ तेरह भेयहिं चरण—चरणसे आशय क्रियासे है जिसके पाँच महाव्रत, पाँच समितियाँ तथा तीन गुप्तियाँ इस प्रकार तेरह भेद हैं ।

—चउदहमइ गुणठाणि (चतुर्दशमे गुणस्थाने)—चौदहवाँ गुण स्थान अयोगकेवल है ।

१४.३०.९ परणारह पमाय (पञ्चदश प्रमादाः)—७६१ पर दी गई टिप्पणी देखिए ।

—सोलह कसाय—आत्माके विभाव परिणामोंको कषाय कहते हैं । क्रोध, मान, माया तथा लोभ ये चार कषायके मुख्य भेद हैं । इनमेंसे प्रत्येकके अनन्तानुबन्धी, अप्रत्याख्यानावरण, प्रत्याख्यानावरण तथा संज्वलन ये चारभेद हैं । इस प्रकार कषायके कुल सोलह भेद हुए ।

१४.३०.१० सत्रहविहे संजमं (सप्तदशविधे संयमे)—मूलाचारमें संयमके सत्रह भेदोंको इस प्रकार बताया है—

पुढविदगतेउचाउदणप्पदीसंजमो य बोधव्वो ।

।वगातिगचदुपंचेदिय अजीवकायेसु संजमणं ॥

अप्पडिलेहं दुप्पडिलेहमुवेवुअवहट्ठु संजमो चेव ।

मणवयकायसंजम सत्तरसविधो दु णादव्वो ॥—मू.आ.२१६ २२०

अन्यत्र संयमके ये सत्रह भेद बताये हैं—

पञ्चासवाद्विरमणं पञ्चैन्द्रियनिग्रहः कषायजयः ।

दण्डत्रयावरतिश्चेति संयमः सप्तदशभेदः ॥

पन्द्रहवीं संधि

१५. १. ६—गयगोउरु (गतगोपुरम्)—गवानां इन्द्रियाणां पुरं समूहं गोपुरम् । गतं गांपुरं यस्य यस्माद् वा गतगोपुरम् । यह केवलज्ञानका विशेषण है ।

१५. १. १२ ति. प. (४.७००) के अनुसार पार्श्वनाथको केवलज्ञानकी उत्पत्ति चैत्रकृष्णा चतुर्दशीके पूर्वाह्न-कालमें विशाखा नक्षत्रके रहते हुए शक्रपुरमें हुई थी ।

१५. ७. १ समवसरण—तीर्थङ्करोंके समवसरणकी रचना सौधर्मन्द्रकी आज्ञासे कुबेर द्वारा की जाती है (ति. प ४. ७१०) । भिन्न-भिन्न तीर्थङ्करोंके समवसरणोंकी भूमिका विस्तार भिन्न-भिन्न होता है । पार्श्वनाथके समवसरणकी भूमिका विस्तार योजनके चतुर्थ भागसे कम था (ति. प. ४. ७१७) । प्रत्येक समवसरणमें चार कोट, पाँच वेदियाँ तथा इनके बीचमें आठ भूमियाँ और सर्वत्र प्रत्येक अन्तर्भागमें तीन पीठ होते हैं ।

१५. ७. २ गोउर चयारि—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम तथा उत्तर इन चार दिशाओंमें चार गोपुर होते हैं तथा उनके नाम क्रमशः विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित होते हैं ।

—णंदणवण (नन्दनवनानि) ति. प. के अनुसार समवसरणकी उपवन-भूमिमें चार वन होते हैं जिनके नाम अशोकवन, सप्तपर्णवन, चम्पकवन तथा आम्रवन हैं ।

—वापिउ (वापयः)—ति. प. के अनुसार प्रत्येक वनमें वापिकाएँ होती हैं किन्तु उनकी संख्याका निर्देश वहाँ प्राप्त नहीं है ।

१५. ७. ३ माणथम्भ (मानस्तम्भ)—समवसरणमें तीनों कोटोंके बाहिर चारों दिशाओंमें तथा पीठोंके ऊपर मानस्तम्भ होते हैं । चूंकि दूरसे इन स्तम्भोंको देखनेसे मानसे युक्त मिथ्यादृष्टि मनुष्य अभिमानसे रहित हो जाते हैं इसलिए

इन्को मानस्तम्भ कहा जाता है। पार्श्वनाथके मानस्तम्भोंका बाहल्य दो हजार चार सौ पञ्चानवे बटे चौबीस धनुष प्रमाण था (ति. व. ४. ७७६)।

१५. ७. ४ नटशाल (नाट्यशाला)—प्रथम बीथियों, पृथक्-पृथक् बीथियोंके दोनों पार्श्वभागों तथा सभी वनोंके आश्रित समस्त बीथियोंके दोनों पार्श्वभागोंमें दो-दो नाट्यशालाएँ होती हैं। इनमें भवनवासिनी तथा कल्पवासिनी देवकन्याएँ नृत्य किया करती हैं।

१५. ७. ४ ध्वज (ध्वज)—ति. प (४. ८२०) के अनुसार ध्वजभूमिमें दिव्य ध्वजाएँ होती हैं जो सिंह, गज, वृषभ, गरुड मयूर, चन्द्र, सूर्य, हंस, पद्म तथा चक्र इन चिन्होंसे अङ्कित होनेके कारण दस प्रकारकी होती हैं।

१५. ७. ५ बारह थाणंतर (द्वादशस्थानान्तराणि)—इनसे आशय श्रीमण्डपमें वर्तमान बारह कोठोंसे प्रतीत होता है। इन बारह कोठोंमें क्रमशः (१) गणधर प्रमुख, (२) कल्पवासिनी देवियाँ (२) आर्यिकाएँ तथा श्राविकाएँ, (४) ज्योतिष्क देवोंकी देवियाँ, (५) व्यन्तर देवोंकी देवियाँ, (६) भवनवासिनी देवियाँ (७) भवनवासी देव, (८) व्यन्तरदेव, (९) ज्योतिष्क देव (१०) सौधर्मस्वर्गसे अच्युतस्वर्ग तकके इन्द्र तथा देव, (११) चक्रवर्ती, माण्डलिक राजा तथा अन्य मनुष्य, एवं (१२) तिर्यञ्च बैठते हैं।

१५. ७. ६ सोपाणपंक्ति (सोपानपंक्ति)—समवसरणमें देव, मनुष्य और तिर्यञ्चोंके चढ़नेके लिए आकाशमें चारों दिशाओंमें से प्रत्येक दिशामें ऊपर-ऊपर स्वर्णमय बीसहजार सीढियाँ होती हैं। भगवान् पार्श्वनाथके समवसरणमें सीढियोंकी लम्बाई अड़तालीससे भाजित पाँच कोस थी। इन सोपान पंक्तियोंके अतिरिक्त वापियों, बीथियों, कोठों आदिमें भी सोपान पंक्तियाँ रहती हैं।

१५. ७. ७. पडिम (प्रतिमा)—मानस्तम्भपर, चैत्यवृक्षोंके आश्रित तथा भवनभूमिके पार्श्वभागोंमें स्थित स्तूपोंपर आठ-आठ प्रतिहार्योंसे संयुक्त मणिमय जिनप्रतिमाएँ वर्तमान रहती हैं (ति. प. ४. ७८१, ८०७, ८४४)।

१५. ८. २ सन्वयहु (सर्वज्ञः)—यह सन्वयणु का ही रूप है। चूँकि यह शब्द इसी रूपमें अनेक बार आया है अतः इसे इसी रूपमें रहने दिया गया है।

१५. ८. ५ चउसट्टि जक्ख (चतुःषष्टि यज्ञाः) तार्थङ्कुरोंको सर्वत्र चौसठ चमर-सहित कहा गया है—

चउसट्टि चमरसहिआ चउतीसहि अइसएहि सजुतो । द. पा. २९ ।

इन चमरोंको धारण करनेवाले यज्ञोंका ही यहाँ यह उल्लेख है।

१५. ८. ९ अट्टवि देव (अष्टावपि देवाः)—पार्श्वनाथके आठ गणधरोंसे आशय प्रतीत होना है। आठ गणधरोंके वारेमें १५. १२. १ पर दी गई टिप्पणी देखिए।

१५. ९. ६ चारित्तदसद्ध (चारित्रदशार्थ)—पाँच आचारोंसे आशय है। इन पाँच आचारोंके नाम इस प्रकार हैं—(१) ज्ञानाचार (२) दर्शनाचार (३) तपाचार (४) वीर्याचार तथा (५) चरित्राचार।

१५. १२. १ सयंभू (स्वयंभू)—ति. प. (४. ८६६) के अनुसार भी पार्श्वनाथके प्रधान एवं प्रथम गणधरका नाम स्वयंभू था। उ. पु., श्री. पा. आदि ग्रन्थोंमें भी पार्श्वनाथके प्रधान गणधरका यही नाम दिया गया है। किन्तु त्रि. च. (९. ३. ३५८), सि. पा. (पृ. २०२) तथा पा. च (५. ४६१) में पार्श्वनाथके प्रथम गणधर का नाम आर्यदत्त दिया है। पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्याके विषयमें भी सब ग्रन्थ एकमत नहीं हैं। आ. नि. (२६०) ति. प. (४. ९६३), उ. पु. (७३. १४६) तथा इसके पश्चात्के समस्त ग्रन्थोंमें पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या दस बताई गई है। हेमविजयगणिके अनुसार उन दसके नाम इस प्रकार हैं—

^१आर्यदत्त, ^२आर्यघोषो ^३वशिष्ठो ^४ब्रह्मनामकः ।

^५सोमश्च ^६श्रीधरो ^७वारिषेणो ^८भद्रयशा ^९जयः ॥

^{१०}विजयश्चेति नामानो दशैते पुरुषोत्तमाः । पा. च. ५. ४३७, ४३८

स्थानाङ्ग (८. ७२४) तथा कल्पसूत्र (१६०) के अनुसार पार्श्वनाथके गणधरोंकी संख्या आठ थी—पासस्सणं अरहन्तो पुरिसादाणीयस्स अट्ठ गणा गणहरा हत्था तं जहा—

^१सुमे य ^२अञ्जघोसे य ^३वसिष्ठे ^४बभयारि य ।

^५सोमे ^६सिरिहरे च ^७वीरभद्रे ^८जसेवि य ॥

१५.१२. ६. इस ग्रन्थमें पहावइ (प्रभावती) को पार्श्वनाथके आर्थिका-संघकी प्रधान बताया है। ति. प (४.११.८०) में पार्श्वनाथकी मुख्य आर्थिकाका नाम सुलोका या सुलोचना बताया गया है। क. सू. (१६२) के अनुसार उसका नाम पुण्यचूला था।

सोलहवीं सन्धि

१६.१.७ रज्जु (राजु)—जगश्रेणीके सातवें भागप्रमाणको राजुका प्रमाण कहा जाता है—जगसेडिए सत्तमभागो रज्जु पभासते—ति. प. १. ३२।

१६.२.२ लोयागास (लोकाकाश)—जितने आकाशमें धर्म तथा अधर्म द्रव्यके निमित्तसे होनेवाली जीव एवं पुद्गलोंकी गति तथा स्थिति हो वह लोकाकाश है। लोकाकाशकी सब दिशाओंमें अलोकाकाश स्थित है।

१६.२.३ सय...पमाणु—उस लोकाकाशका क्षेत्रफल तीन-सौ तेतालीस राजु प्रमाण है।

१६.२.७ खरपुहवि (खरपृथिवी)—रत्नप्रभा पृथिवीके तीन भाग हैं—खर, पक्क तथा अब्बहुल। यहाँ खर-पुहविसे तात्पर्य रत्नप्रभा पृथिवीके खर भागसे है। यह खर भाग पुनः सोलह भागोंमें विभक्त है। उनमेंसे चित्रा पहिला भाग है। इस भागमें अनेक वर्णोंसे युक्त विविध धातुएँ हैं अतः इसका नाम चित्रापृथिवी है। इसकी मोटाई एक हजार योजन है (ति. प. २. १० से १५)। इस पृथिवीकी समूची गहराईतक मेरु पर्वत गया है।

१६.२.९ तसणाडि (त्रसनाडि)—वृक्षके ठीक मध्यभागमें स्थित सारके समान लोकके बीचमें एक राजु लम्बा-चौड़ा तथा कुछ कम तेरह राजु ऊँचा क्षेत्र है। यह क्षेत्र त्रस जीवोंका निवासस्थान है अतः इसे त्रसनाडि कहा जाता है।

१६.३.८ पिहुलत्तै...अट्ट—सिद्धशिलाकी चौड़ाई (पिहुलत्त) मध्यमें आठ योजन है। वह दोनों बाजुओंमें क्रमशः कम चौड़ी होती गई है तथा अन्तमें एक अंगुलमात्र है—

बहुमज्जदैसभाए अट्टेव य जोयणाइं बाहल्लं । चरिमंतेसु य तण्णुई अंगुल संखेज्जई भागं ॥ वृ० सं० सू० १८१

१६.३.१० सिद्धशिलाकी लम्बाई पैतालीस लाख योजन है—

पणयाललवखजोयण विखम्भा सिद्धसिलफलह विमला । वृ० सं० सू० २८०

१६.४.४ नारकियोंकी उत्कृष्ट आयु रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंके अन्तिम इन्द्रक बिलोंमें क्रमसे एक, तीन, मान, दस, सत्रह, बाईस तथा तेईस सगरोपम प्रमाण है (ति. प. २. २०३)।

१६.४.९ णरयहं...चउरासिय—रत्नप्रभादिक सातों पृथिवियोंमें क्रमसे तीस लाख, पच्चीस लाख, पन्द्रह लाख, दस लाख, तीन लाख, पाँच कम एक लाख तथा पाँच बिल हैं। इस प्रकार नारकियोंके कुल बिलोंकी संख्या चौरासी लाख है (ति. प. २. २७)।

१६.५.१ इस कडवकमें देवकल्पोंकी संख्या तथा उनके नामोंका निर्देश है। कल्पोंकी संख्याके विषयमें आचार्योंमें मतभेद है। कुछके अनुसार कल्पोंकी संख्या सोलह है (ति. प. ८. १२७) तथा अन्य आचार्योंके अनुसार उनकी संख्या बारह है (ति. प. ८. १२०)। जिन आचार्योंके अनुसार कल्पोंकी संख्या बारह है वे ब्रह्मोत्तर, कापिष्ठ शुक्र तथा शतार नामक कल्पोंका अस्तित्व स्वीकार नहीं करते। त. सू. (४. १९) में कल्पोंकी संख्या सोलह बताई गई है; इस ग्रन्थमें इस विषयमें त. सू. का अनुसरण किया गया है।

१६.५.११ णव...पंचोत्तराईं—यहाँ ग्रैवेयकोंके ऊपर अनुत्तरोंकी तथा उनके ऊपर पञ्चोत्तरोंकी स्थिति बताई गई है। यहाँ दिये गये अनुत्तर तथा पञ्चोत्तर नाम संशयास्पद प्रतीत होते हैं। ति० प० तथा रा० वा० के अनुसार उत्तम ग्रैवेयक विमान पटलके ऊपर नव अनुदिश हैं तथा इनके सैकड़ों योजन ऊपर एक सर्वार्थसिद्धि पटल है। इसकी चारों दिशाओंमें विजय, वैजयन्त, जयन्त तथा अपराजित नामक विमान हैं जिनके मध्यमें सर्वार्थसिद्धि विमान है। इन पाँचोंको ही अनुत्तर संज्ञा दी गयी है (देखिए ति. प. ८. ११७ तथा त. सू. ४. १९ पर राजवार्तिक पृ० २२५ तथा २३४)। तात्पर्य यह कि जिन्हें ति. प. आदिमें अनुदिश कहा है उन्हें यहाँ अनुत्तर तथा जिन पाँच विमानोंको ति. प. आदिमें अनुत्तर कहा है उन्हें यहाँ पञ्चोत्तर कह दिया गया है।

१६.५.१३, १४ चउरासी...पयासइं—सौधर्मादि सोलह कल्पोंमें तथा ग्रैवेयक, अनुदिश और अनुत्तरोंमें विमानोंकी संख्या इस प्रकार है—

१. सौधर्म	में	३२०००००
२. ईशान	"	२८०००००
३. सानत्कुमार	"	१२०००००
४. माहेन्द्र	"	८०००००
५. ब्रह्म तथा ब्रह्मोत्तार	"	४०००००
६. लान्तव तथा कापिष्ठ	"	५००००
७. शुक्र तथा महाशुक्र	"	४००००
८. शतार तथा सहस्रार	"	६०००
९. आनत, प्राणत, आरण तथा अच्युत	"	७००
१०. अधस्तन ग्रैवेयकों	"	१११
१२. मध्यम	"	१०७
१३. उपरिम	"	९१
१४. अनुदिशों	"	९
१५. अनुत्तरों	"	५

योग ८४९,७०२३

(चौगुसी लाख मत्तानवे हजार तेईस)

१६.६.१ यहाँ भिन्न-भिन्न कल्पोंके देवोंकी जो आयु दी गयी है वह उनकी उत्कृष्ट आयु है। सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु एक पल्य तथा उत्कृष्ट आयु दो सागर है। सानत्कुमार-माहेन्द्र कल्पोंके देवोंकी जघन्य आयु सौधर्म-ईशान कल्पोंके देवोंकी उत्कृष्ट आयुके बराबर अर्थात् दो सागर होती है। ऐसा ही क्रम आगे-आगेके कल्पोंके देवोंकी आयुका है। सर्वार्थसिद्धिके देवोंकी जघन्य तथा उत्कृष्ट आयु समान है।

१६.६.८ सुरविलयहं माणु—सौधर्मकल्पमें देवियोंकी जघन्य आयु पल्यसे कुछ अधिक तथा उत्कृष्ट आयु पाँच पल्योपम होती है। सौधर्मसे ग्यारहवें कल्पतक देवियोंकी आयुमें दो-दो पल्यकी वृद्धि होता जाता है। उसके बादके चार कल्पों तक सात-सात पल्योंकी वृद्धि होती है। अन्तिम कल्पकी देवियोंकी आयु ५५ पल्योपम होती है।

१६.७.२. यहाँ जिस दूरीका उल्लेख किया गया है वह चित्रा पृथिवीके उपरिम तलसे ऊपरकी ओरका है (ति. प. ७.१०८)।

१६.७.३. ज्योतिष्क देवोंकी चित्रा पृथिवीसे दूरीके लिए भूमिका देखिए।

१६.७.७. असुरमति—जिसक्रमसे यहाँ ग्रहोंकी स्थिति बतलाई है उससे प्रतीत होता है कि शुक्र ग्रह मङ्गलके ऊपर स्थित है। यह संशयास्पद है क्योंकि ति. प. में मङ्गलको शुक्रके ऊपर स्थित बताया है (देखिये ति० प. ७. ८९, ८६ तथा त. सू. ४. १२ पर रा. बा. पृ० २१८)। यथार्थमें मङ्गल बृहस्पतिके भी ऊपर स्थित है।

१६.७.११. जीवहो पल्ले—यहाँ जीव (बृहस्पति) की आयु सौ वर्ष अधिक एक पल्य बताई गयी है। ति. प. (७.६१४) के अनुसार जीवकी आयु केवल एक पल्यकी है। (ग्रहोंकी आयुके सम्बन्धमें भूमिका भी देखिए)।

१६.८.२,३—ति.प. (६. २५) में व्यन्तरोके ये आठ भेद बताये हैं—किन्नर, किंपुरुष, महोरग, गन्धर्व, यक्ष, राक्षस, भूत तथा पिशाच। इनमेंसे प्रथम चारके पुनः दस, दस यक्षके बारह, राक्षस तथा भूतके सात-सात तथा पिशाचके चौदह प्रभेद हैं (ति. प. ६. ३२ से ४८)।

१६.८.४ सवेल—वैलाभिः सहिताः सवैलाः। वेलन्धरका विशेषण है।

—वेलन्धर—ये व्यन्तर देव लवण समुद्रके तटपर रत्नवेदिकासे ४२ हजार योजन तिरछे जानेपर चारों दिशाओं तथा आभ्यन्तर वेदोसे सात-सौ योजन ऊपर जो नगर हैं उनमें निवास करते हैं। इनकी ऊँचाई दस धनुष तथा आयु एक पल्य होती है। चूँकि ये देव आभ्यन्तरवेला, बाह्यवेला तथा अमोदकको धारण करते हैं अतः इनका नाम वेलन्धर है (त. सू. ३. ३ पर रा. बा. पृ. १. १९४)।

१६. ८. ७ एतत्तरुवरगेहहि—नद्यश्च तरुवरश्च नदीतरुवराः। नदीतरुवराः एव गृहाणि, नदीतरुवरैः वैष्टितानि गृहाणि वा।

१६. ८. १०—व्यन्तरोकी जघन्य आयु दस हजार वर्ष प्रमाण तथा उत्कृष्ट आयु एक पल्य प्रमाण है (ति. प. ६. ८३) ।
 १६. ९. ३. सायरकुमार (सागरकुमार)— यह भवनवासी देवोंका एक भेद है । छठवीं पंक्तिमें इन देवोंके एक अन्य भेद-
 का नाम उअहिकुमार (उदिध कुमार) दिया है । दोनों एक ही भेदके दो नाम प्रतीत होते हैं किन्तु दोनोंको
 अलग-अलग माननेपर ही भवनवासियोंके दस भेद सिद्ध होंगे जो कि त. सू., ति. प. आदि ग्रन्थोंमें बताए गए
 हैं । भवनवासी देवोंके जिन भेदोंको यहाँ सायरकुमार तथा भोमकुमार नाम दिया है उन्हें त. सू. (४. १०)
 में स्तनितकुमार तथा द्वीपकुमार कहा है ।

१६. ९. १०. पायालशिवासिय—भवनवासी देवों का निवास स्थान रत्नप्रभा पृथिवीके खर तथा पङ्कबहुल भागोंमें है ।

१६. ९. ११ बाहत्तरिलवस्व...कोडिउ सत्त—असुरादि भवनवासि देवोंके भवनोंकी संख्या इस प्रकार है—

देवों का नाम—	भवनों की संख्या
१. असुरकुमार	६४ लाख
२. नागकुमार	८४ लाख
३. सुपर्णकुमार	७२ ,,
४. द्वीपकुमार	७६ ,,
५. उदिधकुमार	७६ ,,
६. स्तनितकुमार	७६ ,,
७. विद्युत्कुमार	७६ ,,
८. दिक्कुमार	७६ ,,
९. अग्निकुमार	७६ ,,
१०. वायुकुमार	९६ ,,
	७७२ ,,

भवनोंकी कुल संख्या सात करोड बहत्तर लाख है ।

१६. १०. ७ चउतीसखेत—मेरुपर्वतके उत्तरमें उत्तरकुरु, दक्षिणमें देवकुरु, पूर्वमें पूर्वविदेह जो सोलह विजयोंमें विभक्त है
 तथा पश्चिममें पश्चिमविदेह है जिसके भी सोलह विजय हैं । इस प्रकार मेरुके आसपास चौनीस क्षेत्र हैं ।
 विजयोंके नामोंके लिए १६. १२. २ पर दो गई टिप्पणी देखिए ।

१६. १०. ९ ब्रह्मि खंडहि—वैताल्य पर्वत तथा गङ्गा एवं सिन्धु नदियोंके द्वारा भरतक्षेत्र छह भागोंमें विभक्त है ।

१६. ११. ३. हिमवंतु महापयंडु—महाहिमवान् पर्वतसे आशय है ।

१६. ११. ८ पोएमवरिसु—नीलगिरिके उत्तरमें जो क्षेत्र स्थित है उसका नाम त. सू. (३. १०) तथा ति. प. (४. ९१) के
 अनुसार रम्यक क्षेत्र है । इस क्षेत्रके मध्यमें पद्म, पउम या पोएम नामका पर्वत है (देखिए ति. प. ४. २३३६) ।
 इस कारणसे कविने उस क्षेत्रको भी पोएम नाम दिया है ।

१६. ११. १४—अवसप्पिणि तथा उवसप्पिणिके लिए सत्रहवीं सन्धिका चौथा कडवक देखिए ।

१६. १२. २. एक्केवक्कहि सोलह विजय—पूर्वविदेहके मध्यमें सीता नदी बहती है । उसके उत्तरमें 'कच्छ', 'सुकच्छ', 'महाकच्छ',
 'कच्छकावन्', 'आवर्त', 'लाङ्गलावर्त', 'पुष्कल तथा 'पुष्कलावर्त तथा दक्षिणमें 'वत्सा', 'सुवत्सा', 'महावत्सा'
 'वत्सवन्', 'रम्य', 'रम्यक', 'रमणीय तथा 'मंगलावती नामके विजय हैं । पश्चिम विदेहके मध्यमें सीतोदा
 नदी बहती है । उसके उत्तरमें 'वप्र', 'सुवप्र', 'महावप्र', 'वप्रावन्', 'वल्लु', 'सुवल्लु', 'गन्धिल तथा 'गन्धिमालि'
 तथा दक्षिणमें 'पद्म', 'सुपद्म', 'महापद्म', 'पद्मवन्', 'शङ्ख', 'नलिन', 'कुमुद तथा 'सरित नामक विजय हैं । ये
 विजय बसार पर्वतों तथा विभङ्ग नदियों-द्वारा एक दूसरे विभक्त हैं ।

१६. १२. ३ तहि विहिमि सुसमु—यहाँ यह कथन किया गया है कि पूर्व विदेह क्षेत्रोंमें सुषमाकाल प्रवर्तमान रहता है । यह
 संशयास्पद है । इन दोनों क्षेत्रोंमें दुषमामुषमा काल प्रवर्तता है जैसा कि अगले वर्णनसे ही स्पष्ट है ।

१६. १३. २ दह (हृद)—हिमवान् आदि छह वर्षधर पर्वतोंपर क्रमशः 'पद्म', 'महापद्म', 'तिगिळ्ळ', 'केसरि', 'महापुण्डरीक'
 तथा 'पुण्डरीक नामक हृद वर्तमान हैं (त. सू. ३. १४) । उन हृदोंमेंसे प्रथम एक हजार योजन लम्बा, पाँच-सौ
 योजन चौड़ा तथा दस योजन गहरा है (त. सू. ३. १५, १६) आगे-आगेके हृदोंकी लम्बाई, चौड़ाई तथा गहराई
 पूर्व-पूर्वके हृदोंसे दुगुनी-दुगुनी होती गयी है (त. सू. ३. १८)

१६.१३.४ गंगाणईउ एीसरिउ—उन हृदोंसे निकली हुई नदियोंके नाम इस प्रकार हैं—

- | | |
|----------------------|--------------------------------|
| (१) पद्महृदसे | गंगा, सिंधु तथा रोहितास्या । |
| (२) महापद्महृदसे | रोहित तथा हरिकान्ता । |
| (३) तिगिञ्जलहृदसे | हरित तथा सीतोदा । |
| (४) केसरिहृदसे | सीता तथा नरकान्ता । |
| (५) महापुण्डरीकहृदसे | नारी तथा रूप्यकला । |
| (६) पुण्डरीकहृदसे | सुवर्णकला, रक्ता तथा रक्तोदा । |

इन नदियोंमें से गङ्गा तथा सिन्धु भरतक्षेत्रमें, रोहित तथा रोहितास्या हिमवत् क्षेत्रमें, हरित तथा हरिकान्ता हरिवर्ष क्षेत्रमें, सीता तथा सीतोदा विदेहक्षेत्रमें, नारी तथा नरकान्ता रम्यक क्षेत्रमें, सुवर्णकला तथा रूप्यकला हैरण्यक्षेत्रमें एवं रक्ता तथा रक्तोदा ऐरावत क्षेत्रमें बहती हैं। प्रत्येक क्षेत्रमें जिसका नाम पहले बताया गया है वह पूर्वकी ओर तथा अन्य पश्चिमकी ओर बहती है।

१६.१३.७ लवणसमुद्रकी गहराई भिन्न-भिन्न स्थानोंपर भिन्न-भिन्न है। रत्नवेदिकासे प्रति ९५ हाथ आगे वह एक योजन गहरा है।

१६.१३.८, ९, १० इन पंक्तियोंमें लवणसमुद्रके पातालोंका वर्णन किया गया है। इन पातालोंकी संख्या एक हजार आठ है। उनमें चार ज्येष्ठ, चार मध्यम तथा एक हजार जघन्य हैं। ज्येष्ठोंके नाम पाताल, कदम्बक, वडवामुख तथा यूपकेसरी हैं। ये सब कलशके आकारके हैं। इनका मूलविस्तार तथा मुख दस हजार तथा मध्यका विस्तार एक लाख योजन रहता है। प्रत्येक पाताल तीन विभागोंमें विभक्त होता है। प्रथम भाग (सबसे निचले भाग) में वायु, मध्यभागमें जल तथा वायु और ऊपरी भागमें जल रहता है। पूर्णिमाके दिन पातालोंकी वायुकी वृद्धि होती है। इस वायुसे प्रेरित होकर समुद्र सीमान्तमें फैलता है।

१६.१४.१ ऋद्धाङ्गदीव—जम्बूद्वीप, धातकीखण्ड तथा आधा पुष्करवर्द्धीप मिलकर अढाई द्वीप कहलाते हैं।

सत्तर सउ खेतइं—यहाँ १७० कर्मभूमियोंसे आशय है। जम्बू द्वीपमें एक भरत क्षेत्र, एक ऐरावत क्षेत्र तथा विदेहके बत्तीस विजय, धातकीखण्डमें दो भरत क्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौंसठ विजय और पुष्करार्ध द्वीपमें भी दो भरत क्षेत्र, दो ऐरावत क्षेत्र तथा चौंसठ विजय होते हैं। इन सबकी संख्या १७० हुई। इनमेंसे प्रत्येक क्षेत्रमें एक-एक वैताड्य पर्वत रहता है अतः वैताड्य पर्वतोंकी संख्या भी १७० हुई।

१६.१५.६ भोगभूमिउ—अढाईद्वीपमें भोगभूमियोंकी संख्या ३० है। जम्बूद्वीपमें हैमवत्, हैरण्यवत्, हरिवर्ष, रम्यक, उत्तर-कुरु तथा देवकुरु ये छह भोगभूमियाँ हैं, धातकीखण्ड तथा पुष्करार्ध द्वीपोंमें हैमवत् आदि क्षेत्र दो-दो होते हैं अतः उन दोनोंमें चौबीस भोगभूमियाँ हैं। इस प्रकार अढाईद्वीपमें कुल ३० भोग भूमियाँ हैं।

१६.१५.७ देवारण्य (देवारण्य)—सीता नदीके उत्तरमें द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पश्चिममें, नीलपर्वतके दक्षिणमें तथा पुष्कलावर्त देशके पूर्वमें वन स्थित हैं जिनका नाम देवारण्य है।

१६.१५.८ भूतारण्य (भूतारण्य)—द्वीपोपवन सम्बन्धी वेदीके पूर्व अपरविदेहके पश्चिम तथा नील एवं निपथ पर्वतोंके मध्यमें सीतोदा नदीके दोनों तटोंपर जो वन स्थित हैं उनका नाम भूतारण्य है।

१६.१५.१० तिरियलोउ (तिर्यग्लोकः)—अढाई द्वीपसे तात्पर्य है जो मनुष्य-क्षेत्र भी कहलाता है।

१६.१६.४, ५ इत्थु दिवि अर्थात् जम्बूद्वीपमें दो सूर्य और दो चन्द्र, लवण समुद्रमें चार सूर्य तथा चार चन्द्र एवं धातकी-खण्डमें बारह सूर्य और बारह चन्द्र हैं।

१६.१६.६ थिय दूण—इस कथनके अनुसार कालोद समुद्रमें २४ सूर्य तथा २४ चन्द्र होना चाहिए किन्तु ति० प० के अनुसार इस सागरमें बयालीस चन्द्र तथा बयालीस सूर्य चमकते हैं। ति० प० (७. ५५०) के अनुसार पुष्करार्ध द्वीपमें ७२ चन्द्र तथा सूर्य हैं। पुष्कर समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या इससे दुगुनी है। उससे आगेके प्रत्येक द्वीप-समुद्रमें चन्द्र-सूर्योंकी संख्या दुगुनी-दुगुनी होती गई है।

१६.१६.९, १० जम्बूद्वीपमें ५६ नक्षत्र, १७६ ग्रह तथा १३३९५० (एक लाख तेतीस हजार नौ सौ पचास) कोड़ाकोड़ी तारे हैं। आगे-आगेके द्वीप-समुद्रोंमें इनकी संख्या चन्द्रोंकी संख्याके अनुसार है। जम्बूद्वीप तथा अन्य द्वीपोंमें प्रत्येक

चन्द्रमाके ६६९७५ (छयासठ हजार नौ सौ पचहत्तर) कोड़ाकोड़ी तारे, ८८ महाग्रह तथा २८ नक्षत्र होते हैं (ति० प० ७.२५, १४, ३१) ।

१६. १७. १ लोकाकाशको घेरे हुए पहले घनोदधिवात है, तदनन्तर घनवात और अन्तमें तनुवात है ।

१६. १७. ३,४ लोकके तलभागमें एक राजुकी ऊँचाई तक तीनों वातबलयोंमेंसे प्रत्येककी मोटाई २० हजार योजनप्रमाण है । उसके बाद उनकी मोटाई ऊपर-ऊपरकी ओर क्रमशः कम-कम होती गई है । लोकशिखरपर घनोदधिवातकी मोटाई दो कोस, घनवातकी एक कोस तथा तनुवातकी एक कोसमें ४२५ धनुष कम अर्थात् १५७५ धनुष है ।

सत्रहवीं संधि

१७. १. ४ दुर्वीहु धम्मु—परिग्रहसहित श्रावकके सागार धर्म तथा परिग्रहरहित मुनिके अनगार धर्मसे आशय है ।

१७. ३. ४ तिसद्विपुरिस (त्रिषष्टिपुरुष)—२४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ बलभद्र, ९ नारायण तथा ९ प्रतिनारायण मिलकर त्रिषष्टि शलाकापुरुष कहे जाते हैं ।

१७. ३. ५ कुलकर—आदि तीर्थंकर ऋषभदेवके पूर्व १४ युगपुरुष हुए थे जिन्होंने मनुष्योंको भिन्न-भिन्न शिक्षाएँ प्रदान कीं तथा उनके भय आदिका शमन किया । वे सब कुलोंके भरण करनेसे कुलधर नामसे कुलोंके करनेमें कुशल होनेसे कुलकर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हैं (ति. प. ४.५०९) । उनके नाम इस प्रकार हैं—प्रतिश्रुति, सन्मति, क्षेमंकर, क्षेमंधर, सीमंकर, सीमंधर, विमलवाहन, चक्षुष्मान, यशस्वा, अभिवन्द, चन्द्राभ, मरुदेव, प्रसेनजित्, तथा नाभिराय ।

—दसभेयकप्पवरतरुवर—(दशभेयकल्पतरुवराः)—कल्पवृक्षोंके दस भेदोंके नाम हैं—पानांग, सूर्यांग, भूषणांग, वस्त्रांग, भोजनांग, आलयांग, दीपांग, भाजनांग, मालांग, तथा तेजांग, । ये क्रमशः पेय, वाद्य, भूषण, वस्त्र, भोजन, भवन, दीपकके सनान प्रकाश, कलश आदि पात्र, माला, तथा सूर्य-चन्द्रके समान प्रकाश प्रदान करते हैं ।

१७. ४. ८ जुवल (युगल) सुषमासुषमा कालमें मनुष्य और निर्यञ्जों की नौ माह आयु शेष रह जानेपर उनके गर्भ रहता है और मृत्युका समय आनेपर उनके एक बालक और एक बालिका जन्म लेते हैं । ये ही युगल कहलाते हैं । यह युगल तीन दिनके बाद रेंगने लगता है, उसके तीन दिन बाद चलने लगता है, उसके तीन दिन बाद उसका मन स्थिर हो जाता है तथा उसके तीन दिन बाद वह यौवनको प्राप्त हो जाता है (ति. प. ४.३७५, ३७९, ३८०) ।

१७. ६. ३ छिक्किय—ति. प. (४. ३७७) के अनुसार सुषमासुषमा कालके पुरुषोंको तथा स्त्री जिंभाईके आनेसे मृत्युको प्राप्त होते हैं । सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें भी मनुष्य-स्त्री उक्त प्रकारसे ही प्राण-विसर्जन करते हैं ।

१७. ६. ४ उप्पज्झहि.....होइ—सुषमासुषमा, सुषमा तथा सुषमादुषमा कालमें उत्पन्न तथा भोगभूमियोंमें उत्पन्न मनुष्य यदि सम्यग्दृष्टि हुए तो सौधर्म कल्पमें उत्पन्न होते हैं । उस कल्पमें देवोंकी आयु दो पल्यसे लगाकर दो सागरोपम तक होती है । यदि वे मनुष्य मिथ्यादृष्टि हुए तो भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्कदेवोंमें उत्पन्न होते हैं (ति. प. ४. ३७८) ।

१७. ६. ५ खिरोए.....खिवांति—ति. प. (४. ३७७) के अनुसार सुषमासुषमा आदि तीनों कालोंमें तथा भोग-भूमियोंमें जो युगल मृत्युको प्राप्त होते हैं उनके शरीर शरद्कालीन मेघके समान आमूल बिलीन हो जाते हैं । मृत्युके पश्चात् उनके शरीरोंका व्यन्तरी द्वारा क्षीरोदधिमें फेंके जानेका वहाँ उल्लेख नहीं है ।

१७. ६. ७ वड्डुतु.....अणुहवन्ति—अवसर्पिणी कालका अन्त होनेपर उत्सर्पिणी काल आता है जिसमें आयु, उत्सेध आदि क्रमशः बढ़ने लगते हैं ।

१७. ७. ६ उप्पराण.....देव—आदि तीर्थंकर ऋषभदेव सुषमा-दुषमा कालमें तथा शेष तेईस दुषमासुषमा कालमें उत्पन्न हुए थे ।

१७. ७. ७ कामदेव—चौबीस तीर्थंकरोंके समयोंमें अनुपम आकृतिके धारक बाहुबलि प्रमुख चौबीस कामदेव होते हैं । इनका समावेश त्रैसठ शलाका पुरुषोंमें नहीं होता जैसा कि संदर्भसे प्रतीत होता है ।

१७. ७. ९ एयारह वि रुद्ध—रुद्धोंकी संख्या ग्यारह है । उनके नाम इस प्रकार हैं भीमबलि, जितशत्रु, रुद्र, वैश्वानर, सुप्रतिष्ठ, अचल, पुण्डरीक, अजितधर, अजितनाभि, पीठ तथा सात्यकि पुत्र । ये सब रुद्र अंगधर होते हैं । वे सब दसवें पूर्वका अध्ययन करते समय, तपसे भ्रष्ट होकर घोर नरकोंको प्राप्त होते हैं ।

१७. ८. २ गय.....जाम—दुषमा नामक पाचवाँ काल २१ (इकबीस) हजार वर्ष प्रमाण होता है ।

वीर सेवा मन्दिर
पुस्तकालय

काल नं०